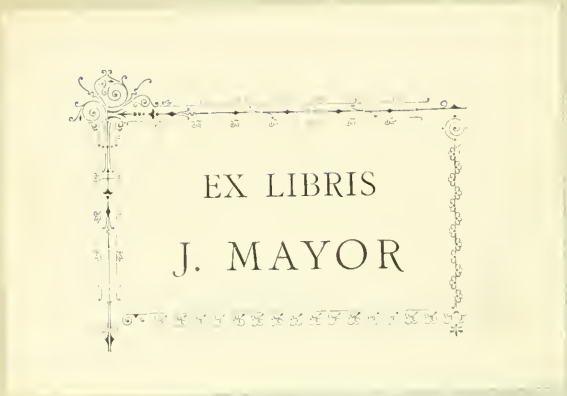
U-28 ad Gen.
1-27


EX LIBRIS
J. MAYOR

ANNALES
ARCHÉOLOGIQUES

FONDÉES

PAR DIDRON AINÉ

SECRÉTAIRE DE L'ANCIEN COMITÉ HISTORIQUE DES ARTS ET MONUMENTS

CONTINUÉES

PAR ÉDOUARD DIDRON

TOME VINGT-HUITIÈME

TABLE ANALYTIQUE ET MÉTHODIQUE

PAR

Mgr X. BARBIER DE MONTAULT

PRÉLAT DE LA MAISON DU PAPE

PARIS

LIBRAIRIE ARCHÉOLOGIQUE DE DIDRON

BOULEVARD D'ENFER, 6, PRÈS LA RUE DE LA CHAISE

1881

ANNALES

ARCHÉOLOGIQUES

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
PARIS

ANNALES
ARCHÉOLOGIQUES

FONDÉES

PAR DIDRON AINÉ

CONTINUÉES

PAR ÉDOUARD DIDRON

TOME VINGT-HUITIÈME

TABLE ANALYTIQUE ET MÉTHODIQUE

PAR

Mgr X. BARBIER DE MONTAULT
PRÉLAT DE LA MAISON DU PAPE

PARIS
LIBRAIRIE ARCHÉOLOGIQUE DE DIDRON
BOULEVARD D'ENFER

1881

LIBRARY
SEP 11 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

DIVISIONS DE LA TABLE

	Pages.
Introduction	5
Table des Collaborateurs	9
— — Texte	11
— — Dessins	29
Table Onomastique	49
Table Bibliographique	135
— — Ouvrages français	139
— — Ouvrages étrangers	269
Table Géographique	289
Table des Matières	347

ANNALES

ARCHÉOLOGIQUES

TABLE

ANALYTIQUE ET MÉTHODIQUE

INTRODUCTION

Je dois aux savants qui [illegible] cette « Table » analytique [illegible] d'explications sur son origine et sa rédaction.

Quand en 1844, [illegible] Cahier et Charles [illegible] vive et [illegible] Les ouvrages élémentaires de [illegible] plus à leur avoir et à mon [illegible] « Annales archéologiques », en [illegible] véritable révélation. [illegible] Les [illegible] les idées neuves et [illegible] le [illegible] de cette.

Je voulus [illegible] qui [illegible] sympathie [illegible]

Je ne tardai pas à insérer dans les « Annales » [illegible] qui [illegible] des [illegible] et des [illegible]

Je me plais à le proclamer hautement ici, la lecture assidue de ce [illegible] périodique m'a donné non-seulement le goût, mais [illegible] la science de l'archéologie. Aussi, pendant [illegible] je [illegible] de [illegible] sa substance, M. Didron

n'hésita pas à me proposer de rédiger la « Table » d'une collection que j'avais tant de fois parcourue avec un plaisir toujours nouveau et un profit incontestable. Je ne pouvais rien refuser à celui qui m'en priait comme d'un service rendu, à lui d'abord, puis à ses fidèles abonnés. J'acceptai. La longue maladie et la triste mort de notre cher directeur m'empêchèrent seules de donner suite à ce projet.

Mais le neveu, qui a continué avec tant de zèle et de persévérance les traditions de l'oncle regretté, voulut bien reprendre l'idée momentanément suspendue et m'encourager à ne pas différer davantage l'exécution d'une œuvre utile et vivement désirée.

Dans les loisirs que m'ont laissés mes voyages et mes travaux habituels de droit ecclésiastique et d'archéologie, je me suis mis de tout cœur à ce travail de longue haleine. Après plus d'une année de patiente analyse, je suis heureux de consacrer ce fruit de mon labeur à la mémoire de celui qui, tout en m'honorant de son amitié, resta, comme l'a dit Dante, dont il goûtait la haute poésie, à la fois mon maître bienveillant et mon auteur de prédilection :

« Tu sei lo mio maestro e 'l mio autore. »

Les « Annales archéologiques » ont été fondées au mois de mai 1844. Leur vingt-cinquième volume s'achevait en 1868. C'est donc une durée de vingt-quatre ans, presque un quart de siècle, écoulé dans la lutte et le succès. M. Édouard Didron a ajouté à la collection deux volumes, qui vont de 1869 à 1872.

Les trois années 1845, 1846 et 1847, sont représentées chacune par deux volumes; c'était alors le beau temps. Les années subséquentes réduisirent les livraisons à six et ne fournirent plus que la matière d'un seul volume.

L'art du Moyen-Age est là tout entier dans cette collection précieuse, fondée, dirigée et copieusement alimentée par le même homme qui se réserva toujours les grandes questions ou l'initiative des travaux les plus importants. Mais précisément parce qu'on y touche à toutes les branches de cet art fécond et multiple, il faut une longue habitude pour pouvoir s'y reconnaître et en tirer parti pour d'autres travaux; une Table était donc absolument indispensable.

Pour devenir pratique, plusieurs qualités sont rigoureusement requises. Elle doit être simple, méthodique, analytique.

La simplicité favorise les recherches, en évitant la confusion et l'embar-

ras, en prodiguant partout la clarté et la concision. L'exactitude perd à s'embrouiller dans les phrases ou à s'allonger démesurément. Rien de trop, mais strictement tout ce qui est nécessaire, telle est la maxime que j'ai eue constamment en vue.

La méthode divise par catégories, afin que l'on puisse s'orienter facilement là où tant de voies diverses s'offrent en même temps. L'ordre intervient aussi dans les classifications et je n'en connais pas de plus commode que celui qui tient compte exclusivement de la disposition conventionnelle des lettres de l'alphabet.

L'analyse procède au dépouillement général et n'omet aucun renseignement digne d'intérêt. Ce n'est qu'en insistant sur les investigations de détail qu'on arrive à être complet.

Au premier coup d'œil la « Table » se scinde en deux : les « noms propres » et les « matières ». Mais en y réfléchissant, on voit que la première catégorie peut se subdiviser, car il y a des « noms de personnes » et des « noms de lieux ». Poussant encore plus loin le morcellement, on constate que trois sortes de personnes figurent dans les « Annales » : les « personnes en général », les « collaborateurs » et les « auteurs ».

J'ai donc cru opportun, de l'avis de MM. Didron, de fractionner l'ensemble en cinq « Tables », dont voici l'objet spécial :

La première énumère les « collaborateurs » et leurs « articles » ou « dessins ».

La deuxième enregistre les « noms de personnes » et ce qui distingue chacune d'elles. Ce sont autant de petites monographies individuelles.

La troisième catalogue les « auteurs » et leurs « œuvres » imprimées.

La quatrième est consacrée aux « noms de lieux » et à ce qu'ils contiennent.

Enfin la cinquième affecte exclusivement les « matières » traitées ou indiquées dans les « Annales ».

Des notes spéciales, placées en tête de chaque « Table », en déterminent le but et l'usage.

Les deux premiers volumes ont été réimprimés avec les mêmes caractères et le même papier que les vingt-cinq autres. C'est cette seconde édition que l'on devrait adopter de préférence, parce qu'elle établit de l'homogénéité entre tous les volumes de la collection. Comme cependant les anciens abonnés peuvent n'avoir sous la main que la première édition, j'ai répété pour eux la pagination, mais en marquant le volume d'un astérisque.

Puisse cette « Table », rédigée avec tout le soin possible, répondre

pleinement aux désirs de ceux qui s'en serviront. C'est mon vœu le plus cher, et ce sera également ma récompense la plus enviée. Je n'estimerai pas perdues pour la science les longues heures que j'ai passées à résumer la doctrine et les principes épars dans une aussi vaste et importante collection, si l'on veut bien adopter ce guide amical, chaque fois que l'on aura besoin de relire ou de consulter les « Annales archéologiques ».

Je ne puis mieux terminer que par ce conseil emprunté à Horace et à l'épigraphie du palais des Césars à Rome :

HIS VTERE MECVM ET VIDEBIS QVOMODO PRODERIT TIBI.

TABLE DES COLLABORATEURS

CONTENANT

L'INDICATION DES ARTICLES ET DES DESSINS

SOUS LE NOM DE CHAQUE AUTEUR.

La table des collaborateurs des « Annales archéologiques » n'a pas précisément d'utilité pratique. Cependant elle présente une importance réelle, car elle fait voir d'un seul coup d'œil l'ensemble de la rédaction et la part qui revient à chacun, écrivain ou artiste. Aussi est-ce sous leurs noms que sont rangés les différents articles, toujours disposés selon l'ordre alphabétique, pour faciliter les recherches.

A la fin de chaque volume, il y avait une table sommaire, donnant par ordre d'insertion les travaux publiés dans l'année. Ce sont ces tables réunies et groupées méthodiquement qui forment celle-ci. avec cette différence toutefois, qu'ici ce n'est plus l'article ou le dessin qui est mis en évidence, mais bien son auteur.

Il m'a paru convenable, au début, de faire ainsi défiler tout le personnel de la rédaction devant le public.

Les autres tables ne sont que le corollaire et le développement de cette table générale.

J'ai conservé la division ancienne des tables sommaires, d'après la nature même des choses contenues dans les « Annales » et suivant leur provenance. Aux auteurs correspond le « Texte » et aux dessinateurs les « Planches ».

Sous ce titre de « Texte », je comprends non-seulement les articles de fond, mais encore les notes, documents, lettres et renseignements de toute sorte. Les noms qui reviennent le plus fréquemment sont ceux de MM. Didron, Darcel, de Guilhermy, de Verneilh, Texier, dont la science et les observations si judicieuses ont toujours été très-goûtées du public.

Le titre de « Dessins » comprend non-seulement les planches tirées à part, mais encore les nombreuses gravures sur bois insérées dans le texte. Pour les objets dont la publication a nécessité plusieurs dessins, j'ai réuni ces dessins sous le titre principal de chaque objet, mais en donnant à la suite le titre sous lequel chacun d'eux a été publié. Ainsi M. Ed. Didron a dessiné en neuf planches la « Vierge ouvrante du Louvre »; on trouvera ces neuf planches sous le titre principal de « Vierge du Louvre », et à la suite le titre de chacune d'elles : « Passion de Jésus-Christ », « Mort de Jésus-Christ », etc.

Un certain nombre de gravures ont été faites d'après des photographies. On les trouvera au nom des graveurs.

J'avais pensé à donner aussi une table des graveurs de tous ces dessins tant sur métal que sur bois : mais cette table n'eût été que la répétition de la précédente. Je me suis contenté d'indiquer le genre de la gravure et le nom du graveur à la suite de chaque dessin. Les noms qui paraissent le plus souvent sont ceux de MM. Gaucherel, Martel, Varin et Sauvageot, à la pointe fine et consciencieuse desquels on ne peut se dispenser de donner des éloges ainsi qu'aux bois si bien taillés par MM. Pisan, Mouard et Guillaumot.

Je dois noter quelque différence entre les deux éditions des deux premiers volumes des « Annales ». Les lithographies de la première édition ont été remplacées dans la seconde par des gravures sur métal, ce qui a été fait également pour quelques gravures sur bois dans la seconde édition du second volume. Dans le premier volume, seconde édition, certaines gravures sur métal ont été retouchées et complétées ; de plus, les gravures sur bois, autrefois disséminées dans le texte pour illustrer l'iconographie du nimbe, ont été tirées à part et forment maintenant des planches séparées.

Comme cette table des collaborateurs n'est pour ainsi dire que d'agrément et de surérogation, ce qu'elle énonce et détaille se retrouvera nécessairement dans les tables suivantes. Ainsi M. Cartier a écrit un article sur « l'Esthétique de Savonarole »; on devra donc chercher deux autres fois, selon l'occurrence, aux mots « Esthétique » et « Savonarole ». Ainsi encore

M. Bœswillwald a dessiné un « Encensoir du XIIe siècle » ; il faudra par conséquent chercher au mot « encensoir » et les deux initiales « gr », apposées à la suite, indiqueront qu'il s'agit d'une gravure. De cette façon toutes les exigences seront, je l'espère, satisfaites amplement.

TEXTE.

ALBERDINGK THIJM. Art (l') et l'archéologie en Hollande, XIV, 40, 105 ; XVI, 90.

— Christianisme (le) dans l'éducation, XIV, 214.

AMÉ (Émile). Chapelle de l'archevêché de Reims, XV, 213.

— Ferronnerie du Moyen-Age, XIV, 304.

— Modèles d'églises romanes et gothiques : Église de Pont-Aubert (Yonne), XII, 231, 367. — Église de Pont-sur-Yonne, XIII, 233.

— Serrurerie du XIIIe siècle, à la cathédrale de Sens, XI, 133.

AUBERT (Édouard). Mosaïques de la cathédrale d'Aoste, XVII, 265.

AYMARD (Aug.). Archéologie de la dentelle. XIV, 205.

— Congrès scientifique du Puy, XV, 264, 441.

AYZAC (Félicie d'). Symbolique des pierres précieuses, V, 216.

— Symbolique chrétienne, VIII, 206.

— Tétramorphe (le) et les attributs des évangélistes, VII, 151, 206.

BAECKER (Louis de). Artistes de Bruges, XVIII, 93.

BANDEVILLE (l'abbé). Cycle (le) des séquences, X, 14.

BARBET DE JOUY. Mosaïques chrétiennes de Rome, XVII, 151.

BARBIER DE MONTAULT (Mgr). Anciens artistes du Poitou, XI, 371.

BARBIER DE MONTAULT (Mgr). Archéologie (l') à Rome, XV, 266.

— Artisans et marchands romains, XVIII, 95.

— Cathédrale d'Anagni, XVI, 137, 241; XVII, 26, 113; XVIII, 18.

— Constitution de Pie IX sur les legs des cardinaux, patriarches, métropolitains, évêques et abbés, XX, 58.

— Croix de l'empereur Justin II, XXVI, 272.

— Décrets du Saint-Office sur l'iconographie chrétienne, XV, 123.

— Diptyques en ivoire du Vatican, XXVII, 73.

— Exposition d'art et d'industrie à Rome, XV, 440.

— Fresques du Sacro Speco, à Subiaco, XVIII, 350; XIX, 233.

— Généalogie d'artistes italiens du XIIIe siècle, XVIII, 265.

— Iconographie du Chemin de la Croix, XX, 316; XXI, 18, 277; XXII, 251; XXIII, 19, 105, 225; XXIV, 27; XXV, 103, 159, 297.

— Iconographie. Dais de Saint-Sulpice, X, 217.

— Liturgie dramatique et rubriques en vers, XI, 181.

Barrier de Montault (Mgr). Manuscrits à miniatures, rubriques, noms d'artistes, xi, 295.
— Mosaïque du dôme, à Aix-la-Chapelle, xxvi, 285.
— Nombre des autels dans une église, xvi, 306.
— Orgues en forme d'arbre, xviii, 90.
— Ornements funèbres, xiv, 210.
— Pierres gravées des catacombes, xvi, 375.
— Rome chrétienne, xviii, 265, 266.
— Rome chrétienne. Tapisseries de la Fête-Dieu au Vatican, xv, 232, 296.
— Rubriques musicales, xiii, 105.
— Vêtements ecclésiastiques, xvii, 227, 271, 348.
Barraud (le chanoine). Cloches (les), xvi, 325; xvii, 103, 278; xviii, 57, 145; xix, 307.
— Cloches des horloges, xviii, 206.
— Clochettes et sonnettes, xviii, 288.
Barrère (l'abbé). Mouvement archéologique dans le diocèse d'Agen, xi, 50.
Barthélemy (Anatole de). Boiseries anciennes, xv, 127.
— Symbolisme du soleil et de la lune, v, 53.
— Tombeau de saint Dizier, xviii, 49.
Barthélemy (Charles). A quoi peuvent servir les vitraux, x, 287.
— Iconographie (l') chrétienne au xviiie siècle et les statues de saint Christophe, xii, 192.
Barthélemy (Édouard de). Archéologie (l') dans les Côtes-du-Nord, xiii, 264.
Batissier (Louis). Architecture (l') ogivale et l'art arabe, vi, 359.
Baudot (Henri). Congrès archéologique de Dijon, xii, 256.
— Cuisines des ducs de Bourgogne, xi, 123, 176.
— Mort de M. de Saint-Mémin, xii, 262.
Bazin (Charles). Carrelages anciens, x, 18.
Bazin (Charles). Draps mortuaires du xvie siècle, ii, 219; ii*, 230.
Bénard (P.). Peintures murales anciennes à Saint-Quentin, xx, 287.
Beresford Hope (A.). Archéologie en Angleterre, vi, 65; ix, 184; x, 283.
— Art religieux en Angleterre, xiii, 332.
— Mort de M. Carpenter, architecte anglais, xv, 207.
Bion de Marlavagne (L.). Anciens artistes du Rouergue, xi, 119, 297; xii, 55, 195, 334.
— Cérémonies dramatiques et anciens usages dans les églises du Rouergue, xii, 329.
Boeswilwald (E.). Vitrail de la chapelle de Saint-Germer, xxii, 188.
Boisserée (Sulpice). Cathédrale de Cologne, viii, 30.
Bourassé (le chanoine). Congrès scientifique de Tours, vii, 289.
— Conservation des monuments, ii, 259; ii*, 272.
Bourges. Concours pour une église en style ogival, x, 165.
Bousquet (l'abbé). Luminaire ecclésiastique, xiii, 177.
Branche (Dominique). Armoiries des corporations de métiers, iii, 217.
Brunet (Gustave). Découverte de manuscrits orientaux, v, 239.
Burges (W.). Iconographie de la Ragione de Padoue, xviii, 331; xix, 241; xxvi, 189, 250.
— Iconographie du palais ducal de Venise, xvii, 69, 193.
Buzonnière (L. de). Découverte d'une crypte ancienne à Orléans, xiii, 98.
Cahier (Léon). Croix orientale, v, 318.
Cahier (Ch.) et Martin (A.). Miniature de la Bibliothèque royale de Munich, viii, 55.

Canéto (le vicaire général). Agonie de la peinture sur verre, x, 26.
— Expertise de construction au xvie siècle, xvii, 169.
Cartier (Ét.). Esthétique de Savonarole, vii, 251.
— Lettre de sainte Catherine de Sienne, xiv, 83.
— Manuel de numismatique française, vi, 21, 215; vii, 70; viii, 17, 88, 194.
Castelnau d'Essenault (G. de). Mouvement archéologique dans le diocèse de Bordeaux, xi, 129, 367; xii, 398.
— Sainte Cécile (la) dans la cathédrale de Bordeaux, xi, 54.
Cattois (le Docteur). La grande châsse, xxii, 5; xxiv, 11; xxv, 5, 69.
Champenois (l'abbé). Rétablissement des flèches de Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, ii, 11; ii*, 20.
Charles (l'abbé). Autel du Magny-Fouchard (Aube), ii, 46; ii*, 55.
Charma. Découverte d'un rôle de l'échiquier de Normandie, x, 353.
Chauveau (l'abbé). Œufs de Pâques (les), xii, 122.
Clément (Félix). Ane (l') au Moyen-Age, xv, 373; xvi, 26.
— Art chrétien en Allemagne, xii, 265.
— Chant (du) religieux en France, ix, 678.
— Drame (le) liturgique au Moyen-Age : Avent et Noël, vii, 307. — Circoncision et Épiphanie, viii, 36. — Mercredi des Cendres et Carême, viii, 77. — Dimanche des Rameaux, viii, 304. — Semaine-Sainte, ix, 27. — Jour de Pâques, ix, 162. — Semaine de Pâques, x, 154. — Ascension et Pentecôte, xi, 6.
— Drame (un) religieux à l'Ambigu-Comique, xvi, 181.
— Église (l') et l'Opéra, xi, 261.
Clément (Félix). Facture des instruments de musique, viii, 331.
— Harmonie (l') au xiiie siècle et la musique religieuse en Europe, x, 69.
— Musique religieuse en Angleterre, x, 218.
— Poésie latine au Moyen-Age, xiii, 190.
— Poésie liturgique, ix, 240; xv, 208.
— Prose de l'âne, vii, 26.
— Rapport sur l'état de la musique religieuse en France, ix, 249.
Clément de Ris (Comte L.). Musée de Colmar, xxii, 322.
Cochet (l'abbé). Poteries acoustiques, xxii, 354.
— Procès-verbal de la découverte et de la reconnaissance du cœur du roi Charles V, xxii, 195.
Coffinet (le chanoine). Festin (un) épiscopal au xvie siècle, xvii, 263.
— Peintres verriers de Troyes, xviii, 125, 212.
— Trésor de Saint-Étienne de Troyes, xx, 5, 80.
Corpet. Portrait des arts libéraux, xvii, 89.
— Symbolisme de l'autruche, du lion et du soleil, xii, 53.
Courtet (J.) Murs de Carpentras et d'Avignon, vii, 285.
Coussemaker (Edmond de). Drame liturgique, xi, 197.
— Essai sur les instruments de musique au Moyen-Age, iii, 76, 147, 269; iv, 25, 94; vi, 314; vii, 92, 156, 241, 326; viii, 242; ix, 289, 329; xvi, 98.
— Harmonie (de l') au Moyen-Age, xvi, 300.
— Harmonistes des xiie et xiiie siècles, xxiv, 103.
— Traités inédits sur la musique du Moyen-Age, xxiv, 330.
Cucherat (l'abbé). Classification des sacrements, xxv, 46.
— Luminaire ecclésiastique, xiii, 177.

D. (A.). Encore du gothique en fonte, XIII, 103.
DANJOU (F.). Art (l') chrétien en Italie, VII, 101.
— Saint Thomas-d'Aquin chassé de l'église, par M. Mendelssohn-Bartholdy, V, 116.
DARAS (l'abbé). Inventaire de la cathédrale de Laon, en 1502, VI, 339; VIII, 136.
DARGEL (Alfred). Arbre de la Vierge, XXV, 125.
— Architectes de la cathédrale de Prague, XXIV, 351.
— Architecture ogivale en Angleterre, XV, 245.
— Art païen et art chrétien, XIII, 358.
— Basilique de Saint-Martin de Tours, XXVII, 65.
— Bénitier de la cathédrale de Milan, XVII, 139.
— Calice et patène de l'église Saint-Jean-du-Doigt, XIX, 328.
— Candélabre de marbre dans la chapelle palatine de Palerme, XXVII, 257.
— Chandelier en argent doré du XVe siècle, XXIV, 248.
— Chapelle de Montmélian, XVI, 253.
— Ciboire d'Alpais, XIV, 5.
— Ciboire en argent doré du XVe siècle, XXIV, 319.
— Collection de M. Ch. Sauvageot, XVI, 231.
— Ecclésiologie (l') à l'exposition de 1855, XV, 343, 387.
— Émail du XIIe-XIIIe siècle, XXII, 82.
— Exposition des beaux-arts de 1855, XV, 187, 245, 425.
— Exposition de l'histoire du travail en 1867, XXV, 190, 302.
— Grilles de Conques, XI, 1, 238.
— Iconographie espagnole, XXVI, 47, 107, 173.
— Inauguration du buste de M. Félix de Verneilh, XXV, 127.
— Lassus, architecte, XVII, 307.
DARGEL (Alfred). Légende de saint Martin, tapisserie du XIIIe siècle, XXIV, 73.
— Luminaire dans les églises, XII, 349.
— Messe de saint Martin, XV, 122.
— Mort de M. de la Fons, baron de Mélicoq, XXV, 126.
— Moyen-Age (le) et les critiques, XXI, 329.
— Mystère des Actes des Apôtres, XIV, 12.
— Navettes à encens, XIV, 263.
— Parement d'autel de Narbonne, XXV, 121.
— Problème (un) iconographique, XXVI, 69.
— Réforme des vêtements sacerdotaux, XI, 114.
— Reliquaire aux oiseaux, XXI, 284.
— Reliquaire de l'empereur saint Henri, XVIII, 154.
— Reliquaires phylactères, XVIII, 344; XIX, 230.
— Repas chrétiens, XIII, 85; XXVII, 274.
— Restauration des portes de Saint-Maclou, à Rouen, XIII, 273.
— Salon de 1850, XI, 24.
— Salon de 1852, XII, 105.
— Salon de 1853, XIII, 150.
— Salon de 1857, XVII, 248.
— Serrurerie du XIIe siècle, XI, I, 238; XIII, 210.
— Serrurerie du XIIIe siècle, X, 90.
— Trésor de Conques, XVI, 77, 277; XX, 215, 264, 327; XXI, 39, 113, 184.
— Vie (la) et la Mort, à Saint-Georges de Boscherville, XXVII, 398.
DARTEIN (F. de). Monuments du haut Moyen-Age à Cividale en Frioul, XXV, 312.
DESCHAMPS DE PAS (Louis). Dalles gravées et incrustées, XI, 65; XII, 137; XV, 129.
— Drame liturgique, XVII, 164.
— Essai sur le pavage des églises, X, 233, 305; XI, 16, 65; XII, 137.
— Marché pour une verrière du XVIe siècle, à l'église de Saint-Pierre de Lille, XXIV, 353.

Deschamps de Pas (Louis). Orfévrerie des XIIe et XIIIe siècles : monstrance de Saint-Omer, XIV, 121.
— Orfévrerie du XIIIe siècle : croix de Clairmarais, XIV, 285.
— Orfévrerie religieuse : pied de croix de saint Bertin, XVIII, 5,
— Sceaux des comtes d'Artois, XVI, 360; XVII, 43.
— Vierge du XIIIe siècle (une) : Notre-Dame-des-Miracles de Saint-Omer, XVIII, 257.
Devals. Architecture civile du Moyen-Age : le pont de Montauban, XVI, 39.
— Tapisserie de Montpezat, III, 95.
Didron (Aîné). Achèvement de Saint-Ouen de Rouen, XI, 185.
— Achèvement et dédicace des églises, V, 114.
— Achèvement et restauration de la cathédrale de Reims, III, 175.
— Acoustique des monuments, XXII, 294.
— Adhésions et encouragements, I, 412; I*, 96, 236; II, 120, 308; II*, 129, 326; III, 136; IX, 63; X, 48, 101, 163; XI, 60, 187; XIII, 271.
— Agence archéologique, VIII, 61.
— Alignement (l') et l'Empereur Napoléon III, XVI, 305.
— Ameublement et décoration des églises, IV, 1; VIII, 315.
— Annonciation (l'), fresque de Pinturicchio, XXI, 156.
— Appel aux architectes, XXI, 293.
— Arbre de la Vierge, VII, 216; XII, 381; XIII, 5, 177; XIV, 351; XVII, 52; XVIII, 96.
— Archéologie en Russie, VIII, 200.
— Archéologie nationale (l') à la chambre des pairs, I, 359; I*, 208.
— Archéologie sous la République, VIII, 165.
— Archéologues (les) anciens et nouveaux, I, 250; I*, 133.
Didron (Aîné). Archéologues (les) et les historiens, XVIII, 167.
— Architecte (un) du Pas-de-Calais, XXIV, 56.
— Architectes (les anciens) de Saint-Ouen de Rouen, XI, 366.
— Architectes (les) du gouvernement, X, 103.
— Armoire de Noyon, IV, 369.
— Art et archéologie en Angleterre, V, 244; X, 283; XI, 300; XIII, 332.
— Art et archéologie en Hollande, XVI, 90.
— Art (l') païen dans l'église, XIII, 265.
— Artistes du Moyen-Age, I, 138, 215; I*, 77, 117; II, 229; II*, 242; VI, 336; VIII, 49.
— Artistes du Moyen-Age en Italie, XV, 112, 171, 365.
— Artistes, à la cathédrale d'Orvieto, XVIII, 94.
— Arts (les) libéraux, XV, 263.
— Attributs du métier sur les tombes, XIX, 281.
— Autel chrétien (l'), IV, 238.
— Autel des reliques de l'ancienne cathédrale d'Arras, VIII, 181.
— Avenir et passé des « Annales », V, 376.
— Avis aux abonnés des « Annales archéologiques », I*, 272; II, 5; II*, 1; III, 319, 406; IV, 404; V, 376; VII, 348; VIII, 227, 351; IX, 361; X, 356; XI, 363; XII, 136, 400; XIII, 366; XV, 446; XX, 349.
— Barbarie gothique, XVIII, 225.
— Bibliographie d'art et d'archéologie, I, 466; I*, 265; II, 356; II*, 375; III, 365; IV, 260, 376; V, 346; VI, 356; VII, 330; VIII, 57, 105, 175, 229, 283, 338; IX, 65, 118, 245, 305; X, 51, 106, 109, 169, 225, 291, 358; XI, 61, 131, 190, 250, 300, 375; XII, 61, 125, 197, 268, 337, 401; XIII, 50, 108, 170, 228, 275; XIV, 63, 137,

273, 334, 390; XV, 61, 133, 271, 444; XVI, 66, 266, 309, 379; XVII, 60, 183, 321, 393; XVIII, 101, 175, 245, 373; XIX, 349; XX, 334; XXI, 159, 230, 296, 369; XXII, 52, 112, 205, 298, 366; XXIII, 91, 192, 333; XXIV, 63, 139, 191, 356; XXV, 59.

DIDRON (Aîné). Bronzes et orfévrerie du Moyen-Age, XIX, 5, 121.
— Cadres en bois sculpté, I, 40; I*, 28; IV, 61.
— Calice de Saint-Remi de Reims, II, 344; II*, 363; IX, 62.
— Calice du bienheureux Thomas de Biville, IV, 109.
— Carrelages historiés, X, 61, 165.
— Carroccio (le) de l'Italie, XVII, 52.
— Carte de la Normandie gallo-romaine, XIX, 296.
— Cathédrale (la) de Lille au concours, XIV, 384; XV, 204, 212; XVI, 111, 205.
— Cathédrale de Reims, III, 175; XI, 365; XIII, 289; XIV, 25, 310, 370; XVII, 362.
— Cathédrale de Sens, Portail, IX, 237.
— Cathédrale de Troyes, VIII, 224.
— Cérémonies et fonts du baptême, V, 21; VIII, 330.
— Chaire du XIIIe siècle, XVII, 314.
— Champagne (la) et Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 293.
— Chandelier d'église, VIII, 312.
— Chandeliers de Hildesheim, XXI, 358.
— Chandeliers romans, XVIII, 161.
— Chant religieux (du), IX, 78, 243; XI, 244, 247; XII, 124, 186; XVI, 259; XXI, 54.
— Chants de la Sainte-Chapelle, IX, 309; X, 103, 164, 220.
— Chape royale du XVe siècle, I, 39; I*, 27.
— Chapelle Sainte-Croix, à Montmajour, XVII, 162.
— Charlemagne et Roland, XXIV, 349.
— Charles IV en Saint-Louis, Jeanne d'Évreux en Blanche de Castille, X, 290.

DIDRON (Aîné). Châsse de Sainte-Radégonde, à Poitiers, XIV, 58.
— Chemins de croix, XX, 181.
— Cloches (les), V, 180.
— Clochette et confessionnal, I, 459; I*, 262.
— Comité historique des arts et monuments, I, 243; I*, 129; II, 118; II*, 127; III, 56, 135; IV, 111; V, 123; VI, 302; VII, 275; VIII, 333; IX, 111, 243; X, 101, 168.
— Commission des monuments historiques de France, XXI, 47.
— Concours d'art religieux, X, 42.
— Concours de peinture sur verre, XXIV, 261.
— Concours en Suisse et en Angleterre, XVI, 376, 377.
— Concours (un semblant de) pour une église nouvelle, XI, 249.
— Concours pour un projet d'opéra, XXI, 56.
— Concours universel pour une église ogivale à Constantinople, XVI, 260; XVII, 53.
— Congrès archéologiques et scientifiques, II, 307; II*, 325; III, 47, 129; IV, 314; VII, 54, 106, 272; X, 221; XI, 58, 241; XII, 187, 259; XIII, 107, 166, 269; XIV, 206.
— Conservation des cuisines des ducs de Bourgogne, à Dijon, XI, 176.
— Conservation et reproduction de la sculpture du Moyen-Age, X, 285.
— Contrefaçon archéologique, XVIII, 301, XX, 61; XXI, 51, 366.
— Costumes du XVIIIe siècle, XXII, 364.
— Cours d'archéologie au séminaire du Dorat, X, 221; XII, 260; XIII, 266.
— Cours de dessin chrétien, XII, 335.
— Crosse d'évêque, V, 60.
— Croix d'Ahetze, XV, 122, 197.
— Croix émaillée, XVI, 308.
— Croix orientale, V, 318.
— Croix stationale de Latran, XV, 436.

Didron (Aîné). Crucifix (le), III, 357.
— Dactylologie, XI, 129.
— Dallage historié de la cathédrale de Sienne, XVI, 338.
— Dalle funéraire de Châlons-sur-Marne, III, 283.
— Dalle (une) tumulaire au XIXe siècle, X, 353.
— Dalmatique impériale, I, 286; I*, 152.
— Découverte de peintures murales, IV, 192; X, 352.
— Découvertes archéologiques, I, 154, 248; I*, 86, 131; II, 110; II*, 119.
— Dégradation de la cathédrale d'Amiens, VII, 321.
— Description de Westminster en français du XIIe siècle, XX, 284.
— Dessins palimpsestes du XIIIe siècle, V, 87.
— Devant d'autel de Soest, XVII, 180.
— Dinanderie du XIIe siècle, VIII, 331.
— Divine liturgie (la), X, 1.
— Drame liturgique, VII, 303; IX, 240; XI, 211, 256.
— Drame religieux au XIXe siècle, X, 45; XI, 117; XIII, 104, 168; XVI, 174.
— Éclairage au gaz dans les églises, IV, 50; IX, 57.
— Église byzantine sur un chapiteau roman, II, 105; II*, 114.
— Église du Sacré-Cœur, à Moulins, X, 215, 284; XII, 189.
— Église grecque et romaine en fer et en fonte, XIII, 272.
— Église royale de Saint-Denis, IV, 132, 175, 259, 319; V, 62, 107, 186; VI, 62.
— Église Sainte-Clotilde à Paris, IV, 258; V, 187.
— Encensoir italien du XVe siècle, XIX, 278.
— Encensoirs de la Renaissance, XXII, 156.
— Encensoirs du XIIIe siècle, XXII, 47.
Didron (Aîné). Encensoirs du XIIIe au XVIIe siècle, XIII, 274, 354.
— Encensoirs et parfums, IV, 293; V, 234; XII, 399.
— Enseignement de l'architecture à Paris, XVII, 54.
— État du Mont-Saint-Michel, apprécié par un Allemand, X, 104.
— Étendard de Jeanne d'Arc, I, 168, I*, 92.
— Expédition archéologique au mont Athos, XXI, 179.
— Exposition de 1848, VIII, 281.
— Exposition de l'industrie en 1855, XV, 210, 255.
— Exposition des manufactures nationales en 1850, X, 103.
— Exposition universelle de Londres en 1851, XI, 292.
— Fausse monnaie archéologique, XVIII, 301.
— Faux tableaux, XXI, 366.
— Fleuves du Paradis terrestre, XVIII, 96.
— Fresques de Saint-Germain-l'Auxerrois, VI, 177.
— Galla Placidia, Valentinien III et le général Aétius, ivoires de Monza, XXI, 222.
— Gaufrier du XIIIe siècle, XIII, 43.
— Gothique (le) et lord Palmerston, XXI, 107.
— Grands peintres (les) avant Raphaël, XVIII, 310.
— Gravures coloriées de la collection des « Annales », X, 165, 223.
— Grille du XIIIe siècle, X, 117.
— Hemling et M. Hippolyte Fortoul, XVI, 306.
— Histoire de l'harmonie au Moyen-Age, XI, 374.
— Histoire du « Manuel d'iconographie chrétienne, » II, 14; II*, 23.
— Histoire sigillaire de la ville de Saint-Omer, XI, 155.

Didron (Aîné). Iconographie du baptistère de Sienne, XIX, 297.
— Iconographie des cathédrales, VIII, 315; IX, 41, 99, 175, 232; X, 339; XI, 148.
— Iconographie de la charité, XXI, 5, 57.
— Iconographie des châteaux, XVII, 5.
— Iconographie chrétienne, I, 1; I*, 5; X, 349.
— Iconographie chrétienne : la mère et l'enfant, I, 365; I*, 211.
— Iconographie historique : François II et Marie Stuart, XI, 108.
— Iconographie de l'Opéra, XXIV, 111.
— Iconographie du palais ducal de Venise, XVII, 69, 193; XVIII, 81.
— Iconographie des trois vertus théologales, XX, 150, 196, 293.
— Iconographie des quatre vertus cardinales, XX, 40, 65.
— Incendie du Sérail, XXIII, 158.
— Institut (l') royal des architectes britanniques, XVII, 57.
— Intérieur (un) d'église, XXI, 241.
— Introduction aux « Annales », I, 1; I*, 1.
— Leçon d'astronomie (la), X, 215.
— Librairie archéologique (établissement d'une), II, 310; II*, 328, IX, 116.
— Liturgie, musique et drame du Moyen-Age, VII, 303.
— Luminaire ecclésiastique, XIII, 177.
— Manufacture (une) de vitraux à Paris, IX, 351; XII, 336.
— Manuscrits à miniatures, II, 156, 208; II*, 165, 219.
— Marché passé en 1526 pour la confection des trois tombeaux de Brou, I, 173; I*, 94.
— Mélanges et nouvelles, I, 39, 100, 168, 243, 317, 358, 412; I*, 27, 56, 92, 129, 170, 207, 236, 265; II, 52, 108, 175, 239, 291, 344; II*, 61, 117, 183, 252, 309, 363; III, 54, 129, 185, 240, 307; IV, 186, 250, 312; V, 47, 114, 180, 234, 272; VI, 60, 109, 170, 229, 302, 337; VII, 49, 101, 166, 216, 272; VIII, 49, 217, 275, 330; IX, 57, 111, 184, 237, 298, 357; X, 41, 101, 161, 215, 283, 349; XI, 47, 114, 174, 238, 292, 363; XII, 51, 113, 186, 256, 326, 393; XIII, 43, 97, 166, 262, 354; XIV, 201, 268, 329; XV, 122, 204, 263, 436; XVI, 65, 173, 259, 305, 372; XVII, 52, 162; XVIII, 81, 161, 360; XIX, 278; XX, 57; XXI, 47, 105, 148, 222, 289, 358; XXII, 354; XXIV, 253; XXV, 45.
Didron (Aîné). Meneaux en arbre de Jessé, VIII, 275.
— Messe (la) dans le ciel, XXII, 39.
— Modèles d'églises romanes et gothiques, XII, 164; XIII, 97, 166.
— M. l'abbé Texier et M. le comte de Montalembert, XIX, 283.
— Monographie de la cathédrale de Chartres. Description de la sculpture extérieure, XXVII, 18. (Voir Iconographie et statuaire des cathédrales.)
— Mont Athos, IV, 69, 133, 223; V, 148; XVIII, 72, 109, 197; XX, 275; XXI, 27, 80, 126, 173; XXIII, 249; XXIV, 177. Voir (Voyage archéologique en Grèce.)
— Mont Athos (le) et le phalanstère, VII, 41.
— Mort et Assomption de Marie, II, 98; II*, 107.
— Mosaïque de la cathédrale d'Aoste, XVII, 389.
— Mosaïque chrétienne et historiée de Tyr, XXI, 150.
— Mosaïque (une) du IXe siècle, à Germigny-des-Prés, VI, 229.
— Mouvement archéologique en France et à l'étranger, I, 249, 320, 359, 414, 419, 466; I*, 132, 172, 208, 240, 265; II, 44, 117, 349; II*, 53, 126, 368; III, 185, 255, 317; IV, 40, 109,

128; v, 128, 329; viii, 336; ix, 184, 298; x, 215, 354; xi, 47, 125, 183, 373; xii, 119; xiii, 269, 360; xiv, 124, 213; xv, 205; xvi, 65, 177, 263; xviii, 360, 368; xxiii, 171.
Didron (Aîné). Moyen-Age (le) en Italie, xiv, 341; xv, 51.
— Muse (la) et le poëte, ivoires de Monza. xxi, 289.
— Musée d'archéologie nationale, x, 162.
— Musée des Catacombes de Rome, xii, 396.
— Musique (la) au Moyen-Age, i, 54; i*, 36.
— Musique populaire en Prusse, x, 42.
— Musique religieuse et plain-chant, i, 360; i*, 208; iv, 186; vi, 117, 181, 238, 303; ix, 302; x, 41; xi, 298.
— Nécrologie, viii, 331; ix, 244; xvii, 58; xviii, 100.
— Nicolas de Verdun, émailleur du xiie siècle, xxii, 199.
— Nimbe, auréole, gloire, x, 349.
— Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, ii, 9, 89, ii*, 19, 98.
— Notre-Dame de la Treille, xiv, 384; xv, 204, 212; xvi, 111, 205.
— Notre-Dame de Paris, i, 100; i*, 56; iii, 113; xii, 51; xxi, 137.
— Notre-Dame de Trèves, xi, 272.
— Nouvelles (Voir Mélanges et nouvelles).
— Œuvres de Miséricorde, xxi, 195.
— Office du xiiie siècle, xiii, 37.
— Orfévrerie du Moyen-Age, iii, 206; ix, 269; xx, 177.
— Origine et nationalité de l'architecture ogivale, xvi, 307.
— Ornementation des constructions civiles, xvii, 54.
— Ornements funèbres, xiii, 169, 273.
— Ostensoirs du Moyen-Age, xi, 317.
— Paganisme dans l'art chrétien, xii, 300, 393.
— Paganisme dans l'éducation, xiv, 207.
Didron (Aîné). Palais impérial de Constantinople, xxi, 251, 309.
— Palme et fiole du martyre, xxiv, 253.
— Paysans (les) du xiiie siècle, xi, 239.
— Peintres verriers de Lille, au xvie siècle, xix, 288.
— Peinture sur verre, i, 147; i*, 83; iii, 166; vii, 51; xiii, 266.
— Peintures murales anciennes à l'église de Saint-Quentin, xix, 287.
— Pentures en fer de l'église de Chablis, xv, 270.
— Piscine (une) au Moyen-Age, vii, 37.
— Planètes (les), xvii, 296.
— Portefeuille archéologique, xxi, 227.
— Pont (le) et la Pucelle d'Orléans, viii, 275.
— Portes de tabernacle, xix, 225.
— Procédé pour l'estampage en papier et l'impression des inscriptions, i, 207; i*, 113.
— Procession des archanges, xiii, 365.
— Procession dramatique au xvie siècle, x, 249, 312; xi, 36.
— Promenade en Angleterre, v, 284.
— Prose de l'âne, vii, 26.
— Publications archéologiques. (Voir Bibliographie.)
— Quatre (les) éléments, xviii, 232.
— Quelques jours en Allemagne, xviii, 273, 313.
— Ragione (la) de Padoue, xviii, 351.
— Récompenses et décorations, ii, 354; ii*, 373; v, 123; vi, 302, 348; xiii, 267; xvi, 265; xxi, 228; xxiv, 354.
— Recueil des inscriptions de la Gaule et de la France, xvi, 179.
— Reliquaire byzantin, ii, 281; ii*, 299.
— Renaissance de l'architecture chrétienne, xiii, 214.
— Renaissance du Moyen-Age, vi, 1.
— Reproduction des anciennes œuvres de métal, xviii, 97.

Didron (Aîné). Restauration de l'hôtel de ville de Saint-Quentin, xi, 177.
— Résurrection (la) avant le xie siècle, xxii, 193.
— Rome et le gothique, xxiii, 190.
— Rues et routes au Moyen-Age, xv, 307.
— Ruine des monastères, xx, 225.
— Sacre de Mgr de Dreux-Brézé, évêque de Moulins, x, 106.
— Sacrements (les), xxii, 346; xxv, 45.
— Saint-Jacques de Reims, xvi, 264.
— Saint Louis dégradé et fait comte, i, 170; i*, 93.
— Sainte Catherine de Sienne, xiv, 215.
— Sainte-Chandelle (la) d'Arras, x, 325.
— Sculpteur ou architecte du xiie siècle, xix, 292.
— Sculptures archéologiques, xi, 58.
— Sépulture chrétienne en style du xiiie siècle, à Nîmes, xviii, 171.
— Siége épiscopal de Toul, ii, 165; ii*, 174.
— Sienne : Chapelle du palais municipal, xvi, 5, 281; Baptistère, xix, 297.
— Signes lapidaires au Moyen-Age, iii, 31.
— Société d'Arundel, xvii, 363; xviii, 97, 174; xix, 284; xx, 288; xxi, 109, 157; xxii, 361; xxiii, 329; xxiv, 258.
— Sociétés savantes, iv, 113, 116, 312; v, 329; viii, 332, 335; xi, 59; xiii, 364.
— Souscripteurs aux Annales archéologiques (liste des), ii*, 5, 68; v, 364.
— Stalles allemandes, ix, 129.
— Stalles de la cathédrale de Poitiers, ii, 40; ii*, 49.
— Statuaire des cathédrales de France, vi, 35.
— Statuaire du xiiie siècle (la), jugée par un statuaire du xixe, xviii, 82.
— Statue colossale de la sainte Vierge au Puy, xiii, 364.
Didron (Aîné). Statues royales de Fontevrault, vi, 63, 115.
— Statuts de la société d'archéologie nationale fondée à Paris, viii, 237, 334.
— Symbolique chrétienne, i, 422; i*, 241; viii, 1.
— Symbolisme de Benvenuto Cellini, xix, 280.
— Symbolisme des labyrinthes, xiv, 268.
— Symbolisme du nombre cinq, xxi, 294.
— Tapisserie de Montpezat, iii, 95.
— Tour de Saint-Jean-de-Latran à Paris, xiv, 209.
— Treizième (le) siècle en Italie, xvii, 237.
— Trésor de la cathédrale de Milan, xvi, 372.
Tribunal de commerce de la Seine, xviii, 99.
— Triomphe de l'amour, xxiii, 317.
— Triomphe de la chasteté, xxiv, 38.
— Triomphe de la mort, xxiv, 145.
— Triomphe de la religion dans les arts, xi, 229.
— Triomphes (les), xxiii, 283.
— Vandalisme, i, 87, 229; i*, 51, 124; ii, 296, 347; ii*, 314, 366; iii, 129, 189, 241, 291; iv, 41; v, 121; vi, 183, 354; vii, 113; viii, 279, 337; ix, 60, 112, 242; x, 222; xi, 55; xiv, 208.
— Vase de Cana, xi, 253.
— Vente des collections Soltykoff et Campana, xxi, 105, 148.
— Verrières nouvelles, à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, xiii, 357; xxiii, 69.
— Verrières des vertus théologales, xxiii, 164.
— Vêtement allégorique antérieur à l'an mil, i, 171; i*, 93.
— Vêtements sacerdotaux, i, 358; i*, 207.
— Vie humaine (la), i, 422; i*, 241; xv, 413.
— Vierge aux anges, x, 161.

Didron (Aîné). Vierge chrétienne, XIII, 263.
— Vierge dans une église, XXII, 125.
— Vierge de la Renaissance, XIII, 106.
— Vitrail de la Charité, XIV, 217.
— Vitrail de l'Incarnation, XII, 97.
— Vitrail de la Vierge, I, 147; I*, 83.
— Vitrail de Saint-Germer, XXII, 189.
— Vitraux anciens et nouveaux peintres sur verre, VI, 232.
— Vitraux (les) de la Sainte-Chapelle, VI, 60, 351.
— Vitraux de Saint-Vincent-de-Paul, à Paris, I, 243, 353; I*, 130, 189.
— Vitraux du grand Andely, XXII, 358.
— Vitraux gratuits et obligatoires, X, 47.
— Vitraux peints de la cathédrale du Mans, XIII, 355.
— Voyage archéologique en Grèce, I, 41, 322; I*, 29, 173. (Voir Mont Athos.)
Didron (Édouard). Aux abonnés des « Annales archéologiques », XXV, 406; XXVI, 425; XXVII, 409.
— Bibliographie d'art et d'archéologie, XXV, 135, 247, 396; XXVI, 356, 422; XXVII, 205, 266, 404.
— Église de Notre-Dame de la Treille, à Lille, XXVI, 351.
— Histoire de la peinture sur verre en Europe, XXIII, 45, 201; XXIV, 211; XXVII, 188.
— Images ouvrantes, XXVI, 410; XXVII, 51, 107.
— Légende de saint Joseph, XXV, 129.
— Parement d'autel de Narbonne, XXV, 162, 166.
— Peintures murales à la cathédrale d'Aix et à l'église d'Aimargues, XXVII, 71.
— Récompenses, XXVI, 354.
— Rossel d'or (le) de la Sainte-Chapelle d'Altœtting, XXVI, 119.
— Société d'Arundel, XXVII, 263, 399.
— Téléiconographe (le), XXVI, 355.
— Vitraux (les) à l'exposition universelle de 1867, XXV, 222, 231.
Didron (Édouard). Vitraux du grand Andely, XXII, 260.
Drouyn (Léo). Du chant religieux en France, IX, 83.
Duchalais (A.). Arche (l') d'alliance et la Vierge Marie, V, 50.
— Terre (la) et la mer, à Notre-Dame de Paris, VI, 103.
Duchesne (Auguste). Statues grattées et badigeonnées, XIV, 271.
Dupoux (Jules) et Pougnet (l'abbé). Une messe pontificale en Orient, XXVI, 59.
Durand (Julien). Art byzantin, à Saint-Marc de Venise, XX, 307.
— Baptistère de Parme, XVI, 130.
— Bénitier de l'empereur, à Aix-la-Chapelle, XXVI, 54.
— Dalmatique impériale, XXV, 288.
— Expédition archéologique au mont Athos, XXI, 173.
— Iconographie du baptistère de Sienne, XIX, 297.
— Iconographie de Saint-Marc de Venise, XIV, 163; XV, 397.
— Iconographie russe, XXVII, 110, 219.
— Inscriptions de la divine liturgie, XXII, 191.
— Ivoires de Paris et de Berlin, XXVII, 269.
— Ivoire sculpté, sujets de la vie du Christ, XX, 118.
— Jésus-Christ transformé en médecin païen, XVIII, 162.
— Légende d'Alexandre le Grand, XXV, 141.
— Manuscrit byzantin de Venise, XXII, 77.
— Mosaïque de Sour, XXIII, 278; XXIV, 205, 286.
— Mozart, à Saint-Eustache de Paris, XXII, 364.
— Pavé mosaïque de Verceil, XX, 57.
— Pavés mosaïques en Italie, XV, 223; XVII, 119.
— Saint-Christophe, XXI, 121.
— Trésor de l'église Saint-Marc à Venise, XX, 165, 208, 251; XXI, 94, 336.

Dussieux (L.). Recherches archéologiques sur l'histoire de l'orfévrerie au Moyen-Age, III, 210, 257.
Fabry-Rossius. Statuaire de Notre-Dame de Paris, au XVe siècle, I, 100; I*, 56.
Fanart (Louis). La musique au congrès de Reims, III, 344.
Farcy (Paul et Louis de). Un calice du XVIIe siècle, XXIV, 55.
Fanjoux. Usages et ornements funèbres, XIII, 169.
Feriel. Ceinture de saint Joseph à Joinville, II, 113; II*, 129.
— Coupes du Moyen-Age et de la Renaissance, V, 277.
Feydeau (Ernest). Cercueils et inhumations au Moyen-Age, XIV, 153, 333; XV, 38.
— Deuil (le) au Moyen-Age, XIII, 300.
Fleury (Édouard). Les jeux de Dieu, XV, 15, 84, 151.
— Mouvement archéologique dans le Laonnais, XIV, 214.
Gatin (l'abbé). Mouvement archéologique en Franche-Comté et Lorraine, II, 349; II*, 368.
Gay (Victor). Vêtements sacerdotaux, I, 108; I*. 61; II, 29, 142; II*, 38, 151; IV, 354; VI, 158; VII, 143; VIII, 65.
Gilbert. Urnes de Cana, XIII, 95.
Girardot (baron de). Ancienne disposition du chœur, à la cathédrale de Bourges, IX, 88.
— Archéologie en Espagne, IV, 261; V, 125.
— Archives départementales, IV, 102.
— Artistes du Berry au Moyen-Age, I, 258, 395; I*, 137, 227.
— Droit de sépulture et de litre funèbre, III, 89.
— Mystère des Actes des Apôtres, XIII, 16, 62, 134, 185, 239; XIV, 16, 73.
— Ponts au XIIIe siècle, VII, 17.
— Propriété (de la) des anciens remparts de villes, II, 169; II*, 177.
Girardot (baron de). Trésor de la Sainte-Chapelle de Bourges, X, 35, 141, 209; XI, 320.
Givelet (Ch.). Mouvement archéologique à Reims, XI, 52.
Godard-Faultrier. Chant (du) religieux en France, IX, 81.
— Drame liturgique : vase de Cana, XI, 253.
— Mouvement archéologique en Anjou, X, 354.
Goze. Blason, I, 387; I*, 222; III, 25.
Grésy (Eugène). Châsse de sainte Jule, VIII, 295.
— Mitre de Jean de Marigny, XIII, 68.
Grimouard de Saint-Laurent. Iconographie de la croix et du crucifix, XXVI, 5, 137, 213, 357; XXVII, 5, 176, 209, 339.
— Iconographie de saint Pierre et de saint Paul, XXIII, 26, 138, 264; XXIV, 93, 161, 238, 264; XXV, 24, 202.
Guerber (l'abbé). Découverte de peintures et de sculptures, XXII, 356.
Gueyton (l'abbé). Académie (l') des beaux arts et le clergé, V, 47.
— Art (l') religieux dans la banlieue de Paris, VII, 276.
— Excursion en Belgique et sur les bords du Rhin, V, 309.
— Office du XIIIe siècle, XIII, 33.
Guilhermy (baron Ferdinand de). Archéologie laïque, XIX, 253.
— Bréviaires en cage, XXI, 361.
— Cœur du roi Charles V, XXII, 195.
— Collége des Bernardins à Paris, II, 345; II*, 364.
— Didron aîné, XXV, 124, 377.
— Étude des ornements ecclésiastiques, VIII, 289.
— Fonts baptismaux de Charles V et de Charles VI, XI, 243.
— Iconographie des fabliaux, III, 2; VI, 145.

Guilhermy (baron Ferdinand de). Iconographie des familles royales de France, VII, 198, 267.
— Iconographie historique, IV, 12.
— Iconographie historique : le roi Charles V et la reine Jeanne de Bourbon, XXII, 61.
— Jacobins de Toulouse, VI, 324.
— Monographie de l'église royale de Saint-Denis, VII. 297.
— Montalembert (le comte de), XXVII, 202.
— Monuments des bords de la Loire : Nantes, II, 36, 77 ; II*, 45, 86.
— Monuments de Nancy, X, 328.
— Monuments français, à Rome, VIII, 252.
— Musée de l'hôtel de Cluny, I, 22, 71 ; I*, 21, 44.
— Musée de sculpture au Louvre, XII, 14, 84, 239, 294 ; XIII, 125, 249 ; XIV, 17, 88, 249, 316, 353.
— Musique (la) religieuse des XIIIe et XIXe siècles, IX, 358.
— Notes d'un voyage en Italie, V, 95, 249.
— Restauration de l'église royale de Saint-Denis, I, 400 ; I*, 230 ; V, 200.
— Sainte chandelle (la) d'Arras, XI, 174.
— Salon de 1845, II, 330 ; II*, 350.
— Sculptures et ornements d'architecture en terre cuite, I, 245 ; I*, 130.
— Statistique monumentale du département de la Seine, I, 178, 269 ; I*, 97, 142.
— Statues royales de Fontevrault, V, 326, 281.
— Travaux à Notre-Dame de Mantes, IV, 65.
— Trente ans d'archéologie, XXI, 252.
— Une urne de Cana, XIII, 44.
— Verneilh (Félix de), XXIV, 324.
Hédouin (P.). Memling, VI, 256.
— Trésor de Notre-Dame-de-Boulogne-sur-Mer, IV, 192.
Hucher (E.). Conjecture sur le rossel d'or d'Altœtting, XXVI, 402.
Hucher (E.). Procédés de peinture sur verre, XIV, 201.
Hugo (Victor). Lettre à M. Didron, II, 14 ; II*, 37.
Hurel (l'abbé). Vierge (la) et les palinods du Moyen-Age, XXI, 345 ; XXII, 27, 97, 332.
Ibach (l'abbé). Reliquaire byzantin de Limbourg, XVII, 337.
Jacquemin. Orfévres et orfévrerie du Moyen-Age, XXII, 142.
Jaubert de Passa. Église de Planès, XIV, 188, 294.
Jouve (le chanoine). Adoption du rit romain dans le chant liturgique, VIII, 219.
— Essai sur le chant ecclésiastique, IV, 215 ; V, 12, 73, 166, 261 ; VI, 89, 206 ; IX, 215 ; X, 186.
— Manuscrits de musique ancienne, X, 242.
— Prose de l'âne, VII, 218.
— Renaissance des étoffes du Moyen-Age, XV, 125.
Klotz. Concile d'architectes, V, 272.
Krzyzanowski. L'archéologie et l'art en Pologne, XXIV, 58.
Labarte (Jules). Église (l') cathédrale de Sienne et son trésor, d'après un inventaire de 1467, XXV, 261.
— Musée (un) d'armes au XVe siècle, VIII, 217.
— Orfévrerie du Moyen-Age en Italie, XV, 141.
— Rossel d'or (le) d'Altœtting, XXVI, 204.
Laborde (comte Léon de). Gisors, IX, 144, 206, 319.
La Fons Mélicoq (baron de). Ameublement des églises au Moyen-Age, IV, 250.
— Anciens artistes de Béthune, XIII, 47.
— Anciens usages religieux, XXI, 152.
— Arbre (l') de la croix, XII, 395.
— Art dramatique au Moyen-Age, VIII, 155.

La Fons Mélicoq (baron de). Art dramatique à la Renaissance, XII, 116.
— Autels parés aux XVe et XVIe siècles, IX, 191.
— Cérémonies dramatiques et anciens usages dans les églises du nord de la France, X, 92.
— Cierge pascal et arbres de cire, XXI, 52.
— Cloches (les), XVII, 360.
— Description de la manne, XVIII, 169.
— Divers usages de la cire au Moyen-Age, XX, 285.
— Documents anciens, XIX, 279, 289; XX, 234.
— Documents sur l'art et la littérature du XVIe siècle, XI, 176.
— Dons (les) du Saint-Esprit, les vertus de la colombe, XX, 234.
— Drame liturgique, XVIII, 172.
— Drame (le) au XVe siècle, XIV, 269.
— Drame (le) au XVIe siècle, VIII, 269; X, 351; XI, 118; XII, 330.
— Hôpital Saint-Julien, à Lille, XVI, 373.
— Iconographie chrétienne et légendes, XVII, 175; XVIII, 82.
— Jardins du nord de la France, au Moyen-Age, XII, 193.
— Jeu des cartes défendu en 1382, XV, 130.
— Joueurs de personnages Lillois, au XIVe siècle, XIII, 168.
— Joyeuse entrée du prince d'Espagne à Lille, et jeux de personnages en 1549, XV, 268.
— Légende de saint Martin, XXV, 127.
— Moralités dramatiques, XI, 241.
— Orfévrerie du Moyen-Age, XII, 264.
— Ornements funèbres, XIII, 273.
— Peintres verriers de l'église de la Bassée, XIV, 332.
— Peintres verriers de Lille, aux XIVe, XVe et XVIe siècles, XIV, 203; XIX, 288.
— Procession dramatique au XVIe siècle, X, 249, 312; XI, 36.
La Fons Mélicoq (baron de). Réforme liturgique à Noyon, en 1779, XXIV, 257.
— Sainte Madeleine et ses reliques, XXI, 363.
— Saint-Marc de Venise, au XVe siècle, XXI, 110.
— Symbolisme des feux de la Saint-Jean, XVI, 175.
— Tronc en forme de pélican, XVI, 375.
— Vases à encens, XIX, 279.
— Voyage archéologique au XVe siècle, XXII, 48, 86, 133, 245.
Lagrèze (G. de). Saint Éloi, X, 118.
Laran (l'abbé Th.). Monastère espagnol de Las Huelgas, IX, 274.
— Mouvement archéologique dans la province ecclésiastique d'Auch, XI, 47.
— Trône archiépiscopal de Burgos, XV, 406.
Laroque. Saint Christophe, XXI, 125.
Lassus. Anciens autels, IX, 1, 87.
— Arc aigu (de l') appelé ogive, II, 31; II*, 40.
— Art (de l') et de l'archéologie, II, 60, 189, 311; II*, 69, 197, 329.
— Art (l') et l'archéologie sur le Rhin, XIII, 257.
— Art de la serrurerie, I, 222; I*, 121.
— Exposition de l'industrie, en 1844, I, 63; I*, 40.
— Légende et tombeau de saint Ronan, I, 348; I*, 186.
— Peinture sur verre, I, 14, 63; I*, 16, 40.
— Registres capitulaires de Notre-Dame de Paris, IX, 302.
Lasteyrie (Ferdinand de). Orfévrerie et vêtements, à l'exposition de l'industrie en 1855, XV, 332.
Lavergne (Claudius). Peintures murales de Saint-Vincent de Paul, XIV, 33.
Leclercq de Laprairie (Jules). Mouvement archéologique dans le Soissonnais, XIII, 102.
Le Maistre d'Anstaing. Châsse de saint Éleuthère, à Tournai, XIII, 57, 113.

Le Maistre d'Anstaing. Mouvement archéologique en Belgique, XII, 219.
Lenoir (Albert). Influence de l'architecture byzantine dans toute la chrétienté, XII, 177, 209.
— Musée des Thermes de l'hôtel Cluny, I, 176; I*, 195.
Le Glay. Marché passé en 1526 pour la confection des trois tombeaux de Brou, I, 173; I*, 94.
Lequette (le chanoine). Orfévrerie du XIIIe siècle : Reliquaire de la sainte Épine, IX, 269.
Linas (Ch. de). Mouvement archéologique dans le diocèse d'Arras, XI, 372.
— Sainte chandelle d'Arras, X, 321.
Longueville-Jones (Henri). Antiquités celtiques, VII, 54.
— Villes et châteaux du XIIIe siècle, XIV, 361.
Malpièce. Signes lapidaires, II, 237; II*, 250.
Maréchal. Vitraux de Saint-Vincent de Paul, I, 353; I*, 189.
Martonne (A. de). Architecte (l') et le vieux monument, XIV, 330.
Mellet (comte de). Archéologie pratique, V, 69.
— Beauté (de la), XIII, 242.
— Congrès scientifique d'Orléans, XI, 287.
— Congrès des sociétés savantes, XII, 121; XIII, 45.
— Exposition des beaux-arts en 1855 : Archéologie, XV, 184.
— Flèches de la cathédrale de Reims, XI, 365.
— Résurrection du drame religieux et liturgique, XI, 117,
— Sainte Geneviève et l'église de Nanterre, XXVI, 127.
Melly (le docteur). L'archéologie nationale en Autriche, X, 145.
Ménard. Mouvement archéologique dans le Poitou, XI, 370.
Mérode (comte de). Congrès scientifique d'Arras, XIII, 267.
Mérimée (Prosper). Les arts libéraux au Puy, X, 287.
— Rapport sur les monuments historiques, V, 1.
Michelant (Henri). Un grand monastère au XVIe siècle, III, 223.
Michon (l'abbé). Scandale à propos d'une crosse d'évêque, V, 58.
Moncel (vicomte Théodose du). Coup d'œil sur les antiquités d'Athènes, II, 197, 267; II*, 205, 280.
Montalembert (comte de). Archéologie (l') nationale en France, XIII, 158.
— Art (l') et les moines, VI, 121.
— Artistes (les) dominicains, II, 225; II*, 238.
— Discours contre le vandalisme, prononcé à la chambre des pairs, VII, 113.
— Étude et conservation des monuments du Moyen-Age, XII, 326.
— Mort de l'abbé Texier, XIX, 283.
— Rapport à la chambre des pairs sur le projet de loi relatif à la cathédrale de Paris, III, 113.
— Renaissance de l'art chrétien, XII, 328.
— Ruine des monastères, XX, 225.
Moutié (Auguste). Inscriptions du Moyen-Age et de la Renaissance, I, 196; I*, 106.
— Inventaire du prieuré des Célestins, à Éclimont, VII, 80.
Muller (Mgr). Encensoir de Trèves, IX, 357.
Noget-Lacoudre (l'abbé). Chandeliers à sept branches et couronnes ardentes, XIII, 98.
Odobesco. Art (l') au mont Athos, XXVII, 259.
Otte (Henri). Explication d'une boucle enchantée, VI, 345.
Pelfresne. Mouvement archéologique en France, XIII, 360.

Petit (Victor). Arbre (l') de la Vierge, XII, 378.
— Villes champenoises du XIIe siècle, VI, 305.
Petit de Julleville. Armes de la ville de Paris, I, 441; I*, 251; III, 30.
— Paganisme (le) aux observatoires, XIII, 45.
— Rues et routes au Moyen-Age, XV, 311.
— Salon de 1847, VI, 279.
— Une urne de Cana, XII, 397.
— Vertus (les) publiques, VI, 109.
Poisson (l'abbé). Inventaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, VII, 88.
Poquet (l'abbé). Rachat de l'église Saint-Léger de Soissons, X, 105.
— Réconciliation de Saint-Léger de Soissons, XI, 121.
Pougnet (l'abbé). Iconographie d'un ostensoir, XXVII, 56, 88.
— Théorie et symbolisme des tons de la musique grégorienne, XXVI, 380; XXVII, 32, 151, 287.
Quantin (Max). Église de Pont-Aubert, XXV, 133.
— Église de Pont-sur-Yonne, XXV, 374.
Rabut (François). Mouvement archéologique en Savoie, VIII, 336.
Ramé (Alfred). Autel du XIIe siècle, à la cathédrale de Marseille, XI, 28, 72.
— Étude sur les carrelages émaillés, XII, 281.
— Notes d'un voyage en Suisse, XVI, 49.
— Tabernacles du Moyen-Age, XII, 5.
Rédet. Chape royale du XVe siècle, I, 39; I*, 27.
Reichensperger (Auguste). Art (l') et l'archéologie en Allemagne, X, 180; XIII, 338; XVII, 128.
— Art (l') et l'archéologie sur les bords du Rhin, IX, 335.
— Débadigeonnage des monuments, X, 47.
— Mouvement archéologique en Allemagne, X, 355; XXV, 57; XXVI, 129.
Reichensperger (Auguste). Sociétés archéologiques de l'Angleterre, VI, 241.
Reimbau. Saint-Jacques de Reims, XVI, 264.
Renon (l'abbé). Nappe d'autel brodée au IXe siècle, I, 104; I*, 56.
Riancey (Henri de). Une messe en plain-chant du XIIIe siècle, XI, 182.
Rivières (Baron de). Les apôtres et les prophètes, à la cathédrale d'Albi, XXVII, 68.
Robers (T.). Éclairage des églises au XIIIe siècle, XIII, 378.
Rock (le chanoine). Archéologie (l') catholique en Angleterre, XI, 137.
— Autel portatif, XII, 113.
Roisin (baron Ferdinand de). Cathédrales de Cologne et d'Amiens, VII, 178.
— Cathédrale de Trèves, XII, 32, 154; XIII, 24, 74, 140.
— Colonnes antiques du dôme, à Aix-la-Chapelle, II, 175; II*, 183.
— Congrès archéologique de Lille, III, 40.
— Congrès archéologique de Metz, V, 38.
— Congrès scientifique de Nancy, X, 258.
— Congrès scientifique de Reims, III, 337.
— Messes gallicanes du IIe au IVe siècle, X, 123.
— Mystère de la Passion au XIVe siècle, XI, 80, 157.
— Ornementation du Moyen-Age en Allemagne, I, 311; I*, 167.
— Restauration du chant ecclésiastique, XI, 115.
Rondot (Natalis). Clôtures de fenêtres en Chine, XXIV, 211.
Rossignol. Vandalisme à Dijon, XI, 55.
Rous (l'abbé Eugène). Babylone et Jérusalem, XII, 190.
Sagette (l'abbé). A propos d'une iconographie de l'Opéra, XXV, 173.
— Chant (du) religieux en France, IX, 79.
— Mission de l'art chrétien, XIII, 203.
— Moyen-Age et Renaissance, VII, 1.

Sagette (l'abbé). Nouvelle église de Bergerac en style du XIIIe siècle, XIII, 270.
— Poésie du Moyen-Age (la) et l'enseignement classique, X, 200.
— Sept sacrements (les), XXVI, 233, 339; XXVII, 122, 239, 353.
Saint-Mémin (de). Lampe en bronze, du XIIe siècle, IV, 148.
Saint-Paul (P.-L. de). Coupole de la collégiale du Dorat, XVII, 172.
Santerre. Drame liturgique moderne, X, 45.
Sarvy (Charles). Grille de Pampelune, XXII, 203.
Sauvageot (C.) Cloches (les), XVII, 278, 357; XXII, 213.
— Croix de cimetières et de carrefours, XXV, 240.
Sauvageot (Louis). Chapelle abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois, XXIII, 150; XXIV, 85, 173.
Schaepkens (Alex.). Mouvement archéologique dans les Pays-Bas, XIV, 210.
Schayes (A.). Mouvement archéologique en Belgique, III, 65, 137.
— Résidences royales anciennes, VIII, 223.
Schmit (J.-P.). Chasses emblématiques et serpent, I, 124; I*, 70.
Schnaase (le docteur). Francs-maçons du Moyen-Age, XI, 325.
— Mouvement archéologique en Prusse, XI, 129.
— Peintures murales du Moyen-Age en Allemagne et Hollande, VI, 185.
— Symbolique de l'architecture du Moyen-Age, XI, 167; XII, 320, 361.
Schneegans (Louis). Les architectes de Strasbourg, VIII, 147, 185.
Sighart (Dr). Rossel (le) d'or de la Sainte-Chapelle d'Altœtting, XXVI, 121.
Soultrait (Georges de). Études archéologiques en Angleterre, I, 162; I*, 89; IV, 197.
Staub (le R. P.). Mouvement archéologique en Westphalie, XV, 437.
Surigny (Alfred de). Art et Archéologie à Florence, Pise et Rome, XXV, 50.
— Avis au gouvernement, X, 286.
— Société d'Arundel, XXVI, 277.
— Tabernacle de la Vierge dans l'église Or-San-Michele, à Florence, XXVI, 26, 77, 152.
Tardif (Adolphe). Inventaire de la commanderie de Joigny, VII, 85.
Texier (l'abbé). Abbaye de Solignac, XX, 125.
— Album du petit séminaire du Dorat, XII, 250.
— Archéologie (l') en Limousin, VII, 168.
— Autels émaillés, IV, 284.
— Devis d'une église nouvelle en style du XIIIe siècle, XI, 179.
— Drame religieux, VIII, 50.
— Écoles ou ateliers d'orfévrerie à Montpellier et à Limoges, VIII, 260.
— Église de Villefavard, XI, 42, 179.
— Émaux (les), XIV, 378.
— Épigraphie chrétienne, XII, 44.
— Histoire de la sculpture au Moyen-Age, XI, 268; XII, 384.
— Iconographie de la mort, XVI, 164.
— Nielles et gravures, XV, 5.
— Orfévrerie au Moyen-Age, IV, 148; XII, 263.
— Orfévrerie au XIIIe siècle, XIII, 323.
— Orfévrerie des XIIe et XIIIe siècles, XIV, 114.
— Orfévres laïques au Moyen-Age, VI, 26.
— Origine de la peinture sur verre, X, 81.
— Ostensions en Limousin, XV, 285.
— Peintures murales du Lot et de la Haute-Vienne, VIII, 277.
— Reliquaire de saint Junien, X, 101.
— Statuaire chrétienne, IX, 193.
— Tombeau de l'évêque Gérard, X, 177.

Texier (l'abbé). Tombeau de saint Étienne d'Obasine, XII, 384.
Troche. Le tombeau des Poncher, XII, 332.
Vallet de Viriville. Iconographie historique, XV, 30, 103.
— Inscriptions du XIIe siècle sur émail de Limoges, XIV, 270.
Van den Berghe (Oswald). Le temple du Graal, XVII, 217, 285.
Verdier (Aymar). Architecture civile en Italie, XII, 234.
— Architecture militaire au Moyen-Age, VII, 188.
— Art et archéologie en Prusse, XIII, 47.
— Mouvement archéologique en Allemagne, XV, 131.
Verneilh (Félix de). Architecture byzantine en France : Saint-Front de Périgueux, XI, 87, 218; XII, 65.
— Architecture civile du Moyen-Age, IV, 161; VI, 71; X, 270; XI, 335; XII, 24; XX, 98, 142, 185.
— Art du Moyen-Age et les causes de sa décadence, d'après M. Renan, XXII, 157.
— Bas-reliefs de l'Université, à Notre-Dame de Paris, XXVI, 96.
— Cathédrale de Cologne, VII, 57, 225; VIII, 117; IX, 10.
— Construction des monuments ogivaux, VI, 139.
— Églises de la Terre-Sainte, XX, 21.
— Influences byzantines, XIV, 95, 174, 225.
— Ogive : Ancienne signification de ce mot, I, 361; I*, 208.
— Origine française de l'architecture ogivale, II, 124; II*, 133; III, 1, 156.
— Premier (le) des monuments gothiques, XXIII, 5, 115.
Verneilh (Félix de). Restauration de Saint-Front de Périgueux, XII, 65.
— Style ogival en Angleterre et en Normandie, XXIV, 226; XXV, 34, 85.
— Style ogival en Italie, XXI, 67; XXVI, 388.
— Texier (l'abbé), XIX, 314.
Viollet-le-Duc (Eugène). Art étranger (de l') et de l'art national, II, 285; II*, 303.
— Cité de Carcassonne, I, 448; I*, 255.
— Construction (de la) des édifices religieux en France, I, 334; I*, 179; II, 69, 134, 318; II*, 77, 143, 336; III, 321; IV, 266; VI, 194, 247.
— Église et châsse de saint Thibault, V, 189.
— Grand encensoir de Théophile, VIII, 95.
— Jacobins (les) de Toulouse, VI, 297, 334.
— Modèles d'églises ogivales et cintrées, VII, 169.
— Pavement de l'église abbatiale de Saint-Denis, IX, 73.
— Piscines du XIIIe siècle, IV, 87.
— Style gothique au XIXe siècle, IV, 325.
Viollet-le-Duc, père. Littérature (la) et l'architecture au Moyen-Age, III, 201.
— Poésie (de la) au Moyen-Age, II, 248; II*, 261; III, 7.
— Troubadours et trouvères, V, 132.
Virebent (A.). Mutilation des Jacobins de Toulouse, VI, 294.
Vogué (comte M. de). Orfévrerie russe, XI, 213; XV, 77.
— Urnes de Cana, XIII, 91.
Woillez (Emmanuel). Restauration de l'Hôtel de ville de Saint-Quentin, XI, 177.

DESSINS.

Aitchison (Jeune). Grande salle de la Ragione à Padoue, plan des compartiments historiés; gr. sur mét. par C. Sauvageot, xix, 241.

Amaury Duval. Didron aîné, portrait dessiné en 1838, retouché en 1868 par Ed. Didron; gr. sur mét. par A. Varin, xxv, 377.

Amé (Émile). Chapelle de l'archevêché de Reims; 6 gr. sur mét. par Sauvageot : plans, xiv, 124; portail et abside, xiii, 289; coupe longitudinale, xiii, 214; élévation du sud, xiii, 233; détails, 2 planches, xiv, 25; xv, 213. — Bordure d'un carrelage, gr. sur bois par Pontenier, xv, 220.

— Église de Pont-Aubert (Yonne); 4 gr. sur mét. par F. Penel : plan, xxv, 133; portail et coupe transversale, xii, 367; coupe longitudinale, xii, 231; élévation latérale, xii, 164.

— Église de Pont-sur-Yonne; 4 gr. sur mét. par F. Penel : plan xxv, 374; élévation latérale, xiii, 166; coupe longitudinale, xiii, 97; coupe transversale, xxv, 375.

— Grille à jour, au musée d'Auxerre; gr. sur mét. par Saunier, xiv, 304.

— Grille à jour, porte du cimetière de Cravan; gr. sur mét. par Saunier, xiv, 307.

— Grille en fer de l'abbaye de Cluny; gr. sur mét. par Saunier, xiv, 309.

— « Orientis partibus », fac-simile du xiiie siècle; gr. sur mét. par Varin, vii, 206.

Amé (Émile). Penture en fer de l'église de Chablis; gr. sur mét. par Saunier, xv, 270.

— Porte de la sacristie, cathédrale de Sens; gr. sur mét. par Penel; xi, 133.

— Porte du trésor, cathédrale de Sens; gr. sur mét. par Penel, xi, 135.

Artistes allemands. Chapiteau antique, au dôme d'Aix-la-Chapelle; gr. sur bois, xxvi, 326.

— Fragment de mosaïque du pavé, au dôme d'Aix-la-Chapelle; gr. sur bois, xxvi, 324.

— Louve de bronze, au dôme d'Aix-la-Chapelle; gr. sur bois, xxvi, 331.

— Pomme de pin, au dôme d'Aix-la-Chapelle; gr. sur bois, xxvi, 328.

Artistes anglais. Apôtres saint Pierre, saint André, saint Jacques Majeur, saint Jean, saint Thomas, saint Jacques Mineur; sculpture anglaise du xve siècle; gr. sur bois, iv, 198.

— Apôtres saint Philippe, saint Barthélemi, saint Matthieu, saint Jude, saint Simon, saint Mathias; sculpture anglaise du xve siècle; gr. sur bois, iv, 200.

— Artistes du Moyen-Age, miniatures de manuscrits anglais; gr. sur bois, vi, 336.

— Autel portatif du xiiie siècle; gr. sur bois par O. Jewit, xii, 114.

— Denier d'Édouard le Confesseur, gr. sur bois, iv, 202.

— Effigie tumulaire du xiiie siècle; gr. sur bois, iv, 214.

Artistes anglais. Fenêtre en arbre de Jessé; gr. sur bois par O. Jewit, VIII, 275.
— Inscription lapidaire des premiers siècles chrétiens; gr. sur bois, IV, 204.
— Monnaie impériale de Jean Zimiscès; gr. sur bois, IV, 202.
— Monnaies impériales de Basile Ier, Alexis Comnène et Constantin VII; gr. sur bois, IV, 203.
— Piscine et siéges d'officiants; gr. sur bois, X, 282.
— Statue tombale du XIIIe siècle, sculpture anglaise; gr. sur bois, IV, 211.
— Testaments (les deux); vitrail de Bourges; gr. sur bois, IV, 204.
Aubert (E). Pavé mosaïque du XIIIe siècle dans la cathédrale d'Aoste; 2 gr. sur mét. par Martel : l'année, XVII, 265; évangélistes et fleuves du Paradis, XVII, 389.
Bandeville (l'abbé). « Natus ante secula », séquence de Noël, XIIe siècle; gr. sur mét., X, 14.
— « Salve porta lucis », prose de Noël, XIIe siècle; gr. sur mét., X, 14.
Bazin (Ch.) Carreaux émaillés du XIVe siècle, à Saint-Nicolas-de-Merles (Oise); gr. sur mét. par Martel, X, 61.
— Carrelage du XIVe siècle, à Breteuil (Oise); 3 gr. sur mét. par Martel, X, 18, 61.
Barbier de Montault (X.). Orgue en arbre, XIIe siècle; gr. sur bois par Quichon, XVIII, 91.
Begdelièvre (vicomte de). Cheminée du XIIe siècle, au Puy; 3 gr. sur bois par Rouget, IV, 172, 173.
Berti (Adolphe). Bénitier de 1434, à la cathédrale de Sienne; gr. sur mét. par Gaucherel, XXV, 261.
Bertrand. Cavaliers de l'Apocalypse; gr. sur bois d'après le carton de Cornélius, XVI, 172.
Bertrand et Sotain. Ostensoir de Saint-Vincent de Paul de Marseille; gr. sur bois, XXVII, 57.
Best et Leloir. Skite du mont Athos; gr. sur bois, V, 162.
Boeswillwald (E.). Armoire du XIVe siècle, dans la cathédrale de Noyon; gr. sur mét. par J. Huguenet, IV, 369.
— Armoire de Noyon, développement et détails; gr. sur bois par Best, Leloir et Rouget, IV, 372.
— Autel de pierre, XIIe siècle, à Saint-Germer; gr. sur mét. par Varin, IV, 238.
— Châsse de sainte Julie à Jouarre; 2 gr. sur mét. par Martel; VIII, 136, 260.
— Convoi du fils aîné de saint Louis; gr. sur bois, IV, 22.
— Créateur soulevant le monde, fresque du XIVe siècle, au Campo Santo de Pise; gr. sur bois par Andrew, IX, 183.
— Encensoir du XIIe siècle, à Trèves; gr. sur mét. par Gaucherel, IX, 357.
— Leçon d'astronomie, miniature du bréviaire de saint Louis; gr. sur bois par Lacoste, X, 215.
— Pentures de la porte Sainte-Anne, à la cathédrale de Paris; gr. sur mét. par Penel, XII, 51.
— Piscine du XIVe siècle, à Saint-Urbain de Troyes; gr. sur mét. par Huguenet, VII, 36.
— Siége épiscopal, à Toul; gr. sur bois par Pisan, II, 165; II*, 174.
— Stalles de Saint-Géréon de Cologne; 2 gr. sur bois par Rouget, IX, 129.
— Vitrail du XIIIe siècle, à Saint-Germer; 1 gr. sur bois par Écosse, XXII, 188.
Boullé et Lassus. Projections sur parchemin, épures sur granit; gr. sur mét. par T. Olivier, VI, 139.
Brou (Ch. de). David pinçant de la harpe à huit cordes, miniature; gr. sur bois par Guillaumot, IX, 291.

Burges (William). Orgue de la cathédrale de Lille, projet du premier prix; gr. sur mét. par Gaucherel, xvi, 205.
— Palais ducal de Venise; plan des chapiteaux, xvii, 69.
— Palais ducal de Venise, chapiteau des planètes; 2 gr. sur mét. par Varin : le soleil, Vénus, xvii, 69; le levant, la lune, xviii, 81.
— Ragione de Padoue, développement et disposition des peintures attribuées à Giotto; gr. sur mét. par Martel et Barthélemier, xxvi, 189.
Cahier (Léon) et Fichot (Ch.). Croix orientale en or émaillé, à Namur; gr. sur métal par Huguenet, v, 318.
Cartier (E.). François II et Marie Stuart, médaille en bronze; gr. sur mét. par E. Cartier, xi, 108.
— François II et Marie Stuart, monnaies en or et argent; gr. sur mét. par le même, xi, 108.
— Monnaies gauloises; 2 gr. sur mét. par le même, vi, 215.
— Monnaies impériales des Gaules; gr. sur mét. par le même, vii, 70.
— Monnaies de la première race; 2 gr. sur mét. par le même, viii, 88, 194.
Castelnau d'Essenault (G. de). Plan de la ville de Sainte-Foy (Gironde); gr. sur mét. par T. Olivier, x, 270.
Clément (Félix). « Deus in adjutorium », chant du xiiie siècle; gr. sur mét. par Ris, viii, 172.
— « Domine non secundum », trait du carême, chant du xiiie siècle; gr. sur mét. par Ris, viii, 77.
— « Hæc est clara dies », xiiie siècle; gr. sur mét. par Ris, viii, 172.
— « Kyrie eleyson », litanie du carême, chant du xiiie siècle; gr. sur mét. par Ris, viii, 77.
Cément (Félix). « Kyrie fons bonitatis », xiiie siècle; 2 gr. sur mét. par Ris, viii, 36.
— « Orientis partibus », partition; gr. sur mét. par Varin, vii, 26.
— « Patrem parit filia », séquence de la Circoncision, 4 gr. sur mét. par Ris, ix, 318.
— « Qui regis sceptra », partition; 2 gr. sur mét. par Ris, vii, 312.
— « Regnantem sempiterna », séquence du deuxième dimanche de l'avent; 2 gr. sur mét. par Ris, ix, 249.
Conin. Clôtures en pierre des baies du clocher de Gargilesse (Indre); gr. sur mét. par Sauvageot, xxiii, 202.
Crapelet (A.). Triomphe du Christ, fresque du xiie siècle à la cathédrale d'Auxerre; gr. sur bois par Andrew, xxiii, 309.
Dainville (E.). Urne des noces de Cana, au musée d'Angers; gr. sur mét. par Varin, xi, 253.
Darcel (Alfred). Ampoule de cristal, xiiie siècle; gr. sur mét. par Guillaumot, xxii, 142.
— Bénitier en ivoire à la cathédrale de Milan; 2 gr. sur mét. par Sauvageot, xvi, 373; xvii, 139.
— Burette en aiguière, à la Bibliothèque impériale; gr. sur mét. par Varin, xix, 150.
— Calice et Patène de Saint-Jean-du-Doigt (Finistère); 2 gr. sur mét. par Varin, xix, 328, 345.
— Chandelier du xve siècle; gr. sur mét. par Varin, xxiv, 249.
— Chandeliers allemands, xiie siècle; gr. sur mét, par Guillaumot, xviii, 161.
— Christ émaillé, fin du xiie siècle; gr. sur mét. par Varin, xxvi, 357.
— Ciboire d'Alpais, xiie siècle, au musée du Louvre; gr. sur mét. par Gaucherel, xiv, 5.

Darcel (Alfred). Encensoir italien du xve siècle; gr. sur métal par Varin, xix, 278.
— F de François Ier, en buis sculpté; collection Sauvageot; gr. surmét. par Varin, xvi, 234.
— Grilles du chœur de l'église de Conques (Aveyron); 2 gr. sur mét. par Martel, xi, 1, 238.
— Hosties et gaufrier; gr. sur bois, xxvii, 278, 283.
— Mitre de Jean de Marigny; 2 gr. sur mét. par Saunier, xiii, 69, 72.
— Mort (la) et la vie; colonnes de la salle capitulaire de Saint-Georges-de-Boscherville; gr. sur mét. par Gaucherel, xxvii, 398.
— Navettes à encens, xiie et xiiie siècles; gr. sur mét. par Varin, xiv, 263.
— Office (l') au xve siècle, miniature d'un manuscrit de Rouen; gr. sur mét. par Varin, xii, 349.
— Pilate se lavant les mains, manuscrit de la Bibliothèque impériale; gr. sur bois par Chapon, xxi, 193.
— Porte de la sacristie des chanoines, à la cathédrale de Rouen; gr. sur mét. par Gaucherel, x, 90.
— Porte de l'église de Cadiac (H.-Pyrénées); gr. sur mét. par Penel, xiii, 210.
— Reliquaire de l'empereur saint Henri au musée du Louvre; 2 gr. sur mét. par Gaucherel, xviii, 154, 157.
— Saint Denis, saint Rustique et saint Eleuthère, manuscrit du xive siècle; gr. sur bois par Pisan, xiv, 37.
— Saint Ventzeslas fabricant des hosties; gr. sur bois, xxvii, 277.
— Triptyque en ivoire du xive siècle, collection Sauvageot; gr. sur mét. par Gaucherel, xvi, 234.
— Vertus théologales et cardinales, miniature du xve siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, xx, 237.
Darcel (Alfred). Vertus théologales (les) et la Vérité, plaques émaillées du xiie siècle; gr. sur mét. par Martel, xx, 150.
— Vierge et enfant, émail du xiie-xiiie siècle; gr. sur mét. par Martel, xxii, 82.
— Trésor de l'église de Conques (Aveyron); 15 gr. sur mét. dont 2 par A. Varin et 13 par L. Gaucherel : A de Charlemagne, face et revers, 2 gr. xx, 264, 266; Autels portatifs, xvi, 77; Chef de sainte Libérate, et détails divers, xxi, 120; Croix de procession de xve siècle, xxi, 184; Fragments de reliquaires, xx, 270; Intailles et camées antiques; 2 gr., xx, 328, 331; Ostensoir du xive siècle, xxi, 39; Reliquaire de Bégon, xie siècle, xvi, 277; Reliquaire du pape Pascal II, xx, 215; Reliquaire en triptyque, xiiie siècle, xx, 219; Statue de sainte Foi, ixe siècle, xxi, 43; Statuettes de la Vierge et de sainte Foi, xx, 221; Tête de sainte Foi, et détails, xxi, 113.
— Trésor de l'église de Conques, 3 gr. sur bois par Chapon; Bassin en cuivre émaillé, xxi, 191; Christ sur plaque d'argent repoussé, xxi, 117; Fauteuil de la statue de sainte Foi, xxi, 118.
Dartein (de). Autel de Pemmone, à Cividale en Frioul; gr. sur bois par le même, xxv, 317.
— Baptistère de Caliste à Cividale; gr. sur bois par le même, xxv, 321.
— Église de Santa Maria in Valle, à Cividale; gr. sur bois par le même, xxv, 326.
Denuelle (A.). Encensoir russe, trésor impérial de Moscou; gr. sur mét. par Gaucherel, x, 209.
Deschamps de Pas (Auguste). Croix de Clairmarais; 4 gr. sur mét. par Sauvageot : ensemble, xv, 5; partie supérieure, xiv, 285; Vierge et saint

Jean, XIV, 289; les Évangélistes, XIV, 378.

DESCHAMPS DE PAS (Auguste). Monstrance du XIIe siècle; gr. sur mét. par Varin, XIV, 121.

— Notre-Dame des Miracles, à Saint-Omer, sculpture en bois du XIIIe siècle; gr. sur bois par Pisan, XVIII, 257.

— Pied de croix de saint Bertin; 4 gr. sur mét. par Gaucherel : ensemble, XVIII, 5; saint Luc et saint Mathieu, XVIII, 16; le Feu et l'Air, XVIII, 238; la Terre et la Mer, XVIII, 238.

— Reliquaire de la sainte Chandelle d'Arras; gr. sur mét. par C. Oury, X, 321.

— Sceaux des comtes d'Artois; 4 gr. sur mét. par A. Varin, XVI, 360, XVII, 43.

DESCHAMPS DE PAS (Auguste et Louis). Carrelage de la cathédrale de Saint-Omer; 4 chromolithog. par E. Hauger, X, 233, 305; XI, 16, 65.

— Dallage du XIIe-XIIIe siècle, dans l'ancienne cathédrale de Saint-Omer; gr. en couleur par H. Berthoud, XII, 137.

DEVALS (Aîné). Messe de saint Martin, tapisserie de Montpezat, XVe siècle; gr. sur mét. par Martel, III, 95.

DIDRON (Aîné). Signes lapidaires, à Reims; gr. sur mét. par Leberthais, III, 31.

DIDRON (Édouard). Agneau crucifié, bas-relief du Ciborium de Saint-Marc de Venise, XIe siècle; gr. sur mét. par Varin, XXVI, 213.

— Ambon de l'Évangile, XIIIe siècle, à Pistoia; gr. sur mét. par Gaucherel, XVII, 314.

— Carrelage du XIVe siècle à la cathédrale de Sienne : la Prudence et la Justice, gr. sur bois par Écosse, XVI, 132; Roue de la Fortune, gr. sur bois par Pontenier, XVI, 338.

— Charité (la), peinte par Giotto, à Padoue; gr. sur bois par Chapon, XXI, 7.

DIDRON (Édouard). Charité (la) peinte par Giotto, à Padoue; Tête seule; gr. sur mét. par Gaucherel, XXI, 5.

— Charité (la), ivoire du XIVe siècle; gr. sur bois par Chapon, XXI, 57.

— Clou de la croix de Jésus-Christ; gr. sur bois par Chapon, XXIV, 31.

— Crécelles et claquettes; 3 gr. sur bois par Quichon, XVIII, C4, 65.

— Crosse de saint Grégoire le Grand, en ivoire; gr. sur mét. par Varin, XXVI, 223.

— Dalmatique impériale, à Rome; gr. sur mét. par Martel, XXV, 288.

— Devant d'autel de Soest, XIIe siècle, au musée de Munster; gr. sur mét. par Sauvageot, XVII, 180.

— Espérance (l'), par Andrea Ugolini, à Florence; gr. sur mét. par Gaucherel, XX, 293.

— Histoire de la peinture sur verre : clôtures de fenêtres en pierre, marbre et plâtre, 23 gr. sur bois par Chapon, XXIII, 59, 202, 217; vitraux blancs dits incolores, 9 gr. sur bois par Chapon, XXVII, 192, 200.

— Humilité (l'), par Andrea Ugolini, à Florence; gr. sur mét. par Gaucherel, XX, 196.

— Instruments de musique du Moyen-Age; gr. sur bois par Écosse, XVI, 99, 109.

— Labyrinthes du Moyen-Age, à Rome, Ravenne et Lucques; gr. sur mét. par Martel, XVII, 119.

— Miroir de la Vierge, miniature du XVIe siècle, à la Bibliothèque impériale: gr. sur mét. par Gaucherel, XXII, 27.

— Mitre de Philippe de Dreux; gr. sur mét. par Martel, XVII, 227.

— Mosaïque de Sour, encadrement; gr. sur bois par Chapon, XXIV, 6.

— Œuvres de miséricorde (les six), font baptismal d'Hildesheim; gr. sur mét. par Jacquemart, XXI, 195.

Didron (Édouard). Parement d'autel de Charles V, peinture sur soie, au musée du Louvre; 6 gr. sur mét. par Gaucherel : ensemble, XXIII, 105; XXV, 103, 159; Charles V, roi de France et Jeanne de Bourbon, XXII, 61; détail, grandeur de l'original, XXV, 167.
— Pénitence de David, tapisserie du XVIe siècle au musée de Cluny; gr. sur mét. par Martel, XVII, 5.
— Pierre de Fayet, chanoine de Paris au XIVe siècle; gr. sur bois par Chapon, XXIV, 225.
— Prose de l'Ane harmonisée au XIIIe siècle; 2. gr. sur métal par Martel, XVI, 259, 300.
— Saint Léonard, bas-relief du XIIe siècle, à Saint-Marc de Venise; gr. sur bois par Écosse, XV, 396.
— Saint Paul, de la porte en bronze de Saint-Pierre du Vatican, XVe siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, XXV, 213.
— Saint Paul, statue en pierre, à Saint-Jean de Latran, XIIIe siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, XXIII, 147.
— Saint Pierre et le pape Eugène IV, de la porte en bronze de Saint-Pierre du Vatican, XVe siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, XXIII, 138.
— Saint Pierre, statue en bronze, au Vatican, XIIIe siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, XXIII, 26.
— Saint Pierre, statue en pierre, à Saint-Jean-de-Latran, XIIIe siècle, gr. sur mét. par Gaucherel, XXV, 202.
— Sept sacrements (les), tableau de Roger Van der Weyden; 7 gr. sur mét. par Gaucherel : Baptême, XXVI, 359; Confirmation, XXVII, 122; Eucharistie, XXVII, 239; Extrême-Onction, XXVII, 364; Mariage, XXVII, 385; Ordre, XXVII, 375; Pénitence, XXVII, 353.
Didron (Édouard). Stalles de la chapelle municipale de Sienne, marqueterie en bois, XIVe siècle; 3 gr. sur bois par Pontenier, XVI, 25, 280, 286.
— Statues du tombeau de François II à la cathédrale de Nantes; 4 gr. sur mét. par Gaucherel : la Force, XIX, 297; la Justice, XX, 65; la Prudence, XX, 52; la Tempérance, XX, 46.
— Titre de la croix de Jésus-Christ; gr. sur bois par Chapon, XXIV, 35.
— Vertus théologales (les) et sainte Sophie; gr. sur bois par Mouard, XX, 199.
— Vie humaine (la), bas-relief du baptistère de Parme; gr. sur mét. par Gaucherel, XV, 413.
— Vierge aux Vertus (la); miniature du XVIe siècle, à la Bibliothèque impériale; gr. sur mét. par Gaucherel, XXII, 97.
— Vierge (la) et la Nature; gr. sur bois par Chapon, XXII, 109.
— Vierge (la) et l'Enfant, peinture murale du XIIe siècle, à Saint-Laurent hors les-Murs, à Rome; gr. sur bois par Mouard, XXII, 332.
— Vierge ouvrante du XIIIe siècle, en ivoire, au musée du Louvre; 9 gr. sur mét., dont 7 par A. Guillaumot et 2 par Gaucherel : ensemble, 2 gr., XXVI, 410; intérieur : Passion de Jésus-Christ, XX, 316; Mort de Jésus-Christ, XX, 181; détails intérieurs : côtés, 2 gr., XXII, 258, XXVII, 51; tête, XXVI, 420; bas, XXV, 165; soubassement, XXVII, 107.
Dupasquier (L.) Vitrail de l'église de Brou, XVIe siècle; 2 gr. sur mét. par Sauvageot : triomphe du Christ, XXIII, 283; groupe des patriarches, XXIV, 145.
Durand (André). Église ancienne d'Emaeloff près Moscou; gr. sur bois par Rouget, VIII, 205.

Durand (André). Église nouvelle de Saint-Sauveur, à Moscou; gr. sur bois par Rouget, VIII, 200.

Durand (Hippolyte). La Musique, miniature du XIIIe siècle, à Reims; gr. sur mét. par Cartier, I, 54; I*, 26.

Durand (Julien). Baptistère de Sienne, plan de la voûte; gr. sur mét. par Martel, XIX, 302.

— Plan de la Pala d'Oro, à Saint-Marc de Venise; gr. sur mét., XX, 164.

Durand (Paul). Création et représentations diverses des anges; gr. sur bois par Andrew, Best et Leloir, XI, 349, 362.

— Croix grecque d'Athènes, XIe siècle; gr. sur bois par Andrew, Best et Leloir, V, 325.

— Crucifix à trois clous, XVIe siècle; gr. sur bois par Andrew, III, 361.

— Crucifix à quatre clous, XIe siècle; gr. sur bois par Andrew, III, 360.

— Dalle tumulaire de Libergier, architecte de Reims; gr. sur métal. par Langlois, I, 215; I*, 117.

— Iconographie byzantine; 12 gr. sur bois, I, 288, 307; I*, 153, 165.

— Iconographie chrétienne; 20 gr. sur bois, I*, 5, 16; réunies en 3 pl., I, 1; 9 gr. sur bois, I, 129, 137; I*, 70, 77.

— Saint Pierre, Léon III et Charlemagne; gr. sur bois par Andrew, VIII, 257.

— Tétramorphe de Vatopédi, couvent de l'Athos; gr. sur bois par Andrew, VII, 152.

— Vierge et enfant Jésus; 8 gr. sur bois, I, 368, 385; I*, 213, 222.

Eckschlager. Ascension d'Alexandre le Grand, bas-relief byzantin, à Saint-Marc de Venise; gr. sur mét. par Gaucherel, XXV, 141.

Farcy (Paul et Louis de). Calice du XVIIe siècle; gr. sur mét. par Varin, XXIV, 55.

Feydeau (Alfred). Crypte funéraire de l'ancienne église Sainte-Geneviève de Paris, tombes mérovingiennes; gr. sur bois par Pontenier, XIV, 153.

— Monuments funèbres; 4 gr. sur bois par Pontenier, XV, 45, 49.

Fichot (Charles). Carte du mont Athos; gr. sur bois par Rouget, IV, 223.

— Cloches du VIIe au XIIIe siècle; gr. sur bois par Rouget, V, 180.

— Cloches et inscriptions, XIVe et XVIe siècles; gr. sur bois par Rouget, V, 181.

— Convoi funéraire de la Vierge, bas-relief, à Notre-Dame de Paris; gr. sur bois par Rouget, XIII, 134.

— Coupes en argent et étain; gr. sur bois par Rouget, V, 277.

— Croix orientale de Namur, en or émaillé; gr. sur mét. par Huguenet, V, 318.

— Croix orientale de Namur, médaillons; gr. sur bois par Rouget, V, 321.

— David jouant de la rote, vitrail du XIIIe siècle, à la cathédrale de Troyes; gr. sur bois par Rouget; VII, 241.

— David pinçant le psaltérion; gr. sur bois par Rouget, III, 78.

— Draps mortuaires du XVIe siècle; gr. sur bois par Gagnon, II, 219; II*, 230.

— Iconographie de l'histoire de France; gr. sur bois par Guillaumot et Pisan; VII, 297.

— Iconographie des familles royales de France, statues et figures; gr. sur bois par Guillaumot, VII, 198, 267.

— Inscriptions de Notre-Dame de l'Épine et de Saint-Martin de Courtisols; gr. sur bois par Rouget, IX, 24.

— Instruments de musique au moyen âge; gr. sur bois par Rouget; instruments à cordes, 17 gr., III, 82, 88, 147, 154; instruments à vent. 11 gr., III, 277; IV, 25, 39; instru-

ments à percussion, 6 gr., IV, 95, 100; vielles, violes, 6 gr., VII, 97, 98, 162, 165; rotes, 4 g., VII, 242, 249; gigues, 4 gr., VII, 328, 329.

FICHOT (Charles). Mère (la) et les filles, dalle tumulaire du XIVe siècle; gr. sur mét. par J. Bury, III, 283.

— Musiciens du XIIe siècle; chapiteau de Saint-Georges de Bocherville; gr. sur mét. par Gaucherel, VI, 314.

— Plat émaillé de Soissons, XIIIe siècle; gr. sur mét. par Varin, VII, 92.

— Reliquaire byzantin; gr. sur bois par Gagnon, II, 281; II* 299.

— Reliquaire byzantin, étui de la vraie croix; gr. sur bois par Pisan, V, 327.

— Stalles de la cathédrale de Lausanne; 3 pl. gr. sur bois par Pontenier, XVI, 49, 54.

GAUCHEREL (Léon). Ane dit de saint Bernard, à Bayonne, d'après A. Zo; gr. sur bois par Guillaumot, XV, 273.

— Anges musiciens de la châsse de sainte Ursule par Memling; gr. sur bois par Guillaumot, IX, 329.

— Annonciation (l'). Mosaïque du Catholicon de Vatopédi au mont Athos; 2 gr. sur mét., XXVII, 225.

— Assomption de la Vierge, bas-relief en pierre du XIVe siècle, à la cathédrale de Paris; gr. sur mét. par L. Gaucherel, XII, 301.

— Assomption de la Vierge, bas-relief en marbre du XVIe siècle, à Saint-Denis; gr. sur mét. par le même, XII, 309.

— Assomption de la Vierge, peinture sur bois du XVe siècle; gr. sur mét., par le même, XIII, 242.

— Bain de l'enfant Jésus, détail de la châsse des grandes reliques, à Aix-la-Chapelle; gr. sur mét. par le même, XXVI, 344.

GAUCHEREL (Léon). Béatitude de la Justice; fond de lampe de la couronne ardente d'Aix-la-Chapelle; gr. sur mét. par le même, XX, 75.

— Bénitier de l'empereur Charlemagne, à Aix-la-Chapelle; gr. sur mét. par le même, XXVI, 54.

— Cathédrale de Chartres. Vertus publiques; 3 gr. sur bois par Guillaumot, VI, 48, 50, 51.

— Cavaliers de l'Apocalypse, bas-relief en pierre de 1543, à Limoges; gr. sur mét. par L. Gaucherel, XVI, 164.

— Cavaliers de l'Apocalypse; gr. sur bois de 1498, d'après Albert Durer; gr. sur bois par Guillaumot, XVI, 170.

— Chandelier en marbre, à la chapelle royale de Palerme; gr. sur mét. par Martel, XXVII, 257.

— Chandelier en style du XIIIe siècle; collection de M. de Saint-Seine; gr. sur mét. par L. Gaucherel, VIII, 312.

— Chandelier roman du XIIe siècle; gr. sur mét. par le même, X, 141.

— Chandeliers en cuivre du XIIe siècle, au musée de Cluny; gr. sur mét. par le même, IV, 1.

— Châsse de saint Étienne d'Obasine; 3 gr. sur mét. par le même : ensemble, XIX, 314; flanc méridional, XII, 384; pignon, XII, 387.

— Châsse de saint Éleuthère, à Tournai; 3 gr. sur mét. par le même, XIII, 113; XIV, 114; XVI, 173.

— Collégiale du Dorat; 2 gr. sur mét. par le même : portail, XII, 250; abside, XII, 254.

— Couverture d'évangéliaire du XIIe au XIIIe siècle; gr. sur mét. par le même, XVIII, 360.

— Couverture de manuscrit, XIe siècle, à Aix-la-Chapelle; gr. sur mét. par le même, XX, 5.

Gaucherel (Léon). Créateur du premier jour et Création du ciel et de la terre, du jour et de la nuit; gr. sur bois par Pisan, Guillaumot et Quichon, IX, 46, 55.
— Créateur du deuxième jour et Création du firmament et des anges; gr. sur bois par E. Guillaumot, IX, 101.
— Créateur du troisième jour et Création des herbes et des arbres; gr. sur bois par Quichon et Barbant, IX, 109.
— Créateur du quatrième jour et Création du soleil et de la lune; gr. sur bois par Guillaumot, IX, 177.
— Créateur du cinquième jour et Création des poissons et des oiseaux; gr. sur bois par Quichon et Pisan, IX, 233.
— Créateur du sixième jour et Création des animaux; gr. sur bois par E. Guillaumot, X, 340.
— Création de l'homme et de la femme et soumission des animaux à l'homme et à la femme; gr. sur bois par Guillaumot, XI, 152, 155.
— Création du soleil et de la lune; gr. sur bois par E. Guillaumot, IX, 181.
— Croix de l'empereur Justin II, à la basilique de Saint-Pierre, à Rome; gr. sur mét. par L. Gaucherel, XXVI, 23.
— Croix des premiers siècles; gr. sur mét. par le même, XXVI, 5.
— Croix émaillée du XIIe siècle; Collection de M. l'abbé Texier; gr. sur mét. par le même, XVI, 308.
— Croix émaillée du XIIe siècle, au musée chrétien du Vatican; gr. sur mét. par le même, XXVII, 12.
— Croix en cuivre du XIIIe siècle, au musée du Vatican; gr. sur mét. par le même, XXVII, 176.
— Croix reliquaire du VIIe ou VIIIe siècle, au musée du Vatican; gr. sur mét. par le même, XXVI, 142.
Gaucherel (Léon). Crucifiement (le). Peinture par Giotto, à l'académie de Florence; gr. sur mét. par le même, XXVII, 209.
— Crucifiement (le). Fresque attribuée à Giotto, à Santa-Croce de Florence; gr. sur mét. par le même, XXVII, 211.
— Crucifix (premiers) et crucifiements; gr. sur mét. par le même, XXVI, 137.
— Défaillance de la Vierge, bas-relief de la chaire du baptistère de Pise; gr. sur mét. par le même, XXVII, 181.
— Encensoir de la Renaissance; gr. sur mét. par le même, XXII, 156.
— Encensoirs du XIIIe siècle (deux); gr. sur mét. par le même, XX, 47.
— Encensoirs des XIIIe, XIVe et XVIe siècles avec chaînes; gr. sur bois par Guillaumot, Quichon et Robert, XIII, 354.
— Encensoirs des XIVe et XVIe siècles, sans chaînes; gr. sur bois par Quichon et Robert, XIII, 274.
— Instruments de musique au moyen âge; Rubèbes monocordes et symphonies; gr. sur bois par Quichon, VIII, 245, 248; Harpes, gr. sur bois par Guillaumot, IX, 293, 295; Psaltérions, gr. sur bois par Guillaumot, IX, 331, 334.
— Ivoires des premiers siècles; la Muse et le Poëte, diptyque de Monza; 2 gr. sur mét., XXI, 292.
— Ivoires du Ve siècle; Galla Placidia et Valentinien III, Aétius ou Boniface, diptyque de Monza; 2 gr. sur mét. XXI, 222, 225.
— Ivoire du Ve siècle; Ange byzantin; gr. sur mét., XVIII, 33.
— Ivoires du VIe siècle, au musée royal de Berlin; le Christ entre saint Pierre et saint Paul; gr. sur mét., XVIII, 301; la Vierge et l'Enfant; gr. sur mét., XXVII, 269.

Gaucherel (Léon). Ivoire du IXe siècle, évangéliaire de Charles le Chauve; la Vierge et l'Enfant; gr. sur mét., XXVII, 271.
— Ivoire antérieur au XIe siècle, à la bibliothèque bodléienne d'Oxford; gr. sur mét., XX, 118.
— Ivoire antérieur au XIe siècle, au musée d'Orléans; la Jérusalem céleste; gr. sur mét., XX, 288.
— Ivoires antérieurs au XIe siècle, diptyque de Milan; 2 gr. sur mét., XXI, 18; XXII, 193.
— Ivoire byzantin, à la bibliothèque impériale de Paris; gr. sur mét., XVIII, 197.
— Ivoire byzantin de la collection de M. de Bastard; la Mère et l'Enfant; gr. sur mét., XVII, 363.
— Ivoire du XIe-XIIe siècle, cathédrale de Narbonne, photogravure de Dujardin retouchée par Gaucherel, XXVII, 5.
— Ivoire du XIIe siècle, à la bibliothèque bodléienne; le Christ sur la terre et la mer; gr. sur mét., XVIII, 232.
— Ivoire du XIIe siècle, au Louvre; Couronnement de la Vierge; gr. sur mét., XXI, 345.
— Ivoire du XIIIe siècle; diptyque de la collection de M. le comte de l'Escalopier; 2 gr. sur mét., XXV, 297.
— Ivoire du XIVe siècle, au musée chrétien du Vatican; gr. sur mét., XXVII, 73.
— Ivoire du XIVe siècle, cadres à miroirs; gr. sur mét., XIX, 253.
— Jésus tombant sous la croix, sculpture d'Adam Kraft, à Nuremberg; gr. sur mét., XXIII, 22.
— Jubé de saint Fiacre, au Faouet, XVe siècle; gr. sur mét. par le même, III, 11.
— Jubé de saint Fiacre; 2 gr. sur bois par Rouget, III, 111, 112.

Gaucherel (Léon). Manuel des œuvres de bronze et d'orfévrerie du Moyen-Age; 156 gr. sur bois par Mouard : Ampoule du XIIe siècle, XIX, 193; Ange canéphore, XIX, 41; Ange en burette, XIX, 156; Arbre de la Vierge, à Milan, XIX, 64, 65, 66; Autel de Bâle, XIX, 10; Autel du XIIIe siècle, à Arras, XIX, 11; Autel en style du XIIIe siècle, XIX, 8; Autel roman, XIX, 8; Bâtons de chantres, XIX, 118, 119; Bénitier de Spire, XIX, 106; Bénitier de Pavie, XIX, 102; Bénitier d'Aix-la-Chapelle, XIX, 103; Bénitier de Milan, XIX, 104; Bouquet de fleurs, XIX, 81; Branche de rosier en or, XIX, 83; Bras de lumière, XIX, 68; Buire du couronnement des empereurs d'Allemagne, XIX, 157; Burette en vermeil, XIX, 158; Burettes en cristal, XIX, 155, 158; Burettes en cuivre émaillé, XIX, 153, 154; Buste d'évêque, XIX, 26; Buste du XIIe siècle, XIX, 27; Calices allemands, XIX, 144, 149; Calices de Cologne, XIX, 145, 147, 151; Calice de Milan, XIX, 145; Calice de Saint-Remi, XIX, 146; Calice de Troyes, XIX, 146; Candélabre à quatre branches, XIX, 63; Candélabre à sept branches, XIX, 66; Candélabre de Saint-Bernward, XIX, 59; Candélabre du XIIe siècle, XIX, 61; Candélabres en fer, XIX, 62; Carrelage en terre cuite, XIX, 217; Chandelier à trois nœuds, XIX, 55; Chandelier en style du XIIe siècle, XIX, 51; Chandeliers de la Renaissance, XIX, 56, 57, 58; Chandeliers du XIIe siècle, XIX, 52, 53; Chandeliers du XIIIe siècle, XIX, 53, 54; Châsse byzantine à coupole, XIX, 13; Châsse de saint Étienne d'Obasine, XIX, 17; Châsse de sainte Julie, XIX, 15; Châsse de saint Taurin, XIX, 16; Châsse de

saint Thibault, XIX, 18; Châsse du Christ et des apôtres, XIX, 18; Châsse d'un abbé, XIX, 19; Châsse romane XIX, 14; Chef de sainte Madeleine, XIX, 25; Ciboire de Saint-Omer, XIX, 166; Ciboire du Louvre, XIX, 167; Ciboire de Sens, XIX, 167; Cloche de Moissac, XIX, 98; Clochettes romanes à jour, XIX, 99; Clôture de chœur, XIX, 213; Confessionnal du XIIIe siècle, XIX, 218; Côte de saint Henri, XIX, 32; Côte de saint Pierre, XIX, 31; Couronne ardente d'Aix-la-Chapelle, XIX, 70; Couverture d'évangéliaire, XIX, 134; Croix de chapelle, XIX, 93; Croix de Clairmarais, XIX, 87; Croix double, XIX, 91; Croix émaillée, XIX, 87; Croix processionnelles, XIX, 94, 95, 96; Croix sur un pied rond, XIX, 92; Croix sur un trépied, XIX, 90; Crosse du lion et du serpent, XIX, 122; Crosse du Louvre, XIX, 123; Crosse du XIIe siècle, XIX, 120; Cuiller de navette, XIX, 115; Dalle du XIVe siècle, XIX, 199; Dalle tumulaire (Motif de), XIX, 200; Dalle tumulaire de Libergier, XIX, 198; Encensoir aux anges, XIX, 114; Encensoir de Lille, XIX, 112; Encensoir roman, à Chartres, XIX, 108; Encensoirs de Trèves, XIX, 110, 111; Enveloppe de vases aux saintes huiles, XIX, 194; Feuillages en argent repoussé, XX, 273; Font baptismal de Liége, XIX, 177; Font de Hildesheim, XIX, 179; Grille en fer battu, XIX, 212; Herse, XIX, 67; Heurtoir en bronze, XIX, 210; Lampe suspendue, XIX, 73; Lanterne à main, XIX, 74; Lanternes portatives, XIX, 75; Marque de fabrique de M. Didron, XIX, 221; Mitre du XIIIe siècle, XIX, 126; Mitre du XIVe siècle, XIX, 126; Moule à hosties, XIX, 161; Navette émaillée, XIX, 114; Ostensoir allemand, XIX, 170; Ostensoir d'Eichstædt, XIX, 173; Ostensoir en forme de tour, XIX, 169; Passé et Avenir, XIX, 220; Pentures en fer forgé, XIX, 207; Pentures de Notre-Dame de Paris, XIX, 208; Pied de croix en or, XIX, 89; Pied de croix de Saint-Bertin, XIX, 86; Pied de saint Alard, XIX, 29; Piscine de saint Urbain, à Troyes, XIX, 162; Plaque de cuivre ciselé, XIX, 199; Plateau en cuivre émaillé, XIX, 159; Pupitre d'évangile, XIX, 139; Pupitre de Pistoia, XIX, 141; Pupitre portatif, XIX, 142; Pyxide en cuivre émaillé, XIX, 164; Pyxide montée sur un pied, XIX, 165; Refend de stalle, XIX, 131; Reliquaire de la sainte Couronne, XIX, 40; Reliquaire de la sainte Épine, XIX, 44; Reliquaire de la vraie Croix, XIX, 46; Reliquaire de saint Junien, XIX, 34; Reliquaire de sainte Véronique, XIX, 32; Reliquaire de tous les saints, XIX, 37; Reliquaire en bras, XIX, 30; Reliquaire en burette, XIX, 35; Reliquaire en château-fort, XIX, 23; Reliquaire en diptyque, XIX, 38; Reliquaire en flèche d'église, XIX, 21; Reliquaire en rose, XIX, 33; Reliquaire en tour romane, XIX, 22; Serrure et heurtoir en fer, XIX, 209; Siége de Dagobert, XIX, 129; Sonnette du XVIe siècle, XIX, 129; Stalle du XIIIe siècle, XIX, 130; Statuette de saint Étienne de Muret, XIX, 28; Timbre d'horloge, XIX, 97; Triptyque byzantin, XIX, 45; Triptyque du XIIe siècle, XIX, 20; Trône épiscopal, XIX, 130; Vase en ivoire, XIX, 78; Vases aux saintes huiles, XIX, 191, 192.

GAUCHEREL (Léon). Notre-Dame de Montmélian; gr. sur bois par Guillaumot, XVI, 253.

Gaucherel (Léon). Peinture du ve siècle au cimetière des saints Marcellin et Pierre, à Rome; gr. sur mét., xxiv, 164.
— Piscine de Redon; gr. sur bois, iv, 93.
— Reine des Anges (la), sculpture du xiiie siècle; gr. sur bois par Guillaumot, x, 161.
— Reliquaire de Grandmont; gr. sur mét. par L. Gaucherel, xv, 285.
— Reliquaire de la Croix; gr. sur mét. par le même, xii, 264.
— Reliquaire de saint Étienne de Muret; gr. sur mét. par le même; xiii, 323.
— Reliquaire en burette de l'abbaye de Grandmont; 2 gr. sur mét. par le même, xx, 125, 177.
— Reliquaire aux oiseaux; gr. sur mét., xxi, 284.
— Rossel d'or d'Altœtting; gr. sur mét., xxvi, 119.
— Sacrements (les sept), triptyque peint par Roger Van der Weyden; 3 gr. sur mét., xxi, 241; xxii, 350; xxv, 45.
— Sainte Élisabeth de Hongrie, statuette du xiiie siècle; gr. sur mét., xviii, 313.
— Saint-Front de Périgueux, 3 gr. sur mét. par le même : vue restituée, xii, 65; façade latine, xi, 218; intérieur du transept, xiv, 225.
— Saint Pierre dans le ciel, sceau du xiiie siècle; gr. sur bois par Chapon, xxiii, 265.
— Saint Pierre en pape, sur une croix du xive siècle; gr. sur bois par Chapon, xxv, 27.
— Saint Pierre, mosaïque du xie siècle, à Saint-Marc de Venise, gr. sur bois par Chapon, xxiii, 267.
— Saint Pierre et saint Paul s'embrassant, volet peint d'un diptyque du musée du Vatican; gr. sur bois par Chapon, xxv, 220.
Gaucherel (Léon). Saint Pierre et saint Paul sur une bulle du xiiie siècle; gr. sur bois par Chapon, xxiv, 96.
— Saint Pierre et saint Paul, vitrail du xiie siècle à la cathédrale de Poitiers; gr. sur bois par Chapon, xxiii, 141.
— Sarcophage chrétien du musée de Latran, à Rome; gr. sur mét., xxiv, 265.
— Soleil (le) et la Lune, sculptures païennes du Bas-Empire; gr. sur bois par Guillaumot, ix, 180.
— Tableau grec sur bois à fond d'or, au musée du Vatican; gr. sur mét., xxiv, 161.
— Terre (la) et la Mer, sculpture à la cathédrale de Paris; gr. sur bois par Guillaumot, ix, 105, 108.
— Tombeau de Henri le Large, comte de Champagne; réduit d'après un dessin de Arnaud et gr. sur mét., xx, 80.
— Tombeau de saint Étienne d'Obasine (voir à Châsse).
— Tombeau d'un prêtre, sculpture du xive siècle; gr. sur mét. par L. Gaucherel, ix, 193.
— Triomphe de saint Pierre, peinture sur bois du xive siècle, au musée du Vatican, gr. sur mét. xxiv, 94.
— Vertus (les). Groupe en marbre de G. Pisano, à Pise; gr. sur mét., xxi, 57.
— Vierge aux Attributs, fac-simile d'une gravure du xviie siècle, gr. sur mét. xxi, 357.
— Vierge dans une église, tableau du maître C. H., au musée d'Anvers; gr. sur mét. xxii, 125.
Gay (Victor). Aubes, amicts, parements du xiie au xve siècle; gr. sur métal, par Martel, vi, 158.
— Étoles et manipules du ixe au xve siècle; gr. sur mét. par Martel, vii, 143.

Gay (Victor). Étoles et manipules du XIIIe siècle; gr. sur mét. par Martel, VII, 150.
— Reliquaire de saint Junien, XIIIe siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, X, 35.
— Vêtements sacerdotaux des premiers siècles chrétiens; gr. sur mét. par Cartier, II, 142; II*, 151.
Gérente (Henri). Calice de saint Remi de Reims; gr. sur mét. par Guillaumot, II, 344; II*, 363.
— Calices du XIIIe siècle; gr. sur mét. par Guillaumot, III, 206.
— Clochette romane à jour; gr. sur bois, I, 459; I*, 262.
— Douleurs de la Vierge; vitrail en style du XIIIe siècle; gr. sur bois par Pisan, III, 168.
— Joies de la Vierge; vitrail en style du XIIIe siècle; gr. sur bois par Pisan, III, 167.
— Ornementation de vitrail; gr. sur bois, par Pisan, III, 174.
— Triomphe de la Vierge, vitrail en style du XIIIe siècle; gr. sur bois par Pisan, III, 170.
— Vitrail de la Vierge; gr. sur mét. par Martel, I, 147; gr. sur bois, I*, 83.
Girardot (de). Plan de la ville d'Enrichemont; gr. sur bois par Quichon, XI, 344.
Grésy (É.). Mitre de Jean de Marigny; 2 gr. sur mét. par Saunier, XIII, 69, 72.
Guillaumot (A.). Triptyque byzantin en ivoire, à la bibliothèque impériale de Paris, gr. sur mét. XVIII, 109.
Hédouin. Le mont Athos; gr. sur mét. par le même, IV, 69.
Henrotte (Olivier). Baptême de Cornelius; gr. sur bois par Guillaumot, V, 30.
— Baptême de Craton; gr. sur bois par Guillaumot, V, 30.
— Fonts baptismaux du XIIe siècle, à Liége; gr. sur mét. par Gaucherel, V, 21.
Henrotte (Olivier). Prédication et baptême par saint Jean-Baptiste; gr. sur bois par Guillaumot, VIII, 330.
Ibach (l'abbé). Reliquaire byzantin de Limbourg; 3 gr. sur bois par Sauvageot, XVII, 337; XVIII, 42, 124.
Jacquemart. Divine liturgie, peinture à fresque d'une coupole au mont Athos; gr. sur mét., XXII, 39.
— Plateau sacré du mont Athos, dans la cathédrale de Karés; gr. sur mét., XXI, 173.
Jaubert de Passa. Chapelle de Planès (Pyrénées orientales); gr. sur mét. par Sauvageot, XIV, 189.
— Chapelle de Planès; plan géométral; gr. sur bois par Pontenier, XIV, 194.
Jouve (l'abbé). Séquence de Pâques, XIIe siècle; gr. sur mét. par Ris, IX, 215.
King (Th.). Candélabre de saint Bernward, à Hildesheim; gr. sur mét. par Gaucherel, XXI, 358.
Klotz. Monogrammes des architectes allemands; gr. sur mét. par Leberthais, V, 272.
— Signes lapidaires à Strasbourg; gr. sur mét. par Leberthais, III, 31.
Lancelot. Fontaine sacrée dans le couvent de sainte Laure, au mont Athos; gr. sur bois par Ætherington, XXI, 80.
Langlet. Grande salle de Padoue, travée du Nord; gr. sur mét. par Sauvageot, XVIII, 331.
Langlois. Dalmatique impériale, à Rome; gr. sur mét., I, 286; I*, 152.
— Vie humaine, sculpture de la cathédrale d'Amiens; gr. sur mét., I, 422; I* 241.
Lassaulx (de). Chandelier à sept branches, à Essen (Prusse); gr. sur mét. par Gaucherel, XI, 294.
— Ostensoir allemand à Vallendar, près Coblentz; gr. sur mét. par Huguenet, XI, 317.

Lassus. Autel des reliques dans l'ancienne cathédrale d'Arras; gr. sur mét. par Gaucherel, VIII, 181.
— Charlemagne et Roland, vitrail du XIIIe siècle, à la cathédrale de Chartres; gr. sur mét. par Martel, XXIV, 349.
— Confessionnal en style du XIIIe siècle; gr. sur mét. par Langlois, I, 464; I*, 264.
— Crosse du XIIIe siècle, collection du prince Sollykoff; gr. sur mét. par Gaucherel, XIX, 121.
— Dessins palimpsestes du XIIIe siècle, d'après un manuscrit de Reims; 2 gr. sur mét., par T. Olivier, V, 87, 93.
— Divine liturgie (la). Vitrail en rose du XIIIe siècle; architecture; gr. sur mét. par Olmer et Lecoq, X, 1.
— Église du XIIIe siècle, plan et coupe longitudinale; 2 gr. sur mét. par Varin, I, 1, 5; I*, 1.
— Maître-autel dans l'ancienne cathédrale d'Arras; gr. sur mét. par Gaucherel, IX, 1.
— Maître-autel de la cathédrale d'Arras; gr. sur bois par Quichon, IX, 9.
— Plan de l'ancien chœur de la cathédrale de Bourges; gr. sur bois par Quichon, VIII, 97.
— Projections sur parchemin, épures sur granit; gr. sur mét. par Olivier, VI, 139.
— Reliquaire de la Sainte-Épine; gr. sur mét. par Gaucherel, IX, 269.
— Reliquaire de tous les Saints; gr. sur mét. par Gaucherel, XIII, 326.
— Stalle de la cathédrale de Poitiers; gr. sur mét. par Guillaumot, II, 40; II*, 49.
— Vitrail de la Passion, à Saint-Germain l'Auxerrois; gr. par Bernard, I, 14; I*, 16.
Ledoux (Auguste). Créateur et Création des animaux, peinture de Raphaël; gr. sur bois par Guillaumot, X, 342.
Ledoux (Auguste). Création des poissons et des oiseaux, miniature du XIVe siècle; gr. sur bois par Guillaumot, IX, 236.
— Création du soleil et de la lune, miniature du XIVe siècle; gr. sur bois par Guillaumot, X, 346.
— Création du soleil et de la lune, peinture de Raphaël; gr. sur bois par Guillaumot, X, 347.
— Divine liturgie (la). Vitrail en rose du XIIIe siècle; gr. sur mét. par Olivier et Lecoq, X, 1.
— Grille à jour du XIIIe siècle; gr. sur mét. par Martel, X, 117.
— Vitraux romans incolores du XIIe siècle; 2 gr. sur bois par Quichon, X, 81.
Lenoir (Albert). Plan de sainte Laure d'Athos; gr. sur bois par Best et Leloir, IV, 140.
— Plans des monuments byzantins de l'église grecque et de l'église latine; 14 gr. sur bois, XII, 176-185.
— Plans, façades, élévations, coupes et chapiteaux d'architecture byzantine; 9 gr. sur bois, XII, 209-217.
Léoménil (de). Les météores, couvents de Thessalie : saint Barlaam, d'après Paul Durand; gr. sur mét. par Hédouin, I, 322; I*, 173.
Linas (Ch. de). Sainte Chandelle d'Arras, détails du reliquaire; gr. sur mét. par C. Oury, XI, 174.
Longueville Jones. Plans de villes et châteaux du pays de Galles; gr. sur mét. par Martel, XIV, 361.
Malpièce (A.). Signes lapidaires des XIIIe et XIVe siècles; gr. sur mét. par Cartier, II, 237; II*, 250.
Maréchal. Baptême de Jésus-Christ, vitrail de Saint-Vincent-de-Paul; gr. sur mét. par Varin, I, 353; lith., I*, 189.

Maréchal. Vierge (la) et l'Enfant, vitrail de Saint-Vincent-de-Paul; gr. sur mét. par Varin, I, 365; lith., I*, 211.

Martel. Aghia-Lavra, couvent du mont Athos; gr. sur mét. d'après un ancien dessin, XXI, 27.

— « Ave gloriosa », salutations à la Vierge, tirées du manuscrit de Gautier de Coincy; gr. sur mét., X, 69.

— Croix de l'empereur Justin, à Saint-Pierre de Rome; gr. sur mét., XXVI, 272.

— Disque en argent de l'an 394; gr. sur mét., XXI, 309.

— « Gloria in excelsis », fac simile du XIIIe siècle; 2 gr. sur mét., XI, 182; XII, 124.

— « Kyrie », fac-simile du XIIIe siècle; 2 gr. sur mét., XI, 247; XIII, 33.

— « Mère Dieu », chant français du Moyen-Age, tiré du manuscrit de Gautier de Coincy; gr. sur mét., X, 242.

— Mosaïque du dôme d'Aix-la-Chapelle; gr. sur mét. d'après Ciampini, XXVI, 285.

— « O Maria », salutations à la Vierge, tirées du manuscrit de Gautier de Coincy; gr. sur mét., X, 186.

— Pavé mosaïque de Verceil; gr. sur mét., XX, 57.

— Pavé mosaïque du monastère d'Iviron; gr. sur mét., XXI, 261.

— « Qui Regis sceptra », séquence de l'Avent; fac-simile; gr. sur mét., VII, 303.

— « Sainte Léochade », harmonie du Moyen-Age, tirée du manuscrit de Gautier de Coincy; gr. sur mét., X, 69.

— Tapisserie du XIIIe siècle, au musée du Louvre; légende de saint Martin; gr. sur mét., XXIV, 73.

Martin (Arthur). Miniature allemande; gr. sur mét., VIII, 55.

Mazaroz. Lampe en bronze, XIIe siècle; gr. sur mét. par Varin, IV, 148.

Mérindol (J. de). Statues royales de Fontevrault; gr. sur bois par Pisan, V, 281.

Moncel (Vicomte Th. du). Antiquités d'Athènes et de l'Attique; 20 gr. sur bois, II*, 205-218, 279-293; réunies en 4 gr. sur mét. par Gaucherel, II, 197, 267.

— Calice du B. Thomas de Biville; gr. sur bois par Rouget, IV, 109.

Noël (A.). Crucifix en cuivre émaillé, de la collection Debruge; gr. sur mét. par Gaucherel, III, 357.

— Plaque symbolique en cuivre émaillé, de la collection Debruge; gr. sur mét. par Huguenet; VIII, 1.

Olivier (Th.). Cathédrale de Cologne, fenêtres et contre-forts; gr. sur mét. par T. Olivier, VII, 57.

— Fenêtres ogivales de France et d'Allemagne; gr. sur mét. par le même, VIII, 117.

— Plan de la ville d'Aigues-Mortes; gr. sur mét. d'après un ancien plan, XI, 335.

— Plans de cathédrales du XIIIe siècle; gr. sur mét. par le même, VII, 225.

— Pont de Montauban, XIIIe siècle; gr. sur mét. par Martel, XVI, 39.

Perret. Chapiteaux du XIIe siècle à l'église abbatiale de Cluny; 7 gr. sur mét. par Perret : 1er et 2e tons de la musique, XXVII, 32; 3e et 4e tons de la musique, XVII, 104; 5e au 8e ton de la musique, XXVII, 151; Fleuves du Paradis; 2 gr. XXVII, 336; Printemps et Été, XXVI, 380; Prudence et Justice, XXVII, 337.

Petit (Victor). Arbre de la Vierge (l'); chandelier à sept branches, dans la cathédrale de Milan; 10 gr. sur mét. par Sauvageot : ensemble du

chandelier, XVII, 237 ; détails : chute et châtiment de l'homme, XIII, 5; Noé et Abraham, XIII, 177 ; Fleuves du Paradis, 2 gr. XVIII, 96; XXV, 126; Géométrie, rhétorique, XV, 263; Musique et dialectique, XIV, 30 ; Nœud, côté de la Vierge, XVII, 52 ; Nœud, côté des rois Mages, XIV, 341; Nœud, Vierge et Enfant, XIII, 263.

PETIT (Victor). Artistes du Moyen-Age; bas-relief en marbre, à Florence; gr. sur mét. par Sauvageot; XV, 112.

— Arts et Artistes du XIVe siècle; bas-reliefs en marbre, à Florence; gr. sur mét. par Sauvageot, XV, 171.

— Ciboriums gothiques, à Rome; gr. sur mét. par Sauvageot, XVIII, 265.

— Clochers du Moyen-Age, à Rome; gr. sur mét. par Sauvageot, XVII, 246.

— Croix stationale à Saint-Jean-de-Latran; 2 gr. sur mét. par Sauvageot, XV, 232, 436; détail, gr. sur bois par Écosse, XV, 437.

— Église Notre-Dame, à Châlons-sur-Marne, église mutilée, église réparée; gr. sur bois, II, 9, 11; II*, 19.

— Église Notre-Dame, à Châlons, plan; gr. sur mét. par Martel, II, 89; lith., II*, 98.

— Jérusalem céleste, vitrail du XVIe siècle, à Saint-Martin de Troyes; gr. sur bois par Guillaumot, XV, 307.

— Lampe de la chapelle municipale de Sienne; gr. sur mét. par Sauvageot, XVI, 5.

— Leçon de musique céleste, miniature du XIVe siècle; gr. sur bois par Rouget, III, 269.

— Ouvriers mosaïstes, à Saint-Jean-de-Latran; 2 gr. sur bois par Écosse, XV, 175, 176.

PETIT (Victor). Plans de Villeneuve-le-Roi et de Villeneuve-l'Archevêque (Yonne); gr. sur mét. par Olivier, VI, 305.

— Portail de la cathédrale de Sens; gr. sur bois par Guillaumot, IX, 237.

— Reliquaire de saint Juvénal, à Orvieto; gr. sur mét. par Sauvageot, XV, 365; plan, gr. sur bois par Écosse, XV, 365.

— Saint-Jean-de-Latran, à Rome, abside; gr. sur mét. par Penel, XV, 51; détails, 2 gr. sur bois par Pontenier, XV, 56, 58.

— Trinités dans l'église Notre-Dame de Châlons-sur-Marne; gr. sur mét. par Gaucherel, II, 9; lith., II*, 22.

POISAT (A.). Tombeau de saint Dizier et de saint Regenfroid; gr. sur bois par Quichon; XVIII, 49-51.

POMBA (G.). Mosaïque de Sour; 6 gr. sur mét. par Martel : Animaux et personnages, détail, XXIV, 286; Hiver (l'), détail, grandeur de l'original, XXIV, 5 ; Inscriptions diverses, XXIV, 288; Mois (les six premiers), XXIV, 205 ; Mois (les six derniers), XXIV, 209; Plan de la mosaïque et de toute la chapelle, XXIII, 278.

POUGNET (l'abbé). Canons, gammes et monocordes; gr. sur mét., XXVII, 163.

QUICHON. Monogrammes des peintres verriers de Troyes; 36 gr. sur bois, XVIII, 214, 224.

RAMÉ (Alfred). Autel roman de la cathédrale de Marseille; gr. sur mét. par Gaucherel, XI, 28.

— Carrelage du XIIe siècle, à Saint-Pierre-sur-Dive; gr. sur mét. par Martel, XII, 281.

— Carrelage du XIIe siècle, à Saint-Pierre-sur-Dive; chromolith. par Moulin, XII, 286; détails, gr. sur bois par Quichon, XII, 287.

Ramé (Alfred). Peintures sur bois du xive siècle, à Saint-Savin des Pyrénées; gr. sur mét. par Sauvageot; xvi, 98.
— Stalles de la cathédrale de Lausanne; 3 gr. sur bois par Pontenier, xvi, 49, 54.
— Tabernacle de Saint-Savin des Pyrénées; 2 gr. sur mét. par Sauvageot; xii, 5; xvi, 98.
— Vénus au Psaltérion; miniature du xive siècle; gr. sur bois par Guillaumot, ix, 332.
Révoil (H.). Chapelle Sainte-Croix, à Montmajour; gr. sur mét. par Sauvageot, xvii, 162.
Sarvy (Ch.). Grille du xiiie siècle dans la cathédrale de Pampelune; gr. sur mét. par Martel, xxii, 203.
Sauvageot (C.). Architecture comparée de France et d'Angleterre; gr. sur mét., xxv, 33.
— Chapiteau de la justice au palais ducal de Venise; gr. sur mét., xvii, 296.
— Châsse byzantine à émaux du Rhin, de la collection du prince Soltykoff; 11 gr. sur mét. par le même : ensemble, 2 gr., xx, 350; xxii, 5; apôtres de la coupole, xxv, 16; coupe et détails, xxii, 20; émaux du dôme; 2 gr., xxi, 106, 150; émaux du toit; 3 gr., xxi, 105, 148, xxiv, 17; plans, xxiv, 11; prophètes des parois, xxv, 5.
— Cloche de 1403, dans l'église de Gallardon; gr. sur mét., xvii, 278.
— Cloche de 1556, dans l'église de Gas; gr. sur mét., xvii, 357.
— Cloche de Fontenailles, 1202, au musée de Bayeux; gr. sur bois par Chapon, xxii, 216.
— Cloche de Moissac, inscription du xiiie siècle; gr. sur mét., xxii, 213.
Sauvageot (C.). Cloches diverses, inscriptions et détails; 17 gr. sur bois par Chapon, xxii, 218, 242.
— Clochette du xive siècle, cabinet de M. Grouvelle; gr. sur mét., xviii, 145.
— Croix de cimetière, à Santenay (Côte-d'Or); gr. sur mét., xxv, 240.
— Lapidation de saint Étienne, sculpture de la porte Saint-Étienne, à Notre-Dame de Paris; gr. sur mét., xxii, 316.
— Sarcophage chrétien, au musée de Latran, à Rome; gr. sur mét., xxii, 251.
— Stalles du xive siècle, à Lisieux; gr. sur mét., xxiii, 133.
— Tympan de la porte Saint-Étienne, à Notre-Dame de Paris; gr. sur mét., xxii, 309.
Sauvageot (L.). Chapelle de Saint-Jean aux Bois; 6 gr. sur mét. par C. Sauvageot : plan, xxiii, 150; chevet, xxiv, 85; coupe longitudinale, xxiv, 176; coupe transversale, xxiv, 89; détails, xxiii, 156; flanc septentrional, xxiv, 176.
— Chapelle de Saint-Jean aux Bois; 4 gr. sur bois par Chapon : ancien bénitier, xxiv, 86; ancien carrelage, xxiv, 87; édicule tumulaire, xxiii, 157; entrée de l'abbaye, xxiv, 89.
— Église de Poissy, pourtour du chœur; gr. sur mét. par C. Sauvageot, xxiii, 115.
— Église de Saint-Denis; chapelle du pourtour du chœur; gr. sur mét. par C. Sauvageot, xxiii, 5.
— Église de Saint-Denis : « Propugnacula » de Suger; détail des tours du portail occidental; gr. sur bois par Chapon, xxiii, 11.
— Notre-Dame de la Roche; plan de la chapelle; gr. sur bois par Chapon, xxiv, 91.

SAUVAGEOT (L.). Stalles du XIIIe siècle, à Notre-Dame de la Roche; 2 gr. sur mét. par C. Sauvageot, XXIII, 61, 67; plan du second rang; gr. sur bois par Chapon, XXIII, 66.

— Stalles du XIIIe siècle, fac-simile des dessins de Villard de Honecourt; 3 gr. sur bois par Chapon; XXIII, 133, 135.

SCHMIDT (W.) Plan de la cathédrale et de Notre-Dame de Trèves; réduit et gr. sur mét. par Penel, XIII, 24.

— Reliquaire de la croix, à Saint-Mathias de Trèves, 2 gr. sur mét. par Martel, XIX, 215, 225.

SCHNEEGANS (L). Sceaux et marques des architectes de la cathédrale de Strasbourg; gr. sur mét. par Martel, VIII, 147.

SURIGNY (Alfred de). Grille en fer provenant de l'abbaye de Cluny; gr. sur mét. par Saunier, XIV, 309.

— Tabernacle de la Vierge par Orcagna, dans l'église d'Or-San-Michele, à Florence; 3 gr. sur mét. par Gaucherel : ensemble, XXVI, 26; détails : Charité et Espérance, XXVI, 77; Persévérance et Prudence, XXVI, 152.

TEXIER (l'abbé). Alphabets, écritures, abréviations, gr. sur mét. par Martel, XII, 44.

— Église de Villefavard; gr. sur mét. par Gaucherel, XI, 42.

— Tombeau de l'évêque Gérard de Limoges, débris du XIe siècle; gr. sur mét. par Gaucherel, X, 177.

THÉROND. Châsse en forme d'église grecque, trésor de Sainte-Laure au mont Athos; gr. sur bois, XXI, 126.

— Patriarches (les) Abraham, Isaac et Jacob, peinture murale du réfectoire de Sainte-Laure, au mont Athos; gr. sur bois, XXI, 91.

VALLET DE VIRIVILLE. Iconographie historique d'après un manuscrit du XVe siècle; 2 gr. sur mét. par Varin : 1° Charles VII, roi de France; Henri, roi de Castille, Henri VI, roi d'Angleterre; Alphonse, roi de Portugal, XV, 30; 2° Le roi de Chypre; René d'Anjou, roi de Sicile; le roi de Navarre; Jacques II, roi d'Écosse, XV, 103.

— Ladislas, roi de Hongrie; gr. sur bois par Pontenier, XV, 30.

VANGINOT. Lapidation de saint Étienne, sculpture à la cathédrale de Limoges; gr. sur mét. par Gaucherel, XI, 268.

VAN HAMMÉE. Mariage de la Vierge, bas-relief d'Orcagna, au tabernacle d'Or-San-Michele, à Florence; gr. sur mét. par Gaucherel, XXVI, 45.

VARIN (Ad.) Calice allemand du XIIe siècle; gr. sur mét., XVIII, 273.

— Ciboire du XVe siècle; gr. sur mét., XXIV, 319.

— Fresque du XIe-XIIe siècle, dans la crypte de Saint-Clément, à Rome; gr. sur mét., XXVI, 371.

— Gaufrier du XIIIe siècle, au musée de Cluny; 2 gr. sur mét., XIII, 43, 85.

— Ostensoir du XVe siècle; gr. sur mét., XIX, 168.

— Phylactère du XIIIe siècle; 2 gr. sur mét., XVIII, 343, 348.

— Phylactères ou agrafes du XIIIe siècle; 2 gr. sur mét., XIX, 230, 232.

— Rossicon, couvent du mont Athos; gr. sur mét., d'après un ancien dessin grec, V, 148.

VAUTHIER. Saint-Front de Périgueux, détails de l'ornementation; gr. sur mét. par Gaucherel, XIV, 233.

VERDIER (Aymar). Fontaine du XVIe siècle, à Viterbe; gr. sur mét. par Gaucherel, XII, 234.

Verly. La Sainte-Chandelle d'Arras, démolie en 1791; gr. sur mét. par Gaucherel, x, 326.

Verneilh (Félix de). Nervures de Peterborough, de Winchester, etc.; gr. sur bois par Chapon, xxiv, 233, 235.

— Plan général de Montpazier (Dordogne); gr. sur mét. par Olivier, xii, 24.

— Plan partiel de Montpazier; gr. sur mét. par Olivier, vi, 74.

— Plan partiel de Beaumont en Périgord; gr. sur mét, par Olivier, vi, 79.

— Saint-Front de Périgueux, coupole du chœur; gr. sur mét. par Gaucherel, xi, 101.

— Saint-Front de Périgueux, plan; gr. sur mét. par Gaucherel, xi, 87.

— Saint-Front de Périgueux, plan et coupe d'une coupole; gr. sur mét. par Gaucherel, xiv, 174.

— Saint-Front de Périgueux et Saint-Marc de Venise, coupes sur les transsepts; gr. sur mét. par Gaucherel, xi, 100.

Verneilh (Jules de). Bas-reliefs de l'Université, à Notre-Dame de Paris; 2 gr. sur mét., xxvi, 96, 101.

— Chapiteaux de Cercles; gr. sur bois par Pontenier, xiv, 238.

— Église abbatiale de Solignac; gr. sur bois par Guillaumot, xx, 132.

— Église de Brassac, vue intérieure; gr. sur mét. par Gaucherel, xiv, 184.

— Maisons des xiie et xiiie siècles; 5 gr. sur bois par Rouget, iv, 163, 174.

— Maison du chapitre, à Montpazier; 2 gr. sur bois par Rouget, vi, 77.

— Pont de la Calendre, à Cahors; gr. sur bois par Mouard, xx, 105.

— Pont de Limoges; gr. sur bois par Rouget, vii, 17.

— Pont Saint-Étienne, à Limoges; gr. sur bois par Mouard, xx, 100.

— Rue couverte du xiiie siècle, gr. sur bois par Rouget, vi, 75.

Verneilh (Jules de). Triomphe de l'Amour; gr. sur bois par Rouget, vi, 145.

Viollet-le-Duc. Achèvement et dédicace d'église, vitrail de la cathédrale de Chartres; gr. sur bois par Lacoste, v, 114.

— Archéologie (l') et l'art; gr. sur bois par Guillaumot, viii, 237.

— Architecte et tailleurs de pierre; gr. sur bois par Lacoste, ii, 134; ii*, 143.

— Arcs-boutants et cheneaux; gr. sur bois par Lacoste, ii, 322, 329; ii*, 341, 348.

— Carrelage du xiiie siècle, à Saint-Denis; gr. sur mét. par Olivier, viii, 73; détails; gr. sur bois par Guillaumot, viii, 75.

— Cathédrale d'Auxerre, chapelle de la Vierge; gr. sur bois par Guillaumot, vi, 253.

— Cathédrale de Laon, centre de la croisée; gr. sur bois par Guillaumot, vi, 254.

— Chapiteau de Saint-Sauveur, à Nevers; gr. sur mét. par Gaucherel, ii, 105; ii*, 114.

— Châsse de saint Thibault; gr. sur mét. par Olivier, v, 189.

— Cloche de Moissac; gr. sur mét. par Olivier, xvi, 325.

— Constructeurs du xiiie siècle; gr. sur bois par Lacoste, ii, 318; ii*, 336.

— Coupes et arcs-boutants d'églises et de chapelles; 7 gr. sur bois par Lacoste, iv, 272-281.

— Église de Montréale (Yonne); 4 gr. sur mét. par Olivier : coupe longitudinale, vii, 169; coupe transversale, viii, 61; plan, vii, 171; portail, xi, 363.

— Église de Saint-Thibault; détails; gr. sur bois par Guillaumot, v, 192, 193.

Viollet-le-Duc. Encensoir de cuivre, fin du XIIIe siècle. à Lille; gr. sur mét. par Gaucherel, IV, 293.
— Encensoir de Théophile (grand); gr. sur mét. par Gaucherel, VIII, 95; plan, gr. sur bois par Quichon, VIII, 98.
— Encensoir du XIIIe siècle, sculpture en pierre à la cathédrale de Chartres; gr. sur bois par Guillaumot, VIII, 289.
— Histoire de la construction au Moyen-Age, vitrail de la cathédrale de Chartres; gr. sur bois par Lacoste, VIII, 49.
— Musiciens du XIIIe siècle, à Reims; 2 gr. sur mét. par Gaucherel, VIII, 242; IX, 289.
— Naissances d'arcs ogives et de formerêts; gr. sur bois par E. Guillaumot, VI, 204.
— Piscine de Notre-Dame de Semur, XIIIe siècle; gr. sur mét. par A. Guillaumot, IV, 87.
— Profils et moulures; gr. sur bois par Lacoste, III, 323.
— Sainte-Madeleine de Vezelay, coupe; gr. sur bois, II, 75; II*, 84.
— Serrurerie du Moyen-Age; gr. sur mét. par A. Guillaumot, I, 222; I*, 121.
Viollet-le-Duc. Statuaires du XIIIe siècle, vitrail de la cathédrale de Chartres; gr. sur bois par Lacoste, II, 229; II*, 242.
— Vitrail des apôtres à Saint-Germain-l'Auxerrois; chromolith. par Allard, VI, 279.
— Voûtes du XIIIe siècle; gr. sur bois par E. Guillaumot, VI, 194-203, 248-253.
Vogué (Comte Melchior de). Orfévrerie russe; burette ou calice, coupe et puisoir; gr. sur mét. par Varin, XI, 213.
— Orfévrerie russe; encensoir de Novgorod; gr. sur mét. par Varin, XV, 77.
— Orfévrerie russe; tasse et agrafe; gr. mét. par Varin, XV, 81.
— Saint-Sépulcre (le), à Jérusalem, coupe longitudinale; gr. sur mét. par Sauvageot, XX, 21.
Wilmowsky (le chanoine de). Arbre de la vie et la mort, sculpture de la cathédrale de Trèves; gr. sur mét. par Gaucherel, XII, 168.
Zo (A.). Ane dit de saint Bernard, à Bayonne; gr. sur bois par E. Guillaumot, XV, 373.
— Croix d'Ahetze (Basses-Pyrénées); 3 gr. sur mét. par Sauvageot : partie antérieure, XV, 197; revers et profil, XV, 141; détails : les douze apôtres, XV, 122.

TABLE ONOMASTIQUE

CONTENANT

LES NOMS DE PERSONNES.

Afin d'éviter la confusion et de maintenir un ordre méthodique, j'ai réparti les noms de personnes sous trois titres différents. Dans la première catégorie sont rangés les collaborateurs des « Annales »; la troisième est consacrée aux auteurs des ouvrages dont il est parlé dans ce recueil. La deuxième, celle-ci, est exclusivement affectée à ceux qui ne rentrent pas dans l'une ou l'autre de ces deux catégories. Ces trois tables se complètent donc mutuellement.

Les noms se succèdent selon l'ordre alphabétique; toutefois, l'article est considéré comme faisant partie intégrante du nom, ainsi que la qualification de « saint », tandis que le « de » est renvoyé à la suite.

Au Moyen-Age, les artistes n'ont qu'un seul nom, qui est celui qu'ils ont reçu au baptême; cependant ils y ajoutent ordinairement, pour se distinguer entre eux, le nom du lieu qui leur donna naissance. Je n'ai pas tenu compte de ce surnom populaire. Ainsi le peintre Vital de Bologne est enregistré, non au B, mais à la lettre V.

Il est aussi des noms tellement populaires, comme celui de Jeanne d'Arc, que j'ai dû les inscrire tels qu'on les rencontre partout et toujours. C'est donc à la lettre J, et non à l'A, que j'ai placé l'héroïne de la France.

Pour donner plus d'intérêt à cette table, j'ai ajouté à la suite de chaque nom les différentes notices qu'il comportait. On est ainsi de suite renseigné sur la personnalité de celui dont on s'occupe.

Il ne suffit pas d'indiquer une seule fois plusieurs choses que la commodité exige voir répétées ailleurs. Par exemple à l'article « Sainte-Vierge », j'ai mentionné sa « chemise », comme conservée à Chartres. Il y aura un premier renvoi à cette ville dans la « Table des noms de lieux » et un second dans celle des matières, au mot « chemise ».

On sera étonné, comme je l'ai été moi-même, en faisant ce dépouillement, de trouver disséminés dans ce volume tant de noms d'artistes. J'ai pensé que c'était trop peu de les inscrire une fois seulement. Je les ai donc encore fait figurer dans deux autres tables. Ainsi Pénicaud, qui est un émailleur de Limoges, reparaîtra au nom de cette ville et parmi les émailleurs. Il importe que, quand on mentionne une ville, on sache de suite quelles sont ses célébrités. Un spécialiste eût passé beaucoup de temps à feuilleter cette table pour y trouver les noms des artistes qui l'intéressent plus particulièrement : il y aura en conséquence dans la « Table des matières » des séries consacrées à toute une classe d'artistes.

Aux mots « architectes », « mosaïstes », « orfévres », etc., on retrouvera groupés, par ordre alphabétique, les noms de tous les artistes de telle ou telle profession. Cette méthode a le double avantage de détailler toutes les branches de l'art et de reconstituer l'art tout entier par les artistes qui l'ont cultivé et honoré.

Cette pensée de l'art et des artistes a toujours été la grande préoccupation du directeur des « Annales », que le « Comité historique » avait même chargé de rédiger un travail sur ce sujet entièrement neuf. Le développement particulier que je donne à ce qui concerne les artistes n'est donc que la réalisation sommaire et pratique d'un des vœux les plus chers de notre regretté maître.

NOMS DE PERSONNES.

Aaron, I, 72, 370; I*, 62, 249; III, 208; IX, 357; XV, 403; XVIII, 10, 114; XIX, 185, 305; XXVII, 314, 315. — Son bâton fleuri, XX, 298.

Abadie (Paul), architecte, IX, 298; XI, 370; XII, 65; XIII, 269, 270, 315, 363; XV, 427; XVI, 178; XVIII, 365. — Construit l'hôtel de ville d'Angoulême, XXII, 186.

Abano (Pierre d'), astrologue, XVIII, 336, 338.

Abbon, orfévre, VIII, 25.

Abdenago, XIX, 50. — Nom donné à un fils de François Ier, XIX, 50.

Abdias, prophète, XVI, 134; XIX, 304; XXVI, 384. — Prophétise la transmigration de Jérusalem, XXV, 5. — Raconte le combat des apôtres, V, 151.

Abel, III, 208; IX, 357; XI, 36; XIII, 296; XVI, 354; XIX, 149; XXVII, 8. — Tué par Caïn, XXII, 291. — Escorte le Christ à son triomphe, sur le vitrail de Brou, XXIV, 145. — Dans les limbes, I, 27; I*, 23. — Figure de Jésus-Christ, VIII, 10.

Abel, orfévre, VI, 32.

Abélard, XXII, 53. — Son tombeau à Paris, IV, 12.

Aben-Esra, rabbin, XXVI, 190.

Abigaïl, IX, 138; XII, 100. — Figure de la Vierge, XXII, 339.

Abiménech, X, 314.

Abnaquis (les). Leurs vœux à Notre-Dame de Chartres, XVIII, 183.

Abner, XI, 37; XVII, 381.

Abolénus, monétaire, VIII, 194.

Abraham, I, 13, 28, 373, 436; I*, 15, 23, 215, 249; VII, 201; VIII, 11; IX, 357; XVI, 354; XVII, 145, 146; XIX, 149, 305; XXVII, 324, 337. — Escorte le Christ à son triomphe, sur le vitrail de Brou, XXIV, 145. — Personnifie la foi, XX, 242. — Reçoit les âmes dans son sein, I, 303; I*, 103; II, 283; II*, 301; III, 287; XXI, 91, 92; XXVII, 238. — Sa femme, IX, 130.

Abraham (frère), peintre. Ses tableaux, XX, 345.

Absalon, XVI, 353.

Acavala (Dominique), sculpteur, XXVI, 413.

Ace (Jean), orfévre, VI, 32.

Achab, XVI, 352.

Achabède, musicien italien, VI, 317.

Achille, XVII, 19; XX, 331. — Son bouclier, X, 10.

Adam, I, 31, 305; I*, 23, 249; VI, 43, 157; XI, 153; XIII, 299; XIV, 287; XV, 201; XVII, 86, 87; XVIII, 118; XXVI, 369; XXVII, 317, 319, 322, 337, 386. — Son apocalypse, XIV, 140. — Sa chute, XIII, 15; XXII, 361; XXVII, 23. — Sa création, sculptée au portail de la cathédrale de Rouen, XXV, 344. — Son corps est façonné par un ange, V, 24. — Drame anglo-normand, XV, 71. — Dans les limbes, I, 27; I*, 23; XIX, 302; XXV, 301. — Sa délivrance, XXVII, 14. — Sa pénitence, XIV, 140. — Au pied de la croix, I, 27; I*, 23; XVII, 317; XXIII, 307; XXVI, 221; XXVII, 11, 12. — Personnifie l'enfance, I, 435; I*, 249. — Poésie de Lescarre, XXII, 102. — Symbolisé par le papillon, XXII, 335. — Escorte le Christ à son triomphe, sur le vitrail de Brou, XXIV, 145. — Enseveli sur le Calvaire, XXV, 113; XXVII, 13. — Figure de Jésus-Christ, VII, 322; VIII, 7.

— Son testament, XIV, 140. — Texte de Tertullien, XXV, 114. — Vivifié par le sang du Christ, XV, 441; XXV, 114.
ADAM (Adolphe), musicien, IX, 315.
ADAM (Benoît), auditeur de Rote. Construit l'oratoire de Saint-Jean, à la porte latine, à Rome, XVII, 115.
ADAM (Pierre), menuisier à Gisors, IX, 208.
ADAM DE LA HALE. Ses rondeaux, XXIV, 105.
ADAM DE SAINT-VICTOR. Son épitaphe, XIII, 197.
ADAMS, architecte. Restaure la chapelle de l'archevêché de Reims, XV, 215.
ADAMUS (Corneille), orfévre allemand, XXII, 152.
ADÉMAR (Paul), orfévre à Montpellier, VIII, 263.
ADENÈS, trouvère, VII, 96, 326.
ADRIEN, empereur. Persécute sainte Sophie et ses filles, XX, 152.
ADRIEN Ier, pape, XXVI, 311. — Son épitaphe composée par Charlemagne, VIII, 258.
AERTS (Josse), sculpteur, XVIII, 93.
AÉTIUS, XXI, 222, 225.
AGAPIOS, peintre du mont Athos, III, 32.
AGAR, XV, 408; XVIII, 118.
AGARD (François), orfévre d'Arles, XXII, 155.
AGATHANGELOS, sculpteur, XV, 435.
AGATHOPÈDES (les), XIII, 277.
AGATHOPODE, orfévre, XV, 267.
AGATHOPUS, orfévre, XV, 267.
AGGÉE, prophète, XIX, 303; XXVI, 384.
AGNELLUS, archevêque de Ravenne, XXVI, 275.
AGNÈS, brodeuse, VIII, 158.
AGRÉDA (Marie de Jésus d'). Sa cité mystique, XXI, 233. — Condamnée par le Saint-Siége, XXIV, 28, 30.
AITCHISON, architecte, XVIII, 334.
AJOLLVE, orfévre, III, 265.
ALADRIGUES, orfévre à Perpignan, III, 260; VIII, 145.
ALAUS (Déodat), « lapicida », XII, 55.
ALAUSETA (B.), argentier à Montpellier, VIII, 263.
ALAUX (Gustave), architecte, XI, 52, 127, 369; XII, 398; XIV, 133; XVIII, 376.
ALAVOINE, architecte, XIII, 103.
ALBÉRON DE MONTREUIL, XII, 41.
ALBERT LE GRAND. Sa vie des saints de Bretagne, XIX, 328, 345.
ALBIGEOIS (les). Inventent le crucifix à trois clous, XXIV, 29.
ALBIN, gouverneur des Gaules. Ses monnaies, VII, 73, 77.
ALBINUS. Invente la rote, VII, 245.
ALCMÉON, XVI, 357.
ALEXAMÈNE, graphite du Palatin, XXVI, 137.
ALEXANDRE LE GRAND, XIII, 132; XVI, 236; XVII, 10, 76, 386. — Sa légende, XXV, 141. — Chanson de geste, XXI, 235. — Égorgé par la mort, XVIII, 200. — Son entrée en Italie, X, 162. — Vaincu par l'amour, VI, 147. — Invente l'orgue en forme d'arbre, XVIII, 92. — Visite les cieux, XXV, 143. — Son char traîné par des griffons, XXV, 143. — Son corps, XXI, 91. — Son tombeau visité par Jules César et Auguste, XXV, 156, 157. — Figure parmi les neuf preux, XXV, 158. — Son iconographie, XXV, 145, 150, 152, 153.
ALIÉNOR D'AQUITAINE, femme de Henri II, XXV, 28.
ALLAIN (Guy), peintre-verrier, X, 49.
ALLAISE (Noël), peintre-verrier, X, 49.
ALLAN, peintre-verrier à Leith, XXV, 367.
ALLANT, orfévre, III, 264.
ALLEAUME, orfévre, III, 265.
ALLEGRAIN, sculpteur, XIV, 354.
ALLIGISELS, monétaire, VIII, 194.
ALLOIGNY (Jean d'), charpentier à Bourges, I, 263; I*, 139,
ALONZO VI, roi d'Espagne, XXVI, 49.
ALPAIS (G.), orfévre de Limoges, VIII, 267;

XIV. 10, 117, 271. — Son ciboire au Louvre, XIV, 142.
ALPHONSE, comte de Toulouse, XVI, 39.
ALPHONSE V, roi de Portugal, XV, 105.
ALPHONSE LE SAGE, roi d'Espagne, XXVI, 50, 110.
ALUXNO (Nicolas) de Foligno, peintre. Tableau au musée du Louvre, XXIII, 107.
ALVAREZ, architecte à Madrid, IV, 264.
ALVARO (le bienheureux), XX, 319.
AMANJART (Jacob), maçon à Bourges, I, 263, I*, 140.
AMAURY-DUVAL, peintre, I, 21; I*, 20; VI, 179; XXV, 377; XXVII, 19, 29.
AMBOISE (cardinal d'), XII, 92.
AMBOISE (Jacques d'). Édifices construits par lui, I, 23; I*, 21.
AMBOISE (Louis d'), évêque d'Albi, XXVII, 70.
AMBROISE, orfévre de Sienne, XXV, 264.
AMBROISE DI BINDO, dominicain, peintre-verrier. Ses vitraux à la cathédrale de Sienne, XXV, 271, 272.
AMÉ (Émile), architecte, IV, 125; V, 339; XII, 167; XIII, 321, 363; XVI, 178.
AMELINE, joaillière, VI, 32.
AMELIUS, architecte, II, 132; II*, 141.
AMINADAB. Ses chars, XXIII, 305.
AMIOT (Claude), peintre-verrier, X, 49.
AMMEISTER DE BERKHEIM (Jean), architecte de Strasbourg, VIII, 152.
AMOS, prophète, IX, 135; X, 5; XV, 239; XVI, 134; XVIII, 354; XIX, 303, 305; XXVI, 383, 384; XXVII, 316.
AMPHION, XVI, 225.
AMYOT (J.). Sa vie, IX, 71. — Sa maison à Melun, IX, 71.
ANACLET, pape. Parle des vêtements liturgiques, IV, 356.
ANACLET II, antipape, XVII, 41.
ANANIAS, I, 72; I*, 45; IV, 308.
ANANIAS, ministre d'Abgare, roi d'Édesse, XXVII, 232.
ANANIE. Sa mort, XXII, 288.
ANASTASE LE BIBLIOTHÉCAIRE, XIX, 336, 337. — Ses inventaires, XXVI, 287. — Ses vies des papes, IV, 284.
ANASTASE, consul, XVII, 369.
ANASTASE, empereur. Ses monnaies, VII, 78.
ANASTASE III, pape. Ses monnaies, XXIII, 42.
ANAVALIANUS, écrasé par le cheval de Constantin, XX, 191.
ANAXIMÈNES DE LAMPSAQUE, XXII, 212.
ANCHER, cardinal. Termine l'église Saint-Urbain, à Troyes, VII, 37.
ANCHISE, XX, 331.
ANDRÉ, fondeur de cloches à Pise, XVI, 154.
ANDRÉ, jésuite, V, 352; XVIII, 188.
ANDRÉ, orfévre à Pistoie, XV, 143.
ANDRÉ (frère), dominicain, peintre, II, 56; II*, 65.
ANDRÉ, peintre-verrier à Paris, I, 68; I*, 44.
ANDRÉ DE PISE, sculpteur. Ses bas-reliefs, XXII, 171; XXVI, 38.
ANDRÉ DEL SARTO. Ses fresques, XXII, 363; XXVI, 282; XXVII, 264; 400, 401.
ANDRÉ DI FREDI, peintre siennois, XXV, 282. — Son tableau de la naissance du Christ, (1405), XXV, 277.
ANDRI, DE LIMOGES, orfévre, VI, 32.
ANDRONNES, XI, 337.
ANDROUET DU CERCEAU (Baptiste), architecte, XVIII, 189. — Sa maison du Pré-aux-Clercs, XVIII, 189.
ANDROUET DU CERCEAU (Jacques), graveur, XVIII, 189. — Compose et grave les « Triomphes de Pétrarque », XXIV, 39.
ANGELO, architecte siennois, XIX, 257.
ANGELICO DE FIESOLE (fra), peintre, II, 226; II*, 239; XVII, 272; XIX, 352; XXVI, 134; XXVII, 186, 400, 401, 402. — Son couronnement de la Vierge, XV, 66; XIX, 352. — Ses fresques à Florence et à Rome, XXIII, 329, 330; XXVII, 215, 217, 264.— Sa vie de Jésus-Christ, XIII, 171. Ses miniatures, XXIII, 332. — Sa vie, XVII, 192, 365; XVIII, 189.

Anglesola (Bernardino de), xxvi, 178.
Angoulême (Isabelle d'). Son tombeau à Fontevrault, v, 281.
Anguier (François), sculpteur, xiv, 249.
Anguier (Michel), sculpteur, xiv, 249.
Anjou (Marie d'), xi, 63.
Anketille, orfévre anglais, vi, 133.
Anna, femme de Tobie, ix, 138.
Anne, la prophétesse, xix, 237, 252.
Annequin de Egas, architecte, v, 130.
Annibal, xvii, 10.
Annonciades (les). Leur couvent à Saint-Denis, i, 400; i*, 230.|—Agenouillées aux pieds de la Vierge, i, 401, 402; i*, 231.
Antélinus, monétaire, viii, 194.
Anténor, fondateur de Padoue, xviii, 341.
Anthémius de Tralles, architecte, xi, 92; xxv, 16.
Anthimos, peintre au mont Athos, xxi, 38.
Anthoniet, sculpteur, ii, 84; ii*, 93. — Sculpte le puits de Moïse, à Dijon, ix, 12.
Anthony (Bernard), architecte, xi, 298.
Antipas. Sa femme, xiii, 20.
Antonis, peintre grec, ii, 18; ii*, 27.
Aod, i, 73; i*, 45.
Aparctias, vent d'ouest, xxiv, 209.
Aparicio, sculpteur espagnol, xxvi, 50.
Apeliotes, vent de l'est, ii, 275; ii*, 292.
Aplemain (Pierre), sculpteur à Dijon, i, 140; i*, 79.
Apollodore, architecte de la colonne Trajane, à Rome, xxii, 165.
Apollon, i, 74, 79, 155; i*, 46, 48, 87; vi, 219; xiii, 296; xvi, 20; xvii, 89; xx, 330. — En soleil, i*, 9. — Pythien, vi, 227. — Sa statue à Constantinople, xxi, 268.
Apollonius, xii, 101.
Appius l'aveugle, xvi, 15.
Aquilon, vent du nord, i, 58, 73; i*, 38, 58; xvii, 293.
Aquitains (les), v, 137.
Arabes (les), xxvii, 290. — Leur séjour en France, xiv, 301.
Arachné, xvi, 357.
Arago (François). Sa bibliothèque, xv, 76.
Arberius, orfévre à Marseille, xxii, 249.
Arcadius, empereur, xxi, 310, 311.
Archidamas, xii, 395.
Arendt, architecte, xv, 63.
Arensberg (comte d'). Son tombeau, xxvi, 176.
Arfe (Henri d'), orfévre, v, 129.
Argonautes (les), xxiii, 288.
Arion, i, 59; i*, 39; xvii, 79, 203.
Aristoclès. Trois sculpteurs de ce nom à Athènes, ii, 269; ii*, 284.
Aristodème, prêtre païen. Veut empoisonner saint Jean, évangéliste, iv, 199. — Foulé aux pieds par saint Jean, iv, 200.
Aristote, x, 289; xvi, 19, 347; xvii, 15, 205; xviii, 113. — Chevauché par la maîtresse d'Alexandre, vi, 149; xvi, 58; xxiii, 323. — Sa légende, xviii, 32, 285. — Manuscrit de la bibliothèque de Rouen, xx, 241, 249. — Son iconographie, vi, 145. — Symbole de la dialectique, xvii, 84. — Son traité de musique, xxiv, 341. — Vaincu par l'amour, vi, 148.
Aristoxène. Ses éléments harmoniques, v, 14.
Arius, i, 115, 326; i*, 65, 175.
Arméniens (les). Leur architecture, xii, 178. — Leur cimetière à Constantinople, xix, 282.
Arnaldus, architecte, xxii, 174.
Arnaud (Guillaume), orfévre à Montpellier, viii, 263.
Arnaud, peintre à Troyes, v, 380.
Arnault (Jean), peintre, i, 396; i*, 228.
Arnaut de Moles, peintre-verrier à Auch, i, 139; i*, 78; x, 26.
Arnolfo di Lapo, architecte, xv, 176; xxv, 284; xxvi, 390.
Arnoulx (Gilbert), fondeur à Bourges, ix, 89.
Arnold le Vielleux, trouvère, vii, 96.

Arnulphe de Bingho, architecte, xvi, 381.
Aroun-al-Raschid. Envoie une clepsydre à Charlemagne, xviii, 207.
Arquet de l'Arche, peintre, xi, 120.
Artaxercès, xxi, 344.
Arter (Pierre), architecte de la cathédrale de Prague, ii, 132; ii*, 141.
Arthur (le roi). Sculpté au portail de la cathédrale de Modène, xxv, 149.
Artois (Eudes, comte d'), xvii, 45.
Artois (Mathilde d'), xvi, 368.
Artus, xvi, 238.
Arvernes (les). Leurs monnaies, vi, 219.— Leur roi, xxiv, 65.
Arveuf, architecte, iii, 177, 182, 338, 368.
Ascagne, xx, 331.
Aser, nom d'une tribu, v, 227.
Assemani (Élie). Recueille des manuscrits égyptiens, v, 240.
Assemani (Jean-Simon). Sa bibliothèque orientale, v, 240.
Assuérus, xv, 303.
Astaroth, xiii, 65; xv, 330.
Athanase, peintre du mont Athos, xviii, 200; xxiii, 254.
Athénagore, i, 115; i*, 64.
Attila, i*, 198; xviii, 144.
Aubeaux, sculpteur à Rouen, ix, 151.
Aubfr (Guillaume), poëte, xxi, 351.
Aubert le Mire. Ses lettres, xvii, 190.
Auceure (Jean d'), orfévre, vi, 32.
Auderbert, sculpteur au xiie siècle, xxvii, 179.
Audomundus, monétaire, viii, 197.
Audouin, évêque d'Angers, xix, 359.
Aufschlager (Th.), architecte, iv, 391.
Augé, sculpteur, xiii, 265.
Augier (Jacques), orfévre, i, 398, i*, 229.
Augier (Philippe), secrétaire de Charles V. Son inscription du château de Vincennes, xxii, 65.
Auguste, empereur, xvii, 77. — Adore le fils de Dieu que lui montre la sibylle de Cumes, i, 38; i*, 27. — Assiste à la mystification de Virgile, vi, 154. — Ses médailles, vii, 77.
Augustin, architecte siennois, xix, 257.
Aulerci. Leurs monnaies, xi, 383.
Aurélianus. Sa mission près de sainte Clotilde, xxii, 265.
Aurélien de Réomée. Son traité de musique, ix, 217.
Auriole (Jean d'), évêque de Montauban, iii, 95.
Aurique, sculpteur espagnol, xxvi, 117.
Ausone, poëte, xii, 37.
Aussonville (Baltazar d'). Son hôtel et son épitaphe, xxiii, 197.
Auster, vent du midi, i, 58; i*, 38; xvii, 88.
Austerii (Guiraudus), argentier à Montpellier, viii, 263.
Austin, orfévre, iii, 265.
Autin, sculpteur, xiii, 362.
Auvray, orfévre, iii, 265.
Autriche (Anne d'), xii, 269. — Sa pudeur, i, 29; i*, 24.
Autriche (Élisabeth d'). Ses voyages, xvii, 336.
Autriche (Marguerite d'). Fonde l'église de Brou, où est son tombeau, i, 174; i*, 94.
Auvère, orfévre, vi, 32.
Avenare, xviii, 338.
Avgare ou Abgare, roi d'Édesse, xxvii, 232.
Avillers (d'), architecte, i, 96; i*, 54.
Avril (Pierre), poëte, xxii, 338.
Aymon (les quatre fils), xxii, 118.
Azarias, i, 72; i*, 45; iv, 308.

Babin, orfévre, iii, 265.
Babuin, xxi, 137.
Baccarit, architecte, xiii, 256. — Mutile saint Germain-l'Auxerrois, iv, 3, 6.
Bacchus, ii, 276; ii*, 293. — Son autel, xx, 329. — Son théâtre à Athènes, ii, 277; ii*, 294.
Baccini (Pierre), orfévre à Pistoie, xv, 145.
Bach (Bertrand), peintre-verrier à Limoux ix, 116.

Bachelet, orfévre, xv, 334.
Bachelier. Ses sculptures, i, 246, 247, i*, 131.
Bachère (Pierre de), fondeur, xviii, 93.
Bacinet (Benoît), oublayeur, xxvii, 286.
Bacquet (Antoine), sculpteur, ix, 191.
Badajoz (Juan de), architecte, i, 240; i*, 128.
Badi'el, architecte, xii, 334.
Badi'lfus, monétaire, viii, 197.
Baerze (Jacques de la), sculpteur, xxii, 327.
Bahr, peintre-verrier, x, 49.
Baille, architecte, ii, 349; ii*, 368.
Baillie, peintre-verrier à Londres, xxv, 365.
Bailly, architecte, xiii, 327.
Baini (l'abbé), maître de la chapelle sixtine, vi, 182. — Sa vie de Palestrina, v. 74.
Baiser (de), architecte, iii, 85.
Balaam, xvi, 134.
Baldoniretti (comtesse). Sa collection de majoliques italiennes, xiv, 142.
Baleyre (Léon), sculpteur, xiii, 319.
Balloce (Jean). Son abrégé de musique, xxiv, 344.
Baltard (Victor), architecte à Paris. vi, 60; xvii, 256.
Balthazar, xxvii, 76. (Voir Mages.)
Baluze. Sa vie et ses œuvres, xvi, 319.
Bandel (Jean), xviii, 103.
Baralle (Henri de), architecte, iii, 393; vi, 3; xi, 249.
Barbarat (Jean), peintre-verrier à Troyes, xviii, 144.
Barbault, peintre à Rome. Ses costumes d'Italie, xxii, 354.
Barbier (Nicolas), facteur d'orgues, ix, 320.
Barbier de Montault (Mgr). Ses études sur Rome, xiv, 344. — Nommé chanoine d'Anagni, xxi, 283. — Nommé camérier du pape, xxvi, 354.
Barlaam de Novgorod, xxvii, 118.
Baronius (cardinal). Répare l'église des saints Nérée et Achillée, à Rome, xxv, 56. — Anathématise les mutilateurs de son œuvre, ii, 242; ii*, 255.
Bar-sur-Aube (Jean-Simon), peintre-verrier à Troyes, xviii, 129, 130.
Barr (James), architecte, iv, 392; v. 355.
Barras (Sébastien), peintre, ix, 118.
Barraud, peintre-verrier à Londres, xxv, 365.
Barre (Jean), maçon à Bruges, i. 267; i*, 141.
Barry (Mme du), xxiv, 199.
Barthélemy, architecte à Rouen, i, 105, 416; i*, 58, 238; iii, 59; vi, 3. — Bâtit l'église de Bon-Secours, à Rouen, i, 69; i*, 58; xiii, 253; xviii, 361.
Barthélemy, sculpteur vénitien, xvii, 215.
Barthélemy, de Pise, fondeur de cloches, v, 183.
Bartoli, peintre, xvi, 22.
Bartoli (Thadée), peintre siennois, xx, 72, 73.
Bartolini, peintre de Plaisance, xvi, 130.
Bartolo di Fredi, peintre siennois, xxv, 279.
Bartolomeo (fra), xxvii, 264, 401.
Baruch, prophète, x, 5.
Basile le Macédonien, xxi, 316, 323.
Basilios Proedros, xvii, 344.
Bassecourt (Fabrice de), pasteur, xviii, 188.
Basset (Guillaume). Sculpte les stalles de la cathédrale de Rouen, ix, 12.
Bastiano, sculpteur siennois, xxv, 278.
Baston (Pierre), orfévre, iii, 260.
Bastonier (Jean), menuisier à Bourges. i, 266; i*, 141.
Bataille, orfévre, iii, 264.
Baucher (Jehan), roi d'Yvetot, xx, 345.
Bauchet (André). orfévre, i, 398; i*, 229.
Baude (Henri), poëte, xiii, 175.
Baudouin, architecte, ix, 123.
Baudri. Son « Organe de l'art chrétien », xiii, 348.
Baulaincourt (Antoine de), roi d'armes de la Toison d'or, xiv, 338.

Baurein (l'abbé). Sa vie et ses écrits, iv, 402.
Bausel (Jacques), architecte à Strasbourg, v, 276.
Bauwens, architecte à Malines, iii, 139, 140.
Bavière (Louis de). Son effigie, xxvi, 176.
Bayard. Tapisserie, iv, 394.
Bayne, peintre-verrier à Londres, xxv, 366.
Bazelaire, peintre, xiii, 49.
Bazile, prêtre. Apparition de Notre Seigneur, xxvi, 138.
Bazin, peintre-verrier au Mesnil-Saint-Firmin, xxv, 235.
Bazzi, peintre, xxvii, 265, 402.
Bearzi (l'abbé de). Sa bibliothèque, xvii, 62.
Béatrice. Chantée par Dante, x, 11; xxiii, 315.
Beaucousin (de). Sa collection, à Paris, vi, 272.
Beaufils (Jacques), maçon à Bourges, i, 265; i*, 141.
Beaugrand (Guyot de), sculpteur, xviii, 93.
Beau Jeu (Jean de), architecte de la cathédrale d'Auch, xvii, 170.
Beaul (Perrin), sculpteur à Dijon, i, 140; i*, 79.
Beaulieu (G. de), organiste, xii, 49.
Beaumesnil. Ses dessins, v, 61.
Beauraine (François de), peintre à Noyon, iv, 251.
Beauvais (Vincent de). Son « Speculum universale », vi, 45.
Beauvallet, sculpteur, xii, 91.
Bebert (Jean), architecte à Strasbourg, v, 276.
Beccafumi. Refait le pavé de la cathédrale de Sienne, xvi, 351, 358.
Bechada, de Tours. Chante la première croisade, v, 143.
Bechebien (Pierre), orfévre, i, 398; i*, 229.
Becket (le bienheureux Jean), xx, 319.
Becket (le bienheureux Paul), xx, 319.
Beeck (Pierre de). Son histoire d'Aix-la-Chapelle, xxvi, 290
Beethoven. Son oratorio du Christ au jardin des Oliviers, v, 40.
Bégon, abbé de Conques, xvi, 279; xx, 215; 218, 269.
Begon (Robert), orfévre, vi, 31.
Béhémot. Combattu par un ange, i, 13; i*, 15.
Beinheim (Jean de), architecte à Strasbourg, viii, 152.
Belenfant (André), orfévre, i, 398; i*, 229.
Belges (les), v, 137.
Bélisaire, xxi, 268.
Belyveau (Jean), maçon à Bourges, i, 265, 266; i*, 141.
Belloc, sculpteur, xiv, 133.
Bellone, i, 80; i*, 48.
Belloni, sculpteur, vii, 282.
Bellovaques (les). Leurs guerres contre César, xxv, 400.
Belot, peintre, iv, 252.
Bénard (Pierre), architecte à Saint-Quentin, xix, 287.
Bendoccio (Christophe), peintre siennois. Tableau à la cathédrale de Sienne (1392), xxv, 286.
Benedetto di Maestro, peintre, xxiii, 332.
Benigelos (Nicolas), peintre grec, ii, 18; ii*, 27.
Béxie (l'abbé), sculpteur à Poitiers, xiv, 125.
Benivieni, poëte de Florence, vii, 259.
Benjamin, v, 225; xxvi, 385; xxvii, 316. — Figure de saint Paul, xiv, 97.
Benjamin (Jean), orfévre, vi, 31.
Benjamin, peintre du mont Athos, v, 152; vii, 47.
Benoist (Jean), maçon à Bourges, i, 261, 263; i*, 138.
Benoit, architecte à Lyon, ii, 180; ii*, 188.
Benoit. Sculpte le baptistère de Parme, xv, 424.
Benoit XII, pape. Ajoute une troisième couronne à la tiare, xx, 134.

Benoit XIV, pape, xxvii, 217. — Ses restaurations de mosaïques, à Rome, xxvi, 289.
Benvignat, architecte à Lille, iii, 44, 45; iv, 305.
Benye, orfévre, iii, 264.
Béranger, orfévre à Montpellier, viii, 263.
Berbrugger. Ses méprises archéologiques, xviii, 162.
Bérécisélus, monétaire, viii, 196.
Bérécynthie, xviii, 242.
Bérengère (la grande). Sa statue, xxvi, 182.
Bérénice. Vrai nom de sainte Véronique, xxiii, 233.
Bergerat, maçon à Bourges, i, 263; i*, 139.
Bergier (Nicolas), menuisier à Bourges, i, 264; i*, 140.
Berkmaus, architecte, iii, 138, 146.
Bernard (Eugène), maçon, i, 266; i*, 141.
Bernard, orfévre de Limoges, viii, 264.
Bernard (Mahieu), peintre-verrier, xiv, 205.
Bernard de Palissy. Voir Palissy.
Bernard de Tiron (le bienheureux). Sa règle, vi, 123.
Bernelin, orfévre, iii, 212.
Berneval (Alex. de), architecte de Saint-Ouen de Rouen xi, 366.
Berneval (Colin de), architecte de Saint-Ouen de Rouen, xi, 366.
Bernin (le chevalier), sculpteur. Sa statue de sainte Thérèse, xv, 124. — Appelé en France par Louis XIV, iv, 270.
Bernuin, orfévre, iii, 212.
Berruguette (Alphonse), architecte, peintre et sculpteur, v, 129.
Berruguette (Pedro), peintre espagnol, xxvi, 53.
Berry (duchesse de). Les cadres de la cathédrale d'Amiens lui sont offerts, xxii, 37.
Berser (Pierre), architecte à Strasbourg, viii, 152.
Bertaut, orfévre, iii, 31.
Bertaut (Jean). Sa biographie, v, 352.
Bertelot, orfévre, vi, 31.
Berthe d'Aquitaine. i. 102; i*, 57.
Berthelot (Gilles), architecte, xx, 336.
Berthon (Jean), peintre-verrier, x, 49.
Berthon (Yves), peintre-verrier, x, 49.
Bertin, orfévre, iii, 265.
Bertin (Armand). Sa bibliothèque, xv, 76.
Bertin (Cumy), peintre du xvie siècle, xiii, 288.
Bertini, peintre-verrier à Milan, xxv, 371.
Bertucci, orfévre vénitien, xiv, 169.
Berulfo, monétaire, viii, 197.
Béséléel. Construit le temple de Jérusalem, ix, 318.— Fait le chandelier à sept branches du tabernacle, xiii, 11.
Bessarion, cardinal, xii, 113.
Besson (frère Hugues), fondeur de cloches, xviii, 145.
Bethsabée, ix, 139; x, 318; xvii, 23.
Beuch (Jacques de), sculpteur, xii, 246.
Beulé. Son ouvrage sur l'Acropole d'Athènes, xxiii, 287.
Beychel (des), sculpteur, xxii, 328.
Bézier la Fosse (H.), architecte, viii, 233.
Biais, brodeur, xv, 341.
Bianchini. Donne son nom au planisphère trouvé à Rome, ix, 180.
Biardeau, sculpteur, xi, 251.
Biart, orfévre, iii, 264.
Biauvez (Mahi de), orfévre, vi, 32.
Bicerra (Gaspard), peintre et sculpteur, v, 130.
Bichane (Wynard), orfévre, xvi, 373.
Bigot, orfévre, iii, 264.
Bion (Eugène), sculpteur, vi, 290; vii, 130; viii, 182; ix, 115; xi, 58; xii, 120; xiii, 264.
Birague (René de). Son tombeau, xiv, 17.
Bischof d'Algesheim (Pierre), maître tailleur de pierres à Strasbourg, viii, 187.
Biscornette, serrurier, i, 223; i*, 121; iii, 19; xii, 52; xix, 207.
Bitterlin (Paul), xxv, 332.

Blanc-Mantel (Jean), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 129.
Blanchar, peintre-verrier, I, 281; I*, 149.
Blanchard, orfévre, III, 265.
Blanche (la reine), XVI, 255.
Blanche, épouse du comte Thibault, XX, 94.
Blanche de Castille. Son tombeau, IV, 14.
Blanche de France, fille de saint Louis, VII, 202.
Blassel, sculpteur à Amiens, XXII, 208.
Blasi (François et Dominique), fondeurs de cloches à Rome, XVI, 155.
Blavignac, architecte, XVI, 50.
Blegry (Jean), orfévre à Montpellier, VIII, 263.
Blois (Charles de). Son pourpoint, I, 231; I*, 125.
Blondeau. Sa bibliothèque, XV, 76.
Blondel (André). Son effigie, XIV, 90.
Blondel, peintre-verrier à Troyes, XVIII, 143.
Blore, architecte, IX, 185.
Boc (Jean du), orfévre à Rouen, IX, 159.
Bock (Mgr), XXVI, 287. — Sa collection d'étoffes anciennes, XVIII, 328. — Ses publications, XXVI, 8, 54.
Bockluern (André), architecte. Son projet de fontaine, XXI, 61.
Bocquet (Pierre), maître maçon à Gisors, IX, 327.
Bocquillot (le chanoine). Son « Traité historique de la liturgie », XXIII, 246.
Boèce, XXVII, 34, 289. — Sa captivité, I, 171; I*, 93. — Son « Traité de la musique des Grecs », V, 21.
Boeswillwald, architecte, VI, 254; X, 338; XII, 235; XIII, 102, 326; XV, 256, 427; XVI, 190; XVIII, 364. — Restaure la cathédrale de Laon, XXIII, 174.
Boil (Don Felipe), XXVI, 110.
Boileau, architecte, IV, 393; VI, 5.
Boileau (Étienne). Son « Livre des métiers », III, 257.
Boileau, poëte. Ses épitaphes de Racine et de Pascal, I, 203; I*, 111. — Son opinion erronée sur le théâtre au Moyen-Age, VIII, 77. — Sa maison à Paris, I, 237; I*, 127.
Boimare, orfévre, III, 264.
Boivin (Robin), fondeur de cloches, XIX, 260.
Bollandistes (les). Leurs gravures, XIV, 115.
Boloys (Simon), maçon à Bourges, I, 261; I*, 138.
Bomont (Geoffroy de), orfévre, VI, 32.
Bona (cardinal), XXVII, 274.
Bonassieux, sculpteur, VIII, 182.
Bonaventure (Philippe), architecte de Paris. Construit la cathédrale de Milan, II, 131; II*, 140; XXVI, 395. — Bâtit la métropole d'Upsal en Suède, XXV, 37.
Bon-Enfant (Simon), orfévre, VI, 32.
Boniface, général de Valentinien III, XXI, 226.
Boniface VIII, pape, XXVI, 43. — Ses armoiries, XVIII, 25. — Ses dons à la cathédrale d'Anagni, XVII, 22. — Son missel, II, 214; II*, 225. — Sa vie, XVIII, 29. — Fait fondre les cloches d'Anagni, XVI, 154. — Sa statue à Anagni, XVI, 250.
Boniface de Bruxelles, évêque de Lausanne, XVI, 57.
Bonnard, orfévre. Exécute, en 1240, la châsse de sainte Geneviève, III, 214; VI, 30; VIII, 260; XIV, 20.
Bonneuil (Pierre), architecte. Construit la cathédrale d'Upsal, II, 132; II*, 141; III, 4; IX, 13.
Bontemps (Pierre), sculpteur, XII, 87; XVII, 322. — Sculpte le vase du cœur de François Ier, VII, 302.
Bontens, orfévre, III, 265.
Bordes, architecte, XI, 126.
Bordoni, sculpteur florentin, XIV, 262.
Borée, vent du nord, I, 73; I*, 45; II, 274; II*, 291; XV, 167; XXIV, 209.

Borel (Jacques), architecte à Strasbourg, v, 276.
Borgia (Étienne), cardinal, xxvi, 7, 214. — Écrit sur les croix de Justin, de Véroli et de Velletri, xxv, 25.
Boscher (Jean de), ivoirier, xiv, 286.
Bossan, architecte à Lyon, iii, 255; v, 333.
Bosse (Abraham), graveur, xxvii, 285.
Bossuet, évêque de Meaux, xiii, 303. — Son sermon pour Pâques, i, 439; i*, 250. — Son buste, xiv, 320.
Botillon, orfévre, iii, 265.
Bouchard (Étienne), fondeur de cloches, xix, 260.
Bouchard (Guillaume), fondeur de cloches, xix, 260.
Bouchardon (Edme), sculpteur, vi, 347. — Ses œuvres au Louvre, xiv, 353.
Bouché, architecte, iv, 119.
Boucher, peintre, ix, 186.
Boucher (Jean), peintre, i, 397; i*, 228.
Boucher (Pierre), peintre, i, 396; i*, 228.
Boucher de Perthes. Son musée, iii, 134.
Bouchet (Jules), architecte, i, 251; i*, 133.
Bouchot, architecte, i, 471; i*, 269.
Bouet (Georges), dessinateur, xiii, 360; xv 431.
Bouillon (Godefroy de), xvi, 238. — Son monument, xiii, 276. — Introduit les cloches à Jérusalem, xvii, 108.
Bouillon (le dernier duc de), xx, 348.
Boulanger, serrurier, xv, 349.
Boulier (Étienne), charpentier, à Bourges, i, 267; i*, 141.
Boulin (Arnoul). Sculpte les stalles de la cathédrale d'Amiens, ix, 12.
Boullaud, architecte, ii, 326; ii*, 345. — Mutile Notre-Dame de Paris, ix, 304.
Boullé, architecte à Limoges, iv, 170; vi, 139.
Boullie (Luc), peintre à Béthune, ix, 192.
Bourbon (Jeanne de), reine de France, xxv, 121. — Sa vie, xxii, 63. — Sa statue, xii, 98. — Son portrait, xxii, 61.
Bourbon (Jeanne-Baptiste de), abbesse de Fontevrault, v, 282.
Bourbon (Marguerite de), xxvi, 135.
Bourdon (Charles). Sa vie, xiii, 175.
Bourgeois (Claude), peintre, i, 397, 398; i*, 228.
Bourges, peintre, x, 165.
Bourgogne (Anne de). Son tombeau, xiii, 127.
Bourgogne (Marie de), xii, 88.
Bourgogne (Othon de), xvi, 368.
Bourières, architecte à Agen, iii, 59; v, 180; ix, 130; xxv, 335.
Bourla, architecte, xiv, 159.
Bourbriquen (Hervé), peintre-verrier, x, 49.
Bourbriquen (Jacques), peintre-verrier, x, 49.
Bousseau (Jacques), sculpteur, i, 193; i*, 105.
Boutowsky (Victor de). Son iconographie russe, xxvii, 110.
Bovovetot, orfévre, iii, 265.
Brabant (Mahaut de), xvi, 363.
Brachet (Georges), architecte, v, 276.
Braconnier, jésuite. Son voyage au mont Athos, iv, 84.
Braem (Jean), peintre-verrier, xix, 290.
Brauslerois (Bernard), maçon à Bourges, i, 267; i*, 142.
Brantôme. Ses « Dames galantes », xii, 301. — Représentation de la chasse de Diane, à Lyon, xxiv, 40.
Bréant, orfévre, iii, 265.
Bremault (Guillaume), brodeur, i, 399; i*, 229.
Bretagne (Anne de), xix, 345.
Breton, architecte à Paris, vi, 2, 10, 166.
Breughel de Velours, peintre, x, 342.
Breydenbach, graveur, xv, 34.
Brézé (Louis de). Son tombeau sculpté par Jean Goujon, à la cathédrale de Rouen, i, 274; i*, 145. — Sa statue, xxii, 319.
Briarée (le géant), xvi, 356.
Bricoré (André), maçon à Bourges, i, 262; i*, 139.
Bridau, sculpteur, xiv, 357; xxvii, 30.
Bridier (Marc), orfévre, xii, 49.

Briel (Cornélie de). Peint des Véroniques, xxiii, 233.
Brielle (Jean de), peintre, i, 396; i*, 228.
Brielles (Jean de), brodeur, i, 399; i*, 229.
Briefter (Sébastien), architecte, v, 276.
Brifault, orfévre, iii, 265.
Brillon (l'abbé). Son manuscrit sur la cathédrale de Chartres, xxvii, 31.
Briot (Charles), potier d'étain, iii, 262.
Briot (François), potier d'étain, iii, 262.
Briot (Nicolas), graveur de monnaies, xix, 359.
Brissonnet, cardinal, xiii, 325; xv, 294.
Brisetout (Guiot), peintre-verrier à Troyes, xviii, 125, 128.
Brisetout (Jean), peintre-verrier à Troyes, xviii, 129.
Brizeux. Sa traduction de Dante, x, 13.
Brossart (Guillaume), maçon à Bourges, i, 263; i*, 139.
Brosse (Jacques de), architecte, i, 183; i*, 100.
Brosses (le président de). Ses lettres sur l'Italie, xviii, 225. — Sa famille, xii, 406.
Brou (Charles de), peintre, ix, 291.
Brown, peintre, xv, 195.
Bruières (Guillaume de), orfévre, vi, 31.
Bruières (Robert de), orfévre, vi, 31.
Bruin, peintre-verrier, xxv, 337.
Brun Bastermaire, peintre-verrier à Lyon, iii, 173.
Brunelleschi, architecte de la cathédrale de Florence, xxvi, 394.
Brunelleschi, orfévre, xv, 147.
Brunet-Denon (le baron). Son cabinet, iv, 393.
Brunette, architecte à Reims, iii, 256, 295; xiii, 321. — Construit l'église de Saint-André et de Saint-Thomas, xxiii, 173.
Brunetto Latini. Son « Trésor ». xxiii, 322.
Bruckler (J.-C.), architecte, v, 356.
Brutus, xvi, 12. — En enfer, xxiv, 181.
Buffamalco Buonamico. Peint le Campo Santo de Pise, ix, 182.
Bullant (Jean), architecte, xiv, 251.
Bullette, orfévre, iii, 264.
Buonarotti. Voir Michel-Ange.
Burel Tassin, verrier à Gisors, ix, 151, 159.
Buret (Jean), fondeur, i, 229; i*, 359.
Buret, orfévre, iii, 265.
Burges, architecte à Londres, xvi, 205; xviii, 334; xxiii, 176. — Remporte le premier prix au concours de Notre-Dame de la Treille à Lille, xvi, 205. — Remporte le premier prix au concours de Constantinople, xvii, 53.
Buron (Guillaume), vitrier à Gisors, ix, 210, 212, 319.
Buron (Jean), vitrier à Gisors, ix, 161, 206, 208, 210.
Buron (Pierre), vitrier à Gisors, ix, 325.
Buron (Romain), vitrier à Gisors, ix, 210, 322, 323, 325.
Buschetto, architecte. Construit la cathédrale de Pise, xxv, 51.
Bustamente (Barthélemy), architecte, v, 129.
Busti (Augustin). Sculpte le tombeau de Gaston de Foix, à Milan, xix, 348.
Butterfield, architecte à Londres, v, 289, 356; vi, 65, 67; ix, 184; xi, 292; xv, 252.
Butler, peintre-verrier à Londres, xxv, 366.
Buyck, architecte à Bruges, x, 307.
Byns (Anna). Son portrait, xxvii, 206.
Byzantins (les). Imités par les Russes, xv, 78.

Cabanel, peintre, xv, 196
Cabevil, orfévre, iii, 265.
Cabyres (les), xxv, 304.
Cache-Ribaut. Nom d'une cloche à Rouen, xix, 310.
Cail (J.-F.). Sa biographie, xvii, 329.
Caillet, architecte, xiii, 234.
Caillot, orfévre, iii, 265.
Caillou, orfévre, iii, 265.

Caïn, xiii, 296; xxvii, 8. — Tue Abel, xxii, 291.
Caïphe, xiii, 18. — Sa maison à Jérusalem, xxii, 247.
Cahier (Léon), orfévre à Paris, i, 247; i*, 131; ii, 59; ii*, 68; v, 343.
Calas (Jean), xviii, 188.
Caleb, xviii, 12.
Calla, fondeur, ii, 354; ii*, 373.
Callet, peintre, vii, 282.
Calletot, orfévre, iii, 264.
Calliat (Victor), architecte, ii, 360; ii*, 380; iv, 385.
Calliope, muse, i, 61; i*, 40; xxvii, 313.
Callot, orfévre, iii, 264.
Caloine, architecte à Lille, xviii, 363.
Calpurnius. Présente l'éponge à Jésus en croix, xxv, 110; xxvi, 376. — Décoré du nimbe à pans, xxv, 117.
Calvin. Sculpté sous la forme d'un porc à Toulouse, i, 32; i*, 25; iii, 307.
Cambriche, architecte, xxvi, 391.
Cambriche, sculpteur, xxii, 172.
Cambray (Nicolas), sculpteur à Paris, i, 267; i*, 142.
Camme le Sénéchal, orfévre, iii, 265.
Campége (cardinal). Rétablit en 1524 l'usage de la soutane, i, 110; i*, 62.
Campione (Marc de), architecte. Construit la cathédrale de Milan, i, 138; i*, 78.
Camponoser, architecte, xxvi, 397.
Canova, sculpteur, xiv, 357.
Cantora (Lucrèce), peintre à Alby, i, 139; i*, 78.
Cappelec, orfévre, iii, 265.
Capronnier, peintre-verrier à Bruxelles, iii, 67; ix, 237; xiv, 334; xviii, 376.
Caracalla, empereur. Fonde le monastère de Caracallou, au mont Athos, xx, 275, 282. — Intaille à Conques, xx, 332.
Caraman (le duc de). Ses archives, iv, 403; v, 353.
Carderera (Valentin). Son iconographie espagnole, xxvi, 47, 107, 173.
Carenton (Pierre), maçon à Bourges, i, 266; i*, 141.
Caristie, architecte, vi, 6.
Carloman. Son tombeau à Saint-Denis, vii, 204.
Caron (Antoine), peintre à Beauvais, x, 112.
Carpenter, architecte anglais, v, 289; xiii, 334; xv, 207, 248.
Carrache (Annibal), peintre, xv, 181.
Carrand. Sa collection, i, 381; i*, 220.
Carré (Jean), charpentier à Bourges, i, 263; i*, 141.
Carré (Jean), maçon, à Bourges, i, 264; i*, 140.
Carrel (Louis), horloger, xix, 260.
Carrelier (Regnaud), orfévre, i, 398; i*, 229.
Cart (Mgr), évêque de Nimes. Son tombeau, xviii, 172; xix, 354.
Cartier (Étienne). Traite la question du symbolisme au congrès de Tours, vii, 293.
Carfuyvels (le docteur), xxiv, 271.
Carvallay, chef de l'armée anglaise, au xive siècle, i, 158; i*, 88.
Casier (Pierre), orfévre, viii, 272.
Casimir V, roi de Pologne, xiv, 260.
Cassagnes (le père), architecte, xii, 335.
Cassiodore. Ses institutions dans les abbayes de Calabre, vi, 130. — Son traité de musique, ix, 217.
Cassius. En enfer, xxiv, 181.
Castagno (André de), peintre, vii, 352.
Castayls (Jacques), sculpteur, v, 130.
Castellani (Albert), dominicain. Son Pontifical, vi, 110.
Castellani, orfévre à Rome, xv, 336; xxv, 192.
Catilina, xvi, 16.
Caton, xv, 92; xvi, 12, 16. — Défendu dans les églises, iv, 52.
Catula. Recueille le corps de saint Denis et de ses compagnons, xiv, 15.
Caughois, orfévre, iii, 265.

Caudrou, sculpteur. Maltraite la cathédrale d'Amiens, VII, 325.
Cavalli (Jacob). Son tombeau, XXII, 114.
Cavallini. Fresque, XXVII, 209.
Cavallini (Pierre), mosaïste, XVII, 161.
Caze (Romain). Ses fresques, XVIII, 178.
Cazelières, sculpteur, IV, 66.
Cazin. Sa vie et ses éditions, XXIV, 141.
Cébrian (Pierre), architecte, V, 129.
Célestin Ier, pape. Reprend les évêques de la Gaule au sujet de leur costume, I, 118; I*, 67.
Cellini (Benvenuto), orfévre, III, 261; X, 349; XII, 248; XX, 70. — Salière de François Ier, XVIII, 242. — Son symbolisme, XIX, 280.
Celtes (les), V, 137; XXV, 398.
Cerbère, XV, 163.
Cérès, XX, 332.
César (Jules), XIII, 132; XVI, 18, 236. — Ses Commentaires, XXV, 250. — Sa flotte, XXI, 166. — Sa conquête des Gaules, XXIV, 141; XV, 64. — Vaincu par l'amour, XXIII, 318.
Chabot (Philippe de). Son tombeau aux Célestins de Paris, XIII, 251.
Chabourau, charpentier à Bourges, I, 264; I*, 140.
Chabrol, architecte à Limoges, III, 177; XII, 107.
Chagnoalduo, monétaire, VIII, 198.
Chagnon (Jean), brodeur, I, 399; I*, 229.
Challiveau (Jacques), menuisier à Bourges, IX, 95.
Chalons (Paul), peintre-verrier à Toulouse, XXV, 351.
Chambige (Pierre), architecte du Louvre, XVII, 379.
Champaigne (Philippe de), peintre, I, 181; I*, 99.
Champenois (l'abbé). Restaure Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, II, 9; II*, 19; XXIII, 69.
Champgrant (Mathelin), maçon à Bourges, I, 263; I*, 140.
Champs (Pierre des), fondeur de cloches, III, 53.
Chans (Laurent des), orfévre, VI, 32.
Chappes (Pierre de), orfévre, III, 259.
Chapuzet (Bernard), charpentier à Bourges, I, 263; I*, 140.
Charibert, roi. Ses monnaies, VIII, 93.
Charlemagne, empereur, II, 87; II*, 96; VIII, 257; XI, 116; XII, 111; XIII, 83, 282; XVI, 238; XIX, 337; XXIV, 349. — Son costume, VIII, 256. — Réforme le chant ecclésiastique, V, 263; XI, 245. — Reçoit l'étendard de l'empire romain, VIII, 256; XXV, 30. — Fait fondre une cloche, XVII, 106. — Donne une sainte Face à l'église de Corbie, II, 360; II*, 381. — Construit une église à Rosières (Ardèche), I, 230; I*, 124. — Offre un autel d'argent à Rome, XVI, 78. — Envoie des reliquaires en forme de lettres aux abbayes qu'il a fondées, XX, 264. — Bâtit le dôme d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 287. — Habite le palais des Césars à Rome, XXVI, 325. — Représenté à Aix-la-Chapelle, XXVI, 314. — Compose l'épitaphe du pape Adrien Ier, VIII, 258. — Donne la robe de Notre-Seigneur à Argenteuil, I, 247; I*, 131. — Passe à Carcassonne, I, 451; I*, 257. — Fait transporter des colonnes antiques à Aix-la-Chapelle, II, 175; II*, 183. — Compose le « Veni Creator », XI, 378. — Ses exploits, VII, 95. — Ses faits et gestes, I, 216; I*, 118. — Son souvenir à Rome, VIII, 252. — Son cor d'ivoire, X, 57. — Ses insignes impériaux, VIII, 259. — Son horloge, XVII, 226. — Ses reliques à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274, 275. — Son verre, XVII, 322. — Son bénitier, XXVI, 54. — Son sceptre, III, 266; XIX, 127. — Sa chape à Metz, XIX, 127. — Son fauteuil de marbre à Aix-la-Chapelle, II, 176; II*, 185. — Son portrait, X, 228; XXVI, 336. — Son sarcophage à Aix-la-

Chapelle, I, 97; I* 53. — Sa statue équestre, VIII, 256. — Nimbé et couronné, gr., I*, 5. — Figuré sur un vitrail du XIIe siècle, à Strasbourg, I, 1. — Sur un vitrail du XIIIe siècle, à la cathédrale de Chartres, XXIV, 349. — Séquence en son honneur, X, 79. — Sa vie, XXVI, 306.

CHARLES. Nom donné à une cloche, XXII, 221.

CHARLES (Jean), peintre-verrier, X, 40.

CHARLES LE BON, XIII, 284; XV, 72.

CHARLES LE CHAUVE. Son livre d'heures, XIX, 134, 136. — Son évangéliaire, XXVII, 271.

CHARLES LE TÉMÉRAIRE, X, 330; XII, 88. — Son anneau, IV, 194. — Sa tente, I*, 199. — Son hommage à Notre-Dame de Boulogne, VI, 260. — Translation de ses restes, XVI, 318.

CHARLES MARTEL, XVII, 11.

CHARLES IV en saint Louis, X, 290.

CHARLES V, roi de France, XXVI, 204. — Sa vie, XXII, 63. — Son cercueil, XXII, 75. — Son cœur à la cathédrale de Rouen, XXII, 195. — Ses enfants, XXII, 76. — Son médecin, II, 51; II*, 60. — Ses portraits, XXII, 61, gr.; XXII, 70, 71; XXV, 121. — Ses statues, VII, 98; XXII, 71, 72. — Son tombeau, XXII, 73.

CHARLES VI, roi de France, XXVI, 120, 121, 205, 209, 403. — Ses monnaies, III, 200.

CHARLES VII, roi de France, XIII, 174; XV, 104. — Sa cour, XV, 34. — Son entrée à Paris, VIII, 78. — Sa chape comme chanoine de Saint-Hilaire de Poitiers, I, 39; I*, 27.

CHARLES VIII, roi de France. Amène des artistes d'Italie, V, 103. — Épée qu'il portait à la bataille de Fornoue, VIII, 218. — Son musée d'armes, au château d'Amboise, VIII, 217.

CHARLES IX, roi de France. Son buste au Louvre, XIV, 18.

CHARLES-QUINT, empereur, XXVI, 108. — Son avénement à l'empire, VIII, 162. — Son casque, XXVI, 135. — Son médaillon au Louvre, XIV, 95. — Son portrait dans un vitrail à Lille, XXIV, 354. — Renvoie l'ordre de France, XVI, 318.

CHARLOTTE. Nom donné à une cloche à Reims, III, 53.

CHARON, XVIII, 200; XXI, 91.

CHARPENTIER, orfévre, I, 399; I*, 229.

CHARTES (Jean de), sculpteur, II, 85; II*, 94.

CHASSE-RIBAUD. Nom donné à une cloche, XXII, 224.

CHATARD, argentier à Limoges, VIII, 264.

CHATEAUBRIAND (le vicomte de), X, 345, 346. — Consulte le père Baruel, XXV, 81.

CHATELAIN, architecte, III, 198.

CHATELET (Nicolas du). Ses jetons, XIX, 363.

CHAUVET (Jean), maçon à Bourges, I, 263; I*, 139.

CHÉDIN, peintre, XI, 53.

CHEFDRUE, orfévre, III, 265.

CHELLANGE, orfévre, III, 265.

CHENAVARD (Aimé), peintre à Paris, I, 147; I*, 83; VIII, 328.

CHENILLON, sculpteur. Travaille à Notre-Dame de Paris, XXII, 321.

CHENU (Pierre), brodeur, I, 399, I*, 229.

CHÉRUBINI. Sa messe des morts, IX, 359.

CHESNEAU (Jean). Travaille à la cathédrale d'Auch, IX, 12.

CHEUSSEY, architecte, VI, 2.

CHEVENEULET, orfévre, III, 265.

CHEZEAU (Guillaume), maçon à Bourges, I, 263, I*, 139.

CHIÈRE (Pierre de), orfévre, VI, 31.

CHILDEBERT, roi de France, XIV, 316.

CHILDEBERT II, VIII, 92. — Ses monnaies, VIII, 21.

CHILDÉRIC Ier. Son tombeau, XIX, 354.

CHILON, le philologue, XVIII, 113.

CHILPÉRIC. Ses combats et ses donations à la cathédrale de Tournay, VIII, 341. — Son tombeau, XXVI, 138.

CHOISY, architecte, XI, 338.

Chopillon (Jean), orfévre, I, 398; I*, 229.
Chorèbe, musicien, XXVII, 34, 35.
Choron. Restaure le chant à Notre-Dame de Paris, VI, 207.
Chosel, orfévre, III, 265.
Chosroës, roi des Perses, XXVII, 233.
Choyer (l'abbé), sculpteur à Angers, XIV, 125; XV, 355, 360.
Chramnus, monétaire franc, VIII, 21.
Chrétin (Théodore), mosaïste, VI, 291.
Christ. Voir Jésus-Christ.
Christine, reine. Ses pensées, III, 399.
Ciampini. Son ouvrage sur les mosaïques, XXVI, 290. — Ses erreurs, XXVI, 296.
Cibdad (François de), sculpteur, V, 130.
Cicéron, XVI, 16; XXVI, 40. — Sculpté sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, IX, 134. — Symbole de la rhétorique, XVII, 84.
Cifflé, sculpteur, X, 329.
Cimabué, peintre, XVIII, 229.
Cirot (André), peintre à Gisors, IX, 161.
Cismundus. Exécute des grilles à Orvieto, XVIII, 94.
Cita. Guérie par saint Magne, XVII, 32.
Ciuli (André), peintre, XV, 116.
Claudet, peintre-verrier à Londres, XXV, 366.
Claudius Mamert, poëte. Compose le « Pange lingua » du Vendredi-Saint, V, 19.
Claverie de Casson (l'abbé). Sa bibliothèque, XXI, 299.
Clemen, orfévre, VI, 32.
Clément (Étienne), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 143.
Clément (Félix). Les Chants de la Sainte-Chapelle, IX, 310, 317. — Chevalier de Saint-Grégoire le Grand, XXI, 229.
Clément (François), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 144.
Clément (Jacques), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 144.
Clément (Mme), peintre, XVI, 291.
Clément IV, pape. Ordonne aux abbés de porter la mitre blanche aux conciles et synodes, III, 310.
Clément V, pape, XVI, 191. — Sa chape à Saint-Bertrand de Comminges, XIV, 392.
Clément VI, pape. Commence les fortifications d'Avignon, IV, 56.
Clément VII, anti-pape, X, 213, 214. — Ses monnaies, XXIII, 144, 273.
Clément de Ris (comte), XXI, 162. — Chevalier de la Légion d'honneur, XXI, 229.
Clementinus, consul, XVII, 368.
Clerget, architecte, III, 63.
Clermont-Tonnerre. Armoiries, I, 390; I*, 224.
Clieu (J.-B. de), XXII, 210.
Clio, muse, I, 61; I*, 40; XXVII, 313.
Clos (du), orfévre, III, 264.
Clotaire II. Ses monnaies, VIII, 21, 92.
Clouet, architecte à Bourges, I, 268; I*, 142.
Clovis, roi de France, I, 39; I*, 27; XIV, 160; XXVII, 21. — N'a pas de monnaies, VIII, 19. — Son baptême, V, 358. — Lieu de son baptême, III, 124; XV, 214; XXI, 232, XXII, 268. — Sa conversion, XXII, 267. — Son sacre, XXI, 232. — Son mariage avec sainte Clotilde, XXII, 264, 265.
Clovis II. Ses monnaies, VIII, 92.
Clutton, architecte à Londres, XVI, 205.
Cochin (Jacques), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 136.
Cocot (Nicolas), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 144; XXIV, 298.
Codinus (Georges). Son livre sur la cour et l'église de Constantinople, XXI, 339.
Cœtlisan (Huet de), XII, 198.
Cœur (Jacques). — Son hôtel à Bourges, XIII, 174.
Cœurdoux (Pierre), orfévre, I, 398; I*, 229.
Coffetier, peintre-verrier à Paris, XV, 68; XXV, 356.

Coffinet (le chanoine). Sa collection, xix, 164.
Colard, architecte à Gray, ii, 350; ii*, 369.
Colars, de Verdun, peintre-verrier, xxii, 202.
Colbert (J.-B.). Sa vie, xvii, 329.
Colin, sculpteur, xviii, 172.
Colin (Julien), charpentier à Bourges, i, 266, i*, 141.
Colins, fabricant de carreaux émaillés, xii, 270.
Collet, orfévre, iii, 265.
Colomb (François), enlumineur, ii, 84; ii*, 94.
Colomb (Michel), sculpteur, ix, 12; xii, 92, 241; xv, 64. — Sculpte le tombeau de François II, duc de Bretagne, à Nantes, ii, 83; ii*, 92.
Colyn (Thomas), sculpteur anglais, ii, 81; ii*, 90.
Combrouse, numismate, xi, 110.
Côme, mosaïste et sculpteur romain, xv, 178; xvii, 33; xviii, 268. — Fait le pavage de la cathédrale d'Anagni, xvi, 160.
Commode, empereur. Porte la dalmatique, i, 113; i*, 64.
Comoy (A.), architecte, vi, 5.
Compte (Pierre). architecte, v, 129.
Comyne (Philippe de), v, 353; ix, 71; xii, 93.
Conciolo, peintre de Subiaco, xviii. 357. — Voir Conxolus.
Conrad, architecte, xviii, 366.
Conrad II, empereur. Son sceau, xvi, 274.
Constance (moine), mosaïste, xv, 229.
Constantin, empereur, xii, 179; xvii. 11; xxvi, 13, 18. 273; xxvii, 113. — Baptisé par saint Sylvestre, xix, 189. — Guéri de la lèpre, xxii. 92. — Reçoit de saint Sylvestre les portraits de saint Pierre et de saint Paul, xviii, 83. — Fait peindre Notre-Seigneur d'après la tradition, xviii, 236. — Reçoit de Notre-Seigneur un étendard, viii, 255; xxv. 30. — Fait construire douze églises à Rome, xxii, 91. — Donne son diadème à saint Sylvestre. xxii, 91. — Fait exécuter une croix sur le modèle de celle qu'il a vue dans le ciel, v. 156. — Son palais à Trèves, xiii, 25. — Ses monnaies, vii. 74. 78. — Empreinte de son sceau à Aix-la-Chapelle, xviii. 274. — Représenté à Limoges. xx, 190; à Poitiers, xx, 193; au mont Athos, xviii. 112; à Saint-Marc de Venise, xx, 260; sur un reliquaire. xx. 314; sur un cheval ailé, à Bourges. xix. 160. — Canonisé par les Orientaux, v, 327. — Grand justicier, xx. 75. — Saint mors de Carpentras, xxii. 306.
Constantin, roi. xxvii, 115.
Constantin, de Jarnac, sculpteur à Périgueux, i. 139; i*, 78.
Constantin monomaque, empereur. Sa couronne. xxvi, 135.
Constantin porphyrogénète, xvii, 343. — Son livre des cérémonies de la cour, xxi, 264.
Constantin (B.), argentier à Montpellier. viii, 263.
Constantin, peintre du mont Athos. xviii, 200; xxiii, 254.
Contarel (cardinal), xiv, 211.
Conte di Lello, de Sienne. Ses grilles à Orvieto, xviii, 94.
Contencin (de), nommé directeur des Cultes, x. 108.
Conxolus, peintre à Subiaco, xvii. 117. — Voir Conciolo.
Copin, sculpteur. v, 130.
Corbeil (Pierre de), archevêque de Sens. Compose la prose de l'âne, vii, 220. — Ses poésies liturgiques, ix. 311, 312.
Corbin, préfet de l'Aisne, xiii, 324.
Cordemoy, chanoine régulier de Soissons. Son traité d'architecture, xxv. 18.

Cordonnier (Nicolas), peintre-verrier à Troyes, xviii, 134, 140.
Cormont (Renaud de), architecte, vii, 230, 233.
Cormont (Thomas de), architecte, vii, 230, 238.
Corneille, centurion, v, 30.
Corneille (P.), poëte, ix, 128.
Cornelissen (de). Sa collection de tableaux, xvii, 188.
Cornélius (de), peintre, xv, 191; xvi, 171.
Cornu (Sébastien), peintre, xvii, 248.
Cornuat (Jean), peintre-verrier à Troyes, xviii, 135.
Cornuel, peintre-verrier à Orly, xxiii, 181.
Corybantes (les), xxv, 304.
Cosmas, peintre au mont Athos, xx, 278.
Cosmos. Son iconographie, xviii, 166.
Coste, architecte à Marseille, i, 243; i*, 129. — Sa bibliothèque, xv, 76.
Cotart (Jehan), orfévre, iii, 264.
Cottart (le jeune), orfévre, iii, 265.
Cotte (Robert de), architecte. Construit l'abbaye de Saint-Denis, i, 407; i*, 234; le Château d'eau de Paris, viii, 280.
Cotteir, peintre-verrier à Glascow, xxv, 367.
Cottinet (Robert), menuisier, ix, 320.
Cotynet (Nicolas), menuisier à Gisors, ix, 213.
Couchaud, architecte à Lyon, iv, 127; xv, 275.
Coucy (Enguerrand de), xx, 344.
Couder, peintre. Ses travaux à Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, i, 21, i*, 20.
Coulle (André), peintre à Gisors, ix, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 319, 320.
Coulle (Jacques), peintre, ix, 212, 213.
Coulle (Nicolas), sculpteur à Gisors, ix, 206, 208, 209, 212.
Coulle (Robert), vitrier à Gisors, ix, 213, 214.
Coulnois (David), peintre-verrier, xix, 290.
Coulton, peintre-verrier à Londres xxv, 368.
Courier (Paul-Louis). Barbouille d'encre un manuscrit, ii, 211; ii*, 222.
Court (Philippon de la), maçon à Bourges, i, 263; i*, 139.
Courtenay (Catherine de), impératrice, iv, 15.
Courteys, émailleur limousin, xxi, 160.
Courtois, orfévre, iii, 262.
Courtois (Jean), peintre verrier, xiv, 71.
Courtois (Robert), peintre-verrier, xiv, 71.
Cousin, orfévre, i, 398; i*, 229.
Cousin (Jean), peintre et sculpteur, i, 34; i*, 25; xviii, 189. — Peint les vitraux du château d'Anet, xxiv, 137. — Ses œuvres au Louvre, xiii, 249, 251. — Sculpte le tombeau de Diane de Poitiers, i, 273, 274; i*, 145; de Louis de Brézé, i, 274; i*, 145.
Coussemaker (Edmond de). Son ouvrage sur la musique et les harmonistes, xxiv, 103. — Chevalier de la Légion d'honneur, vi, 302.
Coustellier (François), orfévre à Gisors, ix, 210.
Coustellier (Pierre), orfévre, ix, 322, 327.
Coustou (Guillaume), sculpteur, xiv, 324. — Statues du Château d'eau à Paris, viii, 280.
Coustou (Nicolas), sculpteur, xiv, 324.
Coux (Gautier de), dinandier, iii, 259; v, 34.
Covarrubias (Alphonse), architecte, v, 130.
Cox, peintre-verrier à Londres, xxv, 367.
Coybé (Michel), peintre, v, 359.
Coyzevox, sculpteur. Ses œuvres au Louvre, xiv, 217.
Cozette, tapissier, xv, 304.
Cozzoda Limena (Pierre de), architecte à Padoue, xviii, 336.
Cracos, monétaire franc, viii, 21.
Cranstoun (J.), architecte, v, 356.
Craponne (Adam de). Fait le canal de la Durance, xx, 112.
Cratès, philosophe, xvi, 346.

Craton, philosophe, v, 31. — Baptisé par saint Jean évangéliste, v, 30.
Crépet (Christophe), architecte, iv, 387.
Créquy (de). Armoiries, xiii, 14.
Crésus. Son palais, xxvi, 136.
Crétien, orfévre, iii, 264.
Crèvecœur (Marguerite de). Sa statue à Versailles, iv, 18.
Cristiani (Jean), peintre, xv, 146.
Crissovale, chef de l'armée anglaise au xive siècle, i, 158; i*, 88.
Croist (Hance), orfévre à Paris, xxvi, 210.
Croy (le prince de), cardinal. Son tombeau, v, 358.
Crucy (Mathurin), architecte, ii, 88; ii*, 97.
Crygnon (Pierre), poëte, xxii, 99.
Crésibius. Invente l'orgue hydraulique, iii, 272.
Cundy, architecte, xiii, 333.
Cunibert, peintre. Ses travaux à l'abbaye de Saint-Gall, vi, 131.
Cupidon, i, 74; i*, 46; xv, 21, 301. — Ses attributs, xxiii, 326.
Curètes (les), xxv, 304.
Curius Dentatus, xvi, 14.
Curte (de), architecte à Gand, xvii, 250.
Curtilius, argentier, xv, 267.
Cussy (R.), sculpteur, xiii, 319.
Custos (Dominique), graveur, xv, 110.
Cuttingham, architecte anglais, v, 289.
Cuvilliers, architecte français à Munich, ix, 19.
Cuvilliès. Son œuvre, xix, 359.
Cuypers, architecte hollandais, xv, 358; xvi, 263; xviii, 277, 278; xxiii, 176. — Ses constructions religieuses et civiles, xxiii, 94. — Ses ateliers à Buremonde, xviii, 276, 277.

Dactyles (les), xxv, 303, 306.
Dagobert, xv, 40; xx, 125, 127. — Enlève le corps de saint Hilaire de Poitiers, ix, 76. — Son fauteuil, i, 222; i*, 121; xix, 129. — Ses monnaies, viii, 93. — Ses musiciens, vi, 317. — Son sceptre et son agrafe de manteau, iii, 216. — Sa statue à Wissembourg, xxii, 357.
Dainville, architecte à Angers, xiii, 320.
Dalila, xv, 300. — Coupe les cheveux à Samson, vi, 155.
Dallida (Guillaume), peintre-verrier, i, 396; i*, 228.
Dalous (Étienne), « lapicida », xii, 55.
Daly (César), architecte, iv, 391; xv, 428.
Damaskinos, peintre du mont Athos, xx, 278, 279; xxi, 32.
Damery (Jean de), peintre-verrier à Troyes, xvii, 125.
Dameu (Jacques), peintre-verrier, x, 31.
Dan (la tribu de), v, 223.
Daniel, prophète, i, 72, 371; i*, 45, 214; viii, 101; x, 5; xi, 207; xvi, 134; xviii, 102, 114, 137, 162, 163, 214, 354; xix, 181; xx, 211; xxvi, 383, 384, 385; xxvii, 120, 121, 315, 316, 318. — Accompagne saint Pierre et saint Paul, xxiv, 166. — Figure du Christ, xxiv, 166. — Sculpté sur un sarcophage chrétien, xxiv, 267, 282.
Danifl de Volterre, sculpteur, xii, 249.
Danjou. Sa mission scientifique en Italie, vi, 183.
Danjoy, architecte à Bordeaux, xiv, 131.
Dantan, sculpteur, ix, 60; xiv, 22. — Restaurateur maladroit de statues, ii, 186; ii*, 194, 195.
Dante, poëte, xi, 351; xviii, 337. — Admire les verrières du Moyen-Age, i, 280; i*, 148. — Son aigle symbolique, xx, 75. — S'inspire des roses des églises, i, 275; i* 146; v, 251. — Son paradis, x, 11. — Sa philosophie, iv, 397. — Son portrait, xxvi, 263. — Vient à Paris, i, 275; i* 146. — Son Triomphe de la religion, xxiii, 309. — Traduit par Brizeux, x, 13. — Conduit par Virgile, xxiii, 310.

Daphné, xii, 331. — Sa statue à Constantinople, xxi, 263.
Darcel (Alfred). Bâtit une chapelle, xiii, 224. — Répare l'église Notre-Dame, à Guingamp, xvi, 265. — Décoré de la Légion d'honneur, xxvi, 354.
Daret, peintre, ix, 118.
Darteix (F. de). Ses études sur l'architecture lombarde, xxv, 313.
Davau (Guillaume), menuisier à Bourges, i, 266; i*, 141.
Davau (Guillaume), serrurier à Bourges, i, 266; i*, 141.
David, prophète, i, 11, 28, 72, 299, 370; i*, 13, 23, 45, 214; iv, 20, 67, 149, 205; viii, 14, 275, 279; ix, 5; x, 4, 64, 239, 313, 318; xi, 208, 231; xii, 116; xiii, 132; xiv, 261, 278, 279; xv, 149, 228, 231, 399; xvi, 130, 134, 237, 277, 353; xvii, 121, 115, 145, 236, 317, 351, 371, 374; xviii, 114; xix, 136, 174, 186, 238; xx, 211; xxvi, 383, 384, 385; xxvii, 315, 316, 326, 327, 334, 340. — Accompagne le Christ à son triomphe, sur le vitrail de Brou, xxiv, 145. — Combat Goliath; xvi, 57. — Figure de Notre-Seigneur, xxvii, 88. — Son histoire, xvii, 23. — Lieu où il composa les psaumes de la pénitence, xxii, 245. — Musicien, iii, 77, gr.; iii, 85; iv, 24, gr.; vii, 241, gr., 245; viii, 340; ix, 291, gr. 294, gr. — Parle à la Synagogue, xxv, 123. — Proclame l'Immaculée Conception de Marie, xxii, 344. — Son sacre, i, 82; i*, 49.
David (Pierre), peintre-verrier, xi, 49.
Davillers, architecte de Louis XIV, i, 400; i, 230.
Davoult, orfévre, iii, 265.
Davoux, orfévre, iii, 265.
Dawkes, architecte, xiii, 333.
Deborah, i, 72, 73; i*, 45.
Debret, architecte, ii, 55; ii*, 64; vi, 60; vii, 118. Mutile Saint-Denis, iv, 175, 320; v, 108, 109.
Debruge-Duménil. Sa collection, iii, 357; vii, 331.
Decamproger, orfévre, iii, 265.
Décius, empereur, xvi, 12.
Dédale, xiv, 268.
Deflorenne. Sa librairie, xv, 76.
Deger, peintre de Dusseldorf, ix, 343.
Dehais (Pierre), serrurier à Bourges, i, 265; i*, 141.
Dehnius Reynoldus, xxvii, 117.
Déhin, chaudronnier, xv, 259.
Dehouppeville, orfévre, iii, 264.
Déjanire, i, 74; i*, 46.
Dejardin, orfévre, v, 122.
Delaage, architecte, vi, 283.
Delachaîne, orfévre, iii, 264.
Delachesnaye, orfévre, iii, 265.
Delacour, architecte, xvii, 254.
Delacroix, architecte à Besançon, ii, 349; ii*, 368, 370; iv, 388.
Delacroix (Eugène), peintre, viii, 182; xv, 189, 195.
Delahaye, orfévre de Henri IV, iii, 263, 264.
Delaistre (François), sculpteur, xiv, 354.
Delamare, orfévre, iii, 264.
Delangre. Son procédé de sculpture, xiii, 277.
Delaroche (Paul), peintre. Ses œuvres, xvii, 188.
Delaroque, orfévre, iii, 265.
Delasalle (Paul). Sa biographie, v, 352.
Delatour, orfévre, iii, 265.
Delaunay, architecte, xiii, 362.
Delaulne (Étienne), orfévre, iii, 262.
Delbecq. Sa collection d'estampes anciennes, ii, 366; ii*, 388.
Delisle (Jacques), maçon à Bourges, i, 265; i*, 141.
Delorme (Philibert), architecte, i, 184, 362; i*, 100, 209; ii, 129; ii*, 138; xiii, 281.
Delsaux, architecte, ii, 361; ii*, 381; iii, 143; v, 122.

Delton, architecte, III, 189.
Delton, mosaïste, VI, 232.
Delavot (Simon), sculpteur, XI, 371.
Demelines, orfévre, III, 264.
Demogorgon, père des dieux, XVII, 304.
Démophilos, sculpteur grec, IV, 80.
Dexuelle (Alexandre), peintre, XII, 110; XV, 431. — Relève les anciennes peintures de la France, III, 195; V, 10.
Denys, sculpteur, XI, 379.
Denysot, orfévre de Tours, III, 260; VI, 32.
Déodat (Pierre), argentier à Montpellier, VIII, 263.
Déodat, évêque de Toulon, XI, 32.
Déodat, sculpteur à Rome, XV, 172; XVIII, 270. — Fait le ciborium de Saint-Jean-de-Latran, XV, 60.
Deorolenus, monétaire, XIII, 198.
Depriaulx, orfévre, III, 264.
Derand. Son architecture des voûtes, II, 39; II*, 43.
Dereancourt, orfévre, III, 265.
Deriencourt, orfévre, III, 264, 265.
Derouves, orfévre, III, 265.
Deryen (Ivon), peintre-verrier, X, 49.
Deschamps de Pas (Louis). Son « Histoire sigillaire de Saint-Omer », XXI, 155.
Descuellites (Robert), peintre à Gisors, IX, 151.
Desfossez (Collardt), peintre-verrier, XIX, 290.
Desfossez (Jean), peintre-verrier, XIX, 290.
Desiderio, sculpteur, XII, 295.
Desjardins, architecte à Lyon, V, 333; XV, 427; XVIII, 365.
Desleques, orfévre, III, 265.
Desmarets, architecte, XV, 256, 363.
Desmaretz, orfévre, III, 265.
Desnos, orfévre, III, 265.
Desportes (Philippe). Son tombeau, XIV, 91.
Desroquels, orfévre, III, 264.
Destouches, architecte, VII, 385.
Detourny, orfévre, III, 264, 265.
Deuymont, orfévre, III, 265.
Develle, architecte, XI, 184.
Devéria (Achille), peintre. Ses cartons de vitraux, I, 148; I*, 83; VI, 286.
Devers, peintre, XIII, 157.
Devienne (Dom). Son Histoire de Bordeaux, XIII, 172.
Diane, VI, 220; XV, 417; XVIII, 245; XX, 331. — Chasseresse, XIV, 319. — Groupe du château d'Anet, XIII, 252.
Dicaios, juge au mont Athos, XXIII, 253.
Diderot. Son jugement sur Saint-Pierre de Rome, V, 249.
Didier, abbé du mont Cassin, XVII, 156; XX, 262. — Cultive les arts, VI, 123.
Didier, roi des Lombards, XV, 269.
Didon, héroïne de la chasteté, d'après Pétrarque, XXIV, 46.
Didron aîné. Sa vie, XXV, 377. — Né à Hautvillers, XXV, 378. — Élevé au petit séminaire de Meaux, XXV, 378. — Puis au petit séminaire de Reims, XXV, 378. Professeur d'histoire, XXV, 379. — Ami de Victor Hugo, XXV, 379. — Ses recherches, XXV, 379. — Ses études archéologiques, XXV, 380. — Licencié ès lettres, XXV, 381. — Mémoire politique couronné, XXV, 381. — Voyage en Normandie, XXV, 381. — Ses notes de voyage, XXV, 381. — Rapport à M. Guizot sur l'étude de l'archéologie nationale, XXV, 382. — Secrétaire du Comité historique des arts et monuments, XXV, 383. — Ses procès-verbaux des séances, XXV, 383. — Monographie de la cathédrale de Chartres, XXV, 384. — Études sur Notre-Dame de Paris, XXV, 384. — Rapport sur la cathédrale de Chartres, XXV, 384. — Sa statistique archéologique de l'arrondissement de Reims, XXV, 385. — Professeur à la Bibliothèque royale, XXV, 386. — Sous-bibliothécaire au département des manuscrits à la Bibliothèque royale, XXV, 386. — Voyage en Orient et au mont Athos, XXV, 387. — Publie

le « Guide de la peinture », XXV, 387. — Voyages en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Belgique, en Hollande, en Suisse et en Italie, XXV, 388. — Moulage du candélabre de Milan, XXV, 389. — Fondation des « Annales archéologiques », XXV, 389. — Son « Histoire de Dieu », XXV, 390. — Ses articles dans différents journaux, XXV, 390. — Sa librairie archéologique, XXV, 391. — Sa manufacture de vitraux, XXV, 348, 391. — Sa fonderie de bronze, XXV, 393. — Chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand, XXV, 394. — Chevalier de la Légion d'honneur, II, 354; II*, 373; XXV, 394. — Sa mort, XXV, 377. — Son portrait, XXV, 377, gr. — Sa famille, XXIV, 294.

DIDRON (Édouard). Peint une chapelle, XIII, 225. — Figure au Salon de 1857, XVII, 260. — Expose des vitraux en 1867, XXV, 348.

DIDRON (Victor). Sa mort, XVIII, 100.

DIEGO, capucin, architecte, V, 130.

DIEGO, de Guadalupe, sculpteur, V, 130.

DIEPPEDALLE, orfévre, III, 265.

DIETSCHE (Louis), architecte à Zurich, V, 276.

DIEU. Sa triple manifestation, IX, 195. — Créateur, IX, 182. — Assigne à l'homme sa nourriture, gr., XI, 155. — Voir PÈRE ÉTERNEL.

DIGMAN, peintre-verrier hollandais, XVI, 96.

DIOCLÉTIEN, empereur, XV, 19, 166. — Rétablit la monnaie d'argent fin, VII, 75.

DIOTISALVI, architecte du baptistère de Pise, XX, 28.

DIVORY, orfévre, III, 265.

DOBBELAERE, peintre-verrier à Bruges, XXV, 371.

DOISNART, architecte, VII, 119.

DOLET (Étienne), imprimeur, XVIII, 187.

DOLOPATHOS, roi de Sicile, XVII, 184, 397.

DOMINIQUE. Fait de la marqueterie à la cathédrale de Sienne, XXV, 277.

DOMITIEN, empereur, XIV, 12; XVII, 274. — Foulé aux pieds par saint Jean, évangéliste, VII, 323.

DOMNOLUS, monétaire, VIII, 194.

DONATELLO, sculpteur. Sa statue de Gattamelata, XXII, 134, 137. — Ses bas-reliefs, à Sienne, XXV, 263.

DONATO, sculpteur, XXV, 284.

DONDI (Lucrèce), XXVI, 254.

DONET (Nicolas), orfévre à Gisors, IX, 210.

DONNEST, orfévre, III, 265.

DONNET, (cardinal). Instruction sur le chant, X, 77.

DORMANTS (les sept), XXVII, 116.

DOTZINGER (Jodoque), architecte de la cathédrale de Strasbourg, VIII, 149.

DOUBLET DE BOISTHIBAULT. Décoré de la Légion d'honneur, VI, 348.

DOUILLARD, architecte, XVII, 254.

DRAGON (Emeric), orfévre de Limoges, VIII, 264.

DRAGONETTI, contre-bassiste, VII, 245.

DRANCY (Michel de). Donne des vitraux à la cathédrale de Paris, XXIV, 222.

DREUX (Philippe de). Sa mitre à Beauvais, XVII, 227.

DREVES, affineur, VI, 31.

DREVES (Jean de), orfévre, VI, 32.

DROZ (Jules), sculpteur, VI, 347.

DRU (Léonard), maçon à Bourges, I, 265; I*, 141.

DRUSUS, XVI, 14.

DUBAN, architecte à Paris, V, 113, 186; VI, 60; VII, 118; IX, 303; X, 299; XV, 426; XVII, 310. — Restaure la Sainte-Chapelle de Paris, III, 307.

DUBOIS (Ambroise). Peint la galerie de Diane, à Fontainebleau, XVIII, 245.

DUBOSC, orfévre, III, 264.

DUBUC, orfévre, III, 265.

DUBUYSSON, orfévre, III, 265.

DUCCIO, peintre siennois. Dessine le pavé de la cathédrale de Sienne, XVI, 358. — Son tableau de la Vierge, XXV, 275, 277.

DUCCIO, monétaire, VIII, 94.

[illegible]

vi, 7, 12, 34; xiv, 102; xvi, 116; xviii, 12, 113, 241; xix, 205; xx, 215; xxii, 31; xxiii, 271, 316. — Représentée de saint Paul, vi, 241. — Statuettes de vi, xviii, 1, 28.
Élisabeth de France (Mme), xvi, 96.
Émile, peintre, vi, 206; x, 316, 317; xvi, 116; xviii, 291; xix, 205; xxiii, 316. — Mis en regard de saint Paul, xxiii, 269.
Émile, xix, 305.
Emmerez, imprimeur, ix, 101.
Énée (Marc), peintre-verrier à Nantes, xxi, 230.
Énée de Limoges, orfèvre, vi, 34; xiv, 204.
Énée-Pierre, Sa bibliothèque, xxii, 113.
Énemond (Katherine), Ses révélations, xxiv, 218.
Énemond (Gaspard), peintre d'émail, ix, 262.
Énée, xx, 320, 321.
Énée, vi, 34.
Énemond (Chris d'), architecte à Strasbourg, viii, 153.
Éphraïm, v, 230; viii, 12; xviii, 16; xxiii, 316.
Épiphane, mosaïste grec, vi, 33.
Épicrète, philosophe, viii, 307.
Équitiancus, orfèvre, vi, 207.
Érard, Peint la cathédrale de Nantes, ix, 61; n°, 90.
Érasme, Sa numismatique du grec, vii, 84.
Éraut, chimiste, i, 61; n°, 40; xxiii, 312.
Erdeman, peintre verrier, xxi, 231.
Ermenrich, Sa statue, ii, 273; n°, 207.
Ermement (monsieur), orfèvre, iii, 243.
Ermengaud de Beaulieu, orfèvre, vi, 34.
Ernault, orfèvre, iii, 243.
Ernout de Chonnelles, orfèvre, vi, 32.
Éros, ix, 357; xv, 400, 410.
Escharcher, fabricant de verres antiques anciennes, ix, 77.
Eschyle, poète, vi, 345.

Espagne, xxii, 102. — Sculpture, xx, 120.
Espérant, architecte, x, 161; n°, 140; xi, 215; xvi, 314.
Espérance, architecte-sculpteur, xxiii, 174.
Espinas, François d'), évêque de Nantes, x, 70.
Esse (Hélène d'), vi, 204.
Estienne, ix, 72; n°, 31; xv, 361. — Figure de la Charte, xxii, 30.
Estouteville (d'), cardinal, xxi, 164.
Étienne, architecte, ix, 61; n°, 90, 100, 272; xvi, 85. — Projet de monument pour la cathédrale de Lyon, xxii, 295.
Étienne, architecte de la cathédrale de Rodez, vi, 207.
Étienne, orfèvre, iv, 16.
Étienne de Limoges, orfèvre, viii, 204.
Étienne-Jean, xxiii, 306.
Eu (Geoffroi d'), restaurée la cathédrale d'Amiens, vii, 204.
Euclide, Symbolisé la géométrie, xxii, 84.
Eude, orfèvre, iv, 16.
Eudes, comte d'Arles, xviii, 67.
Eudes-Arène, peintre de Sabran, vii, 276.
Eudoxie, impératrice, xxiii, 302, 303.
Eugène III, pape, Consacre saint Bernard, xviii, 154. — Vente l'usage de Chartres, iii, 230.
Eugène IV, pape, Sur v Agnès Dei », à Saint-Chapelle, xxiii, 274. — Sa statue, xxiii, 74. — Figuré sur les portes de bronze de la basilique de Saint-Pierre à Rome, xxiii, 139, 140.
Euphémie, impératrice, xxiii, 302.
Eurdice, rhétheur, xvi, 37.
Euripide, poète, xvi, 343.
Europe, vase d'or, i, 54; n°, 46; ii, 27; n°, 202; xxiii, 306; xxiii, 307.
Eusèbe, évêque de Samosate, i, 116; n°, 61.
Eusèbe, Sa « Théophanie », v, 244.
Eusèbe, tableau, xi, 74.
Eustathius, évêque de Sébaste, Son costume, i, 115; n°, 61.
Eustochie, abbesse de Jouarre, Fait faire la châsse de sainte Fiole, viii, 341.

Eustochie (la bienheureuse), xx, 318.
Euterpe, muse, i, 61; i*, 40; xxvii, 313.
Ève, i, 31, 299; i*, 23, 160; vi, 352; xi, 153; xiii, 296, 298; xvii, 87; xviii, 118; xxv, 301; xxvii, 317, 322, 337. — Accompagne le Christ à son triomphe, sur le vitrail de Brou, xxiv, 145. — Mère du genre humain, xxii, 340. — Dans les limbes, i, 27; i*, 23; xvii, 234. — Signification de son nom, i, 128; i*, 72. — Nomme les fleurs du Paradis, iv, 303.
Évhodus, fabricant de perles, xviii, 95.
Expilly. Personnages de ce nom, xxi, 333.
Ézéchias, xvii, 236; xix, 304. — Grand justicier, xx, 75.
Ézéchiel, prophète, i, 371; i*, 214; iv, 67; viii, 101; xii, 100; xvii, 353; xviii, 114; xix, 181, 302; xx, 211; xxvi, 383, 384, 386; xxvii, 316, 318. — Sa vision, i, 31, 293; i*, 24, 156; vii, 152; xxv, 5.

Fabius-Maximus, xvi, 13.
Faliero, doge de Venise, xx, 212.
Fanterellus, monétaire, viii, 195.
Farochon, sculpteur, xiv, 271.
Faucheur, architecte à Nantes, xviii, 362.
Fauconnier, peintre-verrier, à Bourges, i, 139; i*, 78.
Fauginet, sculpteur, vi, 347.
Faure (Gabriel), maçon à Bourges, i, 263; i*, 140.
Fauriel. Ses leçons de littérature, v, 133.
Fautrel, orfèvre, iii, 265.
Favier, orfèvre à Lyon, v, 343.
Fayet (Pierre), chanoine. Garnit de vitraux le chœur de Notre-Dame de Paris, xxiv, 225. — Sa statue au Louvre, xxiv, 225.
Fénelon, archevêque de Cambrai. Devoirs donnés à son élève, xxiv, 38. — Lettres inédites, xvi, 393; xviii, 183.
Fénelon, abbé de Carennac, viii, 278.
Ferdinand le Grand, roi de Léon, xxvi, 113.
Ferrey, architecte, xiii, 334.
Ferri, orfèvre, vi, 32.
Ferry, architecte anglais, ix, 184.
Fevret de Saint-Mémin. Sa vie, xiii, 287. — Sa mort, xii, 262.
Fer (Antoine), orfèvre d'Arles, xii, 148.
Fialeix, peintre-verrier au Mans, i, 69; i*, 44.
Ficat (Victor), architecte, xiii, 363; xviii, 365.
Field, peintre-verrier à Leith, xxv, 367.
Fierlants (Edmond). Ses photographies, xviii, 310.
Filarète (Antoine), xv, 180. — Fond les portes de bronze de la basilique de Saint-Pierre, à Rome, xxiii, 140.
Finsonius, peintre, ix, 118.
Fioraventi (Aristote), architecte de Florence. Bâtit la cathédrale de Moscou, viii, 200.
Fischer (Pierre), fondeur, i, 316; i*, 170.
Flamel (Nicolas), xv, 72.
Flandrin (Hippolyte), peintre, ii, 347; ii*, 366; xv, 190. — Ses fresques à Paris, i, 446; i*, 254; vi, 172, 173.
Flavius (Félix), consul, xvii, 368.
Flierhier (Jacques), architecte à Strasbourg, v, 276.
Floch (Nicolas), peintre-verrier, x, 50.
Florentin (Antoine), orfèvre, i, 398; i*, 229.
Floris (Jacques), peintre-verrier à Bruxelles, iii, 67.
Fluas, fondeur de cloches, xxii, 226.
Foedula. Son épitaphe, xx, 348.
Foix (Gaston de). Son tombeau à Milan, xix, 348.
Folch (don Ramon). Sa statue, xxvi, 174.
Fontaine, architecte, ii, 237; ii*, 250; v, 355; xix, 355.
Fontana (Annibal), xix, 58.
Fontana (Octave). Sa collection de monnaies romaines, xxi, 239.
Fonteneau (Dom). Ses manuscrits, xvii, 63.
Fontenelle. Sa biographie, iv, 402; v, 352.
Forbin (Pierre), menuisier à Bourges, ix, 89.
Forget (Anselme). Sa biographie, xi, 63.

Fornarina (la), XIII, 106.
Forrest, peintre-verrier à Liverpool, XXV, 367.
Fortin, peintre, VII, 282.
Fortin (Philippe), menuisier à Gisors, IX, 212, 320.
Fortoul (Hippolyte), ministre de l'instruction publique, XVI, 306.
Fortrie (Pierre de la), peintre-verrier, XIX, 291.
Fortunat, évêque de Poitiers. Auteur du « Salve, festa dies », IX, 240. — Ses vers sur la musique à la cathédrale de Paris, VI, 315.
Foucquet (Jehan), peintre, XXIV, 360.
Fouilloy (Évrard de), fondateur de la cathédrale d'Amiens, VII, 230.
Foulques, miniaturiste, VI, 128.
Fouquereau (Pierre), charpentier à Bourges, I, 264; I*, 140.
Fourier (le Bienheureux Pierre), XXII, 301.
France (maison de). Ses monuments, XVIII, 196.
Franceschi (Lacarus de), sculpteur, IV, 287.
Francheteau, breton, XII, 198.
Francia (Francesco), orfévre et peintre, XVI, 68. — Ses fresques à Bologne, XXII, 363. XXIII, 331.
Francini (Joseph), peintre-verrier à Florence, XXV, 371.
Franco de Bologne, miniaturiste, XIX, 137.
François, orfévre, VI, 32.
François, orfévre à Gisors, IX, 208.
François (Bastien), architecte, II, 84; II* 94.
François, fils d'Antoine, orfévre de Sienne. Sa statuette de saint Bernardin, XXV, 264. — Sa châsse de saint Jean-Baptiste, XXV, 265.
François, fils de Pierre, orfévre de Sienne. Sa statuette de saint Pierre, XXV, 264.
François del Tonglio. Exécute les stalles de la cathédrale de Sienne, XXV, 276.
François de Valdambrino. Sculpte les patrons de Sienne, XXV, 269. — Concourt pour les portes de bronze du baptistère de Florence, XXV, 269.
François Ier, roi de France, XII, 87. — Son buste sur une patène, XIX, 345, 347. — Ses étriers, I, 76; I*, 46. — Son emblème, I, 76; I*, 46. — Sa captivité, IX, 125. — Sa cour, XIII, 284. — Chez Mme de Boisy, XXIV, 202. — Sa devise, I, 76; I*, 46. — Son fils, XIX, 50. — Son portrait au Louvre, XIII, 251. — Ordonnance, VI, 313.
Francon de Cologne, XXIV, 107, 109. — Son « Art du chant mesurable », XXIV, 335.
Frando, monétaire, VIII, 196.
Frangeville (Pierre), XIV, 260.
Frauler (Jean), architecte à Strasbourg, VIII, 191.
Fraussières (Jean de), sculpteur à Amiens, IV, 251.
Frechrieu (Antoine), argentier, XI, 120.
Frédéric Barberousse, XXIV, 192. — Donne la couronne de lumière d'Aix-la-Chapelle, XIX, 70; XXVI, 294.
Frédéric, comte de Verdun. Ses travaux comme moine, VI, 127.
Frémin. Ses mémoires critiques d'architecture, II, 195; II*, 203.
Fréminet (Martin), peintre, XIV, 260.
Fresnoy (Pierre du), sculpteur à Beauvais, IX, 324.
Frézier. Son « Traité de la coupe des pierres », II, 32; II*, 41, 42.
Fricart (Moyse), peintre, IX, 192.
Froget, sculpteur, XI, 373; XIII, 323.
Fromenger, sculpteur. Travaille à Notre-Dame de Paris, XXII, 321.
Froment-Meurice, orfévre à Paris, XV, 332.
Fuerich, peintre allemand. Son Chemin de la croix, XXIII, 20.
Fulbert, évêque de Chartres. Compose des répons, IV, 302; XIX, 80.
Furconoes (Andres), orfévre à Marseille, XXII, 249.

Furius (Camillus), xvi, 14.
Fürstemberg (comte de). Construit à ses frais une église gothique en Allemagne, ii, 41.

Gad, v, 221; xxvii, 317.
Gaddi (Thadée), xxvi, 31. — Peint le « Speculum humanæ salvationis », ii, 158; ii*, 167.
Gagnereaux (Bénigne), peintre, ix, 128.
Gaïda, peintre, xxvii, 71.
Gaingni (Guillaume de), orfevre, vi, 32.
Galba, empereur. Ses deniers d'argent, vi, 74, 77.
Galeswinthe, xxii, 305.
Galier (Robert), architecte, xix, 260.
Galimard (Auguste), peintre, v, 359.
Galitzin (Élisabeth), xviii, 382.
Galla-Placidia, xxi, 222, gr.; xxvi, 156.
Gallegas (Fernando), espagnol, xxvi, 53.
Galles (André de), orfèvre, i, 398; i*, 229.
Gallien, empereur, xvii, 119. — Ses monnaies, vii, 74, 77.
Galterio, architecte, v, 129.
Gamaliel, xiii, 64.
Ganymède, i, 74; i*, 46; viii, 261; xv, 85.
Garcia (Alvar), architecte de la cathedrale d'Avila, v, 128.
Garet, orfevre, iii, 264.
Gargantua, ix, 127.
Gargault (Antoine), architecte à Bourges, i, 267, 398; i*, 142, 229.
Garin le Loherain, xxii, 211.
Garland (Jean de). Son dictionnaire, vi, 26.
Garnaud, architecte, xvii, 255.
Garnault (François), maçon à Bourges, i, 267; i*, 142.
Garnerey, dessinateur, viii, 181; ix, 4.
Garnier le Blont, orfèvre, vi, 31.
Garnot, émailleur, vi, 27.
Garobeau, architecte, xii, 335.
Gaspar, xxvii, 76. — Voir Mages.
Gast (Marie du), abbesse. Son épitaphe, xxiii, 153.
Gau, architecte à Paris, vi, 3. — Construit l'église de Sainte-Clotilde, ii, 292; ii*, 310; v, 187.
Gaucherel (Léon) graveur, vi, 289; xii, 155, 267; xv, 433; xvii, 262. — Chevalier de la Légion d'honneur, xxiv, 355.
Gaudentius, argentier à Rome, xv, 267.
Gauder, architecte de la cathédrale de Tréguier, xvi, 196.
Gauffren, orfèvre à Montpellier, viii, 263.
Gaulois (les). Leur monnaie, vi, 217. — Leur religion, vi, 217. — Leur costume, xx, 348. — N'ont pas d'art national, vi, 217.
Gauser (Jean), architecte à Strasbourg, viii, 154.
Gauthier, architecte, iv, 381; vi, 16.
Gautier, architecte. Son « Traité des ponts », vii, 22.
Gautier, orfèvre, iii, 265.
Gautier de Coincy, x, 57, 107. — Ses « Miracles de la Vierge », xxiii, 81.
Gautez, architecte, xii, 235.
Gay (Victor), architecte, i, 358; i*, 207; iv, 119, 120, 257; vi, 2.
Gédéon, i, 72, 370; i*, 45, 214; x, 251; xi, 100; xviii, 114, 201. — Sa toison, xxii, 105.
Geefs, sculpteur, iii, 68, 143.
Geeraerds (Marc), sculpteur, xviii, 93.
Geerts, sculpteur, iii, 137.
Gefroi, orfèvre, vi, 32.
Gelin (Guillaume), maçon à Bourges, i, 264; i*, 140.
Gencourt, architecte, xiv, 152.
Gendre (Jaquet), architecte, i, 260, 262; i*, 139.
Génin. Son ouvrage des variations du langage français, iv, 130.
Genrit (Evers). Signe un plat de faïence, xxiii, 245.

GENTI (François), sculpteur à Troyes. XVIII. 222.
GENTILE DA FABRIANO, peintre. Ses fresques à Sienne. XIX. 300.
GEOFFREY CHAUCER. VII. 347.
GEOFFROI PLANTAGENET. Étudie le traité de Végèce. VII, 193.
GEOFFROI-DECHAUME, sculpteur. Ses travaux à Notre-Dame de Paris. XXII. 321.
GEOFFROY, fondeur de cloches. XXII. 221.
GEOFFROY DE NOYERS, architecte de la cathédrale de Lincoln. XXV. 88, 89.
GEORGIAIS, peintre grec. II. 18; II*, 27.
GEORGES, facteur d'orgues. III. 275.
GÉRARD, architecte de la cathédrale de Cologne. VII. 61.
GÉRARD, évêque de Limoges. X. 177.
GÉRARD DE SAINT-JEAN, peintre hollandais, XVIII. 102.
GERBERT (Martin). Ses « Scriptores ecclesiastici de musica sacra », VI. 137; XXIV. 104.
GÉRENTE (Alfred), peintre-verrier. XIII. 332; XV. 432.
GÉRENTE (Henri), peintre-verrier, I, 150, 184, 419; I*, 84, 237, 239; VI. 62; IX. 244. — Chargé de la restauration des vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris, VIII. 56. — Ses cartons. I. 68, 69; I*, 43, 44; III. 172, 341; IV, 66.
GERMAIN, sculpteur sur bois. XI. 60.
GERMAINE. Nom donné à une cloche, I, 206; I*, 112.
GERMAINS (les). VIII. 288.
GERMANICUS. Arc de triomphe élevé en son honneur à Saintes. I, 85; I*. 51.
GERSON (le chancelier). X. 203.
GERVAIS DE CANTORBÉRY, chroniqueur, XXV. 33, 35.
GESMAS, le mauvais larron. XVIII. 351.
GESTA (Victor), peintre verrier à Toulouse. XXV. 338.
GEUFROY, architecte, XVIII. 169. — Construit Notre-Dame du Vœu, à Cherbourg. XXIII. 174.
GHIBERTI. Ses bas-reliefs à Sienne. XXV. 263. — Portes du baptistère de Florence. XIX. 205.
GHIRLANDAIO (Dominique), peintre. — Ses fresques à Florence. XXI. 149; XXIII. 143; XXVII. 264, 265.
GIEN (Étienne de), orfèvre. VI, 32.
GIGLAIN, le bel inconnu. XXI. 166.
GIGLIO, orfèvre, XV, 144.
GIL (Rodrigues), architecte. V. 129.
GILABERTUS, sculpteur. I. 139; I*, 78; XV. 115.
GILBERT, antiquaire. XVIII. 353; XXIV. 62.
GILLES, évêque d'Alet. XV. 73.
GILLES (Jacques), orfèvre à Montpellier, VIII. 263.
GILLET, sculpteur français à Saint-Petersbourg, IX. 19.
GINEVRA et LANCELOT, XVII. 383.
GIOTTO, peintre. XVII. 101, 242; XVIII, 226, 333, 337; XXVI. 28; XXVII. 185, 186. — Ses fresques. XXII, 166; XXVII. 209, 210, 211. — Ses fresques de Padoue, XVIII. 181; XIX. 285; XX. 69; XXI. 5, 109. — Sa mosaïque de la Navicella, à Saint-Pierre de Rome, XXIV. 239. — Son portrait à Florence. XX. 289. — Sa vie. XVII, 365.
GIOVANELLI (Benoît), architecte à Sienne. XXV. 253.
GIOVANNI (fra), architecte. XVIII. 336.
GIRALTE, sculpteur. V. 136.
GIRARD (Brice), maçon à Bourges, I. 265, 266; I*. 141.
GIRARD DE LIMOGES, orfèvre. VIII, 264.
GIRARDON (François), sculpteur, XI, 63; XIV. 323.
GIRART, orfèvre. VI. 32.
GIRAUD, cardinal. XI. 384.
GIRAULD, sculpteur à Bourges. I. 139; I*, 78.
GISORS (de), architecte. III. 192.
GIUNTA DE PISE, peintre. XVI. 7; XXV. 25. — Fresque à Assise. XXVII. 215. — Fresque à Pise. XXVII. 216.

Giusto, peintre, XVIII, 342.
Glaize, peintre, XV, 193.
Glanart, orfévre, III, 265.
Glockenthon, potier à Nuremberg, I, 315; I*, 170.
Glosengamp (Herman), sculpteur, XVIII, 93.
Gnostiques (les), XII, 170.
Goeaille (le chanoine), paléographie, XV, 18.
Gobereau (Baudoin), maçon à Bourges, I, 261; I*, 138.
Gobineau de Montluisant. Son explication du portail de Notre-Dame de Paris, XXI, 139, 210.
Godde, architecte à Paris, I, 21; I*, 21; II, 361; II*, 381; III, 299; IV, 47; XVII, 309.
Godin (Pierre de), cardinal. Achève l'église des Jacobins de Toulouse, VI, 325.
Goglet, peintre-verrier, XXV, 352.
Goliath, X, 314; XII, 117; XVI, 353; XXVII, 326, 327. — Combat avec David XVI, 57.
Gomez (Alvar), sculpteur, V, 128.
Gondon (Balthazar), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 132.
Gonssolin, peintre-verrier à Paris, VI, 387.
Gonthier (Linard), peintre-verrier à Troyes, XXIV, 298.
Gonthier (Jean), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 143.
Gonzales (Fernand), peintre et sculpteur, V, 128, 129; XXVI, 52.
Gonzechimer, sculpteur, X, 354.
Gosse (Pierre), maître maçon à Gisors, IX, 156.
Gotaugi (Pierre), orfévre de Limoges, VIII, 264.
Gotfredus, architecte de Milan XVII, 148.
Goths (les), XVII, 197. — Assaillis par les Danois, IX, 188.
Gothon (Jean), architecte et sculpteur, II, 298; II*, 316; XII, 86; XIII, 273. — Son œuvre, XXI, 238. — Ses statues, IV, 55; XIII, 252; XXII, 319.
Gounod, architecte, II, 117, 343; II*, 126, 362.
Gourbeillon (dom Jean), bénédictin sculpteur, XVIII, 369.
Gourlier, architecte, VIII, 339.
Gournai (Philippe de), orfévre, VI, 32.
Goussard (l'abbé), peintre-verrier à Condom, XXV, 336.
Gouthière (Pierre), sculpteur, XXVII, 206.
Gozzoli (Benozzo), peintre, XV, 119; XVI, 346. — Ses fresques, XXIII, 330.
Graal (le saint). Conservé à Gênes, XXV, 112. Son temple, XVII, 217, 285.
Graces (les), XXIV, 115.
Graffard, orfévre, III, 265.
Gramola, nom donné à une cloche, XXV, 285.
Grancolas. Son ouvrage des anciennes liturgies, IX, 9.
Grandville. Son « Voyage pour l'éternité », XXIV, 154.
Grandrut (de), architecte, III, 288; IV, 43.
Grappin (Jean), architecte à Gisors, IX, 209, 210, 213, 214.
Grappin (Jean), sculpteur, IX, 153, 207, 208.
Grappin (Robert), maître maçon à Gisors, IX, 160, 208, 209, 319, 327.
Grard, peintre verrier, XIV, 333.
Graseck (Nicolas), maître charpentier à Strasbourg, VIII, 192.
Graval (Éloi de), orfévre, IV, 252, 253.
Grecs (les), XVII, 197. — Leur ancien chant, V, 84. — Leur musique, V, 169. — Leur système musical, V, 13; XXVII, 293. — Leur harmonie, X, 188. — Leur notation musicale, V, 264; XXVII, 290. — Connaissent les premiers l'orgue, III, 271. — S'établissent à Cologne, VI, 186. — Ne sculptent pas, I, 48; I*, 33. — Leur personnification principale, XVIII, 235.
Grégoire IX, pape. Consacre un autel à Subiaco, XIX, 234.
Grégoire de Tours. Sa géographie, XXI, 302; XXIV, 68.
Greissing (Abraham), architecte, V, 276.

Gremp (Jean), fondeur de cloches, xix, 311.
Grétry, musicien, i*, 201; xviii, 66.
Gretzer, xxvii, 217.
Grignon (Mathurin), xiv, 284.
Grigny, architecte à Arras, i, 469; i*, 268; vi, 3; x, 324; xiii, 270, 322; xviii, 364. — Ses nombreuses constructions gothiques, xxiv, 57.
Grimost (Jean), orfévre, vi, 32.
Grootaers (Guillaume), sculpteur, xi, 293.
Grosse engraissée. Nom donné à une cloche, xxii, 224.
Gruner, peintre, xxvi, 281, 282.
Grunewald (Mathias), peintre allemand, xxii, 329.
Gruter (Théodoric de). Ses chansons religieuses, xvii, 396.
Gruyer. Son ouvrage sur Raphaël, xxiv, 196.
Gsell, peintre-verrier à Paris, i, 69; i*, 44; xxv, 237.
Guérard (B.). Sa bibliothèque, xvii, 63.
Guérente, orfévre, iii, 265.
Guérin, architecte du xiiie siècle. Sa tombe à Saint-Denis, i, 159; i*, 88.
Guérin, architecte à Tours, i, 100; i* 58; ii, 133, 264; ii*, 131, 277; iii, 188; vii, 292.
Guérin (Jean), fondeur de cloches à Beauvais, ix, 330, 321.
Guérithault, peintre-verrier à Poitiers, xxv, 342.
Guéroult (Josias), orfévre, iii, 265.
Gueyrard, sculpteur, vii, 282.
Gugnon, graveur sur verre, xxv, 336.
Guiart, orfévre de Limoges, vi, 32.
Guiauchin, architecte à Alger, i, 240; i*, 128.
Guibal, sculpteur, x, 329.
Guibert (Léonard), orfévre, iii, 260.
Guibert, émailleur limousin, xxi, 160.
Guibert, médecin de Charles V, ii, 51; ii*, 60.
Guibert de Nogent, orfévre, viii, 145.
Guibout, brodeur, xv, 390.
Guichart (Antoine), architecte. Construit Notre-Dame de l'Épine, ix, 23; xxiv, 299.
Guichennet, architecte de la cathédrale de Bayonne, viii, 323.
Guido de Sienne, peintre, xii, 204; xvi, 7.
Guienne (Éléonore de). Son tombeau à Fontevrault, v, 281.
Guilhermy (baron de), xiii, 327. — Chargé du recueil des inscriptions de la France, xvi, 180.
Guilbert d'Anelle, peintre-verrier à Avignon, xxv, 355.
Guillain (Simon), sculpteur. Ses œuvres au Louvre, xiv, 253.
Guillaume, architecte de Saint-Étienne de Caen, xxii, 174.
Guillaume, argentier à Marseille, viii, 263.
Guillaume, fondeur de cloches, xix, 334.
Guillaume, orfévre, vi, 31, 32.
Guillaume, peintre à Cologne, vi, 185, 189.
Guillaume, sculpteur, xvii, 249.
Guillaume de Marseille. Voir Marseille.
Guillaume de Sens, architecte de la cathédrale de Cantorbéry, ii, 131; ii*, 140; xxv, 33, 34.
Guillaume de Tyr, historien des croisades, xx, 28.
Guillaume de Wikeham, architecte anglais, xxii, 172.
Guillaume l'Anglais, architecte. Bâtit le prolongement de l'abside et la couronne de Becket, à la cathédrale de Cantorbéry, xxv, 37, 39, 41.
Guillaume le Bon, grand justicier, xx, 75.
Guillaume le Conquérant. Sa coupe au musée de Caen, v, 247. — Ses funérailles, xiv, 161.
Guillaume le Taciturne, prince d'Orange, viii, 288.
Guillaume l'Ymaigeur, sculpteur, i, 399; i*, 229.
Guillaume IX, comte de Poitiers. Ses chansons, v, 139.

Guillaumot, graveur, xii, 112.
Guillemot, libraire, v, 363.
Guillemme, orfévre, iii, 265.
Guilloet, orfévre, iii, 265.
Guillot, affineur, vi, 31.
Guiraldus, orfévre de Limoges, viii, 264.
Guizot, ministre de l'intérieur, i, 335; i*, 180.
Gumiel (Pierre), sculpteur, v, 130.
Guttenberg (Jean), inventeur de l'imprimerie, ix, 128.
Guy, architecte, xiii, 363.
Guy d'Arezzo, vi, 137. — Son «Micrologue», ix, 218.
Guy de Come, sculpteur, xv, 118.
Guy de Dampmartin, sculpteur, xxii, 67.
Guyling (Charles), peintre verrier à Vienne, xxv, 360.
Guyot, moine. Son poëme de la Bible, ii, 258; ii*, 271.
Habacuc, prophète, i, 371; i*, 214; iv, 144; xi, 33, 207; xvii, 381; xviii, 114; xix, 305; xx, 211. — Rapproché de saint Jacques, xx, 281. — Sculpté sur un sarcophage chrétien, xxiv, 267.
Haimmon, orfévre, vi, 32.
Haimon, abbé, xii, 281.
Haldter (Frédéric), architecte à Strasbourg, v, 276.
Hallé, orfévre, iii, 264.
Hamon, peintre, xv, 196.
Handlo (Robert de). Ses règles de musique, xxiv, 347.
Hanon (Jean), sculpteur, xvi, 192.
Hanselin (Jacques), charpentier à Bourges, i, 266; i*, 141.
Hansz (Gaspard-Michel), architecte, v, 276.
Harache, orfévre, iii, 265.
Hardi (Jean), sculpteur, xiv, 324.
Hardman, orfévre anglais, v, 301.
Hardman, peintre-verrier à Birmingham, xiii, 333; xxv, 362, 365.
Hardouin, architecte de saint Pétrone à Bologne, ii, 132; ii*, 140; xxii, 175; xxvi, 398.
Harent, orfévre, iii, 265.
Harnes (la maison de), xix, 356.
Harnig (Christophe), architecte, v, 276.
Haro (Lopez de). Son tombeau, xxvi, 183.
Harsan (Jean), peintre-verrier, i, 398; i*, 229.
Hartemann, sculpteur, xvi, 72.
Hauboys (Jean). Son abrégé de musique, xxiv, 347.
Hauder, peintre-verrier, à Paris, i, 68, 69; i*, 43; iii, 173; vi, 287.
Haulroye Riquier (d'), orfévre, iii, 260.
Heaton, peintre-verrier à Londres, xxv, 366.
Herert, orfévre, vi, 32.
Hébrard (Claudius), architecte, v, 337.
Hébreux (les). Leurs instruments de musique, xiv, 278. — Leur musique, ix, 250.
Heckheler (Jacques), architecte à Strasbourg, v, 276; viii, 190.
Hector, xiii, 132, 236.
Heidelberg (Jean de), architecte à Strasbourg, viii, 154.
Heideloff (Charles), architecte à Nuremberg, i, 311; i*, 167; iv, 290, 395.
Hélène, xii, 384.
Héliodore. Sa flagellation, x, 315.
Héliot (Ursin), serrurier à Bourges, i, 264; i*, 140.
Héloïse. Son tombeau à Paris, iv, 12.
Helviens (les), xxii, 124.
Hélye (le bienheureux Thomas), xix, 359.
Hemling. Voir Memling.
Hemncocq (Henri), peintre-verrier, xix, 289.
Hémon de la Fosse, xiii, 128.
Hendererge (Jean), relieur, ix, 150, 152.
Hennequin de Liége, sculpteur, xxii, 74.
Hennequin du Pins. Voir Pins.
Henri, sculpteur, v, 130.
Henri ier, comte de Champagne, xx, 93.
Henri ii, comte de Champagne, xx, 93.
Henri le Libéral, comte de Champagne, xii, 61; xx, 5.

Henri, roi de Castille, xv, 105.
Henri II, empereur, xiii, 276; xx, 6.
Henri II, roi d'Angleterre. Sa statue à Fontevrault, v, 281. — Représenté sur un vitrail de la cathédrale de Poitiers, xxv, 28. — Sa femme, xxv, 28.
Henri II, roi de France. Son buste au Louvre, xiv, 18. — Sa devise, i, 37; i*, 27. — Sa statue sculptée par Germain Pilon, v, 204. — Ses funérailles, xxvii, 206.
Henri III, roi d'Angleterre. Son cœur à Fontevrault, v, 282.
Henri III, roi de France. Son buste au Louvre, xiv, 18.
Henri IV, roi de France. Son règne, xvii, 329; xxv, 66, 67. — Sa statue équestre, xiv, 261.
Henri VI, roi d'Angleterre, xv, 105.
Henri VII, empereur, xxvi, 252.
Henrique II, roi de Castille. Son tombeau, xxvi, 116.
Henry, orfévre, iii, 265; vi, 32.
Henryet, peintre-verrier à Troyes, xviii, 131.
Herbert, moine, xvii, 398.
Hercule, vi, 157; vii, 78; xiv, 172; xvii, 386; xx, 329, 332; xxvi, 256. — Sa statue à Cassel, xviii, 314. — Vainqueur des géants, xxiii, 93.
Hermand (Alexandre), xviii, 383.
Hermann Contract. Cultive différents arts, vi, 129.
Hermant, peintre-verrier à Troyes, xviii, 131.
Hermanowska (Martin), peintre-verrier à Troyes, iii, 387.
Hermogène, magicien, xiii, 66. — Baptisé par saint Jacques, xxiii, 330.
Hernandez (Sébastien), architecte, v, 130.
Hérode, iv, 207; xvi, 353; xxvii, 78. — Foulé aux pieds par saint Jacques Majeur, vii, 323.— Renversé par la Charité, xx, 79. — Sa maison à Jérusalem, xxii, 247. — Degrés de sa maison à Rome, xxii, 92. — Lettre de Pilate, v, 242.
Hérode Agrippa, xiii, 65.
Hérondèle (Guillaume), orfévre, vi, 31.
Herrade de Lansberg. Son « Hortus deliciarum », xxiii, 300.
Herrebout (Corneille), peintre, xxii, 126.
Herriquet (Pierre), joaillier, xxi, 153.
Herschdorffer (Georges), architecte à Vienne, v, 276.
Hervé (Léonard), fondeur, iii, 378.
Hervée, évêque de Troyes. Son tombeau, ii, 3; ii*, 120.
Hervien (Alexandre), peintre à Gisors, ix, 209.
Héry (de), orfévre, i, 398; i*, 229.
Hess, peintre allemand, ix, 340.
Heullin, orfévre, iii, 264.
Hilarus, argentier, xv, 267.
Hillin, archevêque de Trèves, xii, 154.
Himenès (Marie). Son effigie, xxvi, 186.
Hippocrate, xv, 28; xvii, 117. — Son empoisonnement, xxiii, 321.
Hiram, artiste en bronze, v, 33.
Hittorff, architecte, v, 187; vi, 290. — Construit l'église de Saint-Vincent de Paul, à Paris, ii, 298; ii*, 316.
Hivonnait (Honoré), peintre-verrier à Poitiers, xiv, 127.
Hocquart. Sa biographie, xii, 198.
Hohenzollern-Sigmaringen (le prince). Sa collection, xviii, 321.
Holbein, peintre. « Alphabetum mortis », xv, 67; xxvii, 402. — N'a pas inventé les danses macabres, xxiv, 149.
Holopherne, xv, 225. — Mis à mort par la Force, xx, 79.
Höner, peintre-verrier à Nancy, xxv, 237.
Hongrois (les), xxvii, 197. — Leurs invasions, v, 353.
Honorius, empereur, xxi, 310, 311.
Honorius III, pape. Ses bulles de plomb, xxiv, 96.

Hougthon, peintre-verrier à Londres, xxv, 366.
Homère, poëte. Ses traductions, i*, 203.
Horace, poëte. Ses odes, xiii, 199.
Horslaville, orfévre, iii, 265.
Horwood (William), architecte, vi, 359.
Houdon, sculpteur, xiv, 357.
Hubert, fondeur, xv, 60, 172.
Hubert-Ménage, brodeur, xv, 340.
Hubsch, architecte allemand, ix, 349; xxv, 313.
Hucbald. Son traité de musique, i*, 199; ix, 218.
Huchon, orfévre, vi, 32.
Huet, orfévre, iii, 265.
Huet (Alexandre). Sculpte les stalles de la cathédrale d'Amiens, ix, 12.
Hugo, moine orfévre, v, 319; xiv, 292.
Hugo (Victor), pair de France, i, 359; i*, 208.
Huguenet, graveur, xiii, 155.
Hugues, orfévre d'Amiens, xxi, 111.
Hugues, peintre-verrier à Londres, xxv, 368.
Hugues, roi des Lombards, xviii, 157, 159.
Hugues de Montierender (frère), peintre, i, 219; i*, 119; xiii, 8.
Hugues de Saint-Victor. Ses œuvres, xx, 342.
Hukler (Jean-Georges), architecte de la cathédrale de Strasbourg, v, 273.
Hulst (Jean), sculpteur à Dijon, i, 140, i*, 79.
Hultz (Jean). Construit la flèche de Strasbourg, viii, 154.
Humbert, sculpteur à Saint-Benoît-sur-Loire, i, 139; i*, 78.
Huon de Méri. Son poëme « le Tournoiement de l'Antechrist », vi, 56.
Hurons (les). Leurs vœux à Notre-Dame de Chartres, xviii, 183.
Hussenot (Joseph). Dessine un carton de vitrail, xxv, 351.
Hussenot père. Son procédé de peinture en feuilles, xxiii, 195, 197.
Hutin, sculpteur français à Dresde, ix, 19.
Huy (Jean de), tombier, xiii, 169.
Hyagnis, xxviii, 34, 35.
Hygie, xx, 330.
Hyrace, roi d'Éthiopie, vii, 324.
Hystiée, xxvii, 34, 35.

Ibères (les). Fondent Ivirôn au mont Athos, xviii, 109.
Icare, xiv, 268.
Ierre (Robert d'), orfévre, vi, 32.
Imbert, architecte, xii, 327.
Inclan Valdès (Juan-Miguel de), architecte espagnol, v, 125.
Ingres, peintre, i, 63, 70; i*, 40, 44; viii, 223; x, 103.— Son apothéose d'Homère, iv, 308.
Innocent III, pape, xxvi, 22. — Canonise sainte Cunégonde, xviii, 158. — Représenté à Subiaco, xviii, 356, 357.
Innocent VI, pape.— Continue les fortifications d'Avignon, iv, 56.— Ses monnaies, xxiii, 273. — Son tombeau, xiv, 282.
Ion, orfévre, iii, 264.
Irène, impératrice, xx, 213, 311; xxvii, 115.
Isaac, ix, 357; xi, 164; xv, 225, 399, 409; xvii, 352; xix, 305; xxvii, 324. — Figure de Jésus-Christ, viii, 11; xviii, 12. — Porte le bois du sacrifice en forme de croix, iv, 205. — Reçoit les âmes dans son sein, xxi, 91, 92.
Isabeau de Bavière, xxvi, 121, 207, 403.
Isabelle de France, vii, 200.
Isabelle de Portugal, xxvi, 187.
Isaïe, prophète, i, 370; i*, 214; viii, 14, 101; ix, 52, 357; x, 4; xi, 207; xii, 100; xiv, 352; xv, 241, 242, 376, 419; xvi, 134; xvii, 115, 353, 373, 390; xviii, 114, 354; xix, 181, 185, 186, 238, 302, 304; xx, 90, 118, 211; xxvi, 268, 383, 384, 385; xxvii, 314, 315, 316, 318. — Figuré sur le font baptismal d'Hildesheim, xxi, 209. — Annonce la crucifixion, xxv,

123. — A les lèvres purifiées, xx, 291.
Isembourg (comtesse d'), xi, 132.
Isenmann (Gaspard), peintre allemand, xxii, 330.
Isidore de Milet, architecte, xi, 92.— Construit l'église des saints Apôtres, à Constantinople, xxv, 16.
Isis, xx, 329. — Statuette en bronze, viii, 288.
Ismaël, xv, 408; xviii, 118.
Isméric, xiii, 358.
Israël (Sylvestre), xvii, 64.
Issachar, v, 226; xxvii, 315.
Ittenbach, peintre de Dusseldorf, ix, 343. — Sa Vierge, xix, 353.
Iver, orfévre, iii, 264.

Jabouin, sculpteur à Bordeaux, xi, 128; xv, 354.
Jacmart Pilavaine, miniaturiste du xve siècle, xviii, 383.
Jacob, i, 370; i*, 214; ix, 357; x, 312; xi, 31; xii, 99; xv, 299, 409; xviii, 113; xxvi, 383; xxvii, 317. — Bénit les enfants de Joseph, viii, 12; xviii, 10. — Lutte avec l'ange, iv, 149. — Reçoit les âmes dans son sein, xxi, 91, 92.
Jacopo da Camerino, ouvrier mosaïste, xv, 176.
Jacopo da Turrita, mosaïste, xv, 175.
Jacquemin Gringonneur, xv, 72.
Jacquemin, peintre-verrier à Troyes, xviii, 127.
Jacques, orfévre à Sienne. Ses chandeliers, xxv, 266.
Jacques, sculpteur et mosaïste romain, xvii, 33; xviii, 267, 270.
Jacques (Nicolas), sculpteur, iii, 380.
Jacques (Philippe), orfévre de Padoue, xxi, 94.
Jacques (Pierre), sculpteur, iii, 380.
Jacques II, roi d'Écosse, xv, 107.
Jacques d'Angoulême, sculpteur, xvi, 171, 268.
Jacques de Chartres, sculpteur, xxii, 67.
Jacques de Lapo, architecte allemand. Construit l'église de Saint-François à Assise, ii, 132; ii*, 141; vii, 186; xxi, 73.
Jacques della Quercia. Ses bas-reliefs à Sienne, xxv, 263.
Jacques del Tonglio, orfévre. Son crucifix à la cathédrale de Sienne, xxv, 266. — Travaille aux stalles de la cathédrale de Sienne, xxv, 276.
Jacques d'Ulm, peintre-verrier, ii, 227; ii*, 240.
Jacquet, sculpteur, xiv, 252.
Jacquier, peintre-verrier, xxv, 238.
Jaecker (Michel), maître maçon à Strasbourg, viii, 189.
Jahel, ix, 138.
James, orfévre, iii, 264, 265.
James (Laurent), organiste à Gisors, ix, 153.
Jamet, orfévre, iii, 264.
Janniard, architecte, iii, 68; iv, 46.
Janus, xvii, 266.
Janvier del Germano (François), orfévre de Sienne, xxv, 264.
Jaquemart, horloger, xviii, 211.
Jaquemart, orfévre, vi, 31.
Jaquet de Limoges, orfévre, vi, 31.
Jardin, architecte français à Copenhague, ix, 19.
Jaubert de Passa. Ses recherches sur le Roussillon, xx, 113.
Jay, architecte à Paris, ii, 182, 354; ii*, 190, 373.
Jean, artiste. Travaille à Aix-la-Chapelle, xxvi, 313.
Jean (le Bienheureux), seigneur de Montmirail, xix, 359.
Jean, diacre, xix, 343. — Sa vie de saint Grégoire, v, 80.
Jean, fondeur de cloches, xvi, 154; xvii, 360.
Jean, orfévre, vi, 31, 32.
Jean, orfévre d'Arras, vi, 32.
Jean, orfévre de Limoges, vi, 31; viii, 264.

— Exécute une tombe émaillée pour l'évêque de Rochester, VIII, 266.
JEAN, peintre vénitien, XX, 262.
JEAN (le prêtre), XVII, 220.
JEAN, sculpteur, I, 399 ; I*, 229.
JEAN, sculpteur romain, XV, 172; XVIII, 271.
JEAN D'AIRE, orfévre, VI, 31.
JEAN DE BEAUCE, architecte de la cathédrale de Chartres, XXII, 236. — Sa signature, XXVII, 28.
JEAN DE BOLOGNE, sculpteur, XII, 246.
JEAN DE BRUGES, peintre, III, 247.
JEAN DE CHELLES, architecte. Travaille à la cathédrale de Paris, I, 138 ; I*, 78 ; VII, 233; XXII, 311 ; XXIII, 257.
JEAN DE FLAGY, poëte, XXII, 211.
JEAN DE FRANCE, fils de saint Louis, VII, 202.
JEAN DE GARLANDE. Son traité de musique mesurée, XXIV, 334.
JEAN DE HAINAUT, architecte de la cathédrale d'Utrecht, VII, 69; IX, 13.
JEAN D'IMOLA, sculpteur. Ses bas-reliefs à la cathédrale de Sienne, XXV, 284.
JEAN DE LAUNAY, sculpteur, XXII, 67,
JEAN DE LIÉGE, sculpteur, XXII, 67.
JEAN DE LONDRES, orfévre, VI, 31.
JEAN DE MAUBEUGE, peintre, XVIII, 311.
JEAN DE METZ, sculpteur, XI, 84.
JEAN MICHEL. Ses grilles à Orviéto, XVIII, 94.
JEAN L'ORGENEUX, trouvère, VII, 96.
JEAN D'OUTREMEUSE. Voir OUTREMEUSE.
JEAN PALÉOLOGUE, empereur, XXVII, 233.
JEAN DE PISE, sculpteur, V, 257; XVII, 315; XXV, 284. — Donne le dessin de la façade du dôme de Sienne, XXV, 262. — Sculpte les Vertus à Pise, XXI, 57.
JEAN DU PINS. Voir PINS.
JEAN (Raymond), argentier à Montpellier, VIII, 263.
JEAN DE SAINT-IGNY, peintre, IX, 118.
JEAN DE SAINT-ROMAIN, sculpteur, XXII, 67.
JEAN SANS TERRE, V, 352. — Son cœur à Fontevrault, V, 282. — Son tombeau à Worcester, V, 282.
JEAN DE SOISSONS, architecte, III, 163.
JEAN DI TOFANO, fondeur de cloches, XXV, 285.
JEAN D'UDINE, peintre, XVII, 303.
JEAN DE VENISE, sculpteur, XV, 172; XXVI, 316.
JEAN LE VICTORIEUX, duc de Brabant, XVII, 190, 328.
JEAN II, roi de Chypre, XV, 106.
JEAN II, roi de Navarre, XV, 107.
JEAN VII, pape, XXVI, 218. — Sa chapelle de la Vierge, XXVI, 142, 150.
JEAN VIII, pape. Demande un orgue et un organiste à l'évêque de Freising, III, 280. — Ses monnaies, XXIII, 42. — Sacre Louis le Bègue à Troyes, XVIII, 136.
JEAN XXII, pape, XXVI, 43. — Indulgence accordée pour « l'Angelus », XVIII, 146.
JEANNE, duchesse de Brabant. Ses monnaies, XIX, 363.
JEANNE D'ARC, VIII, 275; XI, 289; XVIII, 89. — Son épée, XVIII, 246. — Son étendard, I, 168, 169; I*, 92. — Son harnais à Amboise, VIII, 219. — Sa nationalité, XII, 406; XIII, 56; XVI, 318. — Sa vie, IX, 127; XVI, 392; XXII, 207. — A Reims, XIII, 275.
JEANNE DE DURAZZO. Son tombeau, XXVII, 267.
JEANNE D'ÉVREUX, reine de France. Son tombeau à Saint-Denis, VII, 204. — Transformée en Blanche de Castille, X, 290. — Sa statuette de la Vierge, XXIII, 106.
JEANNE DE FRANCE, comtesse d'Artois, XVII, 45.
JEANNE DE VALOIS, XXVI, 406.
JEHAN, orfévre, III, 265.
JEHAN DE PARIS, peintre, XXII, 122.
JENICOT, architecte à Liége, III, 143.
JEPHTÉ, XVI, 353.

Jeoffroy, architecte, xviii, 365.
Jérémie, prophète, 1, 371; i*, 214; iv, 67; viii, 14, 101; ix, 357; x, 318; xi, 207; xiv, 352; xv, 376; xviii, 114; xix, 181, 185, 240; xx, 211; xxii, 35; xxvi, 268, 383, 384; xxvii, 317, 318.
Jérôme de Moravie, musicien, xxiv, 110. — — Son traité de musique, xxiv, 331.
Jessé, xiv, 373; xv, 410; xxvii, 59, 64. — Arbre généalogique, iv, 303; xix, 80, 83, 174.
Jésus-Christ, xi, 31, 223; xv, 400; xvi, 133, 278; xxvi, 252; xxvii, 118, 269, 317, 319. — Sa vie, xi, 196; xv, 147; xvii, 9; xxvi, 70; xxvii, 76, 85; peinte par fra Angelico, xiii, 171; sculptée à la cathédrale de Reims, xiv, 375. — Sa divinité, xxiii, 338. — Dans le sein de sa mère, gr., i, 385; i*, 222. — Nativité, xiv, 279. — Lavé après sa naissance, xxvi, 344. — Enfant, i, 378; i*, 218; xvi, 27; xxvi, 420; xxvii, 107, 252, 269. — Son baptême, xxvi, 19; xxvii, 210, 237. — Parmi les docteurs, iii, 169; xix, 285; xxiv, 259. — Pleure sur Lazare et sur Jérusalem, xxiii, 235. — Lave les pieds à ses apôtres, i, 18; i*, 18. — Communie les apôtres, i, 290, 291; i*, 155. — Au Jardin des Oliviers, i, 18; i*, 18. — Devant Pilate, gr., xxii, 259; xxvii, 51. — Console les femmes de Jérusalem, xxiii, 240. — Souffleté, i, 18; i*, 18; xxv, 299. — Sa flagellation, xxvii, 52. — Condamné à mort, xxi, 279. — Chargé de la croix, xiii, 19. — Courbé sous le poids de la croix, xxiii, 22, 237, 242. — Aidé par le Cyrénéen à porter sa croix, xxiii, 225. — A la face essuyée par sainte Véronique, xxiii, 229. — Rencontre sa mère, xxiii, 105; xxv, 121. — Dépouillé de ses vêtements, xxiii, 244. — Sa robe tirée au sort, xxvii, 16. — Attaché à la croix, xxiv, 27. — Abreuvé de fiel et de vinaigre, xxiii, 244; xxv, 110. — Son attitude sur la croix, xxvi, 357; xxvii, 210. — Ses paroles sur la croix, xxiv, 27; xxvi, 219. — Nu sur la croix, xxi, 249; xxiv, 27. — Meurt, xxv, 103. — Oint de parfums par Nicodème, xxv, 300. — Mis au tombeau, xxv, 164, 168; xxvi, 409. — Déposé de la croix, xxv, 159. — Ressuscite, iv, 396; xiii, 44; xxvii, 54. — Monte au ciel, gr., i*, 13. — Descend aux limbes, xx, 253; xxii, 80; xxv, 301. Apparaît : aux apôtres, xxii, 193; à Madeleine, xxv, 167; xxvii, 54; aux saintes femmes, ix, 166; xxii, 193. — Assiste à la mort de la Vierge, ii, 101; ii*, 140. — Hauteur de sa taille, xxiii, 237. — Ses reliques, xix, 41. — Ses vêtements, xv, 239. — Sa ceinture à Aix-la-Chapelle, xix, 42. — Sa croix, xxvii, 105. — Son nombril, xxvi, 414; à Conques, xxi, 189. — Saintes-Faces, xxvii, 232. — Son prépuce à Conques, xxi, 189. — Sa robe sans couture à Argenteuil et à Trèves, iii, 403; viii, 234; xiv, 42; xxiv, 196. — Son sang à Venise, xxi, 94. — Son iconographie, ix, 69; xviii, 204. — Ses portraits à Rome, xxiii, 236. — Ses images pendant les six premiers siècles, xiv, 140. — Sa physionomie décrite par le proconsul Lentulus, xxiii, 234. — Imberbe, i, 1, 5, gr.; i*, 14, 15, gr.; xii, 330; xvii, 373; xxvii, 16. — Bénissant, xi, 271; xvii, 33, 115. — Pasteur et agneau, xvi, 278. — En archevêque, i, 298; i*, 159. — Dit la messe, x, 3. — Guerrier, xv, 242; — A cheval, xxiii, 309. — Pêcheur d'hommes, vii, 211. — Triomphant et dans la gloire, i, 1, 6; i*, 6, gr.; xvii, 374; xxi, 190; xxvii, 63, 214. — Roi des rois, xviii, 157. — Nimbé, i, 378, 379; i*, 218, gr. — Couronne la Vierge, xxi, 345; les martyrs, xxi, 95. — Soleil de justice, xiv, 116; xxvii, 63. — Ange du grand conseil, i, 330; i*, 177. — Au centre des

esprits, I, 307 ; I*, 165, gr. — Environné des dons du Saint-Esprit; I, 376, 377; I*, 218, gr. — Entouré des attributs des Évangélistes, I, 295; I*, 157, gr. — Accompagné de saint Pierre et de saint Paul, XVIII, 301, gr. — Ses attributs et symboles, VII, 206; X, 3. — Nouvel Adam, XXVI, 221. — Adossé à l'arc-en-ciel, XXVII, 25. — Doublement représenté, XXVI, 214. — Janséniste, XXV, 111. — Au jugement dernier, XXVII, 77. — Sa lumière, XXVII, 62. — Lumière du monde, XXVI, 371. — Sa majesté, XXVII, 257. — Sa passion, XXVII, 51, 76. — Son règne, XXVII, 103. — Vainqueur, XXVII, 102. — Figuré par Abel, VIII, 10; par Adam, VII, 322; VIII, 7; par Isaac, VIII, 11; XVIII, 12; par Jonas, VIII, 274; par Noé, VII, 322; VIII, 11; par Melchisédech, VII, 322; VIII, 10; par Samson, XVI, 278. — Sur la terre et la mer, XVIII, 233, gr. — Sur les monnaies byzantines, IV, 202. — Arbre généalogique de ses ancêtres, XVIII, 246. — Représenté gaucher, II, 54; II*, 63. — Transformé en médecin païen, XVIII, 162. — Donne les clefs à saint Sylvestre, VIII, 255. — Ses attributs. Voir : ESCABEAU, ÉVANGILE, FAUCILLE, FLEUR, HOMME, LICORNE, LION, LYS. — Ses figures. Voir : DAVID, JONAS, SALOMON, EAU, FIGURES, RAISIN, ROCHER, SERPENT. — Ses symboles. Voir : AIGLE, HOMME, LION, VEAU. — Voir TRINITÉ, VERBE.

JOAB, X, 316; XVI, 353.

JOASAPH, peintre au mont Athos, II, 22; II*, 31, 32; XII, 79; XXIV, 190.

JOB, X, 319; XIX, 305. — Symbole de patience, XXIII, 294. — Son église à Venise, XXIII, 262.

JOCONDE, architecte, IV, 270.

JOEL, prophète, I, 12; I*, 14; X, 5; XIX, 303, 304, 305; XXVI, 383, 385; XXVII, 317.

JOLDO (Nicolas), converti par sainte Catherine de Sienne, XIII, 285.

JOHANNES, facteur d'orgues à Beauvais, X, 156.

JOING, peintre-verrier, I, 397 ; I*, 228.

JOINVILLE (Jean, sire de). Ses Mémoires, XVIII, 381.

JOLY (de), architecte, VIII, 347.

JOLY-LETERME, architecte à Saumur, IV, 183; XIV, 126.

JOLYE (Colin), brodeur, I, 39; I*, 28.

JOMELLI (Nicolas), musicien, XV, 139.

JONAS, prophète, IV, 205; IX, 135; X, 313; XV, 238. — Accompagne le Christ à son triomphe sur le vitrail de Brou, XXIV, 145. — Figure de Jésus-Christ, VIII, 274; XXVII, 109. — Rapproché de saint Thomas, XX, 281.

JONATHAS, X, 317.

JONGELINCX (Jacques), sculpteur, XVIII, 93.

JOSEPH, XV, 299, 303, 436; XVIII, 215. — Son histoire, XVII, 375. — Descendu dans une citerne, XI, 37. — Vendu par ses frères, X, 315, XI, 158. — Ses enfants, XVIII, 10; bénis par Jacob, VIII, 12; XVIII, 10.

JOSEPH D'ARIMATHIE. Voir SAINT JOSEPH D'ARIMATHIE.

JOSES (Jean), dinandier, XIII, 279.

JOSIAS, disciple de saint Jacques Majeur, XIII, 66.

JOSUÉ, IX, 135; XIII, 132; XVI, 237, 353; XVII, 386; XVIII, 12. — Arrête le soleil, XXII, 291. — Sa prophétie, IX, 136.

JOUANNET. Sa vie et ses écrits, IX, 128.

JOUFFROY (Abel), architecte, XVIII, 365.

JOURDAIN, architecte. Construit le clocher du Saint-Sépulcre à Jérusalem, XX, 34.

JOUVENET, peintre, XX, 345.

JOUVENTE (Jean), fondeur de cloches, XXII, 222. — Horloger du roi Charles V, XXII, 66, 67.

JOZES (Jean), orfévre, XXII, 272.

JUAN (Pierre), sculpteur, V, 128.

JUBAL, XVI, 225 ; XXVII, 34. — Symbole de la musique, XVII, 85.

Jubrien (Étienne), peintre-verrier à Troyes, xviii, 143.
Juda, v, 223.
Judas, apôtre, i, 366; i*, 211; viii, 269, 279; x, 317; xi, 160; xii, 330, 389. — Reçoit le prix de sa trahison, xxv, 298. Donne un baiser au Christ, xx, 298. — Nimbé, i, 19; i*, 19. — Avec le nimbe noir, xxi, 25. — Sans nimbe, xvii, 235. Se pend à un arbre, i, 18; i*, 19; xxv, 299. — En enfer, xxiv, 181. — Vaincu par l'espérance, xx, 79. — Voir Apôtres.
Judas Machabée, xvi, 12, 237.
Judith, i, 72, 74; i* 45, 46; xv, 298; xvi, 353; xvii, 386. — Son histoire, xv, 225. — Héroïne de la chasteté, xxiv, 46. — Placée à tort par Pétrarque parmi les amoureuses, xxiii, 319. — Figure de la Vierge, xxii, 36.
Judith, servante de sainte Anne, xxvi, 41.
Jules II, pape. Ses monnaies, xxv, 30, 220. — Ses rapports avec Michel-Ange, xxv, 10.
Jules (Romain), peintre. Son triomphe de Scipion l'Africain, xxiv, 49.
Julien, orfévre, vi, 31.
Julien (Pierre), sculpteur, xiv, 354.
Julien l'apostat, xviii, 167.
Jumel (Robert), maître maçon à Gisors, ix, 156, 157, 158, 159.
Juno (Pierre), charpentier à Bourges, i, 265; i*; 141.
Junon, i, 79; i*, 48; xiv, 319.
Jupiter, i, 74; i*, 46; vi, 36; vii, 78; xvi, 20; xviii, 341; xix, 227; xx, 332; xxvi, 257, 261, 268, 271; xxvii, 313. — Sa statue d'or, xvi, 146. — Capitolin. Son buste à Saint-Marc de Venise, xxi, 344. Celchanos, i*, 203. — Nicéphore, xx, 329. — Respect d'un Anglais pour sa statue, xiii, 129. — Planète, xvii, 86, 299, 302.
Jurbet (Nicaise), calligraphe, xvi, 375.
Juste (Jean), sculpteur, xii, 239, 241. — Sculpte le tombeau de Louis XII, ii, 84; ii*, 93; xx, 49.
Justin II, empereur, xxvi, 23, 226. — Sa croix, xxvi, 274.
Justinien, empereur, xi, 95; xvii, 205. — Ses constructions, xxv, 15, 16. — Son historien, xi, 91; xxv, 15, 16.

Kaius, sénéchal, v, 353.
Kaous, roi de Perse. Son expédition dans les airs, xxv, 147.
Keban, femme de saint Ronan, i, 352; i*, 189.
Keiser (Pierre de), imprimeur à Paris, ix, 128.
Kempis (Thomas à). Chants liturgiques, xvi, 315.
Keyser (Hendrich de), architecte, xiv, 105.
King, architecte, xii, 227.
Kilian, graveur, xv, 110.
Klein, peintre, xviii, 322.
Klotz, architecte, i, 142; i*, 80.
Koch, peintre allemand, ix, 342.
Koenig (Jacques), maître maçon à Strasbourg, viii, 189.
Kraft (Adam), sculpteur, ix, 69. — Son chemin de croix à Nuremberg, x, 172; xxiii, 222, gr., 229.
Kranner, architecte à Prague, xiii, 346.
Kremer, peintre-verrier, xxv, 335.

Labarte. Son opinion sur la mosaïque d'Aix-la-Chapelle, xxvi, 310.
La Bassée (Adam de). Chant liturgique, xviii, 384.
Labbe (Guillaume), peintre-verrier, i, 397; i*, 228.
Labbé, architecte, xi, 126, 367; xiv, 130.
La Bédoyère (le comte de). Sa bibliothèque, xxii, 53.
Laborde (le comte de), conservateur au Louvre, xii, 20.
Laboureau (François), maçon à Bourges, i, 263; i*, 140.

Labrouste (Henri), architecte, VII, 137; XV, 425; XVII, 308.
Lacaille (Pierre), couvreur à Bourges, I, 267; I*, 142.
Lachez (Théodore), architecte, VIII, 346.
Lacordaire, architecte, III, 306; IV, 41.
Lacour (de), artiste, XIX, 359.
Lacroix, architecte, XI, 177; XVII, 254.
Lacroix (Jacques), XII, 335.
La Croix (de), architecte à Besançon, II, 109; II*, 117; V, 338.
La Croix (Pierre de). Son traité sur les tons, XXIV, 342.
Ladelh (Guillaume), orfévre à Montpellier, VIII, 263.
Ladelh (Bernard), orfévre à Montpellier, VIII, 263.
Ladislas, roi de Hongrie, XV, 30, gr.; 103, 104.
La Face (Adrien de). Sa bibliothèque musicale, XXIII, 95.
Lafaye, peintre-verrier, XXV, 340.
La Fin (Jean de la), fondeur, II, 247; II*, 257.
La Fons Mélicoq (baron de). Fonde à l'Académie deux prix triennaux, XXV, 127. — Sa mort, XXV, 126.
La Font (Jeanne de), XIX, 356.
Lafrimpe (Jean), sculpteur, I, 399; I*, 229.
Lafrimpe (Jean), architecte à Bourges, I, 267; I*, 142.
Lagrenée, peintre, IX, 19.
La Guépière, architecte français à Stuttgard, IX, 19.
La Huerta (Juan de), sculpteur, V, 130.
Laingui (Jannot de), orfévre, VI, 31.
Laisné, architecte, XV, 428.
Laize (Guillaume de), orfévre à Paris, IX, 210, 211.
L'Alemant (Conrart), orfévre, VI, 32.
L'Alemant (Girard), orfévre, VI, 32.
L'Alemant (Henri), orfévre, VI, 32.
Lallemant (Philippe), peintre à Reims, XVII, 332.
Lallemen (Hugues), sculpteur, XIV, 24.
La Mabe (Étienne de), dinandier, III, 259; V, 34.
Lamartine (A. de). Son opinion sur le gothique, XV, 113.
Lambert, architecte, XV, 428.
Lambert, évêque d'Arras, X, 321.
Lambert, orfévre, XII, 49.
Lambert, orfévre à Blois, VI, 32.
Lambert (Antoine), peintre-verrier, I, 397; I*, 228.
Lambert (Pierre), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 136.
Lambillotte, jésuite, XI, 116. — Sa musique, IV, 52.
Lambinet, peintre-verrier à Troyes, XVIII, 128.
La Monnoye (Bernard de). Noëls bourguignons, VII, 347.
Lamoral de Namelle, ou Lamiral de Neuville, fondeur à Beauvais IX, 214, 320.
La Morandière (de). Sa brochure sur l'archéologie, XXIII, 171.
La Mota (Guillaume de), sculpteur, V, 128.
Lamothe, architecte français à Saint-Pétersbourg, IX, 19.
Lampryxos, peintre au mont Athos, XXI, 38.
Lancelot du Lac, XVII, 383. — Son épée à Amboise, VIII, 217.
Landégesil, monétaire, VIII, 94.
Lanfranc. Sa vie, XI, 63, 385.
Lanfranc, architecte de la cathédrale de Modène, XV, 117.
Lange, architecte, XVIII, 317.
Lange de la Maltière, XIII, 56.
Langeac (Jean de), évêque de Limoges. Son tombeau, XVI, 170.
Langestein, architecte, XVIII, 366.
Langevin de Pontaumont. Sa vie, XIV, 150.
Langlet, architecte, XVIII, 335.
Langloys (Pierre), orfévre, III, 265.
Lanier, orfévre, III, 265.
La Nouhe (Pierre de), calligraphe, XI, 296.
La Place (Barthélemy de). Son tombeau, IX, 193, gr., 201.

Lapo, élève de Nicolas de Pise, xxv, 284.
Larcher (Vincent), peintre-verrier à Troyes, i, 418; i*, 239; iii, 387; vi, 352; vii, 51, 245, 341; xviii, 215.
Larchevêque, sculpteur français à Stockholm, ix, 19.
La Roche (Tiphaigne de), v, 352.
Lartizien (Jacques), iv, 253.
Lasne. Ses armes parlantes, xii, 107.
Lasnier, orfévre, iii, 264, 265.
Lassaulx (de), architecte à Coblentz, i, 318; i*, 170; iii, 41, 43, 162; v, 338, 356; vi, 19, 194; viii, 331; ix, 344, 347.
Lassaulx (de) fils, architecte à Coblentz, viii, 332.
Lassus, architecte, ii, 334; ii*, 353; v, 88; vi, 3, 19; ix, 111, 112, 114; x, 9, 216; xv, 339, 427; xvii, 307; xxvii, 19, 29. — Restaure Notre-Dame de Paris, i, 104; i*, 57; iii, 119, 128; xxi, 141; — la Sainte-Chapelle de Paris, ix, 302, 309; xxii, 182; — l'église de Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, xxiii, 69. — Construit l'église de Belleville, xviii, 367.— Donne son nom à une des rues de Belleville, xxiv, 354. — Bâtit l'église de Saint-Nicolas, à Nantes, i, 5; i*, 3. — Dessine la châsse de sainte Radégonde, xiv, 58. — Concourt pour Notre-Dame de Lille, xvi, 122. — Notice biographique, xvii, 394.
Latini (Brunetto). Son « Trésor », iii, 3, 13.
Latins (les), xvii, 196.
La Torre (André de), peintre espagnol, xxvi, 112.
La Tour (de), peintre à Saint-Quentin, xv, 445; xvi, 319.
Laugier (l'abbé). Ses observations sur l'architecture, ii, 191; ii*, 199; iv, 3.
Launay, peintre, vi, 19.
Laurent (Guillaume), orfévre à Montpellier, viii, 263.
Laurent (Mathelin), maçon à Bourges, i, 264; i*, 140.
Laurent, monétaire, vii, 79.
Laurent, orfévre siennois. Son tabernacle de la cathédrale de Sienne, xxv, 276.
Laurent, peintre-verrier, vii, 342.
Laurent, sculpteur romain, xv, 177; xviii, 266.
Laurent, sculpteur siennois. Sa statue du Christ ressuscité, à la cathédrale de Sienne, xxv, 268. — Concourt pour les portes de bronze du baptistère de Florence, xxv, 268.
Laurent de Mugiano, sculpteur, xii, 91.
Laurent de Prato. Fabrique l'orgue de la cathédrale de Sienne, xxv, 276.
Lautenschlager (Joseph), architecte de la cathédrale de Strasbourg, viii, 190.
Lautten (Joseph), architecte, v, 276.
Lavefve, orfévre, iii, 265.
Lavergne (Claudius), peintre, vi, 287; xii, 336; xiii, 264; xiv, 276.
Lavers, peintre verrier, à Londres, xxv, 365.
Layens (Mathieu de), architecte, xvi, 270. — Construit l'hôtel de ville de Louvain, v, 312.
Lazare, i, 303; i*, 163; vi, 156; x, 313; xxvi, 353.
Lazare, peintre, i, 327; i*, 175.
Lebas, architecte, i, 97; i*, 55.
Lebel, plombier, xv, 351.
Lebeuf (l'abbé). Son « Histoire du diocèse de Paris ». i, 179; i*, 97. — Note l'antiphonaire de Paris, ix, 259.
Leblanc (Émile), architecte, xiv, 306.
Le Blanc, orfévre, iii, 265.
Leblond, orfévre, iii, 264.
Le Bornic (Jean), peintre-verrier, xv, 127.
Leboucher, architecte, xi, 52.
Le Bouteiller (Jean). Achève les sculptures du pourtour du chœur de Notre-Dame de Paris, xxiv, 225.
Lebraeur, peintre-verrier, xiv, 333.
Lebreton, architecte, vi, 10.
Le Breton (Henri), orfévre, vi, 32.
Lebrument, orfévre, iii, 264.

Le Brun des Marettes. (Voir Moléon.)
Lecerf, orfévre, III, 264.
Le Cid Campéador. XIII, 285. — Son poëme, XVIII, 245.
Le Cigne (Nicolas), orfévre à Lille, VIII, 164.
Leclerc, orfévre, III, 265.
Leclerc (Pierre), orfévre, VI, 32.
Leclerc, peintre, IX, 19.
Leclère (Achille), architecte, XV, 219.
Le Coc (Guillaume), argentier, VI, 31.
Le Cochetier (Jean), orfévre, VI, 31.
Lecoeur, architecte à Paris, XVI, 177.
Lecomte (Pierre), orfévre à Bruxelles, XX, 78.
Lecourt, orfévre, III, 265.
Le Coustellier (Louis), orfévre, IX, 325.
Lecroix, architecte, XXIV, 60.
Lecturien, chef cadurce, VI, 222.
Léda, I, 30, 74; I*, 24, 46.
Ledoux (Auguste), dessinateur, IX, 352; XII, 104; XIV, 323.
Ledoux (Charles), miniaturiste, VI, 288.
Leemans, docteur, XVI, 91.
Lefebvre, orfévre, III, 265.
Lefebvre (Nicolas), peintre, I, 396; I*, 228.
Lefebvre (Pierre), peintre, I, 396; I*, 228.
Lefèvre, orfévre, III, 264.
Le Fèvre-Deumier, XVIII, 189.
Le Flament, orfévre, III, 265.
Le Franc, architecte, II, 250.
Lefranc, orfévre, III, 265.
Legandre, orfévre, III, 265.
Le Geay, architecte français à Berlin, IX, 19.
Legenet, orfévre, III, 265.
Legier (Jean), orfévre, I, 398; I*, 229.
Legost, émailleur, XIV, 62.
Legrand, architecte, XIII, 255.
Le Guillebert (Me Denis) conseiller, XIX, 292.
Leharivel-Durocher, sculpteur, XV, 434; XVII, 249.
Leibnitz. Sa philosophie, XVII, 62.
Lejuge (Jean), architecte à Bourges, I, 267; I*, 142.
Le Karllemder (Alexandre), sculpteur à Gisors, IX, 146.
Leleu, orfévre, III, 265.
Le Leu (Aveline), orfévre, VI, 31.
Le Leu (Jean), orfévre, VI, 31.
Le Lieur (Jacques), poëte, IX, 128.
Le Ligier (Regnauld), orfévre, I, 398, I*, 229.
Lelius, XVI, 13.
Le Lorrain, peintre, IX, 19.
Le Lougaou (Jean), sculpteur, III, 18.
Lemaçon (Jean), fondeur de cloches à Chartres, I, 25; I*, 22.
Lemaigre, orfévre, III, 264.
Le Maingnen (Adam), orfévre, VI, 32.
Le Mareschal (Robert), orfévre, VI, 32.
Lemasle. Son médailler, XV, 76.
Le Masson (Simon), maçon à Bourges, I, 261; I*, 138.
Le Mer (Léger de), peintre-verrier, XIX, 292.
Lemercier (Antoine), architecte de Louis XIII, XXIII, 67.
Lemercier (Jean), peintre à Gisors, IX, 324.
Lemercier, orfévre, III, 264.
Le Mercier (Thomas), écrivain et enluminneur, IX, 150.
Le Mesle (Pierre), sculpteur, I, 399; I*, 229.
Le Messier (Antoine), orfévre, I, 398; I*, 229.
Lemire, fondeur de cloches, XXII, 237.
Lemire, fabricant à Lyon, XV, 339.
Le Moiturier (Antoine), sculpteur, IX, 12.
Lemot, sculpteur, VII, 282.
Lenain (frères), peintres laonnais, X, 112; XXII, 367.
L'Englois (Gilbert), orfévre, VI, 32.
Le Nognat (Girard), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 131.
Lenoir (Alexandre). Fonde le musée des Petits-Augustins à Paris, I, 273; I*, 145; XII, 17.
Lenoir (Albert), architecte, I, 85; I*, 50; VI, 291. — Restaure l'hôtel de Cluny à Paris, I, 24; I*, 22. — Chevalier de la Légion d'honneur, II, 354; II*, 373.

Le Normant (Jean), orfévre, vi, 32.
Lentulus, proconsul. Envoie au sénat la physionomie de Jésus-Christ, xxiii, 234.
Léon, orfévre de Constantinople au ixe siècle, xxi, 314.
Léon III, pape. Sa chape, à Rome, i, 286, 308; i*, 152, 166. — Reçoit le pallium des mains de saint Pierre, viii, 255; xxv, 30.
Léon VIII, pape. Ses monnaies. xxiii, 42.
Léon IX, pape, xii, 41. — Inscription de donation à la cathédrale d'Anagni, xvi, 162.
Léon X, pape, xvii, 303. — Ses monnaies, xxv, 32. — Son siècle, vii, 15.
Léonard, orfévre, xv, 144.
Léonard, sculpteur sur bois, xiii, 361.
Lepage, orfévre, iii, 264.
Lepaige, orfévre, iii, 265.
Lepape, orfévre, iii, 265.
Le Pintier (Gautier), fondeur, xii, 49.
Leprévost (Gaultier), sculpteur, xi, 379.
Lequeux, architecte, ii, 54; ii*, 63.
Leransois, orfévre, iii, 264.
Le Riche (Enguerrand), architecte de la cathédrale de Beauvais, iii, 163.
Leroux, orfévre, iii, 264.
Leroux (Jacques-Théodore), xvi, 319.
Leroy, architecte à Lille, xviii, 363. — Construit Notre-Dame de Lille, xxvi, 352.
Leroy, orfévre, iii, 264.
Leroy (Pierre), fondeur de cloches, i, 206; i*, 113.
Lesarazin, architecte à Bourges, i, 267; i*, 142.
Le Sauvage, docteur. Sa biographie, xvi, 319.
L'Escalopier (le comte de), vi, 349; xxiv, 68.
Lescarre (Nicole), poëte, xxii, 102.
Lescot (Pierre), architecte, ii, 129; ii*, 138.
Lescuyer, peintre-verrier à Bourges, i, 260; i*, 228.
Lescuyer (Jean), peintre-verrier, i, 397; i*, 228.
Le Serre (Jean), fondeur à Tournay, ix, 191.
Le Sesne, orfévre, iii, 265.
Lesire, orfévre, iii, 265.
Lesoif, orfévre, iii, 265.
Lesselix (Adam), sculpteur, xi, 379.
Le Sueur, musicien, iii, 355; ix, 260.
Lesueur, orfévre, iii, 265.
Lesueur (Eustache), peintre, xii, 205.
Letellier (Jean), peintre, ix, 118.
Letellier (P.), peintre, ix, 118.
Leulaix, orfévre, iii, 265.
Leunardus, monétaire, viii, 195.
Leuze (Nicolas de). Son lieu d'origine, xvi, 308. — Sa biographie, xxiv, 72.
Le Vavassour (Guillaume), orfévre, vi, 32.
Levelain, orfévre, iii, 264.
Lévêque, peintre-verrier à Beauvais, xxv, 233.
Le Verrier (Nicolas), peintre-verrier à Troyes, xviii, 132.
Le Verrier (Pierre), peintre-verrier à Troyes, xviii, 133.
Léviathan, xxvii, 210. — Combattu par deux anges, i, 13; i*, 15.
Levieil (Pierre). Son traité de la peinture sur verre, i, 280; i*, 149; xxiv, 137.
Le Vilain (Guillaume), orfévre, vi, 32.
Le Vilain (Guillot), orfévre, vi, 31.
Levillai, orfévre, iii, 265.
Levillain, orfévre, iii, 264.
Levoleur (Colard), peintre du duc de Bourgogne, ix, 189.
Lewin (Stephen), architecte, v, 355.
Lexington (Thomas), fondateur du collége des Bernardins, à Paris, ii, 347; ii*, 366.
L'Hopital (le chancelier de). Son tombeau, iv, 17.
Lia, ix, 138.
Liberale, de Vérone, miniaturiste, xxiii, 332.
Libergier, architecte, xv, 218. — Construit

Saint-Nicaise de Reims, I, 141; I*, 82. — Sa tombe, I, 145; I*, 117.
Liénard (Félix). Sa collection, XXV, 257.
Lienne (Grard), peintre-verrier, XIX, 292.
Li Flamans, orfévre, III, 260.
Ligorio (Pirro), architecte, de la « Villa Pia », au Vatican, I, 251; I*, 133.
Limosin (Léonard), émailleur. Sa biographie, XX, 345. — Ses émaux, VI, 280; XXV, 135.
Limosin (les), émailleurs, XIII, 251; XX, 345.
Lindanus (David), XVIII, 190.
Linquerque (Pierre), sculpteur, à Dijon, I, 140; I*, 79.
Lion, architecte, IV, 183.
Lippi (Filippino), peintre, VII, 252; XXVI, 134, 277; XXVII, 400. — Ses fresques à Florence, XXII, 361, 362.
Lise. Sa guérison, XVI, 151.
Litavicus, chef éduen, VI, 222.
Lixoviens (les). Leur monnaie, VI, 221.
Llanos (Diego de), sculpteur, V, 130.
Lobanner (Pierre de). Ses fausses chartes de Mont-de-Marsan, XXI, 298.
Lobin (Léopold), peintre-verrier à Tours, VII, 293.
Loir (Nicolas), orfévre, I, 398; I*, 229.
Lombards (les). Leur roi, XVIII, 157, 159.
Lopez (Grégoire), sculpteur, V, 130.
Loquet, orfévre, III, 265.
Lorenzetti (Ambroise), peintre siennois, XXV, 281.
Lorenzetti (Pierre), peintre siennois, XXV, 278.
Lorget, orfévre, III, 265.
Lorin, orfévre, III, 265.
Lorin, peintre-verrier à Chartres, XXV, 340, 359.
Lormant. Son legs à la cathédrale de Bayonne, VIII, 317.
Lorraine (le cardinal de), XII, 135; XIV, 150.
Lorraine (François Étienne, duc de), XI, 63.
Lorraine (Louise de), reine de France, XVIII, 382.
Loteringus, fondeur de cloches, V, 183.
Loth, XII, 301.
Lothaire, empereur. Sa croix à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274; XXVI, 149.
Lothener (Stephan), peintre de Cologne, XXII, 329; XXVI, 134.
Louis, orfévre, III, 264.
Louis, organiste à Bourges, I, 399; I*, 229.
Louis, fils de Louis le Bègue. Son tombeau à Saint-Denis, VII, 204.
Louis, fils de saint Louis. Son convoi, IV, 22. — Son tombeau à Saint-Denis, VII, 267.
Louis le Barbu, duc, XXVI, 121.
Louis le Débonnaire, XVII, 11.
Louis VII, roi de France, XX, 93. — Bienfaiteur de l'abbaye de Saint-Jean-aux-Bois, XXIII, 152.
Louis XI, roi de France, V, 247. — Sa naissance, VIII, 156. — Fonde l'université de Bourges, I, 263; I*, 140. — Fait sonner les cloches à midi, XVIII, 148. — Offre un cœur d'or à Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer, IV, 195. — Fonde la chapelle de Notre-Dame-de-la-Paix à Beauvais, I, 72; I*, 45.
Louis XII, roi de France, XII, 90; XXVII, 256. — Son sacre, I, 82; I*, 49. — Ses obsèques, II, 223; II*, 236. — Sa statue équestre à Compiègne et à Blois, XIX, 261. — Son buste, XII, 402.
Louis XIII, roi de France, XIV, 253; XXIV, 199.
Louis XIV, roi de France, XXIV, 199. — Anecdote, XXIII, 292. — Épure la noblesse, III, 25. — Monnaies de son règne, X, 303. — Reçoit l'ambassadeur d'Espagne, XV, 303. — Sa statue, XIV, 326.
Louis XV, roi de France, XXIV, 199. — Sa statue de bronze, XIV, 354.
Louis XVI, XXVII, 285.
Louis XVIII. Ses funérailles, IX, 359.

Louis I, roi de Hongrie, XXII, 139.
Louis de Velasco, architecte, V, 130.
Loupot, architecte, XIII, 313.
Loys, orfévre, III, 264.
Luc, marbrier et mosaïste romain, XVII, 33; XVIII, 270.
Luc, peintre vénitien, XX, 262.
Luc di Tommé, peintre siennois, XXV, 279.
Lucas, émailleur, VI, 32.
Lucas, sculpteur anglais, IV, 385.
Lucas (Louis). Peint le retable de Champdeuil, XXIII, 227.
Lucifer, XIII, 22; XV, 163.
Lucinien, fils de Dolopathos, XVII, 397.
Lucrèce, XII, 331. — Héroïne de chasteté, XXIV, 46.
Lucrérius. Médaille inédite, IV, 401.
Ludeman (Jean), architecte à Strasbourg, VIII, 191.
Luilier (Tassin), verrier à Gisors, IX, 156, 157, 158.
Luini (Bernardino), XXVII, 399. — Ses fresques, XX, 288; XXIV, 258; XXVII, 264.
Luna (Alvaro de), connétable, XXVI, 179.
Luna (Lope de), XXVI, 113.
Lusignan (de). Généalogie. IX, 72.
Lusson, peintre-verrier au Mans et à Paris, I, 68, 150; I*, 43, 85; III, 172; VI, 279; VIII, 56; XXV, 236, 340, 345.
Lusson, architecte, VII, 102.
Lussy, architecte, VI, 284.
Luther, XVII, 197.
Luthereau (Jean), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 143.
Luiz (Jean), architecte, V, 276.
Luynes (le duc de). Donne sa collection à la Bibliothèque impériale de Paris, XXII, 355.
Luzarches (Robert de), architecte, III, 163; VII, 230, 233, 240.
Lychaon, XXVII, 34, 35.
Lyénin, peintre-verrier à Troyes, XVIII, 134, 136.
Lyon, peintre-verrier à Londres, XXV, 365.
Lysbus. Son baptême, XIV, 13.
Lysia, fille aînée de saint Joseph, XXV, 131.

Maante (Pierre de), orfévre, VI, 32.
Mabillon, bénédictin, XIII, 36; XXVII, 274, 278.
Mabuinus, orfévre du Ve siècle, III, 211.
Macadré (Jean), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 133, 136, 138.
Macadré (Nicolas), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 139.
Macadré (Pierre), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 139.
Macarios, moine, peintre au mont Athos, II, 24; II*, 33; IV, 227, 237; V, 152; VII, 47.
Machabées (les), X, 318; XIII, 132.
Machault (Guillaume de), poëte, VI, 322.
Machuca, architecte espagnol, V, 129.
Macon (Nicolas), peintre-verrier à Gisors, XVIII, 134.
Macquet (Joseph-Auguste), curé à Dunkerque, XVIII, 189.
Madalulphe, de Cambrai, peintre, VI, 131.
Madrain, peintre-verrier à Troyes, XVIII, 134.
Mages conduits par un ange ou par une étoile, XXVII, 80. — Leur coiffure asiatique, XXVII, 121. — Leur cortége, XXVII, 79. — Leurs costumes, XXVII, 79. — Leurs noms, XXVII, 79. — Leurs présents, XXVII, 85. — Leurs reliques, XXVII, 79. — Sont des rois, XXVII, 78. (Voir Adoration des Mages.)
Maggi. Son traité des cloches, XIX, 308.
Magneau (Nicole), orfévre à Bourges, IX, 89.
Magnoaldus, monétaire, VIII, 197.
Magnin (Charles). Son cours de la Sorbonne, VII, 303. — Ses études sur l'art dramatique, XI, 197.
Mahomet, XII, 207; XX, 345. — Foulé aux pieds par la foi, III, 308; XX, 79. — Représenté sur les vitraux de la Sainte-Chapelle, III, 307.

Mahomet II. Construit le palais impérial de Constantinople, XXIII, 159, 160.
Maille, orfévre, III, 264.
Mainfredus, mosaïste, XV, 229.
Mainfroy (Jean), orfévre, XXVI, 210.
Maintenon (Mme de). Son histoire, XVII, 65; XIX, 357. — Ses titres sur une cloche, XXII, 243.
Malachie, prophète, X, 5; XIX, 304; XX, 211; XXVI, 383, 385; XXVII, 315.
Malay (le vicomte), IV, 125.
Malchus. A l'oreille coupée par saint Pierre, I, 18; I*, 18.
Mallay, architecte au Puy, II, 228; II*, 241; III, 177; XV, 430.
Malle (Cornille de), peintre, IX, 192.
Malpièce, architecte, II, 236; II*, 249. — Ses études sur le château de Coucy, II, 336; II*, 354.
Manassès, V, 223; VIII, 12; XVIII, 10; XIX, 305.
Manchoulas, architecte de la cathédrale de Bayonne, VIII, 324.
Mangeon (Ernest), architecte, IV, 388.
Mangot (André), orfévre, III, 260.
Manni (l'abbé). Sa mission musicale, VI, 183.
Manrique Gomez (dom), XXVI, 117.
Mansard, architecte, II, 298; II*, 316.
Mansion (Colard), imprimeur à Bruges, XI, 63.
Mantegna (André), peintre. Ses fresques à Padoue, XXIII, 330; XXVII, 264, 265.
Marbourg (Guillaume de), architecte, VIII, 151.
Marc-Aurèle, empereur. Visite Dijon, I, 113; I*, 64.
Marcassen, peintre-verrier à Troyes, VIII, 136.
Marcassin (Vincent), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 131.
Marcel (Étienne), orfévre, III, 260.
Marcellus, XVI, 13.
Marchand. Sa collection, XIII, 287.
Marchand (François), IV, 60; V, 205.
Marchese (le Père). Son ouvrage sur les artistes dominicains, II, 224; II*, 238, 239.
Marcion (Jean), orfévre, I, 390; I*, 229.
Marcon, sculpteur, XI, 296.
Marcos (Georges), peintre au mont Athos, II, 18; II*, 27; XXI, 36.
Mardochée, I, 72; I*, 45.
Maréchal, architecte, II, 129; II*, 138.
Maréchal, peintre-verrier à Metz, I, 21, 63, 69, 243, 385; I*, 20, 41, 44, 130, 222; II, 342, 351; II*, 361, 370; III, 248; VIII, 56; XIII, 257; XXIII, 173; XXV, 227, 355.
Maréchal (fils), peintre-verrier à Metz, XXV, 232.
Mares (Jean des), peintre-verrier, XIV, 203.
Mareschal (Mathias). Son traité des droits honorifiques, III, 89.
Maret (l'abbé). Sa théodicée, XII, 202.
Marets (Charles des), XVIII, 187.
Margaritone d'Arezzo, peintre, XVI, 249. — Crucifix à Arezzo, XXVII, 214.
Marguerite d'Autriche, XXVI, 135.
Marguerite de Flandre, comtesse d'Artois, XVII, 49.
Mariano, monétaire, VIII, 94.
Mariabacci, peintre à Florence, XXVI, 283.
Marie, nom d'une cloche, XXII, 223, 237.
Marie, sœur de Moïse, IX, 138.
Marie, sœur du comte Thibault, XX, 94.
Marie d'Agréda. (Voir Agréda.)
Marie de France, XX, 93; XXIII, 195.
Marie-Pontoise. Nom donné à une cloche de la cathédrale de Tournay, III, 44, 45.
Marie Salomé, I, 374; I*, 216.
Marie Stuart. Ses devoirs, XIV, 207.
Maries (les trois), VIII, 9; XI, 201; XIV, 76; XXII, 193, 259, gr.; XXVII, 54.
Marignola (Jean de), peintre, XVII, 221.
Marigny (Enguerrand de), XVII, 65.
Marigny (Jean de), évêque de Beauvais. Sa mitre, XIII, 69.
Marius, empereur. Ses monnaies, VII, 74.
Mark (Jacques), horloger, XVIII, 211.
Marlet, orfévre, III, 265.

Marlot (Dom). Son histoire de la ville de Reims, III, 348.
Marmion (Simon), peintre, XV, 119.
Marnotte, architecte à Besançon, II, 349; II*, 368.
Marochetti (le baron), sculpteur, II, 333; II*, 352; III, 299.
Marot (Clément). Ses vers sur la sainte Vierge, XXII, 108.
Marot (Jean), poëte, XXII, 107.
Marquet, architecte français à Madrid, IX, 19.
Mars, I, 30, 80; I*, 24, 48; II, 199; II*, 208; XVI, 20; XVII, 199, 298; XIX, 243; XX, 331, 332; XXVI, 192, 258, 260; XXVII, 313. — Planète, XVII, 86, 302.
Marseille (Guillaume de), peintre-verrier, III, 6; V, 256.
Martel, orfèvre, III, 264, 265.
Martel (de), peintre-verrier à Douai, III, 173.
Marteus, architecte allemand, II, 132; II*, 141.
Martianus Capella. Son traité des arts libéraux, XVII, 89.
Martin, orfèvre, III, 264.
Martin, sculpteur, XVII, 249.
Martin (Arthur), jésuite, XVII, 59. — Restaure une chapelle à Saint-Étienne-du-Mont, XXVI, 128.
Martin (Raoulet), orfèvre, XVI, 196.
Martinez (Alvar), sculpteur, V, 128.
Martini (Guillaume), architecte, XIX, 293.
Martinucci (Mgr). Son travail sur l'éclairage au gaz dans les églises, IV, 50.
Marty, architecte, XII, 110.
Martyr, évêque arménien. Voyage en France au XVe siècle, I, 100; I*, 56.
Martz (Georges), architecte à Strasbourg, V, 276.
Mary (Jean), maçon à Bourges, I, 264; I*, 140.
Masaccio. Ses fresques à Florence, XXII, 362; XXIII, 145, 329.
Mascaron, évêque d'Agen, XI, 367.
Masolino. Ses fresques à Florence, XXII, 362.
Massys (Quentin), peintre, XIX, 359; XXVI, 134.
Mathias d'Arras, architecte de la cathédrale de Prague, II, 132; II*, 141; IX, 13, XXIV, 352.
Mathieu, architecte, II, 45; II*, 54; VI, 6.
Mathieu de Sienne. Sculpte les fonts baptismaux d'Orvieto, XVIII, 95.
Mathieu, sculpteur espagnol, XXVI, 50.
Mathilde, abbesse, XVIII, 322.
Mathilde, reine. Sa tapisserie, XXV, 401.
Matout, peintre, XVII, 248.
Mauguin, architecte, VI, 284.
Maurice de Londres, fondeur, IX, 308.
Maurice Tibère. Ses monnaies, VII, 79.
Maurinus, monétaire, VIII, 198.
Mauvernay (Alex.), peintre-verrier à Saint-Galmier, XXV, 359.
Maxe, architecte à Verdun, XIV, 135.
Maximien, empereur, XV, 83.
Maximilien I, empereur, XI, 196.
Maximilien II, empereur, XII, 298.
Maximilien de Quien. (Voir Quien.)
Maximos (Jean), peintre au mont Athos, IV, 228.
Maya, déesse indoue, I, 8; I*, 11, gr.
Mayenne (le duc de), XXIV, 365.
Mayer, peintre allemand, IX, 342. — Son établissement à Munich, XXIII, 177.
Maynard (Pons), ingénieur, VI, 72.
Mazaccio, architecte de Santa Chiara, à Naples, XXVI, 389.
Mazarin, cardinal. Son tombeau, XIV, 317.
Médicis (les), protecteurs des artistes, VII, 253.
Médicis (Catherine de), V, 247.
Médicis (Marie de), XI, 378. — Construit le couvent des Dames-du-Calvaire à Paris, VIII, 280. — Sa pudeur, I, 29; I*, 24. — Sa mort, XV, 217.
Meester de Ravestein. Sa collection, XXVII, 267.

Mége (Alexandre du). Sa vie, XXIII, 342.
Meignan (Jacques), peintre, I, 396; I*, 228.
Meignean (Jacques), peintre-verrier, I, 397; I*, 228.
Meister (Louis). Ses recherches sur l'orgue hydraulique, III, 272.
Mélanchthon. Son portrait, XXIV, 67.
Melchior, XXVII, 76. (Voir Mages.)
Melchisédech, I, 84, 371; I*, 50, 214; III, 208; IX, 5, 357; X, 315; XII, 117; XV, 403; XVI, 354; XVII, 146, 147; XVIII, 113; XIX, 149, 304. — Figure de Jésus-Christ, VII, 322; VIII, 10.
Melliers (Robert des), peintre à Gisors, IX, 158, 160.
Mellin (Henri). Ses vitraux à l'hôtel de Jacques Cœur à Bourges, XXIV, 137.
Mellin (Pierre), horloger de Charles V, XXII, 221.
Mellinon (François), maçon à Bourges, I, 264; I*, 141.
Melozzo da Forli, peintre, XXVII, 402.
Melpomène, I, 61; I*, 40; XXVII, 313.
Mélusine, XVII, 18, 184.
Membrod, XVI, 356.
Memling, peintre, VI, 256; X, 112; XXVI, 134. — Miniaturiste, VI, 269. — Son portrait, VI, 269. — Sa vie et ses œuvres, VI, 256. — Sa signature, VI, 278. — Ses tableaux, XVIII, 311. — Triptyque de Bruges, XXVII, 264.
Memmi (Lippo). Son tableau de l'Annonciation (1333), XXV, 277.
Memmi (Simon). Peint à fresque la chapelle des Espagnols à Florence, XXV, 24.
Ménalippide, XXVII, 34, 35.
Mercure, I, 35; I*, 26; XVI, 344; XVII, 89, 297; XX, 331; XXVI, 197, 199, 255; XXVII, 34, 35, 313. — Planète, XVII, 87, 196, 301.
Mérindol (de), architecte, XI, 371; XIII, 269; XIV, 127; XV, 429.
Merlin (Pierre), horloger, XVI, 319.
Mérode (comte Félix de), XVII, 58.
Metsys (Quentin), peintre, XIX, 359; XXVI, 134.
Meulemeester (Joseph de), graveur, II, 365; II*, 388.
Meyllignon (François), maçon à Bourges, I, 265; I*, 140.
Meyt (Conrad). Sculpte les tombeaux de l'église de Brou, I, 174; I*, 94.
Michée, prophète, IX, 135, 136; X, 5; XXVI, 383, 385.
Michel, archistratége, XXVII, 118.
Michel, orfévre, III, 265.
Michel-Ange Buonarotti, XII, 241; XVIII, 189; XXVII, 402. — Anecdotes, XXV, 9, 10, 14. — Sa Pietà, XXV, 160. — Ses rapports avec Jules II, XXV, 10.
Michel (Francisque). Son ouvrage sur les étoffes au Moyen-Age, XXIV, 73.
Michelet, historien, XV, 113. — Décrit la Champagne, XXIV, 296.
Michelet, peintre-verrier à Troyes, XVIII, 131.
Michéli. Sa collection, I, 381; I*, 220; XVII, 378, 379.
Mignard, peintre. Son mausolée à Paris dans l'église Saint-Roch, III, 319. — Peint la coupole du Val-de-Grâce, à Paris, XVIII, 231.
Mignot (Jean), architecte, XXVI, 397.
Millard (Laurent), fondeur, I, 399; I* 229.
Millet, architecte, VI, 255; XV, 429. — Restaure le château de Saint-Germain, XXII, 65.
Millot (l'abbé). Traduit les pièces amoureuses des troubadours, V, 146.
Milon, sculpté par Puget, XIV, 323.
Milton, poëte, X, 342.
Minerve, déesse, I, 33; I*, 25; VI, 36, 224; XX, 332. — Poliade, II, 203; II*, 213. — Son culte au Parthénon, XXIII, 284, 287. — Son peplus, XXIII, 284, 287. — Sa statue à Athènes, II, 198, 199; II*, 206, 207; sculptée par Phidias, XVII, 62.
Mino, sculpteur, XV, 179.

Mionnet. Sa vie, v, 362.
Misach, xix, 50.
Misaël, i, 72; i*, 45; iv, 308.
Mithra, xxvii, 121. — Son culte, ix, 179.
Mnésiclès, architecte grec, ii, 199; ii*, 209.
Mogenot (Jacques), fondeur de cloches, xvii, 362.
Mohr, sculpteur à Cologne, xvi, 312.
Moisant de Brieux. Sa biographie, v, 352.
Moine (P.), orfévre à Montpellier (1254), viii, 263.
Moïse, prophète, i, 72, 289, 305, 370; i*, 45, 153, 154, 214; iii, 108; iv, 205; vi, 43; viii, 12, 275; ix, 5, 54, 357; xi, 206; xv, 238, 299; xvi, 134, 353, 354, 375; xvii, 206, 305; xviii, 113, 201; xix, 150, 185; xx, 211; xxvi, 25; xxvii, 56, 314, 315, 322, 325, 326, 387. — Sa vie, xxi, 83, 84. — Frappe le rocher, viii, 13; xviii, 9. — Médite, ix, 55, gr. — Accompagne le Christ dans son triomphe sur le vitrail de Brou, xxiv, 145. — Figure de saint Pierre, xxiv, 99, 265. — Rapproché de saint Pierre, xx, 281; xxiv, 269.
Molanus (Jean). Étudie l'iconographie chrétienne, viii, 341.
Moléon (de). Ses voyages liturgiques en France, iv, 89; xxvii, 281, 282.
Moles (Arnaut de), peintre-verrier, à Auch, i, 139; i* 78; x, 26.
Molière. Son opinion sur le gothique, xviii, 231.
Molinos, architecte, xiii, 255.
Molisson (Jean de), peintre, i, 395; i*, 227.
Molisson (Jacquelin de), peintre, i, 395; i*, 227.
Moncornet (Thomas), peintre dominicain, vi, 333.
Monegro (Alvaro), architecte, v, 130.
Mongin-Viard (Gaspard), fondeur de cloches, xxii, 238, 239.
Montaigne. Sa vie, xvi, 319; xx, 344. — Lettre inédite, x, 51; xxii, 118. — Son tombeau, xix, 356.
Montalembert (comte de), pair de France, i, 360; i*, 208. — Sa lettre sur M. l'abbé Texier, xix, 283. — Médaille frappée en son honneur, xxvii, 203. — Ses publications, xxi, 169. — Ses travaux et sa mort, xxvii, 202.
Montbron (le comte de), xiii, 175.
Montereau, architecte. (Voir Pierre.)
Montheroulde (Adrien de), architecte à Gisors (1588), ix, 325.
Montheroult (Pierre), maître maçon à Gisors (1552), ix, 209.
Montmorency (de). Histoire de leur maison, i, 203; i*, 111.
Montmorency (Anne de), xiv, 252. — Rend au Vatican les tapisseries de Raphaël, xv, 304.
Montmorency (Thibault de). Poëme sur la mort, v, 197.
Monyn (Jean), horloger, xix, 260.
Moraldi (Alexandre). Sa mission musicale, vi, 183.
Morand. Son « Histoire de la Sainte-Chapelle de Paris », v, 326.
Morderet, orfévre, iii, 264, 265.
Moreau, sculpteur en ivoire, xvii, 250.
Moretti (François), peintre-verrier à Pérouse, xxv, 371.
Morey, architecte, xvii, 253.
Moriel (Michel), peintre, xvi, 373.
Morin, orfévre, iii, 265.
Morin (Louis), charpentier à Bourges, i, 264, 265; i* 141.
Morise, orfévre, iii, 265.
Morris, peintre-verrier à Londres, xxv, 366.
Mostaert, peintre, xviii, 311.
Mottez. Peint Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris, vi, 177.
Mouret, émailleur limousin, xxv, 136.
Mousset (Denis), fondeur de cloches (1690), xxii, 243.

Mousset (Thomas), fondeur de cloches, I, 206; I*, 112; XXII, 241.
Moustier (du), enlumineur, IX, 161.
Moynet (Léon). Son autel en terre cuite, II, 48; II*, 56, 57.
Mozart, XVIII, 189; XXII, 364.
Muca. Vend le corps de saint Magne, XVII, 31.
Mucius-Scevola, VIII, 261.
Muite (Roger de), peintre-verrier, XIX, 292.
Muller (Charles), peintre de Dusseldorf, IX, 343.
Murac (Barthélemy de), orfévre de Limoges (1293), VIII, 264.
Murillo. Son tableau de sainte Thérèse, VI, 261.
Musée, poëte grec, II, 204; II*, 216.
Muses (les Neuf), I, 60; I* 40.
Myrron, sculpteur grec, II, 271; II* 288.

Naaman, X, 313.
Nabuchodonosor, XI, 209; XVII, 76; XXVII, 120.
Nahum, prophète, IX, 135, 136; XIX, 305; XX, 211.
Naissant, architecte, III, 129; VII, 276.
Nalbert, sculpteur, XI, 188.
Namatia, femme de Namatius, évêque de Clermont, II, 24; II*, 33.
Nanni, sculpteur, XV, 183.
Nanni del Tonglio. Stalles de la cathédrale de Sienne, XXV, 276.
Nanquette (Mgr), évêque du Mans. Son oraison funèbre, XXII, 368.
Nanteuil, sculpteur, VI, 290.
Nantilde, femme de Dagobert. Sa belle voix, VI, 317.
Napoléon Ier, empereur. Aimait le son des cloches, XXII, 215. — Crée une nouvelle noblesse, III, 27. — Son tombeau, VII, 132.
Napoléon III, empereur, XXV, 338, 370. — Son mariage, XIII, 41.
Nastaggio de Guasparre, peintre siennois, XXV, 280.
Natalis. Ses dessins, XXIV, 360.
Nathan, prophète, XVII, 23; XIV, 136.
Nau, architecte à Nantes, II, 77; II*, 86; XVIII, 362; XXII, 131.
Navarre (Marguerite de). Ses farces, XVI, 316.
Nelli (Octavien). Ses fresques à Gubbio, XIX, 285.
Nephtali, V, 221.
Neptune, I, 76; I*, 49; VI, 36; IX, 107; XVII, 199; XVIII, 242. — Transformé en musicien, VII, 97.
Nepveu, architecte, XIV, 22.
Néron, empereur, XIII, 19. — Sa mort, XVIII, 88. — Égorgé par la justice, XX, 79.
Nessus, I, 74; I*, 46.
Nestorius. Son hérésie, I, 365; I*, 211.
Neveu (Pierre), architecte de Chambord, I, 90; I*, 52.
Newman, peintre-verrier à Londres, XXV, 367.
Niccola (Florentin). Détruit les édifices par le feu, IV, 61,
Nicéphore Calixte. Décrit la physionomie de saint Pierre et de saint Paul, XXIII, 33. — Son portrait de la Vierge, XXIII, 110.
Nicétius, archevêque de Trèves, XII, 38.
Nichole, orfévre, VI, 32.
Nicod (Paul), peintre-verrier, XXV, 336.
Nicodème, V, 205; XV, 238; XVII, 379; XXVII, 54, 76, 81, 179. — Sans nimbe au moyen âge, XXVII, 82. — Avec nimbe à pans, XXVII, 82. — Son corps à Pise, XXVII, 82. — Oint J.-C. de parfums, XXV, 300. — L'ensevelit, XXV, 165, 169. — Sculpte le « Santo Volto » de Lucques, XXV, 111; XXVI, 138; et le crucifix de Cirolo, XXVI, 138.
Nicolas III, pape. Élève l'oratoire du Saint-des-Saints, à Rome, XVIII, 269.

Nicolas IV, pape, xv, 59. — Sa statue à Saint-Jean de Latran, v, 256.
Nicolas V, pape. Achète des manuscrits à Constantinople, xxiii, 163.
Nicolas, peintre-verrier à Morlaix, xxv, 341.
Nicolas, peintre, iii, 6.
Nicolas, sculpteur, i, 399 ; i*, 229 ; xv, 117.
Nicolas, tapissier flamand, xxiv, 50.
Nicolas (Rémy), relieur, xi, 372.
Nicolas d'Angilo, sculpteur. Ses travaux à Rome, xxii, 255.
Nicolas de Guardia, orfévre, xv, 173 ; xxvii, 214.
Nicolas de Pise, sculpteur, v, 256; xvii, 160; xx, 72; xxv, 261 ; xxvii, 181. — Construit la cathédrale de Sienne, xvi, 339. — Construit Saint-Antoine-de-Padoue, xxi, 76. — Sculpte la chaire de la cathédrale de Sienne, xxv, 261, 284 ; le tombeau de saint Dominique, iii, 6. — Sa statue de saint Pierre, xxiii, 139.
Nicolas de Verdun, émailleur, xxii, 199.
Nicole, orfévre à Paris, viii, 261.
Niella (Robin), orfévre d'Avignon, xxii, 145.
Niobé, xvi, 356.
Nivers. Ses lamentations, vi, 209.
Noblet (Jean), ivoirier, xix, 286.
Nocle (Raymond du), chirurgien de Charles V, xxii, 74.
Noé, i, 28, 315 ; i*, 23, 169; iii, 208 ; xi, 231 ; xiii, 184 ; xv, 225. — Accompagne le Christ à son triomphe, sur le vitrail de Brou, xxiv, 145. — Figure de Jésus-Christ, vii, 322 ; viii, 11. — Invente les cloches, xx, 307. — Son ivresse, xviii, 74.
Noémi, ix, 139.
Nogenot, orfévre à Aix-la-Chapelle, xviii, 276.
Nogerus. Sa signature à la cathédrale de Chartres, xxvii, 28.
Normand, architecte, x, 223.
Notker, x, 15. — Compose des proses, vi, 135. — Sa théorie de la musique, ix, 218.
Notre-Dame du Joyel, xiii, 281.
Notre-Dame des Miracles, à Saint-Omer, xviii, 257, 264, gr.
Notre-Dame de Pitié, vi, 329.
Notus, vent du midi, ii, 274; ii*, 292; xxiv, 209.
Nouriche, orfévre, iii, 265.
Noylier (Couly), émailleur limousin, xxv, 136.
Numa, empereur, xvii, 206.

Oberlin (Jacques), xxii, 307 ; xxiv, 372.
Obert, émailleur, xv, 268.
Octavien, xviii, 83.
Oddo (frère), peintre à Subiaco, xvii, 117.
Oderici de Gubbio, miniaturiste, ii, 214; ii*, 225 ; xix, 137.
Odobesco, archéologue de Bucharest, xxvii, 259.
Odoraxne, moine et orfévre, iii, 213.
Œnochoé, xx, 330, 331.
Ogier, poëme, ii, 253; ii*, 266.
Oidtmann, peintre-verrier à Linnich, xxv, 370.
Olda, prophétesse, ix, 138.
Oliver (Dominique), sculpteur, v, 129.
Olivier (Jean), évêque d'Angers. Son tombeau, xii, 306.
Olivieri (Paul), sculpteur à Rome, xv, 179.
Ollivier. Sa statue à la cathédrale de Vérone, xxv, 149.
Ontanon (Jean), architecte, v, 129.
Ooliab. Exécute tous les ouvrages en étoffe pour le temple de Jérusalem, xix, 316.
Ophites. Leur secte, i, 128; i*, 72.
Orbais (Jean d'), architecte, iii, 163.
Orcagna (André), peintre et sculpteur, xvi, 166 ; xx, 49 ; xxvi, 25, 33. — Ses fresques

au Campo Santo de Pise, XXIV, 147. — Sa signature, XXVI, 89.
ORCAGNA (Bernard), peintre, XXVI, 29.
ORCAGNA (Jacques), sculpteur, XXVI, 30.
ORESME (Nicolas), précepteur de Charles V, XXII, 68.
ORI (Rodolphe), architecte à Zurich, V, 276.
ORIGÈNE, canonisé à Saint-Denis, V, 213.
ORLÉANS (Louis et Charles d'), I*, 200.
ORPHÉE, I, 34, 59; I*, 25, 38; VI, 157; XII, 95; XIV, 259; XVI, 225; XIX, 100; XXIV, 67.
ORSEL (Victor), peintre, XVII, 323; XVIII, 191.
ORSEOLO, doge de Venise, XX, 169.
ORTIZ (Blas), sculpteur, V, 130.
ORTIZ (Pablo), artiste espagnol, XXVI, 180.
OSÉE, prophète, IX, 135; X, 5; XV, 238; XVI, 134; XIX, 302; XXVI, 383-385; XXVII, 317.
OSMUND. Fond, au XIe siècle, un cerf en bronze à Reims, XXII, 49.
OSWALD, roi, XVIII, 157.
OTENIN (le major), XXV, 140.
OTHON, empereur d'Allemagne, XVII, 149.
OTHON II, empereur, XXVI, 56.
OTHON III, empereur, XXVI, 57. — Encourage les arts, XXVI, 313.
OTTIN, peintre-verrier à Paris, XXV, 234.
OUDINÉ, sculpteur, IV, 16.
OUDINET (Marcel), orfévre, VI, 32.
OUDINOT (Eugène), peintre-verrier à Paris, XXV, 333.
OURIEL, archange apocryphe, XXVII, 235.
OUTREMEUSE (Jean d'), dinandier, III, 259.
OUVAROFF (le c^te). Ouvrage sur le symbolisme et l'iconographie, XXV, 54.
OUWATER, peintre hollandais, XVIII, 108.
OVERBECK, peintre. Son « triomphe de la religion dans les arts », I, 244; I*, 130; XI, 229.
OVIDE, poëte. Décrit le palais du soleil, XIX, 205.
PACHECO, peintre espagnol, XXII, 59.
PACHIAROTTO. Ses fresques à Sienne, XIX, 300.
PACINO, orfévre, XV, 142.
PACÔME, architecte de Caracallou, XX, 276.
PAGÈS (Jean), historien, XVIII, 188.
PAGNON, peintre-verrier à Lyon, XXV, 236.
PAGOT, architecte, III, 189.
PAILLARD, architecte, III, 197.
PAJOU (Augustin), sculpteur, XIII, 255; XIV, 354.
PALESTRINA (Pier Luigi de), musicien, XII, 193. — Ses œuvres, XV, 138. — Prince de la musique, IX, 255. — Sa vie, V, 74. — Son portrait, XV, 139.
PALEY. Son ouvrage sur les fonts baptismaux d'Angleterre, XIX, 177.
PALISSY (Bernard de), X, 271; XVII, 65; XVIII, 278. — Élevé à Montpazier, VI, 79. — Ses plats, I, 37; I*, 27; III, 134, 135. — Ses terres émaillées, XVIII, 378; XXIII, 200. — Sa vie, XVII, 65; XXV, 256.
PALLADE, évêque d'Hélénépole, XVII, 279.
PALLAS, XVI, 20.
PALMERSTON (lord). Son aversion pour le gothique, XXI, 107.
PAN, divinité païenne, XVII, 268.
PANSELINOS, peintre au mont Athos, II, 21; II*, 30; V, 153; VII, 46; XXI, 34, 92, 174.
PANTHIN, orfévre, III, 265.
PAPELEU (Jean de), écrivain, X, 347.
PAPENCORDT (Félix), historien allemand, IX, 128.
PAPETY (Dominique), peintre, VI, 288. — Son voyage au mont Athos, VII, 41.
PAPILLON, orfévre, III, 260.
PARANT, peintre, VII, 282.
PARDO (Grégoire), sculpteur, V, 130.
PARIS (Jean), orfévre à Rouen (1518), IX, 159.
PARISET, ménestrel du roi, VI, 321.
PARKER (Henri). Sa librairie à Oxford, V, 363. — Son « Glossaire d'architecture

gothique », XXV, 36. — Son opinion sur saint Denis, XXIII, 6; sur la cathédrale de Cantorbéry, XXV, 35; sur la cathédrale de Lincoln, XXV, 91.
PARQUES (les), II, 57; II*, 65.
PARVILLIERS (le père). Son ouvrage sur les stations de Jérusalem et du Calvaire, XXIV, 37.
PASCAL, fils de Mathieu. Ouvrage de marqueterie à la cathédrale de Sienne, XXV, 277.
PASCAL, sculpteur, XV, 434; XXII, 321.
PASCAL (l'abbé). Son opinion sur les rois mages, XXVII, 78.
PASCAL II, pape. Son reliquaire à Conques, XX, 215, gr.
PATALIER, orfévre, III, 264.
PATORNINO, monétaire, VIII, 197.
PATRAS (Lambert), dinandier, III, 259; V, 33.
PATRIARCHE, orfévre, III, 265.
PATRICANI, architecte, XVII, 41.
PATTE, architecte, IX, 19.
PAUCETTE (Jean), orfévre (1563), IX, 212.
PAUL, peintre vénitien, XX, 262.
PAUL, sculpteur romain, XII, 294.
PAUL-ÉMILE, XVI, 14. — Son triomphe, XXIII, 289.
PAUL DE GIOVANNI FEI, peintre siennois, XXV, 280, 282.
PAUL DE SIENNE, sculpteur, XV, 179.
PAUL L'YMAIGEUR, sculpteur, I, 399; I*, 229.
PAULE, orfévre, I, 398; I*, 299.
PAULIN. Chargé de la garde de saint Pierre et de saint Paul, XXII, 285.
PAULIS (de). Sa collection de sceaux, IV, 400.
PAULX (Grard), peintre-verrier à Lille, XIX, 289.
PAUMIER (Pierre), épicier de Charles V, XXII, 74.
PAYNE, orfévre, III, 264.
PEARSON, architecte, XIII, 335.
PÉCHINET (Paul), architecte à Langres, I, 470; I*, 269; VI, 5.
PÉDAUQUE (la reine), IX, 127.
PEDRO II de Castille, XXVI, 107.
PÉGASE, XV, 242; XIX, 227.
PÉLERIN (Jean), chanoine. Son traité de perspective, XXI, 236.
PÉLERIN, fils de Pierre. Sculpte le maître-autel de la cathédrale de Sienne (1536), XXV, 276.
PELFRESNE, architecte à Caen, XIII, 265; XIV, 136.
PELLE, peintre-verrier à Jaignes (Seine-et-Marne), XXIII, 181.
PELLETIER (François), maçon à Bourges, I, 268; I*, 142.
PELLETIER (Nicolas), menuisier (1588), IX, 321, 324.
PELVOYSIN (Guillaume), architecte, I, 264; I*, 140.
PEMMONE, duc de Frioul au VIIIe siècle. Son autel à Cividale, XXV, 316.
PENEL, graveur, XIII, 156.
PENGUILLY L'HARIDON, peintre, XVII, 248.
PÉNICAUD (les), émailleurs limousins, XX, 345.
PÉNICAUD (Nardon), émailleur. Salière, XXV, 136. — Vitrail à Saint-Pierre de Limoges, XXV, 342.
PENNE, brodeur, XVII, 236; XVIII, 19.
PENTECÔTE, XX, 254.
PEPERSAK (D.) Ses tapisseries à Reims, IX, 187.
PEPIN, roi de France, XVII, 11. — Introduit l'orgue en France, III, 279. — Réforme l'office divin, X, 139.
PERCHE (Gervaise du), orfévre, VI, 31.
PERCIER, architecte, II, 312; II*, 330; IX, 73.
PERDIER (famille des), XI, 244.
PÈRE ÉTERNEL, I, 72; I*, 45; V, 29; XI, 324; XIV, 140; XV, 91, 150; XVI, 284; XIX, 184; XX, 12; XXI, 141, 187; XXII, 39; XXVI, 268, 365; XXVII, 77, 214, 237. — Son

iconographie, XXV, 345. — En empereur, I, 298; I*, 159; III, 361. — Tient la croix, XXIII, 305. — Avec le nimbe triangulaire, I*, 7, gr. — Sculpté à Notre-Dame de Paris, XXII, 313. — Tend la main à son Fils à l'Ascension, XVII, 380.

PÉREZ (Pierre), architecte de la cathédrale de Tolède (1258), V, 128.

PÉRIER (Jean), architecte, XXII, 74.

PÉRIN. Sa biographie, XIV, 141.

PERNOT, peintre, III, 135.

PEROTIN LE GRAND, musicien, XXIV, 107.

PERPÉTUE, évêque de Tours, XXVII, 65.

PERRAULT, architecte, IV, 271.

PERRÉAL (Jean), dit JEHAN DE PARIS, peintre et architecte de Brou, XXIV, 143; XXV, 250. — Sa correspondance, XIII, 287.

PERRENOT DE GRANVELLE. Origine de la famille, XIX, 359. — Le cardinal, XVI, 392.

PERRET. Son ouvrage sur les catacombes, XVII, 261.

PERREY, sculpteur, XI, 27; XII, 111; XIII, 157; XV, 435; XXII, 321.

PERRIER, architecte, XI, 127.

PERSÉE, XXVI, 191.

PERSES (les), XVII, 197.

PERRONET, ingénieur, XX, 99, 104.

PÉRUGIN, peintre, XXVII, 400. — Son ascension, III, 246; XIV, 274, 334. — Sa Vierge, XIII, 281.

PERUZZI (Balthazar), architecte. Construit le maître-autel de la cathédrale de Sienne (1536), XXV, 276.

PESTAGALLI (Pierre), architecte de la cathédrale de Milan, I, 138; I*, 78.

PETAULD (Gabriel), facteur d'orgues (1530), IX, 96.

PETIAU, architecte, I, 97; I*, 55; III, 177.

PÉTIOT, orfévre, III, 265.

PETIT, architecte, III, 255; XIII, 272.

PETIT, graveur sur verre, XXV, 340.

PETIT (Jacques), maçon à Bourges, I, 265; I*, 141.

PETIT (Savinien), peintre, XIII, 157; XV, 432.

PETIT (Victor), dessinateur, II, 342; II*, 361; VI, 289. Dessine le candélabre de Milan, VII, 216.

PETIT-GÉRARD, peintre-verrier, XI, 189.

PETIT-JEAN, sculpteur, I, 399; I*, 229; V, 130.

PETIT-RADEL, architecte, III, 292.

PETITI, architecte, XVIII, 366.

PETITOT, architecte français à Parme, IX, 19.

PÉTRARQUE, poëte. Admire la cathédrale de Cologne, V, 252. — Conduit en triomphe au Capitole, XXIII, 316. — Ses triomphes, II, 211; II*, 222; XVII, 22; XXIII, 316. — Son triomphe de l'amour, XXIII, 317; de la mort, XXIV, 146; de la chasteté, XXIV, 45.

PEY BERLAND, archevêque de Bordeaux. Sa vie, XXIII, 192.

PHAÉTON, XII, 87.

PHALARIS. Son taureau d'airain, XVII, 10.

PHARAON, I, 158; I*, 88.

PHÉBUS, XII, 331.

PHÉNICIENS (les), XXV, 307.

PHIDIAS, sculpteur. Sculpte le Parthénon, XXII, 165, 166; XXIII, 285, 287. — Ses statues, XVII, 366. — Sa statue de Minerve, XVII, 62.

PHILANDRIEZ, architecte, XII, 334.

PHILIPPE, orfévre, VI, 31.

PHILIPPE DE LIMOGES, orfévre, VI, 32.

PHILIPPE, empereur. Intaille à Conques, XX, 332.

PHILIPPE-AUGUSTE, roi de France. Ses actes, XVII, 63. — Assiége Château-Gaillard, VII, 193. — Ses monnaies, III, 394. — Ses funérailles, XIV, 157.

PHILIPPE LE BEL, roi de France. Détruit la liberté des orfévres, III, 257. — Ordonnance pour la construction du pont de Montauban, XVI, 41. — Son armure à Chartres, XI, 252. — Son épée à Amboise, VIII, 218.

Philippe, roi de Macédoine. Son statère imité dans les Gaules, vi, 219.
Philippe II, roi d'Espagne, xxvi, 143. — Sa correspondance, viii, 346; xvi, 392.
Philippe, comte d'Artois, xvii, 48.
Philippe, duc de Bourgogne. Ses dons à Jérusalem, xxii, 245, 246. — Son cœur à Jérusalem, xxii, 246.
Philippe, frère de saint Louis. Son tombeau à Saint-Denis, vii, 267.
Philippe de Champagne, peintre, xviii, 311.
Philonène, consul, xvii, 369.
Phocas. Ses dons au Mont-Athos, xxi, 129.
Photius, patriarche. Sa description de la basilique nouvelle, xxi, 316.
Pic (Jean), orfévre d'Arles, xxii, 151.
Picard (Pierre). Son traité de musique, xxiv, 337.
Piccino, architecte vénitien, xviii, 341.
Pictet. Son ouvrage sur les origines indo-européennes, xxv, 305.
Pie II, pape. Visite Subiaco, xix, 235. — Ses dons à la cathédrale de Sienne, xxv, 265.
Pie VI, pape. Ses monnaies, xxiii, 147.
Pie IX, pape, xxvii, 388. — Sa vie, ix, 127.
Piel, architecte, xvii, 310.
Piero di Cosimo, peintre florentin. Dessine le char de la mort, xxiv, 157.
Pierre, émailleur, vi, 31.
Pierre, fondeur, xv, 60.
Pierre, métropolite, xxvii, 121.
Pierre, orfévre, vi, 31, 32.
Pierre, orfévre de Florence, xv, 144.
Pierre, peintre-verrier, x, 49.
Pierre Diacre, xviii, 355.
Pierre l'Hermite, xv, 137. — Sa naissance, xiv, 338.
Pierre d'Angoulême, xiii, 315.
Pierre de Chartres. Son manuel, xi, 170.
Pierre Justinien, consul, xvii, 368.
Pierre de Limoges, orfévre (1201), viii, 264.
Pierre de Montereau, architecte, i, 86; i*, 78; xiv, 316. — Sa chapelle de Saint-Germain-des-Prés, i, 138; i*, 78.
Pierre de Montreuil, architecte de la Sainte-Chapelle, iv, 279; xvii, 293; xxii, 173.
Pierre de Montpellier, orfévre, vi, 32.
Pierre-Henri de Pologne, architecte de la cathédrale de Prague, xxiv, 252. — Ses autres travaux, xxiv, 353.
Pierre de Saint-Cloud, auteur du « Roman du renard », ii, 255; ii*, 268.
Pierre le Scolastique. Son poëme de saint Martial, xvii, 189.
Piètre (Isabeau), peintre-verrier, xix, 289.
Pigage, architecte français à Manheim, ix, 19.
Pilate, vii, 273; xi, 164; xxvi, 15, 18; xxvii, 51. — Sa lettre à Hérode, v, 242. — Condamne Jésus à mort, xxv, 298. — Sa sentence, xviii, 246; xxi, 281. — Se lave les mains, i, 18; i*, 19; xvii, 234; xxi, 193, gr.; xxii, 251, 253; xxiv, 66; xxv, 299. — Sa maison à Jérusalem, xxii, 246. — Piliers de sa maison à Rome, xxii, 92. — Sculpté sur un sarcophage à Rome, xxiv, 245.
Pilavaine (Jacmart), miniaturiste, xviii, 383.
Pilon (Germain), sculpteur, vi, 10; xiii, 250. — Son groupe des Parques, ii, 57; ii*, 65. — Bustes des Valois, xix, 348. — Statue de Henri II, v, 204. — Ses œuvres au Louvre, xiv, 17.
Piloxus (François), sculpteur, iv, 287.
Pinaigrier, peintre-verrier, xii, 90; xiv, 335.
Pinardeau, peintre, i, 397; i*, 228.
Pinchon (Jean), miniaturiste, xxii, 38.
Pinchon, orfévre, iii, 265.
Pins (Hennequin du), peintre-verrier à Troyes, xviii, 129.
Pins (Jean du), peintre-verrier à Troyes, xviii, 129.

Pinelli (Baccio), architecte, v, 103.
Pinturicchio. Ses fresques, xx, 288; xxi, 156.
Pion (Nicolas), peintre, ii, 55; ii*, 64.
Piquenot, orfévre, iii, 264.
Pisset, peintre-verrier à Troyes, xviii, 142.
Planche (Gustave), critique d'art, xiii, 252. — Son ignorance du Moyen-Age, xxi, 329.
Planson (Eustache), peintre-verrier à Troyes, xviii, 136.
Planta (Sébastien de), xxii, 300.
Planteroze, orfévre, iii, 264.
Plastel (Jacques), miniaturiste, xxii, 38.
Plastrier, orfévre, iii, 265.
Platon, xii, 102; xvi, 20; xviii, 113. — Entrevoit la Trinité, vii, 356.
Pline le Consul. Sa maison de campagne, xvii, 66, 332.
Pline le Jeune. Sa vénération pour les monuments, i, 229; i*, 124.
Plutarque, historien, xviii, 113.
Poey d'Avant. Sa collection de monnaies, xv, 75.
Poillevé, émailleur limousin, xxii, 52.
Poisat, architecte, xviii, 56, 366.
Poissarde. Nom donné à une cloche, xviii, 153.
Poisson (Louis), peintre, ix, 214, 322, 324, 326, 327.
Poitevin, artiste bordelais, xix, 359.
Poitevin (Étienne), orfévre, vi, 32.
Poitiers (Diane de), ii, 57, 367; ii*, 66, 389; xxiv, 41. — Son tombeau sculpté par Jean Cousin, i, 273, 274; i*, 145; xii, 23; xiii, 252.
Poitiers (le Bienheureux Hugues de), xxii, 302.
Pol (Paul), peintre-verrier, xix, 290.
Pollajolo (Antoine), fondeur du tombeau de Sixte IV, xv, 180; xx, 48.
Pollet, architecte, à Lyon, i, 384[1].

1. Ce nom se trouve seulement dans la seconde édition.

Polymnie, muse, i, 61; i*, 40.
Pommateau (Jules), sculpteur, vi, 290.
Pompadour (Mme de), xxiv, 199.
Pomponia, xviii, 53, 54.
Ponce (Paul), sculpteur, xii, 92.
Ponce de Limoges, orfévre (1201), viii, 264.
Poncet (les), émailleurs, xxiv, 139.
Poncher (Louis de). Sa statue, xii, 95.
Poncus, architecte, ii, 235; ii*, 248.
Ponent (le). Vent d'occident, xvii, 88.
Pontaise (Alain de), vi, 32.
Poppehowe (Thomas), sculpteur anglais, ii, 81; ii*, 90.
Poppo, architecte de Trèves, xii, 40.
Porciani (Guillaume), orfévre à Montpellier (1293), viii, 263.
Porciani (Raymond), orfévre à Montpellier (1293), viii, 263.
Porée (jésuite). Sa biographie, v, 352.
Poret, orfévre, iii, 264.
Porphyre Optatien. Ses vers en forme d'orgue, iii, 273.
Porsenna. Son tombeau, xvi, 330.
Posthume, empereur. Ses monnaies, vii, 78.
Potentienne, nom d'une cloche à la cathédrale de Sens, xxii, 237.
Poterlet, architecte, ii, 90; ii*, 99.
Pothier (Eustache), peintre-verrier à Troyes, xviii, 137.
Pothier (François), peintre-verrier à Troyes, xviii, 137.
Pothier (Jean), peintre-verrier à Troyes, xviii, 137.
Potocki. Leur palais construit par Lecroix, xxiv, 60.
Potes (Jean de), peintre-verrier, xiv, 203.
Pougnet (l'abbé), architecte, xviii, 365.
Poulain, peintre, ix, 147.
Poulain, sculpteur à Gisors, ix, 146.
Poullain (Placide), orfévre, iii, 264; xxvii, 56.
Poullet (l'abbé), ix, 128.
Poussielgue, orfévre à Paris, xv, 334.

Poussin (Louis), peintre, ix, 212, 213.
Poussin (Nicolas), peintre, x, 112. — Né au Grand-Andely, xxii, 277. — Sa vie, xviii, 189.
Pouyet, peintre-verrier, xxv, 352.
Powel (James), peintre-verrier à Londres, xxv, 363.
Poyet, architecte, xiii, 255.
Poyet, miniaturiste, ix, 191.
Pozzi (jésuite). Ses extravagances en peinture, v, 410.
Pradier (Félix), architecte, x, 223.
Pradier, sculpteur, vi, 170, 292; xii, 319.
Prat, chanoine de Grenoble. Compose le mystère des Trois Doms en 1509, ix, 65.
Pratinas, poëte grec, ii, 277; ii*, 294.
Praxitèle, sculpteur, xxiv, 364. — Sa Vénus, vi, 57.
Pressac. Sa bibliothèque, xviii, 192.
Prévost (Jean), peintre à Lille (1549), ix, 192.
Prévost (Pierre), peintre à Lille, ix, 191.
Priape, xii, 303; xx, 329.
Prieur (Barthélemy), sculpteur, xiv, 88.
Prieur (Thomas), orfévre, vi, 32.
Primatice. Ses fontes, xix, 354.
Prindal (Hennequin), sculpteur à Dijon, i, 140; i*, 79.
Prioret, orfévre, iii, 265.
Priscien, x, 288. — Symbolise la Grammaire, xvii, 84.
Priscus, monétaire, viii, 194.
Probus. Son sarcophage, xxvi, 19.
Prochoros, secrétaire de saint Jean évangéliste, vii, 46.
Procope, historien. Décrit les édifices construits par l'empereur Justinien, xi, 91; xxv, 15, 16.
Proos, facteur d'instruments de musique, xix, 286.
Prophraste. Ajoute une corde à la lyre, xxvii, 34, 35.
Proserpine. Son enlèvement, i, 97; i*, 55. — S'occupe de broderie, xvii, 16.
Provence (Marguerite de). Sa fausse statue, vii, 98.
Prudence. Ses hymnes, xiii, 201.
Prunner, potier de Nuremberg, i, 315; i*, 170.
Psyché, xii, 90; xiv, 354. — Son histoire peinte sur verre au château d'Écouen, iii, 247.
Ptolémée, xxvii, 289, 291, 312. — Sculpté sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, ix, 134. — Symbolise l'Astrologie, xvii, 85.
Puget (Pierre), sculpteur. Ses œuvres au Louvre, xiv, 321. — Ses statues à Versailles, i, 237; i*, 127. — Sa statue de Milon, xiv, 323.
Pugin, architecte anglais, i, 106, 421; i*, 59, 240; iii, 393; iv, 129; v, 245, 287, 290, 306; vi, 65, 67; xii, 342; xiii, 335.
Pugin fils, architecte, xviii, 367.
Puigvert (Béranger de). Son tombeau, xxvi, 178.
Pujol (Abel de), peintre, xxii, 123.
Pulchérie, impératrice, xiii, 82.
Pyanet, sculpteur, viii, 225; xii, 399.
Pygmée, xx, 331.
Pyrame, xvii, 18, 384. — Son histoire sculptée à la cathédrale de Bâle, xxiii, 320.
Pyrille. Fabrique le taureau d'airain, xvii, 10.
Pythagore, i, 58, 59; i*, 38, 39; ix, 134; xii, 102; xvi, 225; xxvii, 34, 35, 37. — Symbolise l'Arithmétique, xvii, 84.

Quant (Jean de), orfévre, vi, 32.
Quappellet, orfévre, iii, 265.
Quast (baron de), xvii, 137.
Quatremère de Quincy. Son dictionnaire d'architecture, ii, 32, 64; ii*, 40, 41, 70, 71; iv, 334.
Quellot (David), orfévre, iii, 265.
Questel, architecte, i, 471; i*, 269; iv, 258; vi, 6, 7; vii, 139, xii, 108; xv.

429. — Restaure Notre-Dame de Mantes, IV, 65.
QUETEL, orfévre, III, 264, 265.
QUEVAL, peintre, XVI, 374.
QUEYNOUX, peintre-verrier, XXV, 352.
QUIEN (Jean de), peintre-verrier, XIX, 291.
QUIEN (Maximilien de), peintre-verrier, XIX, 291.
QUINCAULT (Pierre), orfévre, III, 260.
QUINTILIEN. Sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, IX, 133.

RABELAIS (François), III, 20. — Son abbaye de Thélème, XVII, 13.
RACHEL, IX, 139; XIX, 185. — Sa lamentation, XI, 200.
RACINE (Jean). Poésies diverses, XXIII, 291.
RACINE (Jules), architecte de Saint-Remy à Charleville, XXIII, 173.
RACTIER (Guiraudus), orfévre de Limoges (1293), VIII, 264.
RAGIER (Edme), brodeur, I, 399; I*, 229.
RAGIER (Jean), brodeur, I, 399; I*, 229.
RAGIER (Jean), peintre, I, 396; I*, 228.
RAILTON, architecte, XV, 251.
RAIMBERT, auteur du poëme d'Ogier, II, 253; II*, 266.
RAMBOUX, dessinateur, III, 40; IX, 345; XVIII, 320, 321.
RAMÉE (Daniel), architecte, III, 133, 177; VI, 355; VII, 135.
RAMEL (Bénédict), orfévre, III, 262.
RAMIRO Ier (don), roi d'Aragon, XXVI, 172.
RAMS (Pierre de), sculpteur, XVIII, 93.
RAMUS, professeur. Sa vie, XXIV, 194.
RAOLS (Bernard), orfévre à Montpellier (1201), VIII, 263.
RAOUL, orfévre, III, 260; VI, 31, 32.
RAOUL (Audebert), sculpteur, XV, 64.
RAOUL DE LA ROCHE-AYMON (le Bienheureux). Sa légende, XVIII, 382.
RAOULET, émailleur, VI, 32.
RAPHAËL, peintre, I, 378; I*, 218; II, 365; II*, 388; VII, 14, 264; X, 341, 347; XV, 180, 409; XXIV, 196; XXVI, 282, 283; XXVII, 401, 402. — Son père, XX, 345. — Sa vie, XX, 345. — Ses cartons de tapisseries, XV, 234; XXIV, 259; XXV, 29, 206, 218. — Ses loges au Vatican, II, 365; II*, 388. — Sa dispute du Saint-Sacrement, XXIV, 170. — Son « Sposalizio », XXVI, 46. — Sa délivrance de Saint-Pierre, XXVII, 264. — Ouvrage de Gruyer, XXIV, 196. — Critique de ses œuvres, IX, 232.
RAS (André), sculpteur, XVIII, 93.
RATON (Jean), orfévre, VI, 32.
RAUCH, sculpteur allemand, XIII, 265, 346.
RAVY (Jean). Sculpte le pourtour du chœur de Notre-Dame de Paris, XXIV, 225.
RAYMOND (les), émailleurs limousins, XXII, 205.
RAYMOND, évêque de Marseille, XI, 76.
RAYMOND DU TEMPLE, architecte du Louvre, XXII, 66.
RAYMOND III, comte de Rodez. Sa selle, XXI, 190.
RAYMOND VII, comte de Toulouse. Son corps à Fontevrault, V, 282.
RAYNAUD (Guillaume), argentier à Montpellier (1300), VIII, 263.
RAYNAUD DE LA PORTE. Son tombeau à la cathédrale de Limoges, VI, 140.
RAYROME (Hector), argentier, XI, 120.
RAZZI, peintre, XVI, 8. — Ses fresques, XXVII, 265, 402.
REBECCA, IX, 139; XV, 409.
REBOLLI (Poncius), architecte de Saint-Trophime d'Arles, II, 235; II*, 248.
REBOUL, architecte, XVIII, 365.
RÉGINON. Son « Tonarius », IX, 217.
REGNAULT (Guillaume), sculpteur, II, 84; II*, 94.
REIF (André), architecte à Nuremberg, V, 276.
REIF (Jean), architecte à Nuremberg, V, 276.
REIMBEAU, architecte à Reims, XVI, 264; XVII, 258.

Reinz (François de), orfévre à Paris (1499), IX, 154.
Rembrandt, peintre, V, 354; XXIV, 70.
Remi d'Auxerre, commentateur de Martianus Capella, XVII, 89.
Rémois (les), I*, 201.
Renan (Ernest). Écrit sur l'art du Moyen-Age, XXII, 157. — Sa mission en Phénicie, XXIII, 279.
Renard, architecte, XII, 224.
Renart, orfévre, III, 264.
Renaud, architecte, XVII, 255.
Renault, orfévre, III, 265.
Renaut, orfévre, VI, 31.
Renaux, architecte à Avignon, I, 248; I*, 132.
René d'Anjou, XI, 254, 258; XV, 106. — Établit la procession de la Fête-Dieu à Aix, XXIV, 148. — Son livre d'heures, VII, 165. — Sa platelée d'ablettes, XVI, 319. — Ses peintres et enlumineurs, XVIII, 191. — Ses œuvres, IV, 397.
Renouard (Antoine). Sa bibliothèque, XVII, 62.
Renouart, bénédictin qui a servi de type à Rabelais, III, 20.
Renz, potier de Nuremberg, I, 315; I*, 170.
Resin, orfévre, III, 265.
Respin (Hues de), peintre, XVI, 373.
Restout (Jean), peintre, XV, 304. — Son « Essai sur la peinture », XXIV, 371.
Rethel, peintre, VII, 49; IX, 339.
Revoil (Henri), architecte, XV, 126; XVII, 162; XVIII, 365; XXII, 154; XXIII, 175; XXVI, 71. — Son tombeau de Mgr Cart, XVIII, 172. — Inventeur du téléiconographe, XXVI, 355.
Revoil, peintre. Sa collection au Louvre, II, 55, 109; II*, 64, 118.
Ricard de Montferrand, architecte. Construit la cathédrale de Saint-Pétersbourg, VIII, 201.
Richard, orfévre d'Arras, VI, 32.
Richard, orfévre à Montpellier (1201), VIII, 263.
Richard Cœur-de-Lion. Son sceau, V, 57. — Sa statue à Fontevrault, V, 281.
Richardin, émailleur de Londres, VI, 31.
Richart, émailleur, VI, 31.
Richart, orfévre, VI, 32.
Richelieu (cardinal de), XIV, 320.
Richer (Beltran de), architecte espagnol, XXVI, 111, 112.
Richier, sculpteur, XIII, 288; XXIII, 334.
Richier (Guillaume), orfévre, VI, 32.
Ricomagenses, VI, 220.
Rictiovaire, XV, 155.
Riedinger (Georges), architecte à Mayence, VIII, 190.
Riedinger (Jacques), architecte à Strasbourg, VIII, 190.
Riemenschneider (Tilmann), sculpteur, X, 294.
Rienzi (Colas), tribun de Rome, I, 310, I*, 167.
Rigaud (Eudes), archevêque de Rouen. Son registre des visites pastorales, V, 350.
Riggenbach, architecte à Bâle, XVI, 383.
Rignom, orfévre, III, 264.
Rimbault (Étienne), orfévre, I, 398; I*, 229.
Ringeisen, architecte, XVIII, 366.
Riphée, grand justicier, XVII, 205; XX, 75.
Rizzo (Barthélemy), architecte vénitien, XVIII, 341.
Robbia (les della), sculpteurs en terre émaillée, XV, 135.
Robbia (Andrea della), sculpteur, XII, 297.
Robbia (Luca della), sculpteur, XII, 295.
Robelin, architecte, XV, 219.
Robelin (Jonas), maçon, XI, 345.
Robert, roi de France. Auteur du « Veni Sancte Spiritus », XI, 378.
Robert I, comte d'Artois, XVI, 361.
Robert II, comte d'Artois, XVI, 364. — Son tombeau, XXVII, 267.
Robert, petit-neveu de saint Louis, XVII, 259.
Robert, orfévre, III, 264; VI, 31, 32.

Robert, orfévre anglais, vi, 31.
Robert d'Arbrissel, xviii, 167. — Ses reliques, xx, 341. — Étude hagiographique, xxiii, 333.
Robert de Limoges, orfévre, vi, 31.
Robert de Sabilon, musicien, xxiv, 107.
Robin, brodeur, i, 399; i*, 229.
Robin. Sa signature à la cathédrale de Chartres, xxvii, 28.
Roboam, xvi, 357.
Rochette (Raoul). Combat l'architecture gothique, iv, 333. — Énormités archéologiques, i, 252; i*, 133. — Sa bibliothèque, xv, 76.
Rocove, orfévre, iii, 265.
Rocque (Guillaume), orfévre, iii, 265.
Rodier (Mathurin), architecte de la cathédrale de Nantes, xvi, 196.
Rodrigues (Alphonse), architecte, v, 129, 130.
Rodriguez (Antoine), architecte et sculpteur, v, 130.
Roelant, architecte à Gand, iii, 142.
Roger, musicien, xii, 49.
Roger, peintre-verrier au xe siècle, xxiv, 297.
Roger, roi de Sicile, xvii, 157; xxvii, 257, 258.
Roger de Muite, peintre-verrier, xix, 292.
Rogère, orfévre, iii, 264.
Rogier, orfévre, vi, 31.
Rogier de Bruges, peintre, maître de Memling, vi, 259.
Rohan (le chevalier de), xvii, 65.
Roisin (le baron de). Sa dalle tumulaire, xi, 353.
Roland, viii, 258; ix, 126. Sa chanson, xviii, 193. — Sa statue à la cathédrale de Vérone, xxv, 149. — Vitrail de la cathédrale de Chartres, xxiv, 349.
Roland, sculpteur, xv, 367.
Rolp, tapissier. xvii, 18.
Romain III, empereur, xx, 315.
Romains (les). Leurs constructions, i, 337, 338; i*, 181. — Leur religion, iv, 403; xi, 195. — Leur système défensif, xvi, 323. — A Reims, i*, 201.
Romanelli (Mariano). Stalles de la cathédrale de Sienne, xxv, 276.
Romanos, empereur, xvii, 343; xviii, 202, 203.
Romuald, évêque d'Anagni, xvi, 158.
Romulus, xvii, 10; xix, 227.
Rondet (Nicolas), peintre-verrier, i, 397; i*, 228.
Rongey (Rogier), orfévre, i, 398; i*, 229.
Roque, orfévre, iii, 264.
Roriczer (Mathias), architecte, v, 356; xii, 324. — Construit le dôme de Ratisbonne, ii, 367; ii*, 390.
Rosa (Salvator). Ses plaintes sur la musique d'église, vi, 303.
Rose, architecte à Rotterdam, xvi, 90.
Rose (Romain), orfévre, viii, 156.
Rosseau (Jacques), brodeur, xi, 120.
Rossi (le chevalier de). Classe les inscriptions du palais de Latran, xxi, 50. — Son opinion sur la mosaïque de Sour, xxiii, 281.
Rossi Rosso, architecte, iv, 270.
Rossignol. Son ouvrage sur les métaux dans l'antiquité, xxv, 303.
Rossillon (Gérard de), xvii, 184; xviii, 104.
Roth (Jean-Adam), architecte, v, 276.
Rotrou (Pierre), maçon à Bourges, i, 265; i*, 141.
Rouot, peintre, xv, 194.
Rousiers (François de), xx, 334.
Rousseau, architecte, i, 268; i*, 142; xiv, 22.
Rousseau. Sa collection de monnaies, viii, 344.
Rousseau (Jean), maçon à Bourges, i, 266; i*, 141.
Roussfau (Jean), charpentier à Bourges, i, 266; i*, 141.
Rousseau (Jean-Jacques). Son buste au Louvre, xiv, 357.

Roussel, orfévre, III, 264.
Roussel (Antoine), vitrier, IX, 321, 323.
Roussel (François), orfévre à Gisors (1556), IX, 210.
Roussel (Herman), orfévre, XXVI, 210.
Rousselin, orfévre, III, 264.
Rouvel. Nom donné à une cloche à Rouen, XIX, 310.
Roux (Jean), serrurier à Bourges, I, 264; I*, 140.
Roux (J.-B.), tapissier flamand, XXIV, 50.
Roxas (Sancha). Son effigie, XXVI, 185.
Roze (Jean), maçon à Bourges, I, 267; I*, 141.
Ruben, V, 224; XXVII, 317.
Rubens, fondeur au XIIIe siècle, XVIII, 94.
Rubens, peintre, I*, 201; XII, 11. — Ses cartons de vitraux, XXV, 359.
Rude, sculpteur, VIII, 282; XII, 112.
Rudiger (Toussaint), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 140.
Rudolphin, orfévre, XV, 333.
Ruelle, orfévre, III, 265.
Ruetehou (Robert de), orfévre, XVI, 196.
Ruiz (Herman), architecte, V, 130.
Ruiz (Miguel), sculpteur, V, 128.
Rumplerus (Ange). Ses anathèmes contre les sculptures des églises, III, 14, 15.
Rupbich-Robert, architecte, XIII, 361; XV, 429.
Ruskin (John). Son esthétique, XXIV, 368.
Russes (les). Imitent les Byzantins, XV, 78.
Rutebeuf, XXVI, 99, 103.
Ruth, IX, 138.

Saba (la reine de), X, 254.
Sabatier. Sa collection, XXI, 239.
Sacquespée (Adrien), peintre, IX, 118.
Saint-Amant (Jean de), orfévre, VI, 32.
Saint-Laurent (Guillaume de), orfévre, VI, 32.
Saint-Père, architecte à Paris, V, 92.
Saint-Marcel (cardinal de). Ses dons à la cathédrale de Sienne, XXV, 267, 269, 278.
Saint Abacum, XXVII, 119.
Saint Abdias, XXVII, 118.
Saint Abercios, XXVII, 116.
Saint Abibos, XXVII, 118.
Saint Abraham, XX, 257.
Saint Abramios, XXVII, 116.
Saint Acace, XXVII, 119.
Saint Acepsimas, XXVII, 117.
Saint Achille, XXI, 95.
Saint Acindine, XXVII, 117.
Saint Adjuteur, XXV, 138.
Saint Adrien, XIV, 37; XVIII, 86.
Saint Aggée, XXVII, 120.
Saint Agrèce, XII, 32.
Saint Aignan, IX, 203.
Saint Aignan, cordonnier, guéri par saint Marc, XX, 259.
Saint Aithalas, XXVII, 117.
Saint Alard, XIX, 29.
Saint Alban, XIX, 106.
Saint Alpin, II, 91; II*, 98.
Saint Alype, XXVII, 119.
Saint Amand, évêque d'Anvers, XVI, 390.
Saint Ambroise, évêque de Milan, XII, 35; XVI, 131, 218; XIX, 305; XXIII, 327; XXVII, 120, 245, 393, 394. — Réforme la musique d'église, IV, 122.
Saint Ambroise de Sienne, XVI, 12.
Saint Amphiloque, XXVII, 119.
Saint Amplios, XXVII, 117.
Saint Ananias, XXVII, 115, 120.
Saint Anastase, XI, 321; XVII, 278; XVIII, 275. — Son chef à Aix-la-Chapelle, XIX, 14.
Saint André, apôtre, I, 290; I*, 155; IV, 199; V, 222; VII, 323; X, 4; XIII, 136, 185; XVII, 236, 275; XVIII, 354, 355; XIX, 302, 342; XXIV, 322; XXVI, 383, 384; XXVII, 115, 119, 315. — Symbolisé par le saphir, XXVII, 98. — Sa tête à la cathédrale de Sienne, XXV, 270. — Sa croix, X, 354; XIII, 117; à Saint-Victor de Mar-

seille, XXII, 249. — Une dent à Troyes, XX, 15. — Foule aux pieds son persécuteur, VII, 323. — Voir APÔTRES.
SAINT ANDRÉ, moine XXVII, 115, 116.
SAINT ANDRONIC, XXVII, 115.
SAINT ANEMPODISTE, XXVII, 117.
SAINT ANSELME, I, 468; I*, 267; XIV, 150.
SAINT ANTHYME, XXVII, 113.
SAINT ANTOINE, abbé, XVIII, 354; XX, 202; XXII, 328; XXVI, 268. — Sa vie, XVIII, 382. — Son corps à Arles, XXI, 365; à Montmajour, XXII, 146. — Ses reliques en Dauphiné, VIII, 234. — Son iconographie, XXV, 248.
SAINT ANTOINE DE PADOUE, XXVII, 211. — Sa vie, XX, 345.
SAINT ANTONIN, évêque de Pamiers, VI, 332.
SAINT APHTONE, XXVII, 117.
SAINT APOLLONIOS, XXVII, 120.
SAINT APPIAS, XXVII, 118.
SAINT AQUILAS, corroyeur, XXIV, 71.
SAINT ARETHAS, XXVII, 116.
SAINT ARNOUL, évêque de Metz. Son anneau, IX, 71.
SAINT ARRIEN, XXVII, 120.
SAINT ARSÈNE, XVII, 272.
SAINT ARTEMIOS, XXVII, 116.
SAINT ATHANASE, I, 327; I*, 176; XII, 34. — Sa vie de saint Antoine, XVIII, 382.
SAINT ATHANASE du mont Athos, XXI, 28.
SAINT AUBERT, XVIII, 83.
SAINT AUGUSTIN, V, 19; XVIII, 88; XIX, 235, 305; XXII, 328; XXIII, 327; XXVI, 9; XXVII, 211. — Compose « l'Exultet », XIII, 177. — Sermon inédit, XV, 61.
SAINT AUSBEBT, XXVII, 282.
SAINT AUSTREGÉSILE, archevêque de Bourges, I, 399; I*, 229.
SAINT AUSTRICLINIEN, XX, 134.
SAINT AUTONOME, XXVII, 113.
SAINT AVENTIN, XX, 15.
SAINT AVIT, XIII, 99.
SAINT AY. Son tombeau, XXII, 60.
SAINT AZARIAS, XXVII, 120.
SAINT BABYLAS, XXVII, 113.
SAINT BACQUE, XXVII, 115.
SAINT BARBARE, XVIII, 112.
SAINT BARLAAM, XXVII, 118.
SAINT BARNABÉ, apôtre, XIII, 120, 138; XV, 303; XVII, 275. — Son chef à Clairvaux, III, 225. — Voir APÔTRES.
SAINT BARTHÉLEMY, apôtre, IV, 200; IX, 136, 203; X, 5; XI, 322; XIII, 23, 65, 120, 139; XVII, 350; XVIII, 354; XIX, 281, 303, 304, 342; XXVI, 57, 383, 384; XXVII, 317. — Son manteau de laine, IV, 360. — Une dent à Troyes, XX, 15. — Symbolisé par le grenat, XXVII, 100. — Voir APÔTRES.
SAINT BASILE, IX, 5; XVII, 276; XXVII, 363. — Son crâne au mont Athos, XXI, 129.
SAINT BAVON, XVIII, 86.
SAINT BÉNÉZET. Construit le pont d'Avignon en 1176, VII, 21; XX, 109.
SAINT BÉNIGNE, XVII, 189, 327.
SAINT BENOIT, abbé, XVIII, 355; XIX, 237, 240. — Sa règle, VI, 122. — Ses religieux veulent l'empoisonner, XIX, 239. — Sa médaille, XXIII, 100. — Sa grotte à Subiaco, XIX, 238. — Sa vie peinte à Subiaco, XVIII, 352.
SAINT BERNARD, abbé, X, 12, 118; XII, 43, 328; XIX, 235; XX, 6; XXII, 53. — Sa chambre à Clairvaux, III, 232, 237. — Son corps à Clairvaux, III, 224, 225. — Fosse où il fut enterré à Clairvaux, III, 228. — Ses proses, X, 15. — Compose la séquence « Lætabundus », VIII, 40. — Achève le « Salve Regina » à la cathédrale de Spire, IX, 343. — Son livre de la Passion, XXIII, 244. — Sa sévérité, X, 67; XIII, 181. — Ses anathèmes contre les sculptures des églises, III, 13, 14. — Reproche de fouler aux pieds les figures des Saints, XX, 57. — Allaité par la Vierge, II, 353; II*, 372.
SAINT BERNARD DE MENTHON. Mystère, XXV, 256. — Sa vie, XVIII, 382.
SAINT BERNARDIN DE SIENNE. Sa statuette

d'argent (1454) à la cathédrale de Sienne, xxv, 264.
Saint Bernward, orfévre, xxi, 358. — Cultive les arts, vi, 123.
Saint Bertin, xviii, 86.
Saint Bertrand, xviii, 187; xxii, 55.
Saint Blaise, iii, 390; xvii, 274; xviii, 83.
Saint Bonaventure, xii, 111; xvii, 365. — Ses méditations, xxiii, 228, 245; xxiv, 31. — Sa vie du Christ, xi, 196. — Décrit la crucifixion, xxv, 118.
Saint Boniface, xvii, 182; xxvii, 121.
Saint Brice, diacre de saint Martin, iii, 22.
Saint Bruno, évêque de Segni, xvii, 229.
Saint Brunon d'Asti. Sa vie, viii, 210.
Saint Callinique, xxvii, 120.
Saint Callistrate, xxvii, 114.
Saint Caltry, évêque de Chartres. Son tombeau, xv, 73.
Saint Candide, xix, 27.
Saint Canidius, xxi, 95.
Saint Caprais, xvi, 88. — Sa passion, xxi, 43.
Saint Carpos, xxvii, 115.
Saint Casimir. Son oraison à la Vierge, xxv, 397.
Saint Castor, sculpteur, xv, 401; xviii, 193.
Saint Cataldus, xvi, 251.
Saint Celse, xxvii, 116. — Son tombeau, xxvi, 147.
Saint Césaire, diacre, xvii, 40.
Saint Chariton, xxvii, 114.
Saint Charles-Borromée, i, 354; i*, 190; xxvi, 30.
Saint Chendère, xix, 359.
Saint Chéron, xviii, 191.
Saint Christophe, i, 101; i*, 56; iv, 395; viii, 278, 324; ix, 241; x, 278; xii, 192; xiv, 35; xv, 402; xvi, 21, 210; xviii, 134, 311; xxi, 121, 125; xxvi, 267. — Ses attributs, xxiv, 322. — Son iconographie, xxi, 121. — Représenté avec une tête de chien, v, 151; xx, 279; xxi, 33. — Sa vie, xxi, 302.
Saint Clair, xix, 281; xxvii, 254.
Saint Claude, xv, 401; xviii, 135.
Saint Claude, sculpteur, xvii, 193.
Saint Clément, pape, xiv, 13; xviii, 167; xxvii, 27, 119. — Une de ses dents à Troyes, xx, 13. — Sculpté à Notre-Dame de Paris, xxii, 313.
Saint Clément, évêque de Metz, ix, 71.
Saint Cléopatre, xxvii, 116.
Saint Codrat, xxvii, 114.
Saint Come, xviii, 89; xxvii, 117.
Saint Constantin, i, 305; i*, 163; vi, 43; xvii, 376; xviii, 120, 122; xix, 46. — Baptisé par saint Sylvestre, xix, 189.
Saint Corneille, xxvii, 113.
Saint Crépin, i, 238; i*, 128; ix, 148; xv, 159.
Saint Crépinien, xv, 159.
Saint Crescenzio. Sa statuette d'argent à la cathédrale de Sienne, xxv, 264.
Saint Cucuphat. Ses reliques à Troyes, xx, 19.
Saint Cyprien, xxvii, 115, 239. — Son costume, i, 114; i*, 64.
Saint Cyr, ix, 203. — Son pied au mont Athos, xxiv, 190.
Saint Cyriaque, moine, xxvii, 114.
Saint Cyrille d'Alexandrie, i, 365; i*, 211.
Saint Damase, v, 19.
Saint Damien, ix, 136; xviii, 89, 123; xxvii, 117.
Saint Daniel, xxvii, 120.
Saint Démétrius, i, 298; i*, 159; xx, 80, 81; xxi, 102; xxvii, 117.
Saint Denis l'Aréopagite, évêque de Paris, i, 230, 354; i*, 124, 190; xvii, 176, 274; xviii, 33; xx, 270; xxiv, 322; xxvi, 88; xxvii, 115, 239. — Son martyre, xiii, 239; xiv, 13. — Porte sa tête entre ses mains, iv, 371. — Assiste à la mort de la Vierge, iii, 170. — Sous la forme d'une colombe, xiv, 74. — Communié

par le Christ en sa prison, XIV, 15. — Sa statue à Notre-Dame de Paris, XXII, 312, 313.

SAINT DIDIER, évêque de Langres. Sa vie XVI, 276. — Son tombeau, IV, 255.

SAINT DIXMAS, le bon larron, XV, 238; XVIII, 351. — Dans les limbes, XVII, 234. — A la droite du Christ, XXV, 115. — Traverse de sa croix à Sainte-Croix de Jérusalem à Rome, XXV, 115. — Son âme, XXV, 116.

SAINT DIZIER. Sa vie, ses reliques, son tombeau, XVIII, 47, 376.

SAINT DOMINIQUE, VI, 329; XIII, 284; XIX, 235; XXVI, 191; XXVII, 183, 211.

SAINT DOMITIEN, I, 197; I*, 107.

SAINT DONATIEN, I, 197; I*, 107.

SAINT DORYMÉDON, XXVII, 114.

SAINT DRAUSIN, évêque, X, 55. — Son tombeau au Louvre, II, 242; II*, 255.

SAINT DRUON, XVIII, 83.

SAINT DUNSTAN, VI, 316.

SAINT EDME. Son tombeau à Pontigny, IX, 93. — Sa chasuble à Provins, VII, 91.

SAINT EDMOND, XVII, 275.

SAINT ÉLEUTHÈRE, XIII, 113; XXVII, 120. — Sa châsse, XIV, 276. — Sa statue à Notre-Dame de Paris, XXII, 313.

SAINT ÉLIE, XVIII, 123.

SAINT ÉLIE THESBITE, XXI, 316, 317.

SAINT ÉLOI, VI, 30; X, 117, 118, 217; XIII, 72; XV, 43; XVII, 106. — Sa vie, IX, 126; XX, 126. — Monétaire, VIII, 25, 92, 93. — Orfévre, III, 211; VI, 134; VIII, 146. — Ses œuvres, XXIV, 366. — Exécute la châsse de sainte Geneviève, VI, 30; VIII, 260. — Patron des orfévres, forgerons et serruriers, XXI, 237; XXIV, 71. — Ses tentations, XVIII, 84. — Ses miracles, XX, 342. — Sa signature, IX, 126. — Son calice à Chelles, XXIII, 339. — Ses reliques, à Laon, XVIII, 141.

SAINT ELPIDÉPHORE, XXVII, 117.

SAINT ÉPIPHANE, XXVII, 115. — Son portrait de la sainte Vierge, XXIII, 110.

SAINT ÉPISTÈME, XXVII, 117.

SAINT ÉRASTE, XXVII, 118.

SAINT ESPRIT, XIII, 6; XVII, 27; XVIII, 190; XXVII, 77, 318, 319, 330, 336, 399. — Couronné, XV, 237. — En colombe, IX, 49, gr., 50, 51. — Planant sur les eaux, IX, 48, 50. — Sur un trône, XX, 258. — Sous forme humaine, IX, 48, 49; XV, 235; XVI, 289. — Ses dons, I, 376; I*, 217; XX, 234; XXVII, 93. — Traité de Mgr Gaume, XXIV, 363.

SAINT ÉTIENNE, diacre, IX, 136; XI, 270; XIII, 63; XIV, 34; XVI, 251; XVII, 40, 365; XVIII, 123, 124, 139; XIX, 137, 238; XX, 80, 81, 84, 86, 90, 91; XXVI, 25; XXVII, 121. — Son chef à Arles, XXII, 144, 145, 146. — Son bras, XVI, 82. — Sa tunique à Besançon, IV, 256. — Sa statue à la cathédrale de Sens, XXII, 321. — Sa statue d'argent à Troyes, XX, 88. — Son martyre, XXVII, 265. — Sa passion sculptée à Notre-Dame de Paris, XXII, 315, 318. — Distribue des aumônes, XXII, 362. — Son office au XIIIe siècle, VIII, 37. — Son ordination, XXV, 210.

SAINT ÉTIENNE, évêque, XXVII, 120.

SAINT ÉTIENNE LE JEUNE, XXVII, 119.

SAINT ÉTIENNE DE MURET, I, 79; I*, 48; XIV, 270.

SAINT ÉTIENNE D'OBASINE, XII, 385.

SAINT EUCHER. Ses formules symboliques, XXIII, 239.

SAINT EUGÈNE, XIX, 359; XX, 174, 175.

SAINT EUGÈNE DE TRÉBIZONDE, XXI, 95.

SAINT EUGRAPHE, XXVII, 120.

SAINT EULAMPIOS, XXVII, 116.

SAINT EUMÈNE, évêque, XXVII, 114.

SAINT EUPLOS, XX, 280.

SAINT EUSTACHE, I, 33, 126; I*, 25, 71; XVIII, 25, 158; XXII, 313; XXVII, 21, 29, 114.

SAINT EUTHYME, XXVII, 116.

Saint Eutrope, xviii, 84. — Son corps à Clairvaux, iii, 226.
Saint Félicien, xxvi, 25.
Saint Fiacre, xiv, 36; xviii, 85.
Saint Florent, xviii, 187. — Ses actes, xxv, 136. — Son office, xix, 355; xxii, 298.
Saint Folquin, xiv, 279.
Saint Fortunat, xx, 255.
Saint Francaire. Ses actes, xxv, 136.
Saint François d'Assise, ix, 126, 236; xiii, 284; xv, 295, 376; xviii, 160; xix, 235; xxiv, 192; xxvi, 191; xxvii, 183, 186, 211. — Sa vie, xxv, 252. — Son véritable portrait à Subiaco, xix, 235. — Reçoit l'enfant Jésus dans ses bras, la nuit de Noël, xvi, 27. — Stigmatisé, xxvii, 177. — Sa mort, xxi, 109.
Saint François de Paule, xix, 359.
Saint François de Sales, i, 354; i*, 190; xxvii, 280.
Saint François-Xavier, xiv, 36.
Saint Front. Son tombeau, viii, 268. — Son chef, xxvi, 35.
Saint Fulcran. Ses reliques, xxi, 306.
Saint Gabriel, archange, i, 29; i*, 23; iii, 358, 359; v, 322; x, 211; xiii, 66, 134; xvii, 73, 165, 208, 341; xviii, 121; xxi, 157; xxvi, 78, 79, 228, 366, 368; xxvii, 76, 235, 236, 273. — Voir Annonciation.
Saint Galaction, xxvii, 117.
Saint Galmier, serrurier, xxiv, 71.
Saint Gamaliel. Ses reliques à Troyes, xx, 13.
Saint Gaugeric, évêque de Cambrai, viii, 141.
Saint Gautier, abbé. Son tombeau, i, 416; i*, 238; xii, 134.
Saint Gélase, pape. Compose des préfaces, v, 19.
Saint Georges, i, 101, 298, 305; i*, 159, 163; v, 156; ix, 136; x, 211; xii, 92, 300; xv, 402; xvi, 130; xvii, 215, 274, 379; xviii, 124, 191; xx, 313; xxvi, 267, 418; xxvii, 27, 119. — Ses images miraculeuses, xxi, 175.
Saint Georges, évêque de Lodève. Son bras à Conques, xxi, 184.
Saint Gérard, évêque, ii, 166; ii*, 174.
Saint Géréon, ix, 129, 131; xviii, 157.
Saint Germain, i, 281; i*, 149.
Saint Gervais, xxvii, 116.
Saint Gilles, v, 294; xviii, 87; xxii, 308.
Saint Gourias, xxvii, 118.
Saint Grégoire, évêque, xxvii, 114, 118, 119.
Saint Grégoire, évêque de Néocésarée, xxvii, 118.
Saint Grégoire, moine, xxvii, 114.
Saint Grégoire IV, pape, i*, 8, gr.
Saint Grégoire VII, pape, ix, 126.
Saint Grégoire le Décapolite, xxvii, 118.
Saint Grégoire le Grand, pape, i, 301, i*, 161; v, 78; vi, 169; vii, 64; xvi, 226; xvii, 370; xviii, 355; xix, 238, 305; xxiii, 327; xxvi, 139. — Fait la procession du jour de saint Marc, xxii, 94. — Son antiphonaire, viii, 219. — Sa crosse, xxvi, 223, gr. — Son siége pontifical, ii, 241; ii*, 254. — Sa messe, i, 36; i*, 26. — Sa statue à Chartres, i, 301; i*, 161. — Prie pour Trajan, xvii, 208. — Sa vie écrite par Jean Diacre, v, 80.
Saint Grégoire de Nazianze, ix, 5; xvii, 276; xxi, 337, 338. — Ses reliques au mont Athos, xxiii, 259.
Saint Guillaume, archevêque de Bourges, ix, 91.
Saint Guillaume, xviii, 219. — Invoqué contre la morsure des serpents, ix, 93.
Saint Henri, empereur, xviii, 156; xix, 9. — Son reliquaire, xviii, 154, 2 gr. — Ses reliques, xix, 32. — Canonisé par Eugène III, xviii, 156.
Saint Hermagoras, xx, 255.
Saint Hermas, xxvii, 117.
Saint Hermogène, xxvii, 120.

Saint Hiéron, xxvii, 118.
Saint Hiérothée, xxvii, 115.
Saint Hilaire, évêque de Poitiers, i, 39; i*, 28; x, 214. — Son autel portatif, iv, 248. — Son corps transporté par Dagobert à Saint-Denis, ix, 76.
Saint Hilaire, pape. Fonde une école de chantres à Rome, v, 19.
Saint Hilarion, évêque, xx, 16; xxvii, 116.
Saint Hilarion, moine, xxvii, 116.
Saint Honoré, xviii, 355. — Sa messe, vii, 322.
Saint Hoylde, xx, 16.
Saint Hubert, i, 126; i*, 71.
Saint Hugues de Bourgogne. Construit la cathédrale de Lincoln, xxv, 85. — Sa vie versifiée, xxv, 86, 88.
Saint Hydulphe, xviii, 328.
Saint Ignace, martyr, xxvii, 254.
Saint Ignace de Constantinople, xxi, 338.
Saint Ignace Théophore, xxvii, 121.
Saints Innocents, xxvii, 121.
Saint Irénarque, xxvii, 119.
Saint Isidore de Chio. Son chef, xxi, 94.
Saint Isidore de Séville, x, 189.
Saint Jacques, évêque, xxvii, 119.
Saint Jacques Majeur, i, 289; i*, 153; iv, 199; v, 222; vii, 323; ix, 358; x, 4, 163, 314; xi, 322; xiii, 66, 120; xvii, 350; xviii, 354; xix, 302, 304, 341; xxvi, 383, 384; xxvii, 115, 116, 119, 252, 264, 317. — Son chef, x, 143. — Son bras, xxi, 82. — Son corps à Compostelle et à Toulouse, xxii, 249. — Ses vêtements, viii, 66. — Son disciple Josias, xiii, 66. — Foule aux pieds Hérode, vii, 323. — Baptise le magicien Hermogènes, xxiii, 330. — Sa tiare, iv, 355. — Apôtre de l'Espérance, xx, 293, 303. — Son histoire, xxiii, 343. — Rapproché d'Habacuc, xx, 281. — Symbolisé par le sardonyx, xxvii, 99. (Voir Apôtres.)
Saint Jacques Mineur, iv, 200; v, 226; x, 5; xiii, 120; xv, 239; xvii, 275; xix, 303; xx, 19; xxvi, 383, 384; xxvii, 316. — Symbolisé par la topaze, xxvii, 99. (Voir Apôtres.)
Saint Jean-Baptiste, v, 203, 394; viii, 330; xi, 208, 321; xii, 100; xiii, 119; xv, 401; xvi, 245; xvii, 39, 146, 181, 341, 381; xviii, 45, 87, 123, 138, 358; xix, 183, 235, 303, 341; xxii, 281; xxvi, 120-123, 383-385, 406; xxvii, 70, 114. — Sa vie, xv, 419; peinte au baptistère de Parme, xvi, 133. — Son père. (Voir S. Zacharie.) — Prêche et baptise, v, 28; viii, 330, gr.; xxvii, 265. — Baptise Notre-Seigneur, xxiv, 270. — Baptisé par Notre-Seigneur, xxi, 86. (Voir Baptême). — Sa décollation, i, 247; i*, 131. — Sa sépulture, xvi, 176. — Dans les limbes, xix, 302. — Au jugement dernier, i, 297; i*, 159. — Son iconographie, xxiv, 360. — Sa tête au mont Athos, xxiii, 262. — Son bras à la cathédrale de Sienne, xxv, 265; à Troyes, xx, 17. — Son doigt à Saint-Jean-du-Doigt, xix, 328. — Sa main à Constantinople, xxiii, 163.
Saint Jean Chrysostome, i, 305; i*, 163; v, 156; vi, 43; ix, 5; xviii, 124; xix, 305; xxvii, 118. — Sa mort, i, 118; i*, 66.
Saint Jean de Damas, xxvii, 119.
Saint Jean Damascène, ii, 99; ii*, 108; iii, 170; ix, 5; xxvii, 119. — Donne le portrait de Notre-Seigneur, xxiii, 235.
Saint Jean Évangéliste, i, 4, 289; i*, 7, 154; iv, 199; v, 223, 321; vii, 323; ix, 136; x, 4, 172; xiii, 117; xiv, 289, 378; xv, 398; xvii, 34, 39, 116, 142, 145, 236, 274, 381; xviii, 7, 121, 355; xix, 302; xx, 218, 291; xxvi, 120-123, 141, 189, 218, 368, 370, 371, 383-385, 407; xxvii, 52, 76, 77, 211, 212, 252, 262, 316, 318, 346. — Au pied de la croix, xxv, 118. — Son empoisonnement, iv, 199. — A la porte Latine, xvii, 115. — Baptise le philosophe Craton, v, 30. — Porte une palme à l'enterrement de la sainte Vierge, ii, 101, 102; ii*, 110, 111. —

Assiste à la crucifixion, XXVI, 372, 373; au jugement dernier, XXVII, 77. — Foule aux pieds Aristodème, IV, 200; Domitien, VII, 323. — Son secrétaire, VII, 46. — Imberbe, I, 19, 290; I*, 19, 155. — Barbu, VI, 339. — Vieillard, XVIII, 8; XXIII, 314. — Symbole de la Justice, XIX, 182; de la Charité, XXI, 62. — Symbolisé par l'émeraude, XXVII, 99. — Son tombeau, XXVI, 136. — Ses vêtements, IV, 355. — Son office au XIIIe siècle, VIII, 38. — Fresque de Fra Angelico au Vatican, XXIV, 259. (Voir Apôtres et Évangélistes.)

Saint Jean l'Aumônier, XXVII, 118.

Saint Jean le Jeuneur, XXVII, 113.

Saint Jean le Théologos, XXVII, 114. (Voir saint Jean Évangéliste.)

Saint Jérome, V, 19; X, 65; XIV, 35; XVI, 131; XVII, 385; XVIII, 88, 359; XIX, 305; XXII, 328; XXIII, 327; XXVI, 265.

Saint Joachim, I, 402; I*, 231; XII, 103; XXVI, 44; XXVII, 84, 113, 273.

Saint Joannicios, XXVII, 117.

Saint Joasaph, I, 327; I*, 175.

Saint Joel, XXVII, 116.

Saint Jonas, archevêque, XXVII, 117.

Saint Jonas, moine, XXVII, 114.

Saint Jonas, prophète, XXVII, 114.

Saint Joseph, I, 29; I*, 23; XI, 373; XII, 99; XVII, 194, 233; XXVI, 45, 81, 157; XXVII, 74, 76, 117. — Sa fille aînée, XXV, 131. — Porte deux colombes à la présentation au temple, XX, 252. — Son bâton fleuri, XX, 298. — Sa ceinture à Joinville, II, 51, 113; II*, 60, 122.

Saint Joseph d'Arimathie, XV, 238; XVII, 217, 290; XXVII, 54, 76, 81, 179. — Ensevelit le Sauveur, XXV, 165, 169.

Saint Jude, apôtre, IV, 200; XIII, 137; XXVI, 383, 384; XXVII, 315. — Symbolisé par l'escarboucle, XXVII, 100. (Voir Apôtres.)

Saint Julien, XVII, 12; XVIII, 138.

Saint Julien, évêque du Mans, V, 353; XXIII, 199.

Saint Junien. Son tombeau, VII, 338; IX, 246.

Saint Juvénal, X, 369.

Saint Lambert, XVI, 274.

Saint Landry, V, 359.

Saint Laurent, diacre, IX, 136; XVII, 176, 365; XVIII, 355; XIX, 238; XXIV, 322; XXVII, 264. — Une de ses dents à Troyes, XX, 14. — Sa chair à la cathédrale de Sienne, XXV, 268. — Iconographie, XX, 121; XXII, 313.

Saint Laurent Justinien. Sa classification des sacrements, XXII, 348.

Saint Lazare, XXVII, 118.

Saint Lazare, évêque de Marseille, XI, 73; XXVII, 403. — Son culte à Autun, XVII, 64.

Saint Léger, évêque d'Autun. Sa vie, XXII, 270. — Une dent à Troyes, XX, 19.

Saint Léon III, pape, XXVI, 151, 314, 333. — Consacre le dôme d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 307.

Saint Léon IX, XXIV, 373; XXVII, 275.

Saint Léonard, XV, 396, 397, 402; XVI, 9.

Saint Léonard de Dunois, XXIII, 197.

Saint Léonce, évêque de Fréjus, XXIV, 362.

Saint Léopard, XVIII, 264.

Saint Léothade, évêque d'Auch. Son tombeau, XVII, 64, 331.

Saint Leu, archevêque de Sens, XVIII, 88. — Son suaire à Troyes, XX, 13.

Saint Leucie, XXVII, 120.

Saint Leuçon, XX, 16.

Saint Leufroid, III, 310.

Saint Liévin, XVIII, 280; XXIII, 345.

Saint Longin, I, 19; I*, 19; IX, 204; XIV, 377; XXVI, 18, 224, 376; XXVII, 116, 215. — Lance, son attribut, XXV, 123. — Orné du nimbe à pans, XXV, 117.

Saint Louis, roi de France, I, 170, I*, 124; XIV, 36, 152; XVII, 179, 306. — Ses enfants, VII, 202. — Son petit-neveu, XVII, 259. — Fait reconstruire une partie des murailles de Carcassonne, I, 450; I*,

256. — Sa vie sur les vitraux de Saint-Denis, v, 213. — Reçoit la couronne d'épines de Notre-Seigneur, vi, 308. — Canonisé à Orvieto, xvi, 245. — Son portrait, vii, 199, 270. — Ses reliques, vii, 199; xxvi, 208; à Laon, viii, 141. — Son cilice à la cathédrale de Meaux, viii, 146. — Son cœur, iv, 402; viii, 287. — Son lit, ii, 110; ii*, 119. — Son psautier, ii, 164; ii*, 173. — Son sceau, ii, 56; ii*, 65. — Sa cassette, xv, 445. — Sa statue à Aigues-Mortes, iii, 249. — Sa fausse statue, vii, 98. — Transformé en comte d'Étampes, i, 170; i*, 93; ii, 55; ii*, 64. — Réhabilité, ii, 182; ii*, 190.

Saint Louis de Toulouse, xxvii, 211.

Saint Loup, xxii, 222.

Saint Luc, ermite, i, 45; i*, 31.

Saint Luc, évangéliste, xi, 231; xiv, 290; xvii, 143, 146; xviii, 7; xxvii, 77, 116, 317, 318. — Imberbe, xviii, 8. — Médecin, xvi, 11. — Auteur d'un ouvrage de médecine, xxi, 178. — Son tombeau, xxvi, 136. — Peint la sainte Vierge, ii, 353; ii*, 372; xxii, 93. — Ses peintures au mont Athos, v, 157. — Symbolise la tempérance, xix, 181. (Voir Évangélistes.)

Saint Lucien, xxvii, 116. — Sa légende, xiv, 338.

Saint Macaire, xvi, 166; xxi, 36; xxvii, 113.

Saint Magne, xvi, 145; xvii, 26, 275. — Son martyre, xvii, 30. — Ses miracles, xvii, 32. — Sa translation, xvii, 31.

Saint Malachie. Ses devises prophétiques, xi, 384. — Son corps à Clairvaux, iii, 226.

Saint Mamas, xxvii, 113.

Saint Marc, évangéliste, v, 321; xiv, 290; xvii, 143, 146, 215; xviii, 7, 333; xxvi, 253; xxvii, 77, 315, 316, 318. — Sa vie, xx, 259, 262. — Sa translation, xiv, 171. — Son corps à Venise, xx, 260. — Son vêtement épiscopal, iv, 355. — Son anneau, xxi, 94. — Symbolise la force, xix, 182. — Représenté sur les monnaies de Venise, xxv, 30. (Voir Évangélistes.)

Saint Marcel, évêque de Paris, xxiv, 71. — Chasse un serpent d'un tombeau, xxi, 212.

Saint Marcel, moine, xxvii, 121.

Saint Martial, ix, 203, 307; xii, 326; xviii, 103. — Son apostolat, xv, 63, 137; xxi, 213.

Saint Martin, évêque de Tours, i, 354, i*, 190; iii, 111, 112, gr.; v, 206; xvii, 12; xxvi, 99. — Coupe son manteau, i, 158; i*, 88; iii, 102; xxiv. 80. — Voit en songe Jésus-Christ, xxiv, 80. — Son baptême, xxiv, 80. — Ressuscite un cathécumène, iii, 111; xxiv, 80, 82. — Rend la vie à un pendu, xxiv. 81. — Pris par les brigands, iii, 103. — Guérit un paralytique, iii, 104. — Sacré évêque, xxiv, 81. — Donne sa tunique à un pauvre, xxiv, 81. — Détruit les idoles, iii, 103. — Exorcise une vache, xxiv, 82. — Scène des plongeons, xxiv, 82. — Qualification qu'il donne aux dieux païens, ix, 107. — Sa mort, xxiv, 83. — Son âme enlevée au ciel par les anges, xxiv, 83. — Sa vie, xii, 63; xxv, 250. — Sa légende, ii, 255; ii*, 268; iii, 102; xxiv, 73; xxv, 127. — Son tombeau, xxi, 305. — Ses reliques, xvii, 333. — Son manteau, xx, 341. — Ses vêtements, i, 115; i*, 65; ii, 155; ii*, 164. — Sa messe, iii, 21, 95; xv, 122. — Son autel portatif, xx, 80. — Son calice, xx, 80. — Son bras à Limoges, xx, 195. — Sa châsse, xiv, 283. — Sculpté au portail des églises. xx, 194.

Saint Martinien, xiii, 189.

Saint Martyrios, xxvii, 116.

Saint Materne, xix, 117.

Saint Mathias, apôtre, iv, 201; v, 227; ix, 136; x, 5; xiii, 186; xvii, 274; xix, 304; xxvi, 167, 383, 384. — Figuré par

l'améthyste, XXVII, 101. (Voir APÔTRES.)
SAINT MATHIEU, IV, 200; V, 225, 322; VII, 324; X, 5; XIII, 121, 136; XIV, 290; XVII, 147, 365, 381; XVIII, 7; XIX, 303; XXVI, 383, 384; XXVII, 77, 118, 315, 318. — Symbolise la Prudence, XIX, 181. — Original de son évangile à Constantinople, XXIII, 163. — Figuré par la chrysolite, XXVII, 100. (Voir ÉVANGÉLISTES.)
SAINT MAUR, XVIII, 140, 355; XIX, 237.
SAINT MAURICE, XVIII, 158; XXVII, 266.
SAINT MAURILLE, I, 282; I*, 150.
SAINT MAXENTIOL. Ses actes, XXIII, 333.
SAINT MAXIME, XXVII, 118.
SAINT MAXIMIEN. Son siége d'ivoire à Ravenne, XIX, 128.
SAINT MÉDARD. Son culte, XVII, 64.
SAINT MÉEN. Son culte, XVIII, 187; XIX, 355.
SAINT MÉLITON. Son traité de symbolisme, XVI, 275.
SAINT MEMMIE, I, 197; I*, 107.
SAINT MÉNAS, XXVII, 118, 120.
SAINT MERCURE, XXVII, 119.
SAINT MICHAEL, XXVII, 120.
SAINT MICHEL, archange, I, 36, 101; I*, 26, 56; III, 358, 359; X, 210; XI, 39, 321; XIII, 64, 135, 185; XIV, 63; XVI, 141; XVII, 73, 88, 176, 341; XVIII, 121, 168; XIX, 303; XX, 72, 171; XXI, 100, 101; XXVI, 88, 121, 228, 366, 368; XXVII, 114, 184, 210, 235. — Pèse les âmes, I, 351; I*, 188; III, 311; VII, 323. — Représenté sur une cloche, XXII, 228, 233, 236; sur les crosses, XIX, 122; sur un ciboire, XXIV, 322. — Ses apparitions, XVII, 213.
SAINT MICHEL SYNADON, XXI, 129.
SAINT MILLAN. Sa châsse, XXVI, 50.
SAINT MINAS, XXI, 101.
SAINT MOYSE, prophète, XXVII, 113.
SAINT NAUM, XXVII, 119.
SAINT NAZAIRE, XXVII, 115.
SAINT NESTOR, XXVII, 117.
SAINT NICAISE, XVIII, 85.
SAINT NICANDRE, XXVII, 117.
SAINT NICET. Son traité de la psalmodie, V, 19.
SAINT NICETAS, XX, 312; XXVII, 114.
SAINT NICOLAS, I, 238; I*, 128; VII, 332; XIV, 395; XVII, 276, 332; XVIII, 24, 123, 246; XXVI, 135; XXVII, 119, 120, 262. — Sa vie, XVII, 271, 273; dessinée par Raphaël, XXV, 218. — Sa légende, XVII, 61; XVIII, 246; peinte au mont Athos, XXIV, 180. — Son iconographie, XVIII, 246. — Patron des marins, XVII, 75; XXIII, 262. — Son bras à Laon, VIII, 141. — Figuré sur un plateau d'argent du mont Athos, XXI, 181; en mosaïque au mont Athos, XVIII, 78.
SAINT NICOLAS DE TOLENTIN, XVIII, 89.
SAINT NICOSTRATE, sculpteur, XVII, 193.
SAINT NIL, XXVII, 118.
SAINT NOTARIOS, XXVII, 116.
SAINT ODON. Son dialogue sur la musique, IX, 218.
SAINT OGEBERT, XX, 18.
SAINT OLYMPAS, XXVII, 118.
SAINT OMER. Sa vie, II, 123; II*, 132.
SAINT ONÉSIME, XXVII, 118.
SAINT ONÉSIPHORE, XXVII, 118.
SAINT ONUPHRE, XVII, 116; XVIII, 353; XIX, 235.
SAINT ORENS. Sa vie, IX, 126.
SAINT OSÉE, prophète, XXVII, 116.
SAINT PAMBON. Son traité de la psalmodie, V, 19; IX, 216.
SAINT PANTALÉON, XXI, 31.
SAINT PANTELÉEMON, V, 322; XVIII, 123, 124.
SAINT PAPYLE, XXVII, 115.
SAINT PARAMON, XXVII, 119.
SAINT PATAPIOS, XXVII, 120.
SAINT PAUL, apôtre, III, 315, 316; V, 222, 227, 322; IX, 136, 358; XI, 323; XIII, 64, 117, 186; XIV, 23; XV, 303; XVI, 289; XVII, 34, 116, 236, 275, 349, 350; XVIII, 88, 123, 124, 164, 355; XIX, 341; XXVI, 87, 167, 226, 368, 383, 385; XXVII, 213, 252, 270, 317, 389. — Renversé sur le chemin de Damas, XXV, 217. — Mordu à Malte par une vipère, XXV, 219. — Ses

265, 269. — Associé au triomphe du Christ sur la croix, XXV, 27. — Sacré par Jésus-Christ sur un vitrail du Grand-Andely, XXII, 361, gr. — Son triomphe, peint sur bois, au musée du Vatican, XXIV, 93. — Sénateur de Rome, XXV, 30. — Ouvre la porte du ciel, XXV, 31. — Garde le paradis, XXVII, 210. — Sa physionomie décrite par Nicéphore Calixte, XXIII, 32. — Imberbe, XXIII, 36. — Tonsuré XVI, 251; XXIII, 41. — Chauve, IV, 199; XXIII, 32, 142. — A la gauche de saint Paul, VIII, 299; XXIV, 97. — Commence le Credo, XVI, 284. — Offrée, I, 11; I*, 14. — Sa chasuble, VIII, 261. — Son couteau à Venise, XXI, 98, à la cathédrale de Sienne, XXV, 265. — Une de ses côtes à Ognies, V, 319. — Son bras à Chartres, VII, 80. — Symbolisé par une brebis, XXV, 30. — Donne le pallium à saint Léon III, VIII, 255, XXV, 30. — Ses différentes représentations à Rome, XXIII, 136, gr.; XXV, 202, gr.; à Florence, XXII, 362; à Saint-Marc de Venise, XXIII, 267, gr.; à la cathédrale de Sienne, XXV, 264, 273. — Sa statue de bronze à Saint-Pierre du Vatican, XXIII, 29, gr. — Sa statuette à la chasse byzantine, XXV, 16, gr. — Figuré sur une bulle du XIIIe siècle, XXIV, 96, gr. — Sa légende sculptée au portail de la cathédrale de Nantes, II, 79; II*, 88; peinte sur verre au Grand-Andely, XXII, 282-288. — Reçoit les clefs de la main de l'Église, XII, 303. (Voir APÔTRES.)

SAINT PIERRE, évêque d'Anagni, XVI, 147, XVII, 40.

SAINT PIERRE, martyr, XVIII, 89.

SAINT PIERRE D'ALEXANDRIE, I, 326; I*, 175; XX, 255; XXVII, 119.

SAINT PIONIUS, crucifié, XXIV, 31.

SAINT PLACIDE, XVIII, 355; XIX, 257.

SAINT PLATON, XXVII, 118.

SAINT POLYCARPE, XXVI, 136.

SAINT PORPHYRE, XXVII, 118.

SAINT POTENTIEN. Sa châsse, VIII, 295.

SAINT PROBE, XXVII, 115.

SAINT PROCLE, VIII, 189.

SAINT PROCHORE, disciple de saint Jean l'évangéliste, XXII, 80.

SAINT PROCLE, XXVII, 118.

SAINT PRODOCIN, XVIII, 340.

SAINT PROTAIS, XXVII, 116.

SAINT PROTAIS, évêque de Lausanne, XVI, 57.

SAINTS QUATRE COURONNÉS, XI, 333.

SAINT QUENTIN, XV, 155; XVII, 178; XVIII, 87; XIX, 288; XX, 19. — Sa mère, XV, 151.

SAINT RAPHAËL, archange, III, 358, 359; X, 213; XV, 169; XVII, 73, 75, 214; XXVI, 367; XXVII, 255. — Patron des voyageurs et des marins, XVII, 75. — Accompagne Tobie, XVII, 73.

SAINT RÉMI, évêque de Reims, XXVII, 21. — Son histoire, XIX, 359. — Baptise Clovis, XVII, 168. — Reçoit la sainte ampoule, XVII, 263.

SAINT RÉMY, archevêque de Lyon, I, 102; I*, 57.

SAINT RIEUL. Sa légende, I, 282; I*, 150.

SAINT RODOLPHE, XXVII, 118.

SAINT ROCH. Son culte, XVIII, 382. — Partie de son crâne donnée à Valladolid, XVII, 153. — Invoqué contre la peste, XVII, 152.

SAINT ROMAIN, XVIII, 355; XXVII, 118.

SAINT ROMAIN, diacre, XXVII, 115.

SAINT ROMAINOS, XX, 230.

SAINT ROMBAUT, I, 359.

SAINT ROSAIRE, son tombeau, I, 348, 350; I*, 188. — Sa vie, I, 351, 352; I*, 189.

SAINT RUF, premier évêque d'Avignon, XXIII, 226.

SAINT RUMIGIE. Sa statue à Notre-Dame de Paris, XXII, 312.

SAINT SABAS, XXVII, 119.

SAINT SABRAT, XXVII, 114.

SAINT SABOTHA, XXVII, 116.

SAINT SAMONAS, XXVII, 116.

Saint Sano. Sa statuette d'argent à la cathédrale de Sienne, ses attributs, sa châsse et sa bannière, XXV, 264.
Saint Saturnin, XVIII, 191; XXIV, 198.
Saint Saturninus. Son tombeau en Angleterre, IV, 203.
Saint Savin. Sa statuette (1414) à la cathédrale de Sienne, XXV, 264.
Saint Savin, anachorète, XVIII, 186.
Saint Sébastien, XIV, 260, 381; XVII, 40; XVIII, 83, 135, 142, 158, 353; XXII, 280; XXVI, 251, 267; XXVII, 121. — Sa mâchoire à la cathédrale de Sienne, XXV, 268. — Patron des archers, XXIV, 314.
Saint Serge, XXVII, 114, 115.
Saint Servais, XVIII, 279, 280. — Sa châsse, X, 174.
Saint Sévérien, XXVII, 113.
Saint Silas, XIX, 239.
Saint Simeon, évêque de Metz, XVI, 386.
Saint Siméon le Stylite, XXVII, 113.
Saint Simon, apôtre, IV, 201; V, 227; IX, 136, X, 5; XIII, 137; XIX, 303; XXVI, 383, 384. — Symbolisé par l'hyacinthe, XXVII, 100. (Voir Apôtres.)
Saint Simplice, sculpteur, XVII, 193.
Saint Simplicissimus, XIV, 373.
Saint Sisoès. Méditant devant le cadavre d'Alexandre, XXI, 91; XXV, 155, 158.
Saint Sixte, pape, XXVII, 264.
Saint Sophonie, XXVII, 119.
Saint Sour, ermite. Sa vie, XVIII, 186.
Saint Spéo, XVIII, 275.
Saint Stachys, XXVII, 117.
Saint Stylien, XXVII, 112.
Saint Sylvestre, pape, XVIII, 83, 355; XIX, 238. — Reçoit les clefs de la main du Sauveur, VII, 255. — Prescrit la dalmatique, II, 144, 154; II*, 153, 163. — Ses dons aux églises de Rome, XIX, 343. — Sa mitre fausse, XVII, 228. — Ses prétendus vêtements à Rome, VII, 146. — Baptise Constantin, XIX, 189.
Saint Symphorien, sculpteur, XVII, 194.
Saint Symphorien, martyr, XXI, 301. — Sa mâchoire, VII, 83.
Saint Tarque, XXVII, 115.
Saint Térence, XXVII, 117.
Saint Thadée, apôtre, V, 226; X, 5; XI, 322; XIX, 304. (Voir Apôtres.)
Saint Théau, orfèvre, XI, 134.
Saint Théobald, commissionnaire, XXIV, 358.
Saint Théoctiste, XXVII, 113.
Saint Théodore, XVII, 215; XVIII, 124; XX, 174; XXI, 274.
Saint Théodore, domestique, XXVII, 114.
Saint Théodore, moine, XXVII, 114, 121.
Saint Théodore le Studite, XXVII, 118.
Saint Théodote, cabaretier, XXIV, 71.
Saint Théophane, XXVII, 115.
Saint Thibault, XX, 19. — Sa dévotion à la sainte Vierge, V, 190. — Sa vie, V, 96.
Saint Thomas, apôtre, IV, 200; V, 225; IX, 136; X, 5; XIII, 64, 121, 185; XVII, 34; XVIII, 167; XIX, 237, 302, 342; XXVI, 87, 91-92, 383, 384; XXVII, 115, 316. — Met sa main dans la plaie du côté de Notre-Seigneur, XX, 254; XXII, 193. — Son bras à Maestricht, XVII, 280. — Une de ses côtes à Troyes, XX, 15. — Sa vie sculptée à Semur, IV, 90. — Patron des architectes, IV, 200. — Rapproché de Jonas, XX, 281. — Symbolisé par l'aigue-marine, XXVII, 99. (Voir Apôtres.)
Saint Thomas d'Aquin, VI, 328; IX, 126; XIV, 35; XV, 237, 366; XVI, 156, 226; XVII, 351, 365; XXVII, 241, 354, 356. — Compose l'hymne « Adoro te », VII, 33; X, 80. — Ses reliques, XIV, 337; XXV, 258. — Sa « Somme », VII, 255; XXVI, 38, 39.
Saint Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, VI, 202, 344; VII, 232, 274, 354; XVII, 31; XXVII, 21. — Sa vie, XX, 344. — Pierre sur laquelle il fut martyrisé, XVI, 83. — Son oratoire à Anagni, XVII, 26. — Sa cathédrale de Cantor-

béry, XXV, 33. — Ses vêtements, I, 231; I*, 125; VII, 91. — Sa chasuble à Chartres, VII, 90. — Son manipule, VII, 149. — Son étole, VIII, 74. — Sa crosse à Troyes, XX, 8.
Saint Thyrse, XXVII, 120.
Saint Tiburce, XVII, 275; XXVII, 118.
Saint Timothée, XXVII, 121.
Saint Trésain, I, 467; I*, 267.
Saint Trophime, XXVII, 114.
Saint Tryphon, I, 325; I*, 175.
Saint Tugdual, XV, 127.
Saint Ursin, XVIII, 382.
Saint Valbert. Son ermitage, XX, 344.
Saint Valérien, XVII, 275; XXI, 95; XXVII, 118.
Saint Varus, XXVII, 116.
Saint Venceslas, XXVII, 277.
Saint Viance. Sa châsse, XIX, 354.
Saint Victor, XXVII, 118, 266. — Sa statuette d'argent (1416) à la cathédrale de Sienne, XXV, 264.
Saint Vincent, diacre, XVI, 82, 89; XVII, 40; XX, 19; XXVII, 118. — Sculpté à Notre-Dame de Paris, XXII, 313. — Son cadavre protégé par un corbeau, XXI, 214.
Saint Vincent de Paul, II, 56; II*, 65; IX, 67.
Saint Vorles. Sa translation, XIII, 267.
Saint Willegise. Sa chasuble à Mayence, V, 315.
Saint Yves, XI, 322; XV, 128; XVIII, 85.
Saint Zacharie, père de saint Jean-Baptiste, XXVI, 45, 383, 385; XXVII, 114.
Saint Zénobe, XXVII, 117.
Saint Zotique, XXVII, 121.
Sainte Agathe, XII, 86; XVII, 275, XIX, 281. — Sa tête au mont Athos, XXIII, 259. — Son voile à Troyes, XX, 18.
Sainte Agnès, IX, 140; XVIII, 354; XXVI, 121, 123. — Son chef à Troyes, XX, 8. — Son culte, XVI, 386.
Sainte Aldegonde, XVIII, 84.
Sainte Anastasie, XXVII, 117, 121.—Assiste à la naissance de Notre-Seigneur, XIX, 237.
Sainte Anisie, XXVII, 121.
Sainte Anne, I, 402; I*, 231; XI, 323; XII, 103; XIII, 245; XX, 175; XXVI, 40; XXVII, 84, 113, 120, 273. — Son sein entr'ouvert, XXII, 335. — Naissance de la Vierge, XXII, 344. — Sa vie, XVII, 365; XXII, 209. — Sa famille, XIII, 357. — Sa servante Judith, XXVI, 41. — Son pied au mont Athos, XXIII, 255.
Sainte Apollonie, XIX, 281.
Sainte Asceline, XX, 159.
Sainte Aurélie, XVII, 37.
Sainte Barbe, V, 205; IX, 140; XV, 88; XVI, 156; XVII, 179; XVIII, 84, 137, 311; XXVI, 121, 418; XXVII, 119. — Sa main au mont Athos, XXIV, 190. — Patronne des artilleurs, XIX, 281. — Protectrice contre la foudre, XXII, 231.
Sainte Berthe, IX, 127.
Sainte Brigitte, XVI, 373. — Ses révélations, XXIII, 246; XXIV, 27. — Sa règle du Sauveur, XVI, 306.
Sainte Catherine d'Alexandrie, I, 82, 305; I*, 49, 163; IX, 140; X, 58; XI, 321; XIV, 86; XVII, 275; XVIII, 354; XIX, 235; XXVI, 120, 418; XXVII, 119. — Son lait miraculeux, XXII, 95. — Huile de son tombeau, XXII, 95. — Son mariage mystique, XXVI, 406.
Sainte Catherine de Sienne, XIV, 215; XVI, 6, 291; XXVI, 282; XXVII, 265. — Sa vie, XIII, 285; XXIII, 193. — Lettre, XIV, 83, 338. — Sa main, XVI, 306. — Convertit Joldo, XIII, 285.
Sainte Catula, XX, 278.
Sainte Cécile, IX, 140; XVI, 88, 226; XVII, 275; XXVII, 118. — Fresques de Francia, à Bologne, XXIII, 331.
Sainte Charité, XXVII, 114. — Sa passion, XX, 150.
Sainte Charitine, XXVII, 115.
Sainte Chionie, XXI, 66.
Sainte Clotilde, I, 354; I*, 190; XIV, 37, 160. — Sa vie, XXII, 263. — Ses reliques, XXII, 275.

Sainte Claire, iv, 371. — Sa canonisation, xvi, 246.
Sainte Colombe, i, 281; i*, 149; xii, 278.
Sainte Cunégonde, xviii, 156, 158.
Sainte Dorothée, ix, 140; xviii, 84.
Sainte Élisabeth, ix, 138; xi, 208.
Sainte Élisabeth, reine de Hongrie, i, 354; i*, 190, 200; vii, 342; ix, 140; xiii, 112; xvii, 178; xviii, 313 gr., 315, 316. — Exhumation de son corps, iv, 299. — Sa coupe à Trèves, v, 278. — Sa main droite, xi, 320.
Sainte Épicharide, xxvii, 114.
Sainte Espérance, xxvii, 114. — Sa passion, v, 150.
Sainte Eugénie, xxvii, 121.
Sainte Eulalie, xviii, 382.
Sainte Eulampia, xxvii, 115.
Sainte Euphémie, xxvii, 114.
Sainte Euphrosine, xxvii, 114.
Sainte Eupraxie, i, 305; i*, 164.
Sainte Félicité, xiv, 37.
Sainte Foi, xvi, 85; xxvii, 114. — Sa passion, xx, 150; xxi, 43. — Sa légende, xxi, 44. — Sa ceinture à Conques, xx, 223.
Sainte Françoise Romaine. Sa vie, x, 59; xv, 72. — Sa vision, x, 59.
Sainte Geneviève, xviii, 83; xxvii, 127. — Sa vie, xxi, 235. — Garde les moutons, i, 182, 195; i*, 99. — Sa maison et son puits à Nanterre, iv, 121. — Ses châsses, viii, 260.
Sainte Godelive, x, 60; xiv, 337.
Sainte Helène, impératrice, xii, 32; xiii, 81; xiv, 377; xviii, 120; xix, 46; xx, 314; xxvi, 20, 226, 273; xxvii, 113, 114. — Ses médailles, xiii, 143. — Son sarcophage, xvi, 138.
Sainte Hildegarde. Ses révélations, xxiii, 339.
Sainte Hiltrude, xvii, 328.
Sainte Irène, xvi, 376.
Sainte Jeanne de Valois, xviii, 168.
Sainte Julie, xx, 18. — Sa vie, viii, 297. — Sa châsse à Jouarre, viii, 136. — Son puits, viii, 301.
Sainte Julienne, xxvii, 121.
Sainte Juliette, ix, 203.
Sainte Justine, xxvii, 115.
Sainte Léochade, xiv, 338.
Sainte Libérate. Son chef à Conques, xxi, 184.
Sainte Lucie, x, 213; xvi, 130; xix, 281.
Sainte Lutgarde, xvii, 191.
Sainte Lydwine, xvii, 191.
Sainte Madeleine, ii, 104; ii*, 113; ix, 140; x, 313; xi, 176; xii, 311; xiii, 96, 281; xvii, 176; xix, 186; xxii, 282; xxvi, 198; xxvii, 178, 329. — Essuie les pieds du Sauveur avec ses cheveux, i, 18; i*, 18. — Au pied de la croix, xviii, 351; xxi, 250; xxv, 117. — Sa vie, xix, 288. — Ses reliques, xx, 16; xxi, 363. — Son onguent à la cathédrale de Sienne, xxv, 267.
Sainte Marguerite, ii, 87; ii*, 96; ix, 140; xiii, 224; xvii, 275; xix, 235. — Sa vie, xvi, 239. — Son bras à Joigny, vii, 85. — Ses cheveux, xx, 13. — Chant populaire en son honneur, xiv, 336.
Sainte Marie Cléophas, ii, 104; ii*, 113.
Sainte Marie égyptienne, vi, 179; xviii, 83.
Sainte Marie Salomé, ii, 104; ii*, 113.
Sainte Marthe, iii, 135; ix, 140. — Son iconographie, xiii, 276. — Ses reliques à Tarascon, xxii, 250. — Son lit, xviii, 86.
Sainte Mathie, xviii, 126.
Sainte Matrone, xxvii, 118.
Sainte Mélanie, xxviii, 121.
Sainte Menodora, xxvii, 113.
Sainte Metrodora, xxvii, 113.
Sainte Néomisie, xvii, 26, 37.
Sainte Néonile, xxvii, 117.
Sainte Nymphodora, xxvii, 113.
Sainte Olive, xvii, 41.
Sainte Pélagie, xxvii, 115.
Sainte Plautille, xiii, 189; xiv, 76.

Sainte Praxède. Recueille le sang des martyrs, xxii, 94.
Sainte Procule, xii, 327.
Sainte Quiterie, xi, 47.
Sainte Radégonde. Sa châsse dessinée par Lassus, xiv, 58. — Son anneau, xxiv, 191. — Son pupitre à Poitiers, xxvi, 227.
Sainte Rose de Viterbe. Son tombeau, xxii, 90.
Sainte Salomoné, xviii, 327.
Sainte Savine, xviii, 140.
Sainte Scolastique, xvii, 189, 327.
Sainte Secondine, xvi, 148; xvii, 36.
Sainte Sérénilla, xvi, 247.
Sainte Soline. Sa châsse, vii, 90.
Sainte Sophie, xiii, 160, 325; xxi, 44; xxvii, 114. — Sa passion, xx, 150. — Ses trois filles, xx, 152, 199, gr.
Sainte Syre, xviii, 138.
Sainte Tatiana, xxvii, 114.
Sainte Thècle, xxvii, 114.
Sainte Théodora, xxi, 37; xxvii, 113.
Sainte Thérèse. Son portrait, xxvi, 47.
Sainte Ursule, ix, 131, 140. — Sa vie, xxii, 123. — Sa légende, xxii, 58. — Sa châsse à Bruges, vi, 264.
Sainte Valburge, ix, 140.
Sainte Valérie, ix, 307; xii, 326; xviii, 321.
Sainte Véronique, xiii, 112; xxvi, 268. — Son vrai nom, xxiii, 233. — Essuie la face de Notre-Seigneur, xxiii, 229. — Sa maison, xxii, 246; xxiii, 230. — Son voile, xxiii, 231.
Sainte Véronique Giuliani. Sa vision, xi, 362.
Sainte Vierge, ix, 203; xii, 388; xv, 401; xvii, 142, 181, 276, 353, 385; xviii, 121, 358; xxvi, 141, 189, 218, 219, 370, 371, 383, 384, 407; xxvii, 52, 59, 70, 75, 84, 211, 235, 236, 262, 269-271, 319, 336, 346. — Sa naissance, i, 152; i*, 86; xxii, 344. — Voir Immaculée Conception. — Ses sœurs, xviii, 88. — Tisse le voile du temple, xxv, 131. — Occupée à filer, xxii, 80. — Voir Annonciation, Visitation, Mariage de la Vierge. — Allaite l'enfant Jésus, i, 381. — A la crucifixion, xxvi, 372, 373. — Tombe en pâmoison, xxiii, 109. — Debout au pied de la croix, xxv, 118; xxvii, 182. — Embrasse son fils mort, xxv, 167. — Va en pèlerinage au tombeau de saint Jacques, xxii, 342. — Assiste à la descente du Saint-Esprit, xx, 254. — Sa mort, i, 152; i, 86*; ii; 98, ii*, 109. — Son âme, ii, 102; ii*, 112, 113. — Son assomption, i, 153; i, 86*; ii, 102; ii*, 112. — Voir Assomption. — Couronnée par le Christ, xxi, 345; xxvi, 268; par les anges, xxii, 227; xxiv, 322. — Son couronnement par fra Angelico, xxiii, 241. — Voir Couronnement. — Présentatrice, xxvii, 87. — Écrase le serpent infernal, xxvii, 90. — Son triomphe, xxvi, 229. — Son rôle au jugement dernier, i, 297; i*, 159; xxvii, 77. — Son portrait décrit par saint Épiphane, xxiii, 110. — Ses vertus, xxii, 97, gr. — Ses joies, xvii, 20. — Ses douleurs, xvii, 20; xxv, 163. — A le cœur percé par un ou sept glaives, xxv, 161, 163; xxvi, 419. — Ses attributs : voir Licorne, Livre, Lune, Lys, Palme, Pieds chaussés, Rosier, Sceptre, Soleil, Vierge. — Ses emblèmes, xxi, 357. Voir Emblèmes, Enclume, Étoffe, Fontaine, Forêt, Fournaise, Grappe de Raisin, Lune, Miroir, Olivier, Robe, Rose, Salamandre, Toison. — Ses figures : voir Figures, Judith, Toison. — Ses symboles, xxi, 357; xxiv, 304. — Figurée par Abigaïl, xxii, 339; par Esther, xxii, 36. — Arche d'alliance, xvi, 227. — Sur la croix, xxvi, 228. — Aux trois mains, xxi, 175. — Le sein ouvert, xxvi, 410. Sa ceinture au mont Athos, v, 156. — Son chapelet, xviii, 353. — Sa chemise à Chartres, xxiii, 111. — Ses cheveux, xx, 18; xxv, 268. — Son lait, viii, 139; xviii, 174. — Ses vêtements, xxiii, 112. — Son voile, xxiii, 111, 247; xxv, 268. — Son soulier à Soissons, xxiii, 112.

— Bibliographie, XVII, 62. — Sa vie, III, 166; XII, 339; XXI, 237; XXVI, 40; XXVII, 85; sculptée à la cathédrale de Reims, XIV, 371. — Sa légende, X, 58; XIII, 51; XVII, 105; XVIII, 105. — Chrétienne, XIII, 263. — Son culte en France, XXII, 303; XXIII, 100; XXIV, 66; XXV, 63, 253. — Son culte en Grèce, I, 366; I*, 211; au mont Athos, IV, 84; XXIII, 255. — Donne son lait à saint Bernard, II, 353; II*, 372. — Frappe le rocher pour en faire sortir de l'eau, XXI, 127. — Reçoit le repentir de Théophile, XXII, 278. — Glorifiée par l'art, VII, 15. — Type de l'art chrétien, XXIV, 365. — Chantée par les Palinods, XXI, 345; XXII, 27, 97, 382. — Inspire Tutilon, VI, 133. — Son iconographie, IX, 68. — Du XIIIe siècle, XVIII, 257. — Vêtement qu'il convient de lui donner, XXIII, 111. — Assise, XX, 316; XXII, 220. — A les pieds chaussés, XVI, 269; XXII, 84; XXIII, 113. — Sceptrée, XXII, 84. — Sur un trône, XVII, 376; XXVI, 414, 415, 419; — Dans le calice d'une fleur, I, 371; I*, 214. — A la gauche du Christ, XVII, 341. — En orante, I, 363; I*, 213; XVII, 231, 236; XVIII, 44; XXI, 319; XXVI, 230. — Avec l'enfant Jésus, XXII, 332. — Reine des vierges, XVII, 38; XXV, 131. — Reine des anges, X, 161. — Canal des grâces divines, XXII, 339. — Fontaine de vie, I, 369; I*, 213. — Miraculeuse au mont Athos, V, 156. — Miséricordieuse, XXII, 125, gr. — Ses attributs, XXI, 357, gr. — Accompagne saint Pierre et saint Paul, XXIV, 167. — Peinte par Van Eyck, XIV, 394; — par saint Luc, I, 47; II, 353; II*, 372; XXII, 93. — Émail du XIIe siècle, XXII, 82. — Ivoire du Louvre, XX, 316; XXII, 259; XXV, 165. — Mosaïque, XV, 404. — Ouvrante, XX, 316; XXVII, 267. — Portière au mont Athos, I, 367; I*, 212; IV, 84; XVIII, 47, 112; XX, 282. — Représentée dans une église, XXII, 125. — Avec de la barbe, I, 404; I*, 232. — En prostituée, VII, 257. — En Vénus, XIII, 242, gr. — Dorée à la cathédrale d'Amiens, VII, 321. — Au jardin, XXII, 343. — Rose, XXII, 325. — Arbre de la Vierge, XXV, 125.

Sainte Walburge, XVIII, 181.

Sainte Waudrut, XVIII, 84.

Sainte Zénobie, XXVII, 117.

Sainte Zite, XIV, 37.

Salamo, lapicida, XII, 334.

Salcedo (Lopez de). Son costume, XXVI, 115.

Sallingnes (Isabeau), peintre-verrier, XIX, 290.

Sally, sculpteur français à Copenhague, IX, 19.

Salomon, I, 299, 300, gr., 370; I*, 160, gr., 214; VIII, 14; IX, 357; XI, 231; XII, 99, 118; XV, 303, 399; XVI, 134; XVII, 236, 317, 374; XVIII, 114; XIX, 174, 185; XX, 211; XXI, 209; XXVI, 197; XXVII, 315, 316. — Sa prison, I, 330; I*, 178. — Son trône, VII, 67; XXIII, 89. — Présente à David les filles d'Israël, XXII, 337. — Sa prophétie, XXII, 35. — Symbole de la sagesse, XVII, 84. — Compare la Vierge à l'aurore, XXII, 344. — Figure de Notre-Seigneur, XXVII, 89.

Salvandy (de), ministre de l'instruction publique, II, 184; II*, 192; XXVII, 18, 19, 20. — Crée le comité historique, I, 335; I*, 180.

Salvanig (Jean), architecte, XI, 120.

Salvatierra (Mariano), sculpteur, V, 130.

Salvaxts (Antoine), lapicida, XII, 195.

Salvart, orfévre, III, 265.

Salviati, mosaïste à Venise, XXVI, 322.

Salvin, architecte, XIII, 333.

Sambin (Hugues), architecte de Saint-Michel de Dijon, I, 73; I*, 45.

Samson, I, 73; I*, 45; IV, 149; V, 223; VI, 155, 186, 187; X, 320; XII, 331; XIV, 279; XV, 300; XVI, 353; XVII, 201, 386;

XVIII, 29; XXVI, 180. — Déchire la gueule d'un lion, XIX, 22. — Symbolise la force, XVII, 80. — Figuré sur un peigne, XVI, 281. — Image du Christ, XVI, 278.
SAMUEL, I, 82; I*, 49; XVII, 114; XIX, 304. — Sacre David, XXVI, 360.
SANADON, écrivain, IX, 128.
SANCHE III, de Castille, XXVI, 110, 114.
SANCHE LE FORT, roi de Navarre, XX, 94.
SANDRIN-L'ANGLAIS, orfévre, VI, 32.
SAN MIGUEL (Pierre de), sculpteur, V, 130.
SANSOVINO (André), sculpteur, XV, 180.
SANYET (Pierre), fondeur de cloches (1520), XXII, 237.
SANZAY (Anne de), XIII, 175.
SANZIO (Jean). Ses fresques à Cagli, XX, 288.
SANZIO (Raphaël). Voir RAPHAËL.
SAPHIRE. Sa mort, XXII, 288.
SAPHO, héroïne de la chasteté, d'après Pétrarque, XXIV, 46.
SARA, femme d'Abraham, IX, 130.
SARA, femme de Tobie, IX, 138.
SARAZIN (Jacques), sculpteur. Ses œuvres au Louvre, XIV, 254.
SARDANAPALE, étranglé par la Prudence, XX, 79.
SARRASINS (les), XX, 348.
SARRAZIN (Jean). Son ambassade, XI, 196.
SARTO (Andréa del), peintre, XXVI, 284; XXVII, 400, 401.
SATAN, XIII, 22, 240; XV, 163, 330; XVII, 317; XVIII, 39; XXII, 334, 360, XXVII, 210. — A langue de serpent, I, 134; I*, 75. — A cornes de serpent, I, 133; I*, 75. — D'après Dante, I, 275; I*, 146. — Au mont Athos, XXIV, 181. — Voir DÉMON, DIABLE.
SATURNE, I, 79; I*, 48; XV, 298. — Planète, XV, 86; XVII, 196, 299, 302; XIX, 250; XXVI, 263-268; XXVII, 313.
SAUFANC. Nom d'une cloche à Cologne, IV, 95; XIX, 308.
SAÜL, XVI, 353, 356; XVII, 114; XXVII, 316.
SAUTTER (Nicolas), architecte à Strasbourg, V, 276.
SAUVAGEOT. Sa collection, XVI, 231.
SAVARY (Gilles), peintre, IV, 251.
SAVINIENNE. Nom d'une cloche de la cathédrale de Sens, XXII, 237, 239.
SAVOIE (Madeleine de), XIV, 251.
SAVONAROLE, dominicain. Son histoire, XII, 280. — Son « Esthétique », VII, 7, 251; VIII, 58. — Effarouché par les nudités de la Renaissance, VII, 1. — Ses sermons, VII, 254. — La peste, XXIV, 15[illegible].
SAXE (prince Xavier de), XIII, 287.
SCANDERBERG, XXV, 151.
SCARICO, monétaire, VIII, 197.
SCEVOLA, XVI, 15.
SCHAFFER (Jacques), architecte à Strasbourg, V, 275.
SCHILLINCK (Emmerich), sculpteur, XII, 229.
SCHINCKEL, architecte, VI, 15.
SCHMIDT (André), maître maçon à Colmar, V, 275.
SCHMIDT, architecte, V, 43; XII, 33; XIII, 348; XXV, 57; XXVI, 129-132.
SCHOENGAUER (Martin), peintre et graveur. Sa vie et ses œuvres, XXII, 323.
SCHONHOFER, sculpteur, IX, 69.
SCHOREEL, peintre, XVIII, 311.
SCHRAUDOLPH, peintre allemand, IX, 340. — Peint la cathédrale de Spire, XIII, 259.
SCHWANTHALER, sculpteur à Cologne, XVI, 312.
SCHWARZMANN, peintre allemand, IX, 340.
SCIPION, XVII, 206.
SCIPION L'AFRICAIN, XVI, 15. — Renommé pour sa chasteté, XXIV, 48.
SCIPION LE JEUNE, XVI, 14.
SCIPION NASICA, XVI, 15.
SCOLASTIQUE, sœur du comte Thibault, XX, 93.
SCOT ERIGÈNE (Jean). Son commentaire sur Martianus Capella, XXI, 165.
SCOTT (Gilbert), architecte à Londres, VI, 70; IX, 185; XIII, 335, 345; XV, 246, XVIII, 368; XXIII, 176.

Scyron, Vent du nord-ouest, II, 274; II*, 292.
Sebille, orfévre, III, 264.
Secheult, orfévre, III, 265.
Sedulius, poëte, XIII, 191. — Ses vers, XX, 121; XXV, 323.
Seguin, orfévre, VI, 32.
Ségusiaves (les). Leur pays, XIX, 362.
Sénèque, IX, 134; XII, 101; XIII, 51; XVI, 347.
Seneschal, orfévre, III, 264.
Sennachérib, XVI, 357.
Senonnes (le vicomte de). Sa biographie, XI, 63.
Sephora, femme de Moïse, X, 254.
Septime Sévère. Altère la monnaie d'argent, VII, 75.
Séraphin Cosmas Joannikios, peintre au mont Athos, XVIII, 76; XX, 278.
Sergius III, pape. Ses monnaies, XXIII, 39, 272.
Sermon. Nom donné à une cloche, XVIII, 68.
Seroux d'Agincourt. Son « Histoire de l'art par les monuments », I, 257; I*, 136.
Serrallyer (G.), serrurier à Montpellier (1254), VIII, 263.
Serrure, architecte, III, 137.
Serrurier, architecte, III, 395; VIII, 59.
Servandoni, architecte, II, 187; II, 195.
Serviano (Ponce de), orfévre à Montpellier (1280), VIII, 263.
Sessons (Gilles de), orfévre, VI, 31.
Seth, XIV, 288.
Settegast, peintre à Coblentz, IX, 344.
Sévastianoff (Pierre de). Sa mission au mont Athos, XXI, 130, 173; XXII, 140; XXVII, 259.
Sickingen (Franz de), XXI, 298.
Sidoine Apollinaire. Décrit les vitraux d'une église de Lyon (Ve siècle), XXIII, 51.
Sidrach, XIX, 50.
Sigebert II, roi d'Austrasie, VIII, 93.
Siger, moine orfévre, XIII, 332.
Sighart (le docteur), XXVI, 119, 208.
Sigismond, roi, XVIII, 157.
Siloë (Diego de), sculpteur, V, 130.
Siloë (Gilles de), XXVI, 52.
Silva (Béatrix de). Voit la sainte Vierge, XXIII, 113.
Silvanectes (les), XXIV, 369.
Silvestre, architecte à Chaumont, I, 470; I*, 269.
Simart, sculpteur, VII, 283. — Restitue la Minerve de Phidias, XVII, 62.
Siméon, V, 226; XI, 208; XXVI, 383, 384; XXVII, 70, 76.
Siméon, archevêque de Salonique, XIX, 73. — Son livre sur la liturgie, XX, 282.
Simon le Cyrénéen. Aide Jésus à porter sa croix, XXIII, 225, 226.
Simon le Pharisien, XIX, 186.
Simon (Richard), XXIII, 101.
Simon di Martino, peintre siennois. Son tableau de l'Annonciation, XXV, 277.
Simon de Sacalia, XXIV, 108, 109.
Simon le Magicien, XIII, 67, 187. — Sa chute, XXII, 286. — Bas-relief à Saint-Pierre-du-Vatican, XXV, 204. — Invente une forme de tonsure, XXIII, 139.
Simonide. Ajoute une corde à la lyre, XXVII, 34, 35.
Simony (de), évêque de Soissons, IX, 205.
Sirodot, architecte, XIV, 22.
Sisara, I, 73; I*, 45.
Sisinius, archevêque de Constantinople, XXI, 339.
Sixte IV, pape, Son tombeau, XXVI, 43, 77-82.
Sixte Quint, pape. XII, 305. — Chasse les brigands de l'État pontifical, XVI, 142.
Slater, architecte, XV, 208, 253.
Slotz, sculpteur à Paris, IX, 19.
Sluse (René), mathématicien belge, I*, 202.
Sluter (Claux), sculpteur à Dijon, I, 140; I*, 79; II, 84; II*, 93; XII, 259. — Sculpte le puits de Moïse à Dijon, IX, 12; XXI, 187; XXII, 151.
Smidt (Jean de), sculpteur, XVIII, 93.

Smont (Wuillequin), sculpteur à Dijon, i, 140; i*, 79.
Socrate, philosophe, ix, 133; xvi, 345. — Sa prison à Athènes, ii, 205; ii*, 216.
Solon, xii, 102; xvii, 206; xviii, 113.
Soltikoff (le prince). Sa collection, iii, 297; xviii, 245; xxi, 162; xxii, 5.
Sommerard (du). Sa collection, i, 23, i*, 22.
Sophie, impératrice, xxvi, 275.
Sophocle, xviii, 113.
Sophonie, prophète, ix, 135, 136; x, 5; xvii, 352; xix, 303; xxvi, 383, 384, 385; xxvii, 316.
Sorel (Agnès), iii, 390. — Sa nationalité, xxi, 170.
Soubdain (Jean), peintre verrier à Troyes, xviii, 135.
Soubdain (Pierre), peintre verrier à Troyes, xviii, 137.
Soudan (Jean), peintre verrier à Troyes, xviii, 137.
Soufflot, architecte. Mutile Notre-Dame de Paris, iii, 117, 125; iv, 3; ix, 303.
Souvré (Jacques de). Son tombeau, xiv, 259.
Specklin, architecte à Strasbourg, viii, 149.
Spero (Speronio), xxvi, 252.
Spiegel (Jean), maître maçon à Strasbourg, viii, 189.
Spinello d'Arrezzo, peintre siennois, xix, 258.
Stammatico, peintre. Ses travaux à Subiaco, xvii, 118; xix, 238, 239.
Stas (Isabeau), peintre verrier, xix, 289.
Statz (Vincent) architecte à Cologne, xiii, 342; xv, 438; xvii, 132, 136; xviii, 175, 368; xxiii, 176.
Steinbach (Erwin de), architecte de la cathédrale de Strasbourg, iii, 34; vii, 67.
Steinheil, peintre, xi, 27; xii, 110; xiii, 355, 357; xiv, 59; xv, 190, 333, 430.
Steinle (Édouard), peintre allemand, ix, 344.
Stengel (le baron Georges de). Son cabinet, xxi, 299.
Stensmacht, architecte, xiii, 321.
Stephanus, orfévre, xv, 267.
Stéphaton, nom du porte-éponge à la crucifixion, xxvi, 5, 376.
Stettler, architecte à Berne, xvi, 376.
Stofs (Vitus), architecte, i, 316; i*, 170.
Stolzenberg, brodeur hollandais, xv, 392.
Strack, architecte, xiii, 344.
Stroganoff (de). Ses dessins, xxvii, 110.
Stuppler (Wolfgang), architecte, v, 276.
Suarez, xxvii, 353, 357, 365.
Suc (Estève del), orfévre à Montpellier (1254), viii, 263.
Suc (Guillaume del), orfévre à Montpellier (1293), viii, 263.
Suet (Roger de), sculpteur, xviii, 93.
Suger, abbé, xvii, 65. — Son calice, xxi, 344. — Son portrait, iv, 18; v, 209; xxiii, 13. — Ses travaux à Saint-Denis, vi, 27, 28; xxiii, 7. — Fait restaurer le fauteuil de Dagobert, i, 222; i*, 121.
Sully (duc de). Son château, xvii, 14.
Sully (Eudes de), xxvii, 280.
Sully (Maurice de), évêque de Paris, xxvii, 370. — Construit Notre-Dame de Paris, i, 62; i*, 40.
Suppel (André), architecte à Strasbourg, v, 276.
Suréda, architecte, vi, 2.
Surge, orfévre, iii, 264.
Sussmayer, peintre allemand, ix, 342.
Suys, architecte à Bruxelles, iii, 66.
Suzane, i, 73; i*, 45; ix, 139; x, 319; xii, 88, 89, 118; xv, 303, xviii, 214.
Sygalart (Pierre de), ménestrel, vii, 93.
Sylla, xxi, 270.
Sylvestre, II, pape. Fabrique des orgues, iii, 280.
Syrlin (Georges), sculpte les stalles de la cathédrale d'Ulm (1469-1474), ix, 141.
Sweyne (le roi). Sa mort, ix, 247.

Tafi, mosaïste, xv, 174. — Ses mosaïques au baptistère de Florence, xviii, 230.

Taillefer, (le comte de). Sa biographie, xxiv, 65.
Talbot (lord). Donne l'église de Cheadle, v, 291.
Talleyrand (cardinal de), xi, 96.
Tanchon, moine de Saint-Gall, fondeur de cloches, i, 217; i*, 118.
Tardif, orfévre, iii, 265.
Tarquin, tué par la Tempérance, xx, 79.
Tartares (les), xvii, 196.
Tassa de Tito (Pierre), sculpteur à Rome, xxii, 255.
Tassin (Pierre), peintre, i, 397; i*, 228.
Taunay, sculpteur, vii, 282.
Tauperon, maçon à Bourges, i, 266; i*, 141.
Taxiarques (les saints) xxi, 31.
Taylor (le baron), nommé à l'académie des Beaux-Arts, vi, 239.
Techener. Sa librairie, xix, 363; xxii, 115.
Templiers (les), i, 165; i*, 91. — Leurs églises, ii, 361; ii*, 382; ix, 16; xii, 184, 209. — Leurs monuments, v, 350.
Templistes (les), chevaliers du Saint-Graal, xvii, 218.
Tenorio Pedro. Son tombeau, xxvi, 52.
Térence, poëte, ix, 134.
Termonia, joaillier à Aix-la-Chapelle, xviii, 276.
Terpandre, xxvii, 34, 35.
Terpsichore, i, 61; i*, 40.
Tertullien, x, 124.
Tessier (Alfred), architecte au Mans, xiv, 128; xviii, 362.
Teste (Victor), architecte, xiii, 174.
Teudcharius, monétaire, viii, 195,
Teutobochus, prétendu géant, xv, 55.
Tévenot (François), peintre de décors pour le théâtre en 1509, ix, 66.
Texier (Jean), xiv, 284.
Texier (l'abbé). Naît à Limoges, xix, 314. — Vicaire du Vigean, xix, 315. — Correspondant du Comité historique, xix, 316. — Curé d'Auriat, xix, 317. — Son « Essai sur les émailleurs et argentiers de Limoges. » xix, 317. — Son « Histoire de la peinture sur verre en Limousin », xix, 318. — Curé de Saint-Bonet-la-Marche, xix, 319. — Directeur de la maîtrise de Limoges, xix, 320. — Chanoine honoraire de Limoges, xix, 320. — Supérieur du petit séminaire du Dorat, xix, 320. — Professe l'archéologie au Dorat, xix, 321. — Théologien au concile de Clermont, xix, 321. — Son recueil des « Inscriptions du Limousin, » xix, 322. — Son « Dictionnaire d'orfévrerie. » xix, 323. — Collaborateur des « Annales archéologiques, » xix, 324. — Sa « Statistique du diocèse de Limoges, » xix, 325. — Ses constructions, xix, 326. — Sa mort, xix, 326.
Thalie, muse, i, 61; i*, 40; xxvii, 313.
Thallophores (les). Au Parthénon d'Athènes, xxiii, 286.
Thaun (Philippe de). Son « Bestiaire », vii, 155.
Thélesphore, dieu de la convalescence, vi, 224.
Théodebert. Ses monnaies, viii, 20, 91.
Théodecisilus, monétaire, viii, 195.
Théodelinde, reine, xxvi, 139. — Ses fioles à Monza, xxvi, 215.
Théodore, marchand grec. — Son histoire, xxii, 26.
Théodore, évêque de Cantorbéry. Son « Pénitentiaire, » xvi, 77.
Théodoric. Son palais à Pavie, xxvi, 311. — Son palais à Ravenne, xxvi, 311.
Théodose, empereur, xvii, 11; xxi, 310, 311. — Son bassin d'argent, xxii, 115. — Associe à l'empire Arcadius et Honorius, xxi, 309.
Théodulphe, évêque d'Orléans, xx, 345. — Miniaturiste, ii, 214; ii*, 225. — Fait construire l'église de Germigny-des-Prés, vi, 229.

Théon (Jean), joueur de flûte à Athènes, II, 275 ; II*, 293.
Théophane, peintre du mont Athos, XXI, 35.
Théophanie, impératrice, XVIII, 323.
Théophile. Sa légende, IV, 396; XV, 283; XXII, 276, 278, 280; XXIII, 81.
Théophile, moine. Son « Traité des arts. » I, 255; I*, 135; IV, 148. — Époque à laquelle il vivait, IV, 153. — Sa description d'un encensoir, VIII, 95.
Thermut, fille de Pharaon, IX, 138.
Thésée, XVII, 19; XXIII, 288. — Représenté sur un labyrinthe, XVII, 124. Son temple à Athènes, II, 267; II*, 280.
Thévenot, peintre-verrier à Clermont-Ferrand, IV, 66; VI, 233, 234, 235; VII, 112; VIII, 56; XI, 45.
Thibaudeau (le comte). Sa bibliothèque, XVII, 192.
Thibaud (Émile), peintre-verrier à Clermont-Ferrand, I, 21; I*, 20; II, 239; II*, 252; III, 133; V, 359, 382; IX, 353, XXV, 357.
Thibault, comte de Champagne, XX, 94.
Thiérace (Jean), peintre, XXI, 154.
Thiers. Son « Traité de l'exposition du Saint-Sacrement, » XXI, 39. — Son « Traité des superstitions, » XXII, 214.
Thierry de Prague, peintre, XVII, 221.
Thiéry, orfévre à Paris, V, 343; XII, 120, 399; XV, 338.
Thillo, orfévre, III, 212.
Thisbé, XVII, 18, 384. — Son histoire sculptée à la cathédrale de Bâle, XXIII, 320.
Thomas, orfévre, VI, 31.
Thomas de Biville. Son calice, IV, 109.
Thomas de Modène, peintre, XVII, 221.
Thomire, sculpteur, VII, 282.
Thonn (Constantin), architecte en Russie, VI, 19; VIII, 202.
Thou (Jacques de). Son tombeau, XIV, 258.
Thournerot (Robin), orfévre, XVI, 196.
Thucydide, XVIII, 113.
Thuillier (Prosper), tapissier, IV, 253.
Thurry (Jean), sculpteur à Bourges (1654), IX, 96.
Tiboust (Jacques), XIX, 356.
Tibout (Oudinet), orfévre, VI, 32.
Tilleren, orfévre, III, 265.
Tillier (Gilbert), maçon à Bourges, I, 267; I*, 142.
Timothée. Ajoute des cordes à la lyre, XXVII, 34, 35.
Timothée, peintre-verrier à Troyes, XVIII, 142.
Tioda, architecte espagnol, V. 128.
Tire-Chape (Jean de), orfévre, VI, 32.
Tirement, peintre-verrier, à Troyes, XVIII, 131.
Tissandier (Bernard), calligraphe, XI, 121.
Tite-Live, XXVI, 253, 254. — Ses décades à Constantinople, XXIII, 163.
Titien, peintre. Son Christ au tombeau, X, 172. — Son Triomphe de la Divinité, XXIV, 156. — Son Triomphe de la Mort, XXIV, 155.
Titurel, préposé à la garde du Saint-Graal, XVII, 217.
Titus, empereur, XVII, 76.
Tixier (Robert), brodeur, I, 399; I*, 229.
Tobie, IV, 149; XI, 159; XV, 409; XVIII, 168, 191, 217; XXVI, 157. — Attribut de saint Raphaël, XVII, 73. — Sa femme, IX, 138.
Tocque, peintre, IX, 19.
Tolède (Jean-Baptiste de), architecte, V, 129.
Tomyris, XVI, 357.
Tonn (Constantin). Voir Thonn.
Tordesillas (Marc), architecte, V, 130.
Torfouee (Jouffroy de), peintre, I, 395; I*, 227.
Torquatus, XVI, 12.
Torres (de), orfévre, III, 265.
Toudouze. Ses dessins sur l'Orient, II, 339; II*, 358.
Tournemine (Thomas), peintre, XV, 269.
Tournesac (l'abbé), architecte, I, 150, 321; I*, 84, 172; VI, 9; XIII, 320; XIV, 125.

Tourny (de), orfévre, III, 265.
Toussaint (Adolphe), sculpteur à Paris, VII, 292; XI, 58. — Ses travaux à Notre-Dame, XXII, 321.
Toustain, orfévre, III, 265.
Toustein, orfévre, III, 265.
Toutain, orfévre, III, 264.
Townroe, peintre-verrier à Londres, XXV, 364.
Trajan, empereur, XVII, 76, 206, 305. — Grand justicier, XX, 75. — Sauvé par les prières de saint Grégoire le Grand, XVII, 208. — Emblème de Dieu le Père, XXI, 354.
Travaille (Guillaume), maçon à Bourges, I, 262; I*, 139.
Trébati (Paul-Ponce), sculpteur, XIV, 89; XX, 73.
Treboniaxus Gallus. Intaille à Conques, XX, 332.
Trélat (Émile), architecte, IV, 388.
Trémouille (les de la). Leur emblème, I. 93; I*, 53.
Trinité (la Sainte), I, 7, 383; I* 10, 221; III, 361; VI, 178; XV, 296; XVII, 274; XXII, 279; XXVI, 408; XXVII, 77, 236, 237, 318, 324, 334, 374. — Condamnée, XV, 125. — Dans le ventre de la Vierge, XXVI, 416. — Son iconographie, IX, 32. — Sous forme humaine, XV, 235; XXV, 344. — Représentée avec trois figures pour une seule tête, II, 9; II*, 22; XXIV, 185; par trois anges, I, 13; I*, 15. — Nimbe qui lui convient, XXV, 335. — Ses attributs, XV, 239; XXV, 344. — Crée l'homme, XI, 151. — Entrevue par Platon, VII, 256. — Voir Dieu, Jésus-Christ, Père éternel, Saint-Esprit.
Trioullier, orfévre à Paris, III, 209; V, 343.
Triqueti (H. de), sculpteur, II, 117; II*, 126; VII, 111; VIII, 282; XXI, 330.
Tristan, XXVII, 267.
Trophonius. Son antre à Livadie (Grèce), I, 45; I*, 31.
Trothun (Pierre), musicien, XXIV, 108.
Trugart, orfévre, III, 264.
Turalcaïn, X, 289; XIII, 296.
Tury, sculpteur, I, 193; I*, 105.
Tudor (Marie), XI, 376.
Turcs (les), XVII, 197. — Guerre du mont Athos, IV, 85.
Turino (Laurent), orfévre à Sienne, XXV, 263. — Son bénitier de la cathédrale de Sienne, XXV, 272. — Son ostensoir, XXV, 265.
Turino (Jean), orfévre à Sienne, XXV, 263. — Ses émaux translucides, XXV, 263. — Fonts du baptistère, XXV, 263. — — Notre-Seigneur ressuscitant, XXV, 263. — Sa statuette de saint Crescenzio, XXV, 264; de saint Victor, XXV, 264. — Son groupe de l'Ascension, XXV, 264. — Son bénitier de la cathédrale de Sienne, XXV, 272. — Son ostensoir, XXV, 265. — Ses bas-reliefs à la chaire de la cathédrale de Sienne, XXV, 284.
Turino di Sano, orfévre à Sienne, XXV, 263, 264.
Turphin (Regnault), maçon à Bourges, I, 266; I* 141.
Turrita (Jacques de), mosaïste, XV, 59, 175. Voir Jacopo.
Tutilon, moine de Saint-Gall, habile musicien du IXe siècle, VI, 315. — Orfévre, VI, 133. — Ses travaux divers, VI, 128. — Inspiré par la sainte Vierge, VI, 133.
Tymbrée, XVI, 356.

Ucello (Paul), peintre, VII, 252.
Udelo, sculpteur, II, 168; II*, 176.
Ugolin, orfévre à Sienne; XI, 371; XV, 144.
Ugolini (André). Ses portes de bronze du baptistère de Florence, XIX, 205; XX, 198; XXI, 13.
Ugolino, de Sienne, peintre, XXVI, 31.
Ulger, évêque d'Angers. Son tombeau, VI, 169.
Ulmen (Henri). Apporte la vraie croix

de Constantinople à Trèves, XIX, 226.
Ulysse, XX, 329.
Underwood (H.-J.), architecte, V, 356.
Ungaro (Pierre). Fait les orgues de la cathédrale de Sienne (1457), XXV, 276.
Ungewitter, architecte, XIII, 348.
Uracca. Son tombeau, XXVI, 181.
Uranie, muse, I, 61; I*, 40; XXVII, 313.
Urbain, fils de Pierre de Cortone, sculpteur. — Sa statue de saint Bernardin (1459), XXV, 279.
Urbain II, pape, XXII, 302.
Urbain IV, pape, XV, 306. — Construit l'église de saint Urbain, à Troyes, VII, 37. — Son tombeau, XVII, 192, XVIII, 103.
Urbain V, pape, XXVI, 33. — Sa cassette, VIII, 264. — Son histoire, XXIII, 342. — Fait faire les bustes de saint Pierre et de saint Paul, XXIII, 273.
Urbain VI. Son tombeau à Saint-Pierre de Rome, XXV, 31.
Urbain VIII. Sa constitution sur les legs des cardinaux et évêques, XX, 58. — Décret relatif à l'iconographie, XXI, 23.
Urie, XVII, 23.
Uriel, archange apocryphe, V, 327; XII, 170; XIII, 139, 186, 188; XIV, 74; XVIII, 114; XX, 259; XXVI, 367. — Sur un tableau byzantin, XXI, 100.
Ursins (Juvénal des). Son missel, XXI, 301.
Ursus, duc de Lombardie, XXVI, 143.

Vagnarello (Pierre), sculpteur, XI, 296.
Vaisseur (Pierre), fondeur à Beauvais, IV, 253.
Val (Oudin du), vitrier à Gisors (1588), IX, 325.
Val (Thomas du), chaudronnier (1538), IX, 207.
Valdemar, architecte V, 129.
Valdevira (Pierre de), architecte, V, 129.
Valentinien III, empereur, XXI, 222, 223. — Ses généraux, XXI, 222, 226.
Valeri (Étienne de), orfévre, VI, 31.
Valérien, empereur. Sa persécution, XVII, 37.
Valois (de). Bustes, XIX, 348.
Valois (Charles de), XIII, 73.
Valori (François de), XX, 345.
Vanassel (Bernard), tapissier flamand, XV, 299.
Van Beughen, architecte de Brou, I, 174; I*, 94; XIII, 287.
Van Campen (Jacob), architecte, XIV, 106.
Vandale. Sa librairie, IV, 404; V, 363.
Van den Hecke (François), tapissier flamand, XV, 302.
Vander-Burch. Sa fondation à Cambrai, III, 404.
Van der Weyden (Roger), peintre allemand, XVI, 319; XVIII, 313; XXI, 241. — Sa classification des sacrements, XXII, 348.
Vandeverbe (Claes), sculpteur à Dijon, I, 140; I*, 79.
Van Elven, architecte, XIV, 109.
Van Eyck (Hubert), peintre, V, 354; X, 112; XVIII, 312.
Van Eyck (Jean), peintre, V, 354; X, 112; XXII, 125, 370; XXIII, 346; XXVII, 400, 401, 402, 407. — Ses tableaux, XVIII, 311. — Sa signature, VI, 278. — Sa sainte Vierge, XIV, 394.
Van Halle, brodeur, XV, 393.
Van Heylerhoff, archéologue, XIX, 359.
Van Mander, peintre et poëte du XIVe siècle, X, 112.
Van Meckeren, vice amiral de Flandre sous Charles-Quint, X, 301.
Van Musene (François), peintre-verrier à Lille (1523), XXIV, 353.
Van Os (Albert), facteur d'orgues, IV, 28.
Van Overstraeten, architecte, XII, 228.
Van Parys. Son cabinet, XIII, 287.
Varin (Liévin), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 132.
Varin (Quintin), peintre, IX, 118.

Varin, orfévre, III, 265.
Vasari, historien des artistes, XV, 116; XXVI, 28-34. — Son mépris pour les anciens mosaïstes, XVII, 152.
Vascoquien (Hennequin), sculpteur à Dijon, I, 140; I*, 79.
Vassalleto, sculpteur romain, XVI, 244; XVII, 117.
Vastel, orfévre, III, 264.
Vatel, orfévre, III, 265.
Vauban. Construit la porte de France à Bayonne, VIII, 316.
Vaudois (les), VIII, 348; XV, 318.
Vaudoyer (Léon), architecte, VI, 60; XV, 430. — Restaure le Conservatoire des arts et métiers à Paris, IV, 320.
Vauquier (Robert), émailleur, V, 258; XV, 181.
Veez (Jean de), maçon à Bourges, I, 265; I*, 141.
Vega (Louis), architecte, V, 129.
Végèce, VII, 193.
Vellutello (Alexandre). Commente les poésies de Pétrarque, XXIV, 53.
Vendenheim (Laurent de), architecte de la cathédrale de Strasbourg, VIII, 187.
Veneman (Louis), architecte hollandais, XIV, 48.
Veneman, sculpteur, XV, 359.
Vénitiens (les), XVII, 84.
Vénus, I, 30, 74, 79; I*, 24, 48; XVI, 234; XVII, 102; XXIV, 114, 115; XXV, 185, 186; XXVI, 257, 258; XXVII, 313. — Joue du psaltérion, IX, 332. — Son sommeil, I, 34; I*, 25. — Sa statue sculptée par Praxitèle, VI, 57. — Sortant de la mer, XXVII, 401. — Planète, XVII, 86, 196, 298, 301.
Verbe de Dieu, XXIII, 309.
Verbe dans le sein de la Vierge, I, 383, 385; I*, 221, 222.
Vercingétorix, XXIV, 65.
Vergnat (Pierre), charpentier à Bourges, I, 264, 265; I*, 140.
Vergnaud, émailleur limousin, XXI, 160.
Verdier (Aymar), architecte, VIII, 282; XII, 58; XV, 275, 430. — Son « Architecture civile et domestique, » XIX, 253. — Construit le couvent de l'Assomption à Auteuil, XXII, 54; la chapelle de Touvent, XXII, 54; une église à Luméville, XVIII, 365. — Restaure Saint-Jean aux Bois, XXIV, 176. — Ses études sur le château de Pierrefonds et la cathédrale de Rouen, VI, 284.
Verius Publius, plombier romain, IX, 68.
Verly, architecte, X, 326.
Verneilh (Félix de). Sa biographie, XXIV, 324; XXV, 136. — Son ouvrage sur les émaux d'Allemagne, XXIV, 20. — Son buste à Périgueux, XXV, 127.
Véronèse (Paul). Ses noces de Cana, XIII, 295.
Verrat (Charles), peintre-verrier à Troyes, XVIII, 136.
Verrat (Jean), peintre verrier à Troyes, XVIII, 132.
Verrolles, architecte, XIII, 361.
Vert (dom Claude de). Son « Explication des cérémonies de l'Église, » I, 110; I*, 62.
Vertus (Jean de), peintre verrier à Troyes, XVIII, 129.
Vésins (Mgr de), évêque d'Agen. Propage l'archéologie dans son diocèse, VI, 112.
Viana (Carlos), bienheureux, XXVI, 117.
Viard, voir Mongin.
Viart, orfévre, III, 264.
Vic (Henri de), horloger allemand, XXII, 67.
Victoria, reine d'Angleterre, XV, 264.
Viel de Saint-Maux. Ses « Lettres sur l'architecture, » II, 64; II*, 73.
Vigarni (Philippe de), architecte et sculpteur, V, 130.
Vigelle (Nicolas de), orfévre à Paris, XIX, 151.
Vigoureux (Alphonse), architecte, I, 447; I*, 255; VI, 3.

Vignevs, orfévre, III, 265.
Vilain (Philippe), orfévre, VI, 31.
Villani (Marie). Ses révélations, XXIII, 238.
Villapando (François de) architecte, V, 129.
Villareal (Joseph de), architecte, V, 130.
Villars de Honecourt, architecte. Son Album, XXIII, 133. — Ses dessins de stalles, XXIII, 133, 135. — Ses dessins, XVI, 57, 63. — Dessin de pupitre, XIX, 139.
Villatte (Jean), orfévre, I, 398; I*, 229.
Villay (Louis), facteur d'instruments, XIX, 286.
Villemain. Son cours de littérature, XIII, 198.
Villemsens, orfévre à Paris, V, 343; XI, 374.
Villers de Rousseville, III, 25.
Villiet, peintre-verrier, XIV, 132; XVIII, 376.
Vinade (Jacques), charpentier à Bourges, I, 266; I*, 141.
Vincent, orfévre de Provins, VI, 32.
Vincent de Beauvais, XVI, 313. — Son encyclopédie, XXVII, 25.
Vincenzi (Antoine), architecte de Saint-Pétrone de Bologne, XXVI, 398.
Vinci (Léonard de), peintre, XV, 282; XVI, 267.
Vinhoffer (Michel), fondeur de cloches (1720), XXII, 241.
Viollet-le-Duc (père). Sa bibliothèque poétique, I*, 201.
Viollet-le-Duc, architecte, VI, 60; XV, 426. — Restaure Notre-Dame de Paris, I, 104; I*, 57; III, 119, 128; XXII, 309; XXV, 19; la cathédrale de Reims, XXIII, 173; la cathédrale de Troyes, VIII, 225; Saint-Denis, VI, 62; VII, 298; XXIII, 6; l'église de Vézelay, IV, 324. — Dessine un carton de vitrail, VI, 280. — Son cours d'architecture, XVII, 54. — Son opinion sur la cathédrale de Lincoln, XXV, 90; sur Saint-Denis, XXIII, 14.
Virebent (Auguste), architecte à Toulouse, I, 471; I*, 269; II, 293; II*, 311; VI, 76; XV, 343; XVII, 58, 65. — Ses terres cuites, I, 245; I*, 130; IX, 355.
Virgile, poëte, XI, 209; XV, 167; XVII, 397. — Son iconographie, VI, 145. — Adore les idoles, XXII, 141. — Annonce le Sauveur, XXIII, 86. — Visité par le diable, VI, 154. — Conduit Dante, XXIII, 310. — Vaincu par l'amour, VI, 150. — Suspendu en l'air, VI, 150. — Ses aventures reproduites au Moyen-Age, VI, 147.
Virten, orfévre à Aix-la-Chapelle, XVIII, 276.
Vischer, sculpteur, IX, 69.
Visconti, architecte, I, 97; I*, 55; VII, 137.
Visitation (Ordre de la). Ses couvents bâtis par Lassus, XVII, 311.
Vital de Bologne, peintre, XV, 181.
Vitalien, pape. Passe à tort pour avoir introduit l'orgue à l'église, III, 278.
Vitalis, émailleurs de Limoges, XX, 345.
Vitalis (Mathieu), orfévre, XIV, 382.
Vitet (L.). Son manifeste contre l'architecture gothique, VII, 278.
Vitré (Antoine), imprimeur, XVII, 192.
Vitruve, XII, 324, 334.
Vivian (Jean), sculpteur (1594), IX, 326.
Vogüé (comte Melchior de). Son ouvrage sur la Terre sainte, XX, 21.
Voisin (Martin), argentier, XI, 372.
Voisin, vicaire général, XXI, 308.
Voltaire. Sa maison à Paris, I, 237; I*, 127.
Volvinius, orfévre. Exécute le devant d'autel de Saint-Ambroise à Milan, III, 214; IV, 285, 286.
Vrait (Mathieu), orfévre, III, 265.
Vrisolinus, monétaire, VIII, 197.
Vulcain, XIX, 205.
Vulturne, vent, I, 73; I*, 45.

Wace, trouvère anglo-normand, V, 360.
Wailes, peintre-verrier, XIII, 334.

Walter Odington. Son traité sur la musique, xxiv, 339.
Ward, peintre-verrier à Londres, xxv, 368.
Warnsinck, architecte hollandais, xvi, 92.
Wasselonne (Jean de), maître macon à Strasbourg, viii, 188.
Wast (Jean), architecte, ii, 129; ii*, 138.
Wechtlin (Jean), graveur. Ses gravures, xxiv, 67.
Weisz (Tobie), architecte à Strasbourg, v, 276.
Wendlind de Mutzig (Marc), maître tailleur de pierre à Strasbourg, viii, 187.
Werner, moine orfévre, vi, 132.
Werth, sculpteur, xv, 358.
Werquignœul (Florence de), iv, 260.
Wich (Henri de), horloger de Charles V, xviii, 209.
Wilberth, sculpteur, xi, 310.
Wilde (Conrad), architecte à Strasbourg, viii, 153.
Willelmus, peintre au xiie siècle, xxvii, 181.
Willement, peintre-verrier anglais, vi, 66.
Willis (le docteur). Son histoire architecturale de la cathédrale de Cantorbéry, xxv, 34. — Son mémoire sur la construction des voûtes au Moyen-Age, xxv, 99.
Wilmowsky (le chanoine). Répare la cathédrale de Trèves, xii, 158.
Winckelmann. Sa définition de la beauté, ix, 197.
Windenmacker d'Andlau (Nicolas), architecte à Strasbourg, viii, 189.
Wolters, architecte, iii, 141.
Worms (Bernard de), architecte à Strasbourg, viii, 188.
Wren, architecte à Londres, vi, 14.
Wulle, architecte, v, 276.
Wurmser (Nicolas), peintre, xvii, 221.
Wynard, orfévre, xvi, 373.

Xerçès. Son canal, iv, 77.

Yendois, xxii, 245.
Ymaigeur (Guillaume l'), sculpteur, i, 399; i*, 229.
Ymaigeur (Paul l'), sculpteur, i, 399; i*, 229.
Youssef (Gregorios), patriarche, xxvi, 59.
Ysaura, orfévre, xv, 260, 337.

Zabaleta (Antoine de), architecte, v, 128, 131.
Zabulon, v, 227; xxvii, 317.
Zacharias, architecte du mont Athos, xxiii, 257.
Zacharie, prophète, i, 371; i*, 214; iv, 67; ix, 135; x, 5; xv, 238, 383; xvii, 147; xviii, 114; xix, 304; xx, 211; xxvi, 383, 384; xxvii, 316.
Zanoni da Citadella (François), peintre, xviii, 342.
Zeitz (Michel de), maître mâçon à Strasbourg, viii, 188.
Zéphyr, vent de l'ouest, ii, 275; ii*, 292; xvii, 88.
Zeuxis, peintre grec, iv, 206.
Zeuxis, orfévre, xv, 267.
Ziani, doge de Venise, xx, 173.
Ziégler, peintre, vi, 387.
Zo (Achille), peintre à Bayonne, viii, 317, 320.
Zoroastre, ix, 246; xvii, 189.
Zuentibold, roi, xxii, 307.
Zwirner, architecte de la cathédrale de Cologne, iii, 162; vi, 15; vii, 179; viii, 133; ix, 342, 345.

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE

OFFRANT

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DE NOMS D'AUTEURS

LA LISTE COMPLÈTE

DES OUVRAGES CATALOGUÉS DANS LES « ANNALES »

La bibliographie a constamment été traitée avec beaucoup de soin dans les « Annales ». Tout ouvrage concernant l'archéologie, l'art et l'histoire, n'a pas été seulement catalogué, mais encore analysé et très-souvent apprécié. On a donc là l'ensemble du mouvement intellectuel de 1844 à 1872. J'ai repris ce catalogue sous une forme nouvelle. Les « Annales » signalaient les ouvrages au fur et à mesure de leur publication; il eût été inutile de répéter cet ordre purement chronologique.

Pour me conformer aux tables précédentes, j'ai classé par ordre alphabétique de nom d'auteur, en sorte que ce nom étant donné, on a de suite l'ensemble des publications dues à la même plume.

Après le nom de l'auteur, accompagné du prénom et de la qualification, vient le titre de l'ouvrage, textuellement cité, dans quelque langue qu'il soit écrit. Je supprime généralement le sous-titre, à moins qu'il ne soit indispensable à l'intelligence du titre même dont il est le développement. Je limite les indications bibliographiques au format, au nombre de volumes, aux planches et à l'édition, s'il y en a eu plusieurs. Tout autre renseignement, comme la date et le lieu de l'impression, le nombre des pages, etc., eût allongé démesurément la citation, qu'il sera facile d'ailleurs de compléter par les références que je n'ai pas craint de multiplier.

Quand plusieurs auteurs collaborent à une même publication, l'ouvrage

se trouve indiqué autant de fois qu'il y a de collaborateurs, sous le nom propre de chacun.

Toute revue périodique est enregistrée au nom de son directeur.

Les travaux des sociétés savantes sont groupés ensemble, avec le nom de la société qui les a édités. C'est plus logique que de les faire figurer sous leurs titres respectifs, et de plus cette méthode offre l'avantage de constater tout ce qu'ont produit ces compagnies savantes.

Les anonymes sont rares. Le premier mot de leur titre m'a seul guidé dans leur classement respectif.

Quelques livres ne portent que des initiales comme nom d'auteur. Chaque fois que je n'ai pu écrire le nom d'une manière certaine, je me suis contenté de cette indication vague.

Les planches, gravures, lithographies, musique, ont une place dans cette revue générale des productions archéologiques. Elles sont toujours précédées du nom du dessinateur ou du graveur, qui peut les revendiquer comme son œuvre propre.

Les diverses publications d'un même auteur s'ordonnent entre elles en ne tenant compte que du premier mot du titre, sans distinction de format ou de date d'impression.

Toute traduction paraît à la fois sous le double nom de l'auteur et du traducteur. M. le comte de l'Escalopier ayant fait passer dans notre langue le « Schedula diversarum artium » du moine Théophile, je ne pouvais oublier ce dernier pour signaler uniquement son traducteur. De Théophile, je renvoie donc à l'Escalopier.

Un manuscrit est tiré de l'oubli. Une première mention en est faite au nom de l'éditeur et une seconde à celui de l'auteur. Ainsi M. Ledain ayant donné au public le journal de Denis Généroux, cherchez aux noms Ledain et Généroux.

De même pour les réimpressions. « L'Histoire du diocèse de Paris » a pour auteur l'abbé Lebeuf et pour éditeur M. Cocheris. Ces deux noms se trouvent donc à leur place respective dans la table bibliographique.

Plusieurs écrivains ont adopté des noms de convention, que j'ai dû conserver, sans me dispenser pour cela, afin de faciliter les recherches, de les inscrire, mais comme simple référence, sous leur nom véritable. Le bibliophile Jacob, par exemple, se trouvera à la fois à Jacob et à Lacroix (Paul).

Les noms propres sont quelquefois doubles et chacun d'eux commence par une initiale différente. Je dois déclarer ici que je n'ai tenu compte dans le classement que de la première lettre du premier nom. Ainsi c'est à la lettre

A et non à la lettre J qu'il faut chercher les ouvrages publiés par M. d'Arbois de Jubainville. De même il faudra recourir au C et non au T pour le baron Chaubry de Troncenord.

Il fallait établir de l'uniformité dans le classement. J'ai adopté la méthode suivante :

La particule « de » est rejetée après le nom; mais l'article simple ou composé reste comme initiale du nom. Ainsi j'ai écrit : Barthélemy (A. de), Baecker (L. de), Du Faur, Des Vergers, Le Prevost, Le Touzé de Longuemar, etc.

Le « van » flamand reste aussi en tête, comme dans Van Drival. Le mot « saint » précédant un nom est censé faire partie intégrante de ce nom; de là Saint-Andéol (vicomte de). Il n'en est pas de même si l'épithète correspond au titre que l'Église décerne aux personnages qu'elle veut honorer : Saint Athanase, par exemple, devra se chercher à la lettre A.

La majeure partie des ouvrages a été publiée en France ou imprimée en français. La première division du catalogue bibliographique comprendra exclusivement les ouvrages français; dans la seconde figureront les ouvrages édités à l'étranger ou écrits dans une langue différente de la nôtre. Pour accélérer les recherches, cette deuxième catégorie admettra des subdivisions qui correspondront aux diverses langues et contrées de l'Europe, telles que l'Angleterre, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, la Hollande, la Pologne et la Russie.

Les étrangers qui ont publié en France ou dans notre langue seront inscrits une première fois parmi les Français, sans préjudice d'une référence une seconde fois parmi leurs nationaux. Les « Annales » ayant, à une certaine époque, donné simplement la traduction des titres en langue étrangère, j'ai dû faire comme elles.

Chaque ouvrage porte un numéro d'ordre. Mais, pour ne pas faire croire à plus d'articles qu'il n'y en a réellement, dès qu'un ouvrage a déjà été mentionné, il ne l'est de nouveau que précédé d'un astérisque.

J'indique presque toujours le format; en cas contraire, l'omission est imputable à la rédaction des « Annales ».

Selon le plus ou le moins de pages, la publication se nomme « volume » ou « brochure ». Tout ce qui n'est pas mentionné expressément comme volume, rentre donc dans la seconde catégorie et, comme les brochures sont en majorité, il suffira d'avertir ici de l'omission volontaire de leur qualification.

Je dois prévenir encore que le catalogue bibliographique qui va de la page 192 à la page 207 de la première édition du tome I des « Annales »

n'a pas été reproduit dans la seconde édition. De là une omission qui ne peut m'être imputable.

Pour se servir avec fruit de ce long inventaire bibliographique, qui compte près de cinq mille articles, il faut connaître préalablement le nom de l'auteur sous lequel l'ouvrage cherché est inscrit. Mais ce nom peut être ignoré ou fuir la mémoire. Un autre moyen de se retrouver devenait donc nécessaire. De là le dépouillement général de tous les titres et l'insertion du mot essentiel dans les autres tables. Quiconque veut approfondir une question en particulier trouve ainsi immédiatement l'énumération de tous les ouvrages relatifs à son sujet. Afin de mieux faire saisir ma pensée, je citerai quelques exemples. Antoine Cap a publié la vie et les œuvres de Bernard Palissy : au nom de Palissy, une première indication sera donnée, une seconde se retrouvera au nom de Cap. M. l'abbé Carton est auteur d'une notice sur l'hôtel de ville de Bruges : on cherchera le renseignement désiré soit au mot Carton, soit, parmi les « noms de lieux », au mot Bruges. Enfin M. Ch. Louandre ayant écrit sur la sorcellerie, outre son nom, classé parmi ceux des auteurs, il existe une mention spéciale dans la « Table des matières », au mot Sorcellerie. De cette manière la Table bibliographique voit son unité fractionnée et détaillée selon que le requièrent les besoins multiples des travailleurs.

Les seules abréviations employées dans la rédaction sont les suivantes : *Br.* pour *brochure; grav.* pour *gravure; lith.* pour *lithographie; photogr.* pour *photographie; pl.* pour *planche; publ. mens.* pour *publication mensuelle; trad.* pour *traduction; vol.* pour *volume; rev. pér.* pour *revue périodique.*

I. OUVRAGES FRANÇAIS.

1. Abbadie (l'abbé J.). Vie de saint Savin, anachorète du Lavedan, 1 vol. in-16, xviii, 186.
2. Abbaye (l') de Saint-Antoine en Dauphiné, 1 vol. in-8, i*, 196; viii, 234.
3. Abel (Charles). Le Mystère de saint Clément, 1 vol. in-4, xxi, 296.
4. Académie royale des beaux-arts d'Anvers. Rapport sur les travaux, in-8, xvi, 267.
5. Académie d'archéologie de Belgique. Annales, 8 vol. in-8, viii, 111; xi, 250, 380.
6. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Actes, 15 vol. in-8. v, 348; viii, 110; x, 295; xi, 62, 191; xii, 132, 275; xiii, 176, 275; xiv, 69; xvii, 334; xviii, 253; xix, 361; xx, 346; xxi, 230; xxii, 205; xxiv, 356.
7. Académie de Reims. Séances et travaux, 24 vol. in-8, i*, 204; ii, 359; ii*, 379; iii, 374; iv, 381; v, 348; xvii, 332.
8. Académie de Stanislas. Mémoires, 3 vol. in-8, pl., xvii, 67, 333; xix, 360.
9. Achard (Paul). Guide du voyageur ou Dictionnaire historique des rues et places publiques d'Avignon, 1 vol. in-8, xviii, 247.
10. —— Notes sur quelques anciens artistes d'Avignon, in-8, xviii, 383.
11. Adam de Saint-Victor. Œuvres poétiques, 1re édition, par Léon Gautier, 2 vol. in-12; xviii, 384; xix, 356.
12. Adams, architecte. Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, 1 vol. in-f°, pl., xxiii, 333.
13. —— Recueil de sculptures gothiques, 2 vol. in-4, pl., xvi, 186; xvii, 61, 394; xix, 354; xxi, 159.
14. —— Sainte-Chapelle de Paris, grav. in-f°, xv, 271.
15. Adams et Leveil. Moniteur des architectes, pub. pér. in-4, pl., xii, 127, 344.
16. Affre (H.) Simples récits historiques sur Espalion, 1 vol. in-8, xii, 404.
17. Agoxie de la liturgie troyenne, 1 vol. in-8, viii, 60.
18. Aimart (Louis). De l'art religieux et monumental, in-8, viii, 58.
19. Alard. Documents historiques concernant Dunkerque et le nord de la France, par sir Henri Hellis. Traduit de l'anglais, 1 vol. in-8, xviii, 182.
20. Alart (B.). Les Patronnes d'Elne et l'Abbaye de Jau, in-8, pl., xviii, 178.
21. Alayrac (Victor). Notre-Dame de Rocamadour, 2 vol. in-18, xxv, 135.
22. Album de camées représentant l'histoire des dieux de la mythologie grecque, photogr. in-f°, xx, 347.
23. Album de médailles anciennes et pierres gravées, recueillies dans les musées de Rome, photogr. in-f°, xx, 347.
24. Aldéglier (l'abbé d'). Vie de saint Ber-

nard de Menthon, 1 vol. in-12, XVIII, 382.

25. ALEXANDRE (C.). Excursus ad Sibyllina, seu de Sibyllis earumque carminibus, 1 vol. in-8, XVII, 65.

26. ALIX (l'abbé C.). Mémoire pour servir à l'étude et à la restauration du chant romain en France, 1 vol. in-8°, XVIII, 195.

27. —— Réponse aux études de M. Duval sur le Graduel romain, publié à Paris en 1851, in-8, XVIII, 195.

* ALLEAUME. Voir THÉOPHILE.

28. ALLEAUME et DUPLESSIS (Georges). Les Douze apôtres, émaux de Léonard Limosin, dans l'église Saint-Père, à Chartres, in-folio, pl., XXV, 135.

29. ALLIER (Achille) et CHENEVARD (Aimé). L'Ancien Bourbonnais, 2 vol. in-fol., pl., IV, 383.

30. ALLIEZ (l'abbé). Histoire du monastère de Lérins, 2 vol. in-8, XXII, 366.

31. ALLOU (Mgr.), évêque de Meaux. Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux, in-8, V, 351.

32. ALMANACH de la France littéraire pour 1865, in-32, XXV, 59.

33. ALMANACH du Lyonnais, du Beaujolais et du Forez pour 1865, 1 vol. in-32, XXV, 59.

34. ALVIN (Louis). L'Alliance de l'art et de l'industrie dans ses rapports avec l'enseignement du dessin en Belgique, 1 vol. in-8, XXIV, 139.

35. AMAURY (l'abbé). Notice sur Vétheuil et son église, in-8, pl., XXIII, 91.

36. AMÉ (Émile). Bâtons de procession de l'église de Cravan, 1 vol. in-4, pl., XIV, 337.

37. —— Carrelages émaillés du Moyen Age et de la Renaissance, 1 vol. in-4, pl., XIX, 353.

38. —— Chapelle de l'archevêché de Reims, in-4, pl., XVI, 188.

39. AMÉ (Émile). Monogramme d'un peintre verrier du XVe siècle et description du vitrail de la sainte Vierge de l'église de Cravan, in-4, pl., XIV, 335.

40. —— Recherches sur les anciens vitraux incolores du département de l'Yonne, in-4, pl., XIV, 334.

41. AMMANN. Les Arts graphiques destinés à multiplier par l'impression, 1 vol. in-12, XVII, 188.

42. AMPÈRE (J.-J.). L'Histoire romaine à Rome, 2 vol. in-8, pl., XXI, 369.

43. AMSLER. Le triomphe de la religion dans les arts, par OVERBECK, gravure, XI, 131.

44. ANCIEN CHANT populaire en l'honneur de sainte Marguerite des Grès, in-32, XIV, 336.

* ANCILLON (Joseph), voir CHABERT (F.-M.)

45. ANDRÉ (l'abbé J.-F.). Vie de François Valory, par Dom Sylvain RAZZI, traduct. de l'italien, XX, 345.

46. ANDRÉ (Ferdinand). Histoire de l'abbaye de Saint-Sauveur de Marseille, 1 vol. in-8, pl., XXIV, 63.

47. ANDREOLI (E.) et LAMBERT (B.). Monographie de l'église cathédrale de Saint-Siffrein de Carpentras, 1 vol. in-8, pl., XXII, 205.

48. ANDRIES (le chanoine). Monographie des fonts baptismaux de Zedelghem, in-4, XIV, 395.

49. ANDRIES (Jean). Précis de l'Histoire de la musique, 1 vol. in-8, XXIII, 91.

50. ANDRY (Dr Félix). Recherches sur le cœur et le foie, considérés au point de vue littéraire, médico-historique, symbolique, etc., 1 vol. in-8, XVIII, 192.

51. ANNALES de l'abbaye d'Aiguebelle, 2 vol. in-8, XXIV, 356.

52. ANNUAIRE des CÔTES-DU NORD, 1 vol. in-18, XVII, 67.

53. ANNUAIRE statistique et historique du département de l'YONNE, 34 vol. in-8,

pl., IV, 382; V, 349; IX, 123; XI, 192; XII, 61; XIII, 176, XIV, 277; XV, 65; XVI, 194; XVIII, 254; XIX, 360; XX, 336, 346; XXI, 160; XXIII, 92; XXV, 135; XXVII, 205.

54. Annuaire de l'Yonne. Album contenant les planches parues dans les trente premiers volumes, in-4, XXVI, 74.

55. Annuaire du clergé du diocèse de Troyes, 1 vol. in-12, III, 376.

56. Anstett (J.-Ph.). Études sur les images du Christ pendant les six premiers siècles, in-8, XIV, 140.

57. Anstruther (Robert). Scriptores monastici, 1 vol. in-8, V, 353.

58. Appilly (Louis d'). Légendes des litanies de la Vierge, 3 vol. in-12, XXV, 135.

59. Application du droit commun à la propriété littéraire et artistique, in-8, XXII, 52.

60. Arbaud (Damase). Chants populaires de la Provence, 1 vol. in-12, avec musique, XXIV, 356.

61. Arbaumont (Jules d'). Essai historique sur la Sainte-Chapelle de Dijon, 1 vol. in-4, pl., XXIV, 139.

62. Arbellot (l'abbé). Biographie de François de Rousiers, 1 vol. in-8, XX, 344.

63. —— Cathédrale de Limoges, 1 vol. in-8, XII, 272.

64. —— Chronique de Maleu, chanoine de Saint-Junien, 1 vol. in-8, VIII, 346.

65. —— Dissertation sur l'apostolat de saint Martial, 1 vol. in-8, XV, 137.

66. —— Documents inédits sur l'apostolat de saint Martial et sur l'antiquité des églises de France, in-8, XXI, 230.

67. —— Félix de Verneilh, in-8, XXV, 136.

68. —— Fragments du poëme de saint Martial, de Pierre le Scolastique, in-8, XVII, 189.

69. Arbellot (l'abbé). Notice sur le tombeau de saint Junien, in-8, pl., VII, 338.

70. —— Revue archéologique de la Haute-Vienne, in-12, XII, 208.

71. —— Les Trois Chevaliers défenseurs de la cité de Limoges, en 1370, in-8, XVIII, 381.

72. Arbellot (l'abbé) et Du Boys. Biographie des hommes illustres de la province de Limousin, 1 vol. in-8, XV, 72.

73. Arbois de Jubainville (H. d'). Documents relatifs à la construction de la cathédrale de Troyes, in-8, XXII, 298.

74. —— Église Saint-Christophe à Neufchâteau, in-8, pl., XVII, 62, 326.

75. —— Essai sur les sceaux des comtes et comtesses de Champagne, in-f°, pl., XVI, 385.

76. —— Études sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes et principalement de Clairvaux aux XIIe et XIIIe siècles, 1 vol. in-8, XVIII, 379.

77. —— Quelques observations sur les six premiers volumes de l'Histoire de France de M. Henri Martin, in-8, XVII, 62; XVIII, 381.

78. —— Recherches sur la minorité et ses effets en droit féodal français, in-8, XIII, 173.

79. Arcelin (Adrien). Morimond et les milices chevaleresques d'Espagne et de Portugal, in-8, XXV, 59.

80. Archinard (André). Les Édifices religieux de la ville de Genève, 1 vol. in-8, XXIV, 191.

81. Archives du bibliophile, publ. mens., in-8, XXI, 160.

82. Archives historiques du département de la Gironde, 4 vol. in-4, pl., XXII, 366; XXV, 59.

83. Archives des missions scientifiques et littéraires, 2 vol. in-8, XI, 62, 190.

84. Ardant (Maurice). Émailleurs et émail-

lerie de Limoges, in-12, pl. XVIII, 245.

85. ARDANT (Maurice). Couly Noylier, émailleur limousin, in-8, XXV, 136.

86. —— Les Courteys, Court et de Court, émailleurs limousins, in-8, XXI, 160.

87. —— Les Guibert et les Vergnaud, émailleurs limousins, in-8, XXI, 160.

88. —— Les Limosin, émailleurs, in-8, XX, 345.

89. —— Léonard Limosin, émailleur, in-8, XX, 345.

90. —— Les Mouret, émailleurs limousins, in-4, XXV, 136.

91. —— Les Pénicaud, émailleurs limousins, in-8, XX, 345.

92. —— Les Poillevé, émailleurs limousins, in-8, XXII, 52.

93. —— Les Poncet, émailleurs limousins, in-8, XXIV, 139.

94. —— Les Raymond, émailleurs limousins, in-8, XXII, 205.

95. —— Les Vitalis, émailleurs de Limoges, in-8, XX, 345.

96. —— Liste chronologique et numismatique des vicomtes de Limoges, in-8, XXII, 52.

97. —— Salière émaillée de Nardon Pénicaud, in-8, XXV, 136.

98. ARMAND (Alex.) Notre-Dame d'Ajaccio, in-8, I*, 197.

99. ARMENGAUD. Les galeries publiques de l'Europe, Rome, 1 vol. in-f°, gr., XV, 445; XVI, 267, 380.

100. ARMORIAL de la généralité d'ALSACE, 1 vol. in-8, XXI, 369.

101. ARNAUD, peintre. Notice sur les objets trouvés dans plusieurs cercueils de pierre à la cathédrale de Troyes, in-8, pl., II, 369; II*, 392.

102. —— Voyage archéologique dans le département de l'Aube, 1 vol. in-4, pl., I*, 194; IV, 383.

103. ARNAULD (Ch.). Histoire de l'abbaye de Nieul-sur-l'Autize, 1 vol. in-8, pl., XXV, 136.

104. AROUX (E.). La Divine Comédie du DANTE, traduct. de l'italien, 1 vol. in-18, VII, 347.

105. ARRAS et ses monuments, in-4, gr., XIII, 283.

106. ARTAUD DE MONTOR (le chevalier). Les peintres primitifs, 1 vol. in-4°, pl., IV, 395.

107. ARTAUD-HAUSSMANN (L.). Le tournoi poétique de la Wartburg, in-8, XXV, 59.

108. ASSELIN. Midi de la France et Italie, 1 vol. in-12, XV, 279.

109. ASSIER (Alexandre). Comptes de l'œuvre de l'église de Troyes, in-8, XV, 136.

110. ASSOCIATION BRETONNE. Bulletin archéologique, 4 vol. in-8, IX, 119; X, 54; XI, 190; XII, 275; XIII, 176; XIV, 70.

111. ASSOCIATION NATIONALE des arts en Belgique. La renaissance, publ. pér. in-4, II, 358; II*, 378.

112. ASSOCIATION NORMANDE. Annuaire des cinq départements de l'ancienne Normandie, vol. in-8, XIII, 55; XVII, 67.

113. ASSOCIATION de saint LOUIS, in-8, XIX, 358.

114. ATHENÆUM (l'), publ. pér., III, 301.

115. AUBER (le chanoine Charles). L'anneau de sainte Radégonde et ses reliques à Poitiers, in-8, pl., XXIV, 191.

116. —— Consécration de la chapelle de la Providence et de l'église des Jésuites à Poitiers, in-8, XIV, 337.

117. —— Découverte du tombeau et des restes du cardinal Simon de Cramaud, dans la cathédrale de Poitiers, in-8, pl., XIX, 359.

118. —— Description d'une peinture murale du XVIIe siècle dans la cathédrale de Poitiers, in-8, VII, 339.

119. —— Histoire de la cathédrale de Poitiers, 2 vol. in-8, pl., X, 110.

120. Auber (le chanoine Charles). Inauguration de la châsse de sainte Radégonde à Poitiers, in-8, xiv, 337.
121. —— Instructions de la commission archéologique diocésaine établie à Poitiers, 1 vol. in-8, xi, 131.
122. —— De l'an mil et de son influence prétendue sur l'architecture religieuse, in-8, xxi, 160.
123. —— La musique religieuse, in-8, xiv, 144.
124. —— Notice sur un reliquaire de l'époque romane, in-8, pl., v, 357.
125. —— Rapport sur les fouilles de Villenon, in-8, i*, 203.
126. —— Recherches historiques sur l'ancienne seigneurie de la Roche-sur-Yon, in-8, ix, 72; xi, 62.
127. —— Recherches historiques et archéologiques sur l'église et la paroisse de Saint-Pierre-les-Églises, 1 vol. in-8, pl., xii, 272.
128. —— Saint Bernard et Parthenay-le-Vieux, in-8, xxii, 112.
129. —— Table générale analytique et raisonnée du Bulletin monumental, 1 vol. in-8, viii, 115.
130. —— Vies des saints de l'église de Poitiers, 1 vol. in-32, xviii, 186.
131. Aubert (l'abbé Alexandre). Chaalons ancien et nouveau, païen et chrétien; manuscrit de Pierre Garnier, 1 vol. in-16, xxv, 63.
132. —— Monographie de la commune de Juvigny, 1 vol. in-18, xvii, 64, 325.
133. Aubert (Édouard). Quinze jours à Aoste, in-8, xiii, 330.
134. —— Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice-d'Agaune, 1 vol. in-4, pl., xxvii, 266, 404.
135. Aubigné (Théodore-Agrippa d'). Les Tragiques, édition publiée par Ludovic Lalanne, 1 vol. in-16, xvii, 185.
136. Aubry (Aug.) Bulletin du bouquiniste, publ. pér., in-8, xvii, 400; xxiii, 94.
137. Aucapitaine (Henri.) Notes historiques sur la ville et le château de Boussac, in-8, xii, 406.
138. Audierne (l'abbé). Ban et arrière-ban de la sénéchaussée de Périgord, in-8, xviii, 247.
139. —— Épigraphie de l'antique Vésune, 2e édit., 1 vol. in-8, xviii, 249.
140. —— Les Thermes de Vésone, in-8, xviii, 249.
141. Aufauvre (Amédée). Troyes et ses environs, 1 vol. in-12, xx, 337.
142 —— Les tablettes historiques de Troyes, in-8, xviii, 247.
—— Voir Fichot (Charles).
143. Aufauvre et Gadan. Almanach de Troyes, 1 vol. in-18, gr., viii, 233.
* Aufschlager (Théodore), voir Hoffstadt (Frédéric).
144. Aulnette du Vautenet. De la stabilité comme principe primordial de toute architecture, appliquée à l'origine et à l'établissement du style ogival, in-8, xi, 61.
145. Aurès. Étude des dimensions de la colonne Trajane, in-4, pl., xxiv, 357.
146. —— Étude des dimensions de la maison carrée de Nîmes, in-4, pl., xxiv, 357.
147. —— Étude des dimensions du grand temple de Pœstum, in-4 et atlas, xxvi, 356.
148. —— Nouvelle théorie du module déduite du texte même de Vitruve, in-4, xxiv, 356.
149. Auriac (Eugène d'). Description naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Alby, d'après un manuscrit, 1 vol. in-18, xvii, 186.
150. —— Histoire de l'ancienne cathédrale et des évêques d'Alby, 1 vol. in-8, xviii, 103.

151. Austrasie (l'). Revue de Metz et Lorraine, 1 vol. in-8, xxi, 296.
152. Auvergne (le chanoine). Documents inédits relatifs au Dauphiné, in-8, xxii, 52.
153. Avezac (d'). Notes sur d'anciennes cartes historiées, in-8, i*, 199.
154. Aymard (Auguste). Ancienne peinture murale représentant les arts libéraux au Puy, in-8, xii, 270.
155. —— Antiquités gallo-romaines de la ville du Puy, in-8, xvii, 66.
156. —— Crypte et Église de Bauzac, in-8, pl., ix, 246.
157. —— Église et Porte de la Voute-Chilhac, in-8, pl., x, 230.
158. —— Fragment de sarcophage chrétien du ve siècle, in-8, pl., xvi, 273.
159. —— Notice sur une découverte de monnaies du Moyen-Age, in-8, v, 362.
160. —— Publications diverses, in-8, xi, 132.
161. —— Rapport sur le chemin de fer de Lempdes à Saint-Étienne par le Puy, in-8, xiv, 151.
162. —— Rapport sur la situation des archives et des monuments historiques du département de la Haute-Loire, in-8, xvi, 196.
163. —— Recherches archéologiques dans la Haute-Loire, in-8, xvi, 322.
164. —— Sceau, Targe, Médaillon, Enseigne, Plaque en cuivre émaillé relatifs à Notre-Dame-du-Puy, in-8, xvii, 66.
—— Voir Malègue (Hippolyte).
165. Ayzac (Félicie d'). Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France, 2 vol. in-8, pl., xxi, 297.
166. —— Iconographie du dragon, in-8, pl., xxiv, 357.
167. —— Mémoire sur trente-deux statues symboliques à Saint-Denis, 1 vol. in-8, pl., viii, 57.
168. Ayzac (Félicie d') Symbolique des pierres précieuses, in-4, v, 361.
169. Azaïs (l'abbé). Les Iles de Lérins, in-8, xxii, 112.
170. Azaïs (Gabriel). Dictionnaire des idiomes languedociens, 1 vol. in-8, xxiv, 357.

171. B... (l'abbé Em. de). Le Sceau épiscopal, in-8, gr., xii, 271.
172. Bach (Julien), jésuite. Les Origines de Metz, Toul et Verdun, 1 vol. in-8, xxiv, 63.
* Bachaumont. Voir Chapelle.
173. Bachelet (Th.) et Dezobry (Ch.) Dictionnaire général de biographie, d'histoire, de mythologie et de géographie, 2 vol. in-8, xxiii, 337.
174. —— Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques, 2 vol. in-8, xxii, 366.
175. Bachelin (A.) Description d'un commentaire de l'Apocalypse, in-8, pl., xxvii, 205.
176. Baecker (Louis de). Le Calendrier chez les Flamands et les peuples du Nord, in-8, xvii, 66.
177. —— Chants historiques de la Flandre, 1 vol. in-8, xv, 282.
178. —— Château de la Motte-au-Bois, in-4, pl., xii, 279.
179. —— Chronique de Guines et d'Ardre, compte rendu, in-8, xvi, 317.
180. —— Les Dunes du nord de la France, in-8, xvii, 68.
181. —— Église d'Oudezeele, in-8, xi, 63.
182. —— Églises du Moyen-Age dans les villages flamands, 1 vol. in-4, pl., ix, 306.
183. —— Éloge de la musique au Moyen-Age et instruction des sourds-muets, in-8, xvii, 64.
184. —— Étude biographique sur Gérard van Meckeren, in-8, x, 301.

185. Baecker (Louis de). Les Flamands en France, 1 vol. in-8, pl., xi, 131, 196.
186. —— Grammaire comparée des langues de France, 1 vol. in-8, xx, 342.
187. —— Histoire de Sainte-Godelive de Ghistelles, 1 vol. in-4, x, 60 ; 2e édit. 1 vol. in-16, xiv, 337.
188. —— Lettre sur l'auteur de l'Imitation de Jésus-Christ, in-8, xviii, 187.
189. —— Les Nibelungen, Saga mérovingienne de la Néerlande, 1 vol. in-8, xii, 405.
190. —— Notice sur deux monuments flamands du xvie siècle, in-8, xiv, 335.
191. —— Relation du voyage de l'ambassade de Jean Sarrazin en Espagne et en Portugal, 1 vol. in-8, xi, 196.
192. —— De la religion dans le nord de la France avant le christianisme, 1 vol. in-8, xiv, 144.
193. —— Recherches historiques sur la ville de Bergues, 1 vol. in-8, x, 296.
194. —— Sagas du nord, 1 vol. in-8, xvii, 396.
195. Bagard (l'abbé). Notice historique et descriptive de l'église Saint-Gengoult de Toul, in-8, pl., xix, 351.
196. Bagnol. L'Alsace ancienne et moderne, 3e édition refondue par Ristelhuber, 1 vol. in-8, pl. xxv, 398.
197. Baldi (Ad.). Les Salles désertes de l'exposition de 1853, in-8, xiii, 277.
198. Balin (A.-G.). Notice historique sur l'académie des Palinods, in-8, i*, 199.
199. Balleydier (Alphonse). Plan militaire de Lyon pendant le siége de 1793, iv, 387.
200. Ballot (Dr) et Girardot (baron de). Documents relatifs à la ville de Montargis et au siége de 1427, in-4, xiii, 176.
201. Baltard (V.). De la peinture sur verre, in-4, xxiv, 357.
202. Baltard (V.) et Gatteaux (E.). Galerie de la reine à Fontainebleau, in-f°, pl., xviii, 245.
203. Balthazar (l'abbé). Notice historique et descriptive sur l'église Saint-Nicolas-du-Port, in-8, viii, 233.
204. Bandel (Jean). Traité de la dévotion des anciens chrétiens à Saint-Martial, 2e édit. augmentée de recherches par l'abbé Texier, 1 vol. in-32, xviii, 103.
205. Bandeville (l'abbé). Épitre de Monsieur saint Étienne, in-8, x, 114.
206. Baralle (de). Procès-verbal de l'inauguration de la fondation de Vander-Burch, à Cambrai, in-8, iii, 404.
207. Barat (l'abbé J.-A.). Histoire abrégée de Notre-Dame-de-l'Épine, in-12, xvii, 63.
208. —— Notre-Dame-de-l'Épine et son pèlerinage, in-18, xx, 335.
209. Barat, Morellet et Bussières (E.). Le Nivernais, 2 vol. in-4, pl., i*, 194 ; iv, 383.
210. Barat et Duvivier (A.). Rapport sur les ruines gallo-romaines de Saint-Révérien, in-8, ii, 369 ; ii*, 393.
211. Barbat (L.). Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments, 2 vol. in-4, pl., xvi, 320 ; xix, 352 ; xx, 337.
212. —— Notre-Dame-de-l'Épine, 2 lith. in-f°, xi, 379.
213. Barbat et fils. Évangiles illustrés, 1 vol. in-4, pl., xii, 201.
214. Barbazan et Méon. Fabliaux et Contes des poëtes français des xie, xiie, xiiie, xive et xve siècles, 4 vol. in-8, iii, 396.
215. Barbe (H.). Jublains, notes sur ses antiquités, in-8, xxv, 136.
216. Barbet de Jouy (Henri). Les della Robbia, sculpteurs en terre émaillée, in-18, xv, 135.
217. —— Les Fontes du Primatice, in-8, xix, 354.

218. Barbet de Jouy (Henri). Les Mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome, 1 vol. in-8, xvii, 188.
219. —— Musée impérial du Louvre. Description des sculptures modernes, 1 vol. in-8, xvii, 187.
220. Barbier (L.-N.). Esquisse historique sur l'ivoirie, 1 vol. in-18, xviii, 101.
221. Barbier de Montault (Mgr). Abrégé de la vie de saint Florent, prêtre et confesseur, avec une note sur saint Méen, abbé, in-12, xviii, 187.
222. —— Actes de saint Francaire, confesseur, in-8, xxv, 136.
223. —— Actes de saint Maxentiol, prêtre et confesseur, in-8, xxiii, 333.
224. —— Anciens inventaires inédits des établissements nationaux de Saint-Louis-des-Français et de Saint-Sauveur-in-Thermis, à Rome, in-8, xxii, 206.
225. —— L'Année liturgique à Rome, 1 vol. in-18, xvi, 64; 2e édit., 1 vol. in-12, xxii, 112.
226. —— Appendice aux actes de saint Florent, in-8, xxv, 136.
227. —— Armorial des évêques et administrateurs de l'insigne église d'Angers, in-8, xxiii, 333.
228. —— Bréviaire manuscrit de l'abbaye de Saint-Florent-lez Saumur, in-8, xxi, 297.
229. —— Le cardinal d'Estouteville, bienfaiteur des églises de Rome, in-8, xix, 359.
230. —— Catalogue des pierres et marbres employés depuis le xvie siècle à Rome, in-8, xxvii, 404.
231. —— La Cathédrale d'Anagni, 1 vol. in-4, xviii, 385.
232. —— Les Cérémonies du centenaire et de la canonisation à Saint-Pierre de Rome, in-32, xxv, 136.
233. Barbier de Montault (Mgr). Le Château, la Terre et le Prieuré de Boumois, in-8, xix, 358.
234. —— Ciboire symbolique en style du xiiie siècle, in-4, pl., xii, 201.
235. —— Collection des décrets des sacrées congrégations des Rites, de l'Immunité, des Indulgences, 10 vol. in-12, xxvi, 134.
236. —— Commentaire sur l'office monastique de Saint-Florent, in-8, xix, 355.
237. —— Consécration de la chapelle Sainte-Marie-de-la-Conception, à Combrée, in-8, xviii, 247.
238. —— Croix reliquaire de l'église de Saint-Florent-lez-Saumur, in-8, xx, 340.
239. —— Culte de saint Avertin, patron de Luigné, in-8, xx, 341.
240. —— Description de la décoration de Saint-Pierre de Rome et des cérémonies de la canonisation des vingt-six martyrs du Japon, in-32, xxii, 206.
241. —— Description du maître autel offert par le prince Torlonia à la cathédrale de Boulogne-sur-Mer. Traduct. de l'italien, 1 vol. in-f°, pl., xxiv, 357.
242. —— Description de Saint-Paul-hors-les-Murs, à Rome, in-18, xxv, 137.
243. —— De la dévotion aux Agnus Dei, in-8, xxv, 137.
244. —— Élégies poitevines sur la mort de saint Bruno, in-8, xvii, 64.
245. —— Épigraphie, in-8, xxvii, 404.
246. —— Épigraphie et Iconographie des catacombes de Rome, in-8, xviii, 249.
247. —— Épigraphie du département de Maine-et-Loire, 1 vol. in-8, pl., xxvi, 134.
248 —— Essai de symbolisme chrétien dans les œuvres d'art, in-8, xvi, 324.
249. —— Études ecclésiologiques sur le diocèse d'Angers, in-8, pl., xx, 341; xxi, 297, 369.

250. Barbier de Montault (Mgr). Étude hagiographique sur Robert d'Arbrissel, in-8, xxiii, 333.
251. —— Étude sur deux livres d'heures des xive et xve siècles, in-8, xix, 352.
252. —— La Fête de saint Avertin, à Luigné, in-32, xix, 355.
253. —— Les Fêtes de Pâques à Rome. 1 vol. in-18, xxv, 136.
254. —— Les Fêtes de Noël et de l'Épiphanie à Rome, in-18, xxv, 136.
255. —— Iconographie des vertus à Rome, in-8, xxv, 136.
256. —— Instructions pratiques sur le chemin de la croix, 1 vol. in-12, xxii, 298.
257. —— Lettres inédites de Fénelon, 1 vol. in-12, xxiii, 333.
258. —— Mémoire sur les signes lapidaires des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Poitiers, in-8, pl., xx, 348.
259. —— La Mosaïque du dôme à Aix-la-Chapelle, in-4, pl., xxvii, 205.
260. —— Notice historique sur le culte de saint Méen, in-32, pl., xix, 355.
261. —— Notice sur l'état de l'église nationale de Saint-Louis-des-Français, à Rome, in-8, xv, 446; xvi, 203.
262. —— Observations liturgiques et iconographiques sur un livre d'heures du xve siècle, in-8, xviii, 375.
263. —— L'Octave des saints Apôtres Pierre et Paul à Rome, 1 vol. in-18, xxv, 137.
264. —— Office monastique de saint Florent, restitué d'après les manuscrits, in-8, xix, 355.
265. —— « Officium proprium translationis sancti Florentii », in-16, xxii, 298.
266. —— La Paroisse, revue liturgique, canonique et archéologique, 1 vol. in-8, xxi, 305, 234.
267. Barbier de Montault (Mgr). Peintures claustrales des monastères de Rome, in-8, xx, 339.
268. —— De la peinture sur vélin et de l'application de l'or sur relief, in-8, xviii, 102.
269. —— Projet iconographique et symbolique pour des verrières en style du xiiie siècle, in-8, xviii, 376.
270. —— La Question des messes sous les papes Urbain VIII, Innocent XII et Clément XI, 1 vol. in-8, xxiv, 357.
271. —— Rapport sur la vraie croix découverte à Saint-Florent, in-8, pl., xviii, 374.
272. —— Reliques du B. Robert d'Arbrissel, in-8, pl., xx, 341.
273. —— Sur la représentation des Zodiaques, in-8, xviii, 191.
274. —— Les Souterrains et le Trésor de Saint-Pierre à Rome, in-18, xxv, 137.
275. —— Les Stations et Dimanches de carême, à Rome, 1 vol. in-12, xxv, 136.
276. —— Tableau raisonné des marbres antiques, in-8, xxvii, 205.
277. —— Les Tapisseries du sacre d'Angers, in-16, xviii, 191.
278. —— Traité liturgique, canonique et symbolique des « Agnus Dei ». 2e édit., in-8, xxv, 137.
279. Barbier de Montault (Mgr) et Godard-Faultrier. Objets d'art et d'archéologie exposés à Angers en 1858, in-8, xviii, 377.
280. Barbier de Montault (Mgr) et Simelli (Carlo). Antiquités chrétiennes de Rome du ve au xvie siècle, in-f°, pl., xxiv, 357.
281. Barbier de Montault (Mgr) et Tosi (le Chevalier). Les Chefs-d'œuvre de la sculpture religieuse à Rome, à l'époque de la Renaissance, 1 vol. in-f°, pl., xxvii, 407.

282. Bard (le chevalier Joseph). L'Algérie en 1854, in-8, xv, 281.
283. —— Bulletin monumental et liturgique de la ville de Lyon, in-8, xi, 62.
284. —— Esquisse monographique de Saint-Maurice de Vienne, in-18, xi, 62.
285. —— Des influences et stations grecques dans les Gaules, particulièrement dans le Lyonnais, la Bourgogne et la Bresse. 2e édit., in-32, xi, 191.
286. —— Dijon, 1 vol. in-12, xi, 62.
287. —— Nécessité d'une réforme dans la décoration fixe et meuble des églises, in-4, iii, 392.
288. —— Nouveau programme d'un liturgiste, in-4, iv, 400; v, 361.
289. —— Revue basilicale et liturgique de Rome, 1 vol. in-18, gr., viii, 179.
290. Bardet (l'abbé). L'Église collégiale de Notre-Dame du château de Loches, in-18, xxii, 299.
291. Bardin (l'abbé). Châteauneuf, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 140.
292. Bardy (Henri). Enguerrand de Coucy et les Grands-Bretons, in-8, xx, 344.
293. Bargès (l'abbé J.-J.-L.). Notice sur un autel chrétien antique, in-4, pl., xxi, 230.
294. Barghon Fort-Rion (F. de). Bayeux et ses environs, par le chanoine Robert Ceneau. Traduct. du latin, in-8, xxi, 161.
295. Barni (J.). Critique du jugement, par Kant. Traduct. de l'allemand, 2 vol. in-8, iv, 390.
296. Baron (A.). Histoire de l'architecture, par Hope. Traduct. de l'anglais, 2 vol. in-8, pl., xvi, 183.
297. Baroux (Eugène). Application de la photographie à la gravure sur bois, in-16, pl., xxiii, 92.
298. Barral. Essai technologique sur l'orfévrerie, in-8, gr., v, 358.
299. Barranger. Étude d'archéologie celtique, gallo-romaine et franque, appliquée aux antiquités de Seine-et-Oise, in-8, xxv, 60.
300. Barrau (de). Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue, 1 vol. in-8, xiv, 284.
301. Barraud (le chanoine). Des bagues à toutes les époques, et en particulier de l'anneau des évêques et des abbés, in-8, gr., xxiv, 358.
302. —— Description des vitraux des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais, in-8, x, 110.
303. —— Notice sur les calices et les patènes, in-8, pl., vii, 345.
304. —— Notice sur les chaires à prêcher, in-8, gr., xxvii, 205.
305. —— Notice archéologique et liturgique sur les ciboires, in-8, gr., xviii, 375.
306. —— Notice sur les cloches, in-8, v, 361 ; vii, 345.
307. —— Notice archéologique et liturgique sur l'encens et les encensoirs, in-8, gr., xxi, 160.
308. —— Notice sur l'église Saint-Martin-aux-Bois, in-8, xi, 194.
309. —— Notice sur les instruments de paix, in-8, xxv, 137.
310. —— Notice sur M. l'abbé Poullet, in-8, ix, 128.
311. —— Recherches sur les coqs des églises, in-8, x, 365.
312. —— Recherches relatives à la situation géographique de Brastupantium, in-8, viii, 286.
313. —— Des troncs destinés à recevoir les offrandes des fidèles, in-8, gr., xxvii, 206.
314. Barreau (l'abbé). Guide du voyageur dans la ville de Bourges et spécialement dans la cathédrale, 1 vol. in-16, pl., xxiii, 333.

315. Barrois (J.). Dactylologie et langage primitif restitués d'après les monuments, 1 vol. in-4, pl., xi, 63.
316. —— Lecture littérale des hiéroglyphes et des cunéiformes, in-4, pl., xiii, 175.
317. Bartels. La Belgique communale, 2 vol. in-4, pl., ix, 121; x, 172.
318. Barthe (l'abbé E.). Vie de Pey-Berland, archevêque de Bordeaux, et Monographie historique et religieuse de la tour de Pey-Berland ou Notre-Dame d'Aquitaine, 1 vol. in-12, xxiii, 192.
319. Barthélemy (Anatole de). Anne de Sanzay, abbé séculier de Lantenac, in-8, xiii, 175.
320. —— Compte rendu des mémoires de la société Éduenne pour l'année 1846, in-8, viii, 286.
321. —— Le Dormois. « Pagus Dulcomensis, » in-8, xvii, 66.
322. —— Essai sur les monnaies des ducs de Bourgogne, 1 vol. in-4, pl., 2e édition, x, 303; xi, 195.
323. —— Essai sur l'histoire monétaire du prieuré de Souvigny, in-8, viii, 286.
324. —— Études sur les guerres civiles des xvie et xviie siècles, in-8, xiv, 283.
325. —— Étude sur la numismatique celtique, in-8, i*, 202.
326. —— Étude sur la numismatique celtique, gauloise, romaine et baronale, in-8, viii, 286.
327. —— Explication de quelques monnaies baronales, in-8, i*, 202; xi, 383.
328. —— Lettre sur les anciens peintres sur verre de Tréguier, in-8, xi, 63.
329. —— Lettres sur les magistrats et les corporations préposés à la fabrication des monnaies, in-8, viii, 344.
330. —— Lettres sur les monnaies consulaires frappées pendant le Bas-Empire, in-8, xviii, 248.
331. Barthélemy (Anatole de). Lettres sur la numismatique, in-8, xi, 195.
332. —— Manuel complet de numismatique ancienne, 1 vol. in-18, xi, 195.
333. —— Manuel complet de numismatique du Moyen-Age et moderne, 1 vol. in-18, pl., xii, 61.
334. —— Mélanges historiques et archéologiques sur la Bretagne, 1 vol. in-8, xiv, 233, 339; xvii, 336; xix, 360.
335. —— Monnaie des Aulerci, in-8, xi, 383.
336. —— Priviléges de l'église et de la ville de Tréguier, in-8, ix, 72.
337. —— Recherches sur la formule funéraire « sub ascia dedicare », in-8, iii, 395; viii, 287.
338. —— Recherches historiques sur quelques droits et redevances bizarres au Moyen-Age, in-8, xviii, 183.
339. —— Recherches sur la noblesse maternelle, in-8, xxi, 160.
340. —— Tombeau de saint Dizier, évêque et martyr, in-4, gr., xviii, 376.
341. Barthélemy (Anatole de) et Geslin de Bourgogne (J.). Anciens Évêchés de Bretagne, 1 vol. in-8, atlas in-f°, xv, 277.
342. —— Statistique monumentale du département des Côtes-du-Nord, 4 vol. in-8, xii, 273.
343. Barthélemy (Charles). L'Érudition, publ. mens., in-8, x, 359; xi, 62, 190, 250, 376; xii, 131; xiii, 331.
344. —— Histoire de l'ancienne église collégiale de Notre-Dame de Mantes, 1 vol. in-8, pl., ix, 125.
345. —— Histoire de la Bretagne ancienne et moderne, 1 vol. in-8, pl., xiv, 151.
346. —— Histoire du village de Châtenay-lez-Bagneux, in-8, viii, 231.
347. —— Rational des divins offices, par Guillaume Durand, évêque de Mende. Traduct. du latin, 5 vol. in-8, viii, 175; xiv, 143.

348. Barthélemy (Charles). Du respect et de l'amour du passé, in-8, xiv, 340.
349. —— Vie de saint Éloi, évêque de Noyon, par saint Ouen. Traduct. du latin, 1 vol. in-8, ix, 126.
350. Barthélemy (Édouard de). Cartulaires de l'évêché et du chapitre Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne, in-18, xiii, 176.
351. —— Châlons pendant l'invasion anglaise, in-8, xi, 382.
352. —— De Châlons-sur-Marne à Plonmanac'h, in-8, xvii, 336.
353. —— Essai historique sur les comtes de Champagne, in-8, xii, 276.
354. —— Essai sur les monuments du Roussillon, in-8, xvii, 395.
355. —— Essai sur la vie publique et privée de J.-B. Colbert, in-8, xvii, 329.
356. —— Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses institutions, 1 vol., in-8, plan, xiv, 284.
357. —— Mémoire sur l'élection à l'empire d'Allemagne de François-Étienne, duc de Lorraine, in-8, xi, 63.
358. —— Notice historique sur le chapitre de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne, in-8, xi, 194.
359. —— Notice sur les établissements des hospitaliers militaires en Champagne, in-8, xi, 194.
360. —— Notice sur les établissements français des côtes occidentales d'Afrique, in-8, x, 58.
361. —— Notice sur quelques carrelages historiés, in-8, gr., xii, 270.
362. —— Notre-Dame en Vaux de Châlons-sur-Marne, in-8, xii, 279.
363. — La Réforme et la Ligue à Châlons-sur-Marne, in-8, xi, 252.
364. —— Statistique monumentale de l'arrondissement de Sainte-Ménehould, in-8, xvii, 336.
365. Barthélemy (Édouard de). Les vitraux des églises de Châlons-sur-Marne, in-8, pl., xix, 353.
366. Barthélemy (Éd. de) et Musart (l'abbé). Les pierres tombales du Moyen-Age, in-f°, pl., xiv, 138.
367. Barthélemy (L.-A.). Notice historique sur saint Pantaléon, diocèse de Valence, in-8, xxiii, 192.
368. Barthélemy de Beauregard (le chanoine J.). Histoire de Jeanne d'Arc, 2 vol. in-8, ix, 127.
369. Barthelet. Recherches historiques sur l'abbaye de Mont-Sainte-Marie, in-12, xviii, 379.
370. Bascle de Lagrèze (Gustave). Le Château de Pau, 1 vol., in-8, xiv, 338; 2e édit., 1 vol. in-12, gr., xvii, 324.
371. —— Essai sur le droit du seigneur, in-8, xv, 284.
372. —— Essai sur l'histoire monétaire et numismatique du Béarn, in-8, pl., xvi, 273.
373. —— Essai sur la langue et la littérature du Béarn, in-8, xvi, 316.
374. —— Histoire religieuse de la Bigorre, 1 vol. in-12, xxiii, 334.
375. —— Les Massipia, in-8, xi, 195.
376. —— Monographie de l'Escale-Dieu, in-8, x, 297.
377. —— Monographie de Saint-Pé, in-8, xiii, 330.
378. —— Monographie de Saint-Savin de Lavedan, in-8, x, 297.
379. Basque (J.-B.-A.). Dictionnaire des communes, bourgs et autres lieux habités du département de la Charente, 1 vol. in-8, xvii, 402.
380. Bastard-d'Estang. Fragment pour servir à l'histoire du clergé de Lectoure, in-8, portrait, xxii, 112.
381. Bataillard (Charles). Observations sur l'école des Germanistes, in-8, v, 362.

382. Batissier (Louis). Les Dames de Rhétorique, 1 vol. in-f°, pl., iv, 397.
383. —— Description de la cathédrale d'Évreux, in-8, x, 232.
384. —— Éléments d'archéologie nationale, 1 vol. in-12, i*, 193.
385. —— L'Eure historique et monumentale, in-f°, pl., viii, 178.
386. —— Histoire de l'art monumental dans l'Antiquité et le Moyen-Age, 1 vol. in-8, i*, 266; i, 467; ii, 356; ii*, 375; iii, 368; iv, 378.
387. Batsère (B.). Excursion dans les Hautes-Pyrénées, 1 vol. in-12, pl., xviii, 179.
388. Baudot (A. de), architecte. Églises de bourgs et villages, in-f°, pl., xxiii, 92.
389. Baudot (Henri). Appendice au rapport sur la colonne de Cussy, in-4, xvi, 323.
390. —— Description de la chapelle de l'ancien château de Pagny, 2e édit., in-4, pl., iii, 382; iv, 387; xii, 406.
391. —— Éloge historique de Bénigne Gagnereaux, in-8, ix, 128.
392. —— Mémoire sur les sépultures des barbares de l'époque mérovingienne découvertes en Bourgogne et particulièrement à Charnay, 1 vol. in-4, pl., xxi, 297.
393. —— Rapport sur la colonne de Cussy, in-4, pl., xiii, 176.
394. —— Rapport sur la découverte des peintures murales de l'église de Bagnot, in-4, pl., xxiv, 358.
395. —— Rapport sur les découvertes archéologiques faites aux sources de la Seine, in-4, pl., iii, 394; iv, 401.
396. —— Retable de la chapelle du château de Pagny, pl., i*, 198.
397. Baudry (l'abbé). Antiquités celtiques de la Vendée, in-8, pl., xxv, 60.
398. Baunard (l'abbé). Théodulphe, évêque d'Orléans, 1 vol. in-8, xx, 345.
399. —— Vies des saints et des personnages illustres de l'Église d'Orléans, 1 vol. in-12, xxiii, 92, 333.
400. Baux (Jules). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex, 1 vol. in-8, xvi, 391.
401. —— Nobiliaire du département de l'Ain, 2 vol. in-8, xxiii, 92; xxiv, 191.
402. —— Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou, 1 vol. in-8, i*, 196.
403. Bavoux (V.). Rapport sur une excursion à Alaise, in-8, xvii, 190.
404. Bazin (Charles). Carrelages anciens, in-4, pl., x, 293.
405. —— Description historique de l'église et des ruines du château de Folleville, in-8, x, 298.
406. Beauffort (Roger de). Vies des saints de l'atelier : saint Aquilas, corroyeur, in-16, xxiv, 71.
407. —— Vies des saints de l'atelier : saint Galmier, serrurier, in-16, xxiv, 71.
408. —— Vies des saints de l'atelier : saint Théodote, cabaretier, in-16, xxiv, 71.
409. —— Vies des saints de l'atelier : saint Théobald, commissionnaire, in-16, xxiv, 358.
* Beaulaincourt (Antoine de). Voir Linas (Charles de).
410. Beaulieu (D.). Mémoire sur ce qui reste de la musique de l'ancienne Grèce, dans les premiers chants de l'église, in-8, pl., xviii, 194.
411. —— Mémoire sur le caractère que doit avoir la musique d'église, in-8, xviii, 246
412. —— Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la tonalité grégorienne, in-8, xx, 342.
413. —— Du rhythme, in-8, xviii, 246.
414. Beaulieu (L.). Archéologie de la Lorraine, 2 vol. in-8, pl., xvi, 321.
415. —— Antiquités des eaux minérales de Vichy, Plombières, Bains et Niederbronn, 1 vol. in-8, pl., xvi, 322.

416. Beaulieu (Dugas de). Le Comté de Dagsbourg, 2e édit., 1 vol. in-8, pl., XVIII, 379.

417. Beaurois (E.). Découvertes des Scandinaves en Amérique, in-8, XX, 342.

418. Beauverger (le baron Edmond de). Les institutions civiles de la France, 1 vol. in-8, XXIV, 140.

419. Becdelièvre (le vicomte de). Vues pittoresques de la Haute-Loire, in-f°, pl., IV, 383.

420. Béclard (Philippe). Recherches sur le sculpteur Biardeau, in-8, XI, 251.

421. —— Jean Cousin, in-8, XVIII, 189.

422. Bédu (l'abbé). Histoire de la ville de Bapaume, 1 vol. in-8, XXV, 60.

423. Begat (Prosper). Notice sur l'imprimerie à Nevers, in-8, XXIV, 358.

424. Belbeuf (le marquis de). Histoire des grands panetiers de Normandie, 1 vol. in-8, pl., XIX, 357.

425. Belgique (la) monumentale, 2 vol. in-8, pl., IX, 306.

426. Belgrand. Notice sur la carte agronomique et géologique de l'arrondissement d'Avallon, in-8, carte, XII, 277.

427. Belhomme. Sculptures antiques acquises pour le musée de Toulouse, in-4, pl., IV, 401.

428. Bell (William). Vocabulaire d'architecture, d'après le glossaire de M. H. Parker, in-8, XVI, 185.

429. Bellevoye (A.). Rapport sur un autel portatif de la cathédrale de Metz, in-8, pl., XXIV, 140.

430. Bigorie de Laschamps (F.). Michel de Montaigne, 2e édit., 1 vol. in-8, XX, 344.

431. Bellot (F.) et Boileau (L.-A.). Traité complet de l'évaluation de la menuiserie, 1 vol. in-8, et atlas in-f°, IV, 393; V, 357; VII, 337.

432. Bellot-Herment (F.-A.). Historique de la ville de Bar-le-Duc, 1 vol. in-12, pl., XXIII, 192.

433. Bénard (L.) et Hauttefeuille (A. d'). Histoire de Boulogne-sur-Mer, 2 vol. in-12, XX, 344; XXI, 166.

434. Bénard (Pierre), architecte. L'Architecture française et les Arts qui s'y rattachent, in-8, XX, 335.

435. —— Recherches sur les caractères constitutifs de la grandeur, de la variété et du mouvement dans l'aspect extérieur des édifices, in-8, XXIII, 334.

436. Beneyton (Charles-Amédée). Chroniques et Légendes, 1 vol. in-4, XXI, 298.

437. Benoist (L.). Vie du pape Pie IX, in-12, IX, 127.

438. Benoist (Ph.). La Sainte Chapelle de Paris, lith. in-f°, X, 171.

439. Benoist (René). Petit Traicté de la manière de célébrer la sainte messe en la primitive église par le sainct père Poclus, archevesque de Constantinople. Traduct. du grec, 2e édit., 1 vol. in-12, XVIII, 375.

440. Benoit (A.). Annuaire du département d'Eure-et-Loir, 1 vol. in-12, II, 359; II*, 379.

441. Benoit (Ch.). Des chants populaires dans la Grèce antique, in-8, XVII, 396.

442. Bérard. Catalogue de l'œuvre de Cuvilliès, in-8, XIX, 359.

443. Bergier (l'abbé). Études liturgiques, 1 vol. in-8, XXII, 52.

444. Bernard aîné. Écotay, in-8, XVIII, 380.

445. Bernard (Auguste). Antoine Vitré et les caractères orientaux de la Bible polyglotte de Paris, in-8, XVII, 192.

446. —— Note sur un roi inconnu de la race carlovingienne, in-8, XVII, 328.

447. Bernard (le docteur Camille). Causeries sur les fêtes de sainte Anne à Apt, 1 vol. in-8, XXIV, 140.

448. Berthiaut (Caroline). La Tour de Londres, in-8, V, 351.

449. Berthoud (Charles). François d'Assise, étude historique, d'après le docteur Karl Hase, 1 vol. in-8, xxiv, 192.
450. Berton (l'abbé Charles). Réponse à MM. les antiquaires d'Amiens, in-8, iii, 277.
451. Bertrand (Alexandre). Études de mythologie et d'archéologie grecques, 1 vol. in-12, xviii, 377.
452. Bertrand (Ernest). Notice sur les travaux de M. Vincent Larcher, in-8, iii, 387; vii, 341.
453. Bertrand (Raymond de). Biographie de Joseph-Auguste Macquet, in-8, xviii, 189.
454. —— Dévotions populaires chez les Flamands de France, in-8, xiv, 278; xvi, 315.
455. —— Histoire de Mardick et de la Flandre maritime, 1 vol. in-8, xii, 135, 403.
456. —— Histoire du couvent des pauvres clarisses anglaises de Gravelines, 1 vol. in-8, xviii, 185.
457. —— Notice historique sur la chapelle de Notre-Dame-des-Dunes, à Dunkerque, in-12, pl., xiii, 284.
458. —— Notice historique sur Zuydcoote, 1 vol. in-8, pl., xv, 276.
459. Bertrand de Beuvron (l'abbé H. de). Notice sur le monastère du Val-de-Grâce, in-12, xxv, 60.
460. Berty (Adolphe). Les Androuet du Cerceau et leur maison du Pré-aux-Clercs, in-8, xviii, 189.
461. —— Dictionnaire de l'architecture du Moyen-Age, 1 vol. in-8, gr., ii, 356; ii*, 376.
462. —— Les grands architectes français de la Renaissance, 1 vol. in-8, xxi, 160.
463. —— Notice sur la grande et la petite galerie du Louvre, petit in-f°, pl., xviii, 378.
464. —— La Renaissance monumentale en France, 2 vol. in-f°, pl., xix, 350; xx, 334; xxi, 298, 369; xxiv, 192.
465. Berty (Adolphe). Les rues de l'ancien Paris, in-8°, xviii, 176.
466. —— Vocabulaire archéologique français-anglais et anglais-français, in-8, xiii, 329.
467. Berty (A.) et Lacour (L.). Annuaire de l'archéologue, du numismate et de l'antiquaire, 1 vol. in-18, xxii, 112.
468. Besson (l'abbé L.). Notice historique sur l'abbaye de Baume-les-Dames, in-8, xxii, 299.
469. —— Mémoire historique sur l'abbaye de Cherlieu, in-8, pl., xxii, 299.
470. —— Mémoire historique sur l'abbaye et la ville de Lure, in-8, xxii, 299.
471. Bessy-Journet (F.). Monnaies françaises du règne de Louis XIV; revu par M. Diard, petit in-f°, pl., x, 303.
472. Betbeder. Album Soissonnais, in-8° oblong, pl., xvi, 198.
473. Beulé (E.). L'Acropole d'Athènes, 2 vol. in-8, pl., xiv, 148, 277.
474. —— Études sur le Péloponèse, 1 vol. in-8, xvii, 66.
475. —— De l'union des arts et de l'industrie, de M. de Laborde, in-8, xvii, 192.
476. Bezier-la-Fosse (H.). Monographie de l'église Saint-Sauveur de Dinan, in-f°, pl., viii, 233.
477. Bial (Paul). Chemins, habitations et oppidum de la Gaule au temps de César, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 358.
478. —— Histoire de la civilisation celtique, 2 vol. in-4, pl., xxiv, 358.
479. Biardot (Prosper). Explication du symbolisme des terres cuites grecques de destination funéraire, in-8, xxiv, 140.
480. Bibliographie alsacienne. Bulletin archéologique, historique et littéraire, xxi, 298.
481. Bibliographie des ingénieurs, des architectes, des élèves des Écoles pro-

fessionnelles, etc., in-8, xx, 349.

482. Bibliothèque de l'École des Chartes, publ. pér., in-8, xiii, 331; xiv, 70.

483. Bibliothèque (la) impériale, in-12, xxi, 234.

484. Biermann (Ch.). Foi et raison, revue pér., xviii, 251.

485. Bigot (Alexis). Essai sur les monnaies du royaume et duché de Bretagne, 1 vol. in-8, pl., xviii, 196.

486. Bilard (Ed.). Analyse des documents historiques, conservés dans les archives du département de la Sarthe, 2 vol. in-4, xiv, 282; xxiii, 93.

487. Billiers (l'abbé des). Livre d'heures illustré d'après les manuscrits, par Mlle A. Guilbert, 1 vol. in-12, xvi, 388.

488. Billiet (Mgr), archevêque de Chambéry. Dissertation sur les diptyques, in-8, v, 358.

489. Bion de Marlavagne (le chanoine). Histoire du B. François d'Estaing, 1 vol. in-12, x, 58.

490. Bisson frères. Choix d'ornements arabes de l'Alhambra, photog. in-fo, xiv, 67.

491. —— Photographie des monuments de France, in-folio, xxi, 160.

492. —— Portail de saint Étienne à Notre-Dame de Paris, photog. in-fo, xv, 134.

493. Bisson frères et Marville. La cathédrale de Reims, phot. in-fo, xvi, 196.

494. Bladé (J.-F.). Pierre de Lobanner et les quatre chartes de Mont-de-Marsan, in-8, xxi, 298.

495. Blanc (Charles). Gazette des Beaux-Arts, rev. pér., in-8, pl., xix, 352; xx, 337.

496. —— De Paris à Venise, 1 vol. in-12, pl., xvii, 335; xviii, 181.

497. —— Le trésor de la curiosité, 2 vol. in-8, pl., xvii, 61; xviii, 190.

498. —— Les trésors de l'art à Manchester, 1 vol. in-18, xvii, 402.

499. Blanc (Hippolyte). De l'inspiration des camisards, in-18, xix, 357.

500. Blancard (Louis). Iconographie des sceaux et bulles conservés dans les archives départementales des Bouches-du-Rhône, 1 vol. in-4, pl., xxii, 52.

* Blanchemain (Prosper). Voir Ronsard.

501. Blanquart-Évrard. Photographie universelle, pl. in-fo, xiv, 66.

502. Blatin (le docteur). Les courses de taureaux, in-8, xxiii, 93.

503. Blavignac (J.-D.), architecte. Comptes de dépenses de la construction du clocher de Saint-Nicolas de Fribourg en Suisse, in-8, xix, 350.

504. —— Histoire de l'architecture sacrée du ive au xe siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, 1 vol. in-8, atlas in-fo, xxiv, 63.

* Blondel de Néele. Voir Tarbé (P.).

505. Bloeme (l'abbé Adolphe). Appréciation touchant l'histoire des pauvres clarisses anglaises de Gravelines, de M. Raymond de Bertrand, in-8, xxv, 60.

506. —— Notice sur la guillotine, in-8, xxv, 60.

507. —— Quentin Metzis ou le forgeron peintre, in-32, xix, 359.

508. Boileau (L.-A), architecte. Mémoire sur diverses améliorations apportées dans l'emploi des bois pour la menuiserie, in-8, ix, 247.

509. —— Nouvelle forme architecturale, in-4o, pl., xiii, 329.

—— Voir Bellot.

510. Boisnard (l'abbé). Le tombeau du Sauveur, 1 vol. in-12, xxiv, 358.

511. Boissier (Gaston). Les derniers travaux d'archéologie grecque et romaine en France et à l'étranger, in-8, xxiv, 359.

* Boiteau (Paul). Voir Bussy-Rabutin.

512. Boitel (l'abbé). Les beautés de l'His-

toire de la Champagne, 2 vol. in-12, XXV, 137; XXVI, 134.

513. BOITEL (l'abbé). Les Gaulois, les druides et les sibylles dans la Champagne, in-8, XXV, 60.

514. —— Histoire du B. Jean de Montmirail, 1 vol. in-12, pl., XIX, 359.

515. —— Histoire de Montmirail-en-Brie, 1 vol. in-12, pl., XXII, 206.

* BONAVENTURE (saint). Voir RIANCEY (Henri de).

—— Voir GALIFET.

516. BONHOMME (l'abbé Jules). Principes d'une véritable restauration du chant grégorien, in-8, pl., XVIII, 195, 395.

517. —— Simple réponse à la brochure du P. Lambillotte, in-8, XVIII, 195.

518. BONNAIRE (Justin), avocat. Ligier Richier vengé dans son chef-d'œuvre, in-8, XXIII, 334.

519. BONNARDOT (A.) — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, 1 vol. in-4, pl., XIV, 147.

520. —— Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, in-8, IV, 395.

521. —— Études archéologiques sur les anciens plans de Paris, 1 vol. in-4, pl., XI, 195.

522. BONNECHOSE (Mgr de) archevêque de Rouen. Directoire concernant les cérémonies romaines, in-16, XXI, 301.

523. BONNEFOUS (Eugène). Notice sur Notre-Dame de Grenoble, in-8, I*, 196.

524. BONNETTY. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par dom de VAINES, 2 vol. in-8, pl., XXV, 402.

525. BONNIER (Édouard). Abélard et saint Bernard, in-12, XXII, 53.

526. BONNIN (Théodose). Antiquités gallo-romaines du vieil Évreux, gr. in-4, pl., X, 302.

527. —— Journal des visites pastorales d'Eudes RIGAUD, archevêque de Rouen, 1 vol. in-4, V, 350; VIII, 348; XII, 63.

528. BONNIN (Théodose). Notes pour servir à l'histoire de la ville d'Évreux, 1 vol. in-8, VIII, 349.

529. —— Opuscules et mélanges historiques sur la ville d'Évreux, 1 vol. in-8, VIII, 349.

530. —— Souvenirs et journal d'un bourgeois d'Évreux, 1 vol. in-18, X, 232.

531. BONTEMPS (G.). Examen historique et critique des verres, vitraux et cristaux de l'exposition universelle de 1851, in-8, XIV, 141.

532. —— Guide du verrier, 1 vol. in-8, pl., XXVI, 74.

533. BONVARLET (A.) Épigraphie des Flamands de France, in-8, pl., XXII, 299.

534. BORDEAUX (Raymond). Démolition de l'étage supérieur du cloître de la cathédrale d'Évreux, in-8, XV, 75.

535. —— Principes d'archéologie pratique, 1 vol. in-8, gr., XII, 132.

536. —— Statistiques routières de la Normandie, 1 vol. in-8, XI, 192.

537. —— Serrurerie du Moyen-Age. Les ferrures des portes, 1 vol. in-4, pl., XIX, 354.

538. —— Traité de la réparation des églises, 2e édit. 1 vol. in-12, gr., XXIII, 93.

539. —— La vie et l'office de saint Adjuteur, par Jean Théroude, 1 vol. in-8, pl., XXV, 138.

540. BORDEAUX (R.) et BOUET (Georges). Études héraldiques sur les anciens monuments religieux et civils de la ville de Caen, in-8, gr., VII, 339; XI, 383.

541. BORDES (Auguste). Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, 2 vol. in-4, pl., XI, 62.

542. BORDIER (H.). Les églises et monastères de Paris, d'après les manuscrits, 1 vol. in-18, XVI, 388.

543. BORÉ (Léon). Notice biographique sur

[illegible] Papeseuil. In-8. [illegible] 125.

[illegible]. Bar. [illegible] Annuaire provençal du XV[illegible] siècle, en l'honneur de M. Mistral. In-8, pl., [illegible] 141.

[illegible]. Sarrer de Tavernon. Dissertation sur les instruments de musique employés au Moyen-âge. In-8, p. 585-[illegible] 102.

[illegible] —— Dissertation sur la musique. In-4, [illegible] 197.

[illegible] —— Agnus Dei de la messe de l'homme armé par Pierre de Larue. In-8, pl., [illegible] 285.

[illegible]. Sochon de Perrus. Antiquités celtiques et antédiluviennes. 2 vol. in-8, pl., [illegible] 116, [illegible] 321.

[illegible]. —— Chants armoricains. 1 vol. in-12, [illegible] 111.

[illegible]. —— De l'homme antédiluvien et de ses ruines. In-8, pl., [illegible] 317.

[illegible]. —— Hommes et choses. 1 vol. in-12, [illegible] 192, [illegible].

[illegible]. —— La tradition humaine de Moïse-Quignon. In-8, [illegible] 64.

[illegible]. —— Les masques, biographies. 2 vol. in-12, [illegible] 207, 208; [illegible] 116.

[illegible]. —— Nègres et blancs. In-12, [illegible] 217.

[illegible]. —— Pensées solitaires de grands morts. In-12, [illegible].

[illegible]. —— Sous dix rois. 1 vol. in-12, [illegible] 182, 183; [illegible] 111.

[illegible]. —— Sujets dramatiques. 2 vol. in-12, [illegible] 281.

[illegible]. —— Voyage à Constantinople, etc. 2 vol. in-12, [illegible] 281; [illegible] 191.

[illegible]. —— Voyage en Danemark, en Suède et en Norvège. 1 vol. in-12, [illegible] 217.

[illegible]. —— Voyage en Espagne et en Algérie. 1 vol. in-12, [illegible] 381.

[illegible]. —— Voyage en Russie. 1 vol. in-12, [illegible] 312.

[illegible]. Stocker (Jules). Compositions musicales. In-4, pl., [illegible] 89, [illegible].

[illegible]. —— Le Lutrin, mystère de Noël, publié d'après le manuscrit. In-4, pl., [illegible] 332.

[illegible]. Tournier (A.). Poètes et Satiriques. In-8, [illegible] 185.

[illegible]. Tourret (Olive). Recherches historiques sur la ville de Grenoble et sa topographie. In-8, pl., [illegible] 203.

[illegible]. Trouvrey (H.). Notice sur quelques objets ayant appartenu à l'abbaye de Port-Royal-des-Champs. In-8, [illegible] 154.

[illegible]. —— La Princesse, sa vie et son œuvre. 1 vol. in-18, [illegible] 180.

[illegible]. Vernon (Gabriel de). Les saints du diocèse d'Évreux. In-8, [illegible] 354.

[illegible]. Vernon (E.). Languedoc et Provence. 1 vol. in-12, pl., [illegible] 354.

[illegible]. —— Monographie de la fontaine de Nîmes. 1 vol. in-8, pl. [illegible] 354.

[illegible]. Vertot (l'abbé). Abbaye de Neufchâtel. In-8, p., [illegible] 384.

[illegible]. —— Histoire de Chantilly. 1 vol. in-1, pl., [illegible] 155.

[illegible]. —— Histoire de la ville, du château et de l'abbaye d'Ebreuil. In-4, pl., [illegible] 115.

[illegible]. —— Souvenir de la châtellenie d'Usel. In-8, [illegible] 356.

[illegible]. Vivenel (F.-A.). Numismatique [illegible]. In-4, pl., [illegible] 196.

[illegible]. Vouvant (A. de). Revue des bibliothèques populaires du diocèse d'Avignon, publ. perl. In-8, [illegible] 281.

[illegible]. Wissemann (l'abbé). Notice sur Bouan. In-8, [illegible] 116.

[illegible]. Boyer (l'abbé). Notice sur une chasuble de Saint-Gambert sur Loire. In-8, *, [illegible] p., 361.

[illegible]. Boyer (Georges). Saint-Étienne-le-Vieux. Info. In-4, [illegible] 170.

—— (voir Bonnaud-Raymond).

[illegible]. Boyer (E.) et Le Hélaïgue. Histoire et description de l'église de Saint-Malo. 1 vol. in-8, pl., [illegible] 61, [illegible] 126.

581. Bougaud (l'abbé). Notice sur la restauration de l'église Notre-Dame de Dijon, in-8, xvi, 198.
582. —— L'église Saint-Jean de Dijon, in-8, xxiii, 335.
583. Boucy (Alfred de). Légende et histoire de la république de Saint-Marin, 1 vol. in-16, xxv, 138.
584. Bouillet (J.). Album auvergnat, in-8, viii, 230.
585. —— Annales de la ville d'Issoire, 1 vol. in-8, xi, 64.
586. Bouillier (F.). L'académie de Lyon au xviiie siècle, in-8, xvii, 191.
587. —— L'Institut et les Académies de province, in-8, xviii, 255.
588. Bouillevaux (l'abbé). Les moines du Der, 1 vol. in-8, pl., v, 350.
589. —— Monographie de l'église abbatiale de Montier-en-Der, in-8, pl., xvi, 191, 389.
590. —— Notice historique sur Saint-Benoit de Vaux, in-8, xi, 382.
591. —— Notice historique sur le prieuré de Condes, in-8, xvi, 390.
592. —— Les pèlerinages champenois, in-8, xi, 382.
593. Boux (l'abbé D.). La question liturgique à Lyon, in-8, xxiv, 140.
594. Boullan (l'abbé Joseph). Vie divine de la très-sainte Vierge Marie, d'après Marie d'Agréda, par Amedeo de Cesare, trad. de l'italien, 1 vol. in-12, xxi, 233.
595. Boulmier (Joseph). Estienne Dolet, 1 vol. in-12, xviii, 187.
596. Bourassé (le chanoine). Les cathédrales de France, 1 vol. in-8. pl., r*, 196.
597. —— Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers, in-8, r*, 194.
598. —— Manuel d'archéologie chrétiennne, 1 vol. in-8, pl., r*, 193.
599. Bourassé (le chanoine). Les miracles de Madame sainte Katherine de Fierboys, 1 vol. in-12, xviii, 246.
600. —— Notice archéologique sur l'église de Reuilly, in-8, pl., v, 351.
601. —— Notice historique et archéologique sur Faye-la-Vineuse, in-8, viii, 231.
602. —— Du symbolisme dans les église du Moyen-Age par Mason Neale et Webb (Benjamin). Traduct. de l'anglais. 1 vol. in-8, pl., viii. 57.
603. Bourassé et Manceau (le chanoine). Notice historique et archéologique sur l'église abbatiale de Saint-Julien de Tours, in-8, pl., iii, 383.
—— Voir Marchand.
604. Bourbon (l'abbé). Précis historique et critique sur la restauration des livres du chant grégorien, par Mgr. Alfieri, traduct. de l'italien, 1 vol. in-8, xvi, 314.
605. Bourbon (le chanoine A.). Introduction aux cérémonies romaines, 1 vol. in-8, xxiv, 192.
606. Bourdeilles (Pierre de). Œuvres complètes, publiées par P. Mérimée et L. Lacour, 2 vol. in-16, xix, 356.
607. Bourdon (Ch.) Excursion archéologique dans la cathédrale de Bayeux, in-8, xi, 251.
608. Bourée (Ad.) Cabinet d'un bibliophile rémois, in-18, xxiv, 141.
609. Bourgeat (l'abbé). Études sur Vincent de Beauvais, 1 vol. in-8, xvi, 313.
610. Bourgnon de Layre (le baron). Les arènes de Poitiers, in-8, pl., r*, 203.
611. —— Les fontaines de Poitiers, in-8, r*, 203.
612. Bourlon de Sarty. Recherches sur les antiquités du département de la Marne. in-8, r*, 204.
613. Bourquelot (Félix). Correspondance entre la commune de Paris et celle

de Noyon, en 1413, in-8, VIII, 348.

614. Bourquelot (Félix). Histoire des arts plastiques et des arts du dessin en France, in-18, VII, 331.

615. —— Histoire de Provins, 2 vol. in-8, VIII, 345.

616. —— Notice sur Gargantua, in-8, IX, 127.

617. —— Notice sur la grange aux Dîmes à Provins, in-8, VIII, 235.

618. —— Notice historique et archéologique sur le prieuré de Saint-Loup de Naud, in-8, VIII, 231.

619. —— L'office de la fête des fous, in-8, XVII, 189.

620. —— Les Vaudois au XVe siècle, in-8, VIII, 348.

621. Bourquelot et Dauvergne (Anatole). Pèlerinage à Jouarre, in-8, IX, 246.

622. Bousquet (l'abbé). Abrégé de l'histoire du département de l'Aveyron, 1 vol. in-12, XIII, 287.

623. —— L'ancien hôpital d'Aubrac, 2e édit., 1 vol. in-8, X, 176.

624. —— Études historiques sur la ville de Saint-Geniez-d'Olt, 1 vol. in-8, X, 320.

625. —— Notice historique sur Sévérac-le-Château et Loupiac, in-8, X, 176.

626. —— Tableau chronologique et biographique des cardinaux, archevêques et évêques originaires de l'ancienne province du Rouergue, in-8, XI, 63.

627. Bousquet (Casimir). La Major, cathédrale de Marseille, 1 vol. in-8, XVIII, 177.

628. Bouteiller (E. de). Histoire de Franz de Sickingen, 1 vol. in-8, XXI, 298.

629. —— Notice sur le couvent des Célestins de Metz, 1 vol. in-8, pl., XXII, 300.

630. —— Notice sur les grands Carmes de Metz, in-8, pl., XX, 340.

631. —— Le pèlerinage d'Einsiedeln, in-8, XXII, 300.

632. Boutkowski (Alexandre). Recherches historiques sur la ville de Tium, en Bithynie, in-32, XXIII, 335.

633. Bouton (Victor). De l'ancienne chevalerie de Lorraine, 1 vol. in-18, gr., XXI, 161.

634. —— Nouveau traité de blason, 1 vol. in-12, gr., XXII, 367.

635. Boyer (Hipp.) Fouilles de Neuvy-sur-Baranjon, in-8, XXII, 206.

636. —— Correspondance archéologique, in-8, XXIV, 141.

637. —— Notes historiques sur les confréries d'archers, arbalétriers et arquebusiers de la ville de Bourges, in-8, XVIII, 381.

638. —— Un ménage littéraire en Berry au XVIe siècle, in-8, pl., XIX, 356.

639. —— Noviodunum Biturigum et ses graffiti, in-8, XXI, 370.

640. Boyer (H.) et Vallet de Viriville. Filigranes de papier du XVe siècle, aux armes des familles Cœur et Bastard, in-8, gr., XX, 338.

641. Boyer (X.) Histoire d'Alsace, 1 vol. in-8, pl., XXIII, 93.

642. Branche (Dominique) et Thibaud (Émile). L'Auvergne au Moyen-Age, 1 vol. in-8, atlas in-4, I*, 194; IX, 123.

643. Bréan (A.). Jules-César dans la Gaule, in-8, XXIV, 141.

644. Bretagne. Quelques recherches sur les peignes liturgiques, in-8, pl., XXI, 161.

645. —— Représentation d'Hercule, vainqueur des géants, dans le nord-est de la Gaule, in-8, pl., XXIII, 93.

646. Breton (Ernest). Athènes, 1 vol. in-8, pl., XXI, 231.

647. —— Pompéia, 1 vol. in-8, pl., XV, 75.

648. Bretonneau (Henri). La Religion triomphante, 1 vol. in-8, IV, 391.

649. Breuil (A.) et Rigollot. Les œuvres d'art de la confrérie de Notre-Dame-du-Puy d'Amiens, 1 vol. in-8, pl., xviii, 378.

650. Breuillard (l'abbé). Mémoires historiques sur une partie de la Bourgogne, 1 vol. in-18, xvii, 190.

651. —— Notice historique sur le marquisat de Ragny, in-4, xix, 358.

652. —— Notice sur saint Bénigne, apôtre de la Bourgogne, in-18, xvii, 189, 327.

653. Breviarium Romanum, in-32, vii, 344.

654. Brière (de). Essai sur le symbolisme antique d'Orient, 1 vol. in-8, viii, 58.

655. Brien (J.). Histoire du département de l'Hérault, 1 vol. in-12, avec carte, xxi, 161.

656. Briolle (Ad. de). Mémoire en réponse au questionnaire archéologique publié par l'académie de Bordeaux, in-8, xix, 352.

657. Brimont (Adrien de). Un pape au Moyen-Age, Urbain II, 1 vol. in-8, pl., xxii, 300.

658. Brissart. Cazin, sa vie et ses éditions, in-32, xxiv, 141.

659. Brissart-Binet. Guide du voyageur à Reims, 2e édit., 1 vol. in-12, pl., xxiv, 141.

660. —— Histoire métallique de la ville de Reims de 1848 à 1850, in-4, pl., x, 232.

661. Brocard (H.). Catalogue du musée de Langres, 1 vol. in-8, xxi, 161.

662. Brochon (Henri). Essai sur l'histoire de la justice criminelle à Bordeaux pendant le Moyen-Age, in-8, xvii, 190.

663. Brongniart (Alex.). Traité des arts céramiques, 2e édit. revue et augmentée par A. Salvetat, 2 vol. in-8 et 1 atlas in-4, xvi, 314.

664. Broutin (Auguste). Histoire de la ville de Feurs, 1 vol. in-8, pl., xxv, 138.

665. Brossard de Ruville. Histoire de la ville des Andelys, 2 vol. in-8, pl., xxiii, 93; xxv, 138.

666. Brouillet (A.). Description des reliquaires trouvés dans l'ancienne abbaye de Charroux, in-4, pl., xxi, 370.

667. Brouwers (l'abbé J.). Les constructions religieuses et civiles de l'architecte P. Cuypers, in-4, pl., xxiii, 94.

668. Brullée (l'abbé). Description des verrières de la cathédrale de Sens, in-8, xxi, 231.

669. —— Histoire de l'abbaye royale de Sainte-Colombe les Sens, 1 vol. in-8, pl., xii, 278.

670. Brulliot (François). Dictionnaire des monogrammes, 3 vol. in-4, gr., x, 294.

671. Brunet (Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 5e édit., 6 vol. in-8, xx, 349; xxiii, 94; xxiv, 141, 359; xxv, 60.

672. —— Supplément au Manuel du libraire. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, in-8, xxv, 401.

673. —— Notice sur les Heures gothiques imprimées à Paris, in-4, pl., xxiv, 141.
—— Voir Jehan d'Arras.

674. Brunet (C.) et Montaiglon (A. de). Li romans de Dolopathos, 1 vol. in-16, xvii, 64, 184, 397.

675. Brunet (Gustave). Les Evangiles apocryphes, 1 vol. in-12, ix, 68.

676. —— La Légende dorée, par Jacques de Voragine, traduct. du latin, 2 vol. in-12, iii, 397.

677. Brunet (G.) et le bibliophile Jacob. Catalogue de l'abbaye de Saint-Victor au xvie siècle, par François Rabelais, 1 vol. in-8, xxi, 306.

678. Brunet (Joseph). Notice historique sur l'ancienne chartreuse de Glandier, in-8, xx, 336.

679. Brunette (N.). Notice sur les antiqui-

tés de Reims et les découvertes récemment faites, in-8, XXI, 231.

680. BRUYELLE (Ad.). Dictionnaire topographique de l'arrondissement de Cambrai, 1 vol. in-8, XXII, 300.

681. BUCHEZ. Revue nationale, publ. pér., in-8, VIII, 106.

682. BULLIOT (Gabriel). Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin-d'Autun, 2 vol. in-8, pl., X, 175.

683. BULLIOT (J.-B.). Essai sur le système défensif des Romains dans le pays Eduen, 1 vol. in-8, pl., XVI, 323.

684. BULTEAU (l'abbé). Description de la cathédrale de Chartres, 1 vol. in-8, pl., XI, 193.

685. BUNEL (Louis), avocat. Notice sur Alexandre Du Mége, in-8, XXIII, 342.

686. BURBURE (le chevalier Léon de). Ancienneté de l'art typographique en Belgique, in-8, XIX, 363.

687. —— Aperçu sur l'ancienne corporation des musiciens instrumentistes d'Anvers, in-8, XXII, 206.

688. —— David Lindanus, in-8, XVII, 190.

689. —— Lettres inédites d'Aubert le Mire, in-8, XVII, 190.

690. —— Recherches sur les facteurs de clavecins et les luthiers d'Anvers, in-8, pl., XXIII, 95.

691. BURGER (W.) Musées de la Hollande, 1 vol. in-12, XVIII, 378.

692. —— Trésors d'art exposés à Manchester en 1857, 1 vol. in-18, XVII, 402.

693. BURGER (W.) et FIERLANTS. Collection des quarante principaux tableaux du musée d'Anvers, phot., XXI, 369.

694. BURGES (W.). La Ragione de Padoue, in-4, pl., XX, 338.

695. BURTY (Philippe). Les émaux cloisonnés, in-12, pl., XXVI, 134.

696. BUSCHER (Edmond de). Description du cortége historique de Gand en 1849, in-8, pl., XII, 402.

697. BUSCHER (Edmond de). Les ruines de l'abbaye de Saint-Bavon à Gand, in-8, pl., XII, 402.

698. BUSCHER (E. de) et VIGNE (Félix de). Cortége historique des comtes de Flandres. Album in-8, pl., XII, 348; XVII, 330; XXIV, 142.

699. —— Les chars du cortége historique de Gand aux fêtes de 1849, in-8, pl., XVII, 330.

700. BUSSEROLLES (J. de). Notice sur les fêtes des ânes et des fous, in-8, XIX, 356.

701. BUSSIÈRE (le baron de). Les sept basiliques de Rome, 2 vol. in-8, pl., IV, 385.

702. ——Vie de sainte Françoise Romaine, 1 vol. in-8, X, 59.

* BUSSIÈRE (E.). Voir BARAT.

703. BUSSY (Ch. de). Dictionnaire universel des beaux-arts, 1 vol. in-12, XXI, 233.

704. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules, revue et annotée par M. Paul Boiteau, 1 vol. in-16, XVII, 185.

705. BUZONNIÈRE (Léon de). Histoire architecturale de la ville d'Orléans, 2 vol. in-8, VIII, 114, 350; IX, 122; X, 57.

706. —— Rapport sur l'abbaye de Saint-Benoist-sur-Loire, in-8, I*, 207.

707. CABROL (Étienne). Annales de Villefranche de Rouergue, 2 vol. in-8, XXIII, 95.

708. CAHIER (Charles), jésuite. Quelques points de zoologie mystique dans les anciens vitraux peints, in-4, pl., I*, 199.

709. CAHIER (Ch.) et MARTIN (Arthur). Mélanges d'archéologie, d'histoire, et de littérature, 4 vol. in-4, pl., VII, 331; VIII, 105, 284, 344; IX, 70, 305; X, 53, 171, 292; XI, 62, 196, 375; XII, 130, 344; XIII, 50, 329; XIV, 142; XV, 135; XVI, 198.

710. Cahier (Ch.) et Martin (A.). Suite aux mélanges d'archéologie, in-4, pl., xxiv, 193.
711. —— Vitraux peints de Saint-Étienne de Bourges, 2 vol. in-f°, pl., i*, 198; ii, 366; ii*, 388; vii, 342.
712. Cahiers d'une élève de Saint-Denis, in-8, xv, 65.
713. Caillaud (l'abbé). Notice historique et archéologique sur l'église de Neuvy-Saint-Sépulcre, in-8, xxv, 139.
714. Caillette de l'Hervilliers (Edmond). A travers les catacombes de Rome, in-8, xxv, 139.
715. —— La bibliothèque des catacombes de Rome, 1 vol. in-8, xxv, 139.
716. —— Coup d'œil général sur les catacombes de Rome, in-8, xxv, 139.
717. —— Le dernier siége de Pierrefonds, in-8, pl., xxi, 232.
718. —— Étude sur la loi du secret dans la primitive église, in-8, xxv, 139.
719. —— Étude sur la paix et la trêve de Dieu, in-8, xxv, 140.
720. —— La fête des rois et ses usages, in-8, xxv, 140.
721. —— La fiole de sang, in-8, xxv, 139.
722. —— Le major Otenin et Compiègne en 1814. in-8, xxv, 140.
723. —— Mobilier des catacombes de Rome, in-8, xxv, 139.
724. —— Notre-Dame-de-Bon-Secours de Compiègne, in-8, xxi, 232.
725. —— Pierrefonds, in-8, xxv, 140.
726. —— Preuves de la venue et de l'épiscopat de saint Pierre à Rome, in-8, xxv, 140.
727. Caix de Saint-Aymour (Amédée de). Mémoire sur l'origine de la ville et du nom de Senlis, in-8, xxiii, 335.
728. —— Notice sur l'ancienne seigneurie et l'église de Caix-en-Santerre, in-8, viii, 234.
729. —— Notice sur Corbie, in-18, xv, 69.
730. Calemard de Lafayette (Ch.). La statue de Notre-Dame-de-France, in-12, pl., xx, 341.
731. Calliat (Victor) et Guilhermy (le baron de). La Sainte-Chapelle de Paris, 1 vol. in-f°, pl., xvii, 324.
732. Caillat (V.) et Lance (Adolphe). Encyclopédie d'architecture, publ. mens., in-4, pl., x, 359; xi, 61, 193, 252, 376; xii, 127, 344; xiii, 328; xvi, 184; xix, 349; xx, 334.
733. Callot (P.-S.). La Rochelle protestante, 1 vol. in-8, xxiv, 142.
734. Calmette. Histoire des villes, bourgs et villages remarquables de la Marne, in-18, x, 232.
735. Caloxne (A. de). La Minerve de Phidias, restituée par Simart, in-8, xvii, 62.
736. Campagne (F.). Dissertation historique sur sainte Eulalie, patronne d'Elne, in-8, xviii, 382.
737. Canat (Marcel). Inscriptions antiques de Châlon-sur-Saône et de Mâcon, in-4, pl., xx, 348.
738. —— Note sur les maîtres des œuvres des ducs de Bourgogne, in-8, xv, 136.
739. —— Notice sur l'église de Saint-Dezert, in-8 et pl. in-f°, v, 351.
740. —— Notice sur les pavés mosaïques trouvés à Sens et à Noiry, in-4, pl., xv, 134.
741. Canéto (le vicaire général). Essai iconographique sur sainte Marthe, 2e éd., in-4, pl., xiii, 276.
742. —— Les dix-huit bas-reliefs de la villa Théas, in-18, x, 60.
743. —— Questions d'archéologie pratique, in-8, xxii, 206.
744. —— Monographie de Sainte-Marie d'Auch, 1 vol. in-18, pl., x, 225.
745. —— Sainte-Marie d'Auch, Atlas in-f°, xv, 272; xvii, 323.
746. —— Notre-Dame de Lourdes, in-8, xxvii, 404.

747. Canéto (le vicaire général). Tombeau roman de saint Léothade, évêque d'Auch, in-8, pl., xvii, 64, 331.

748. —— Une charte auscitaine en langue romane, in-8, xviii, 183.

749. —— Une visite à Sainte-Marie d'Auch, 1 vol., in-18, xiii, 330.

750. Canonge (Jules. Notice historique sur la ville des Baux en Provence, in-8, viii, 232; 2e édit. in-12, xvii, 328; 3e édition in-32, xxiv, 142.

751. —— Poëmes et impressions poétiques, in-8, ix, 247.

752. —— Terentia ou le temple de Diane et les bains romains de Nîmes sous les empereurs, in-18, ix, 247.

753. Canron (le chevalier Augustin). Le palais des papes à Avignon, in-8, xx, 335.

* Cap (Antoine). Voir Palissy (Bernard).

754. Capelle (l'abbé). Histoire des fêtes du Jubilé séculaire de Notre-Dame de la Treille, in-8, xvi, 317.

755. —— Sainte-Hiltrude de Liessies, sa vies, on culte, ses miracles, in-8, xvii, 328.

756. Capronnier (J.-B.) et Lévy (Edmond). Histoire de la peinture sur verre, en Europe et particulièrement en Belgique, 1 vol. in-4, pl., xiv, 334; xv, 67; xvi, 271; xvii, 61, 187, 402; xix, 353.

757. Capronnier, Descamps et Le Maistre d'Anstaing. Les vitraux de la cathédrale de Tournai, 1 vol. in-fol., pl., vii, 342; viii, 341.

758. Carayon, jésuite. Histoire abrégée des congrégations de la Sainte Vierge, in-18, xxiii, 336.

759. Cardevacque (Adolphe de). L'abbaye du Mont-Saint-Éloi, 1 vol. in-4, pl., xxii, 53.

760. —— Écoivres et son prieuré, in-8, pl., xxii, 53.

761. —— Notice sur le prieuré de Gouy-en-Ternois, in-8, xxii, 53.

762. Cardevacque (A. de). Notice sur le prieuré de Notre-Dame du Perroy, in-4, pl., xxii, 53.

763. Cardevacque (A. de) et Terninck (Auguste). L'abbaye de Saint-Vaast, 3 vol. in-4, pl., xxv, 140, 247; xxvi, 354.

764. Cardon et Mathieu (les abbés). Histoire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon, par dom Robert Wyard, 1 vol. in-8, xviii, 247.

* Caresme (l'abbé). Voir Charpillon.

765 Caristie (Auguste). Monuments antiques, à Orange, 1 vol. in-fol., pl., xvii, 394.

766. Carle (P.). Histoire de Savonarole, in-8, xii, 280.

767. Carlier (J.-J.). Les institutions sociales étudiées dans les édifices religieux, in-8, xx, 335.

768. —— Notice sur le scel communal, les armoiries et les cachets municipaux de la ville de Dunkerque, in-8, gr., xv, 276.

769. Carmoly (E.). Itinéraires de la Terre-Sainte, 1 vol. in-8, gr., v, 350; viii, 114.

770. Carnandet (J.). Géographie historique du département de la Marne, 1 vol. in-12, carte, xix, 351.

771. —— La vie et passion de Mgr Sainct Didier, par Guillaume Flamang, 1 vol. in-8, xvi, 276.

772. Carnaval (le) de Dunkerque, in-8, xvii, 68.

773. Carnel (l'abbé). Chants liturgiques d'Adam de la Bassée, in-8, xviii, 384.

774. —— Noëls dramatiques des Flamands de France, in-8, xvii, 315.

775. —— Proverbes et locutions proverbiales chez les Flamands de France, in-8, xx, 342.

776. —— Les sociétés de rhétorique et leurs représentations dramatiques chez les Flamands de France, in-8, pl., xx, 342.

777. Caro (E.). Saint Dominique et les dominicains, in-18, XIII, 284.
* Caron. Voir d'Héricourt (Achmet).
778. Carpentin (A.). Notice sur les monnaies et médailles de la bibliothèque de Marseille, in-8, pl., XXII, 301.
779. Carré de Busserole (J.-X.). Recherches historiques sur la vicomté de la Guerche en Touraine, in-8, XXII, 301.
780. Carro (A.). Voyage chez les Celtes ou de Paris au Mont-Saint-Michel, in-8, pl., XVIII, 294.
781. —— Histoire de Meaux et du pays Meldois, 1 vol. in-4, XXV, 61.
782. Carro (le chevalier Jean de). Jean Gutenberg, inventeur de l'imprimerie, par Charles Winaricky. Traduct. de l'allemand, in-18, IX, 128.
783. Carteret. Restauration de Saint-Rémi de Reims, in-8, VIII, 59.
784. Cartier (Étienne). Esthétique de Savonarole, in-4, VIII, 58.
785. —— Histoire des reliques de Saint-Thomas d'Aquin, 1 vol. in-18, XIV, 337.
786. —— Lettre de sainte Catherine de Sienne, in-4, XIV, 338.
787. —— Monnaies au type chartrain, 1 vol. in-8, pl., VIII, 286.
788. —— Recherches sur quelques médailles historiques du XVIe siècle, in-8, pl., XI, 132.
789. —— Du symbolisme chrétien dans l'art, in-8, VIII, 57.
790. —— Vie de sainte Catherine de Sienne, par le B. Raymond de Capoue. Trad. de l'italien, 1 vol. in-18, XIII, 285.
791. —— Vie de fra Angelico de Fiesole, 1 vol. in-8, XVII, 192; XVIII, 189.
792. Cartier (Ét.) et La Saussaye (L. de). Revue numismatique, publ. pér., in-8, pl., II, 358; II*, 377.
793. Cartier (père). Dernières observations sur les monnaies au type chartrain, in-8, pl., X, 303.
794. Carton (l'abbé). Biographie de Karel van Mander, in-8, X, 112.
795. —— Colard Mansion et les imprimeurs brugeois du XVe siècle, in-8, XI, 63.
796. —— Hôtel de Ville de Bruges, in-8, XIII, 276.
797. —— Inventaire des objets d'art et d'antiquité de la Flandre occidentale, in-8, V, 357.
798. —— Les trois frères van Eyck et Jean Hemling, in-8, X, 112.
799. Cassassoles (Ferd.). Monographie du couvent de Boulaur, in-8, XIX, 351.
800. Castel. Compte rendu de l'excursion faite à Tournai par le congrès archéologique de Lille, in-8, XIV, 403.
801. Castelnau d'Essenault (le marquis de). Influence de l'architecture ogivale française en Espagne, in-8, XXIV, 142.
802. —— Quels progrès ont fait les études archéologiques dans la Gironde? in-8, XXII, 113.
803. —— Visite à l'église abbatiale de Conques, in-8, XXIV, 142.
804. Castermans (Auguste), architecte. Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique, construites depuis 1830, 1 vol. in-fol., pl., XIII, 329; XV, 446; XVI, 188.
805. Catalogue de la bibliothèque d'Antoine Renouard, 1 vol. in-8, XVII, 62.
806. —— de la bibliothèque musicale de J. Adrien de la Fage, 1 vol. in-8, XXIII, 95.
807. —— de la bibliothèque de la ville de Lille, 1 vol. in-8, XIX, 363.
808. —— des bijoux du musée Napoléon III, 1 vol. in-12, pl., XXII, 114.
809. —— de cartulaires et chartes originales de la collection de M. Marchand, in-8, XIII, 288.
810. —— de la collection du prince Soltykoff, 1 vol. in-8, XXI, 162.
811. —— d'une collection de majoliques

italiennes, verreries italiennes et bronzes italiens de la comtesse Baldoniretti, in-8, XIV, 142.

812. CATALOGUE de la collection de tableaux et d'objets d'art du comte R. de Cornelissen, in-8, XVII, 188.

813. —— des livres de la bibliothèque de M. François Arago, in-8, XV, 76.

814. —— des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Bearzi, 1 vol. in-8, XVII, 62.

815. —— des livres rares et précieux de la bibliothèque du comte de la Bédoyère. 1 vol. in-8, XXII, 53.

816. —— des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de M. Armand Bertin, 1 vol. in-8, XV, 76.

817. —— des livres composant la bibliothèque de M. Blondeau, 1 vol. in-8, XV, 76.

818. —— de livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. C. D. in-8, XXIII, 95.

819. —— des livres rares de la bibliothèque de l'abbé Claverie de Cassou, 1 vol. in-8, XXI, 299.

820. —— des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Coste, 1 vol. in-8, XV, 76.

821. —— des livres de la collection de Mme Deflorenne, in-8, XV, 76.

822. —— des livres de la bibliothèque de M. Emeric David, 1 vol. in-8, XXII, 113.

823. —— des livres rares et précieux de M. Ch. G., 1 vol. in-8, XV, 76.

824. —— des livres, tableaux, aquarelles, dessins, etc., donnés par M. Achille Jubinal, à la ville de Bagnères-de-Bigorre, in-8, XV, 76.

825. —— des livres rares et curieux manuscrits du cabinet de M. Eugène P. 1 vol. in-8, XXII, 113.

826. —— de livres sur les arts et l'archéologie de la bibliothèque de M. J. G*** de P., in-8, XXIII, 95.

827. CATALOGUE des livres de M. Pressac (de Poitiers), 1 vol. in-8, XVII, 192.

828. —— des livres composant la bibliothèque de M. Raoul Rochette, 1 vol. in-8, XV, 76.

829. —— de livres rares et précieux, d'estampes anciennes et de manuscrits du cabinet du baron Georges de Stengel, in-8, XXI, 299.

830. —— des livres anciens et modernes de la librairie de A. Vandale, IV, 404 ; V, 363.

831. —— des monnaies seigneuriales françaises de la collection de M. Poey d'Avant, 1 vol. in-8, XV, 75.

832. —— du musée d'Anvers, 1 vol. in-12, XVIII, 108.

833. —— du musée de Langres, in-18, XVII, 61.

834. —— du musée de peinture et de sculpture de la ville de Valenciennes et du musée Bénézech, in-12, XX, 349.

835. —— de la Société des Beaux-Arts de Bruxelles, in-8, V, 363.

836. —— des objets provenant de la mission de Phénicie, in-16, XXII, 114.

837. —— d'objets d'art du cabinet du baron Brunet-Denon, 1 vol. in-8, IV, 396.

838. —— d'ornements dessinés et gravés par les maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, 1 vol. in-8, IV, 395.

839. —— des ouvrages de peinture, sculpture, architecture exposés à Dunkerque, en 1853, in-8, XV, 76.

840. —— du musée de la ville de Rennes, 1 vol. in-12, XXIII, 193.

841. —— de portraits et estampes anciennes, in-8, IV, 395.

842. —— du musée Napoléon III, 2 vol. in-12, XXII, 114.

843. CATTOIS (le docteur). Essai sur deux édifices de la renaissance chrétienne, 1 vol. in-fol., pl., XXII. 53.

* Cattois (le docteur). Voir Verdier (Aymar).
844. Caumont (de). Abécédaire d'archéologie, 3 vol. in-8, gr., xi, 376; xiii, 108; xxii, 114; xxvi, 422; xxvii, 266.
845. —— Archéologie des écoles primaires, 1 vol. in-12, gr., xxvi, 74.
846. —— Bulletin monumental, 28 vol. in-8, gr., xi, 64; xiii, 55, 332; xiv, 152, 396; xv, 446; xvi, 194; xvii, 68, 190; xviii, 254; xix, 349; xx, 334; xxi, 161; xxiii, 94.
847. —— Cours d'antiquités monumentales, 6 vol. in-8, et 6 atlas in-4, pl., i*, 193.
648. —— Note sur les murs gallo-romains de Dax, in-8, gr., xviii, 249.
849. —— Rapport sur les antiquités de Trèves et de Mayence, in-8, i*, 203.
850. —— Statistique monumentale du Calvados, 5 vol. in-8, gr., viii, 113; xviii, 105; xix, 351; xxii, 207; xxvi, 74.
851. —— Statistiques routières de la basse-Normandie, 1 vol. in-8, gr., xvi, 190.
* Cauvin (Thomas). Voir Lochet.
852. Caux (Paul de). Le foyer des familles, publ. mens. in-4, gr., xix, 361.
853. Cavaillé-Coll. De la détermination du ton normal ou du diapason pour l'accord des instruments de musique, in-8, xix, 356.
854. Cazalis de Fondouce (P). Derniers temps de l'âge de la pierre polie dans l'Aveyron, in-8, xxv, 247.
855. Celtibère. Le Napoléonium, monographie des palais du Louvre et des Tuileries, 1 vol. in-fol. pl., xv, 69.
856. Cénac-Moncaut. Dictionnaire gascon-français, 1 vol. in-8, xxii, 367.
857. —— Histoire des peuples et des états pyrénéens, 2e édit., 5 vol. in-8, xx, 343.
858. —— Voyage archéologique et historique dans les anciens comtés d'Astarac et de Pardiac, 1 vol. in-8, pl., xviii, 180.
859. Cénac-Moncaut. Voyage archéologique et historique dans l'ancienne vicomté de Béarn, 1 vol. in-8, pl., xvii, 68.
860. —— Voyage historique et archéologique dans l'ancien comté de Bigorre, 1 vol. in-8, pl., xvii, 68.
861. —— Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Comminges, 1 vol. in-8, pl., xvii, 68.
862. —— Voyage archéologique et historique dans le Roussillon, le comté de Foix et la Catalogne, 1 vol. in-8, pl., xx, 337.
863. —— Voyage archéologique et historique dans l'ancien royaume de Navarre, 1 vol. in-8, xvii, 187.
* Ceneau (le chanoine Robert). Voir Barghon-Fort-Rion.
864. Cerf (l'abbé). Histoire et description de Notre-Dame de Reims, 2 vol. in-8, pl., xxi, 232; xxii, 114.
865 —— Du lieu où fut baptisé Clovis, in-8, xxi, 232.
866. —— Du sacre de Clovis et des rois mérovingiens, in-8, xxi, 232.
867. Chabert (F.-M.). Les chroniques de la noble ville et cité de Metz, par Jean le Chatelain, 1 vol. in-12, xxi, 302.
868. —— Journal du siége de Metz, en 1552, 1 vol. in-4, pl., xxi, 299.
869. —— Recueil journalier de ce qui s'est passé de plus mémorable dans la cité de Metz, de 1656 à 1674, fait par Joseph Ancillon, 1 vol. in-12, xx, 344; xxi, 296.
870. Chabouillet. Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la bibliothèque impériale, 1 vol. in-18, xviii, 102.
871. Chaignet (A.). Les principes de la science du beau, 1 vol. in-8, xxi, 161, 232.
872. Chaix. Essai sur les monuments antiques et du Moyen-Age du département de Vaucluse, in-8, v, 349.

* Challe, Voir Lebeuf (l'abbé).

873. Chalon (Rénier). Anciens jetons et méreaux, in-8, pl., xvii, 330.

874. —— Fabrice de Bassecourt, in-8, xviii, 188.

875. —— Un jeton de Nicolas du Châtelet, in-8, pl., xix, 363.

876. —— Le dernier duc de Bouillon, in-8, xx, 348.

877. —— Une monnaie de Blankenberg, in-8, xix, 363.

878. —— Notice sur un plateau de verre trouvé dans une sépulture gallo-romaine, in-8, pl., xxiv, 142.

879. —— Nouvelle classification des monnaies de Jeanne, duchesse de Brabant, in-8, xix, 363.

880. —— Pièces à retrouver, in-8, xviii, 248.

881. —— Plaque sépulcrale de Jacob Cavalli, in-8, pl., xxii, 114.

882. —— Quelques jetons inédits, in-8, pl., xix, 363.

883. —— Quelques jetons des receveurs de Bruxelles au xive siècle, in-8, pl., xxv, 247.

884. —— Quelques monnaies seigneuriales inédites, in-8, pl., xvii, 330.

885. —— Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut, 1 vol. in-4, pl., viii, 342; xvii, 330.

886. —— Sceau du magistrat de Saint Pierre à Maëstricht, in-8, xxv, 247.

887. —— Les seigneurs de Schoneck, in-8, xix, 363.

888. —— Tiers de sol mérovingien, in-8, pl., xix, 363.

889. —— La tour de Sainte-Waudru à Mons, in-8, avec pl. in-f°, ii, 371; ii*, 395; iv, 389; v, 356.

890. Chalon (R.), Piot (H.) et Serrure (C.-P.). Revue de la numismatique belge. Publ. pér., in-8, pl., iv, 401; v, 361; viii, 285, 342.

891. Chambeyron (l'abbé Victor). Premier essai sur Belleville-sur-Saône, in-8, iii, 383.

892. —— Un riche, ami des pauvres, in-4, ix, 247.

893. Champagne (la) catholique. Rev. mens., in-8, iv, 381; v, 348.

894. Champfleury. Essai sur la vie et l'œuvre des Lenain, in-8°, x, 112.

895. —— Histoire de la caricature antique, 1 vol. in-18, gr., xxv, 247.

896. —— De la littérature populaire en France, in-8, xxii, 367.

897. —— De la Tour, peintre de Saint-Quentin, in-8, xv, 445; xvi, 319.

898. —— Les peintres de la réalité sous Louis XIII, 1 vol. in-8, xxii, 367.

899. Champollion-Figeac (Aimé). Captivité du roi François Ier, 1 vol. in-8, pl., ix, 125.

900. —— Louis et Charles ducs d'Orléans, 2 vol. in-8, i*, 200.

901. —— Traité élémentaire d'archéologie, 2e édit., 2 vol. in-32, ix, 305; xi, 61.

* —— Voir Pfnor.

902. Chapelle et Bachaumont. Œuvres, revues, corrigées et précédées d'une notice par M. Tenant de Latour, 1 vol. in-16, xvii, 185.

903. Chapellier (Ch.). Essai historique sur Beaufremont, in-8, xix, 358.

904. Chapia (l'abbé). Excursion hagio-archéologique dans les Vosges, in-8, xviii, 187.

905. —— Histoire du B. Pierre Fourrier, 3e édition, 2 vol. in-12, pl., xxii, 301.

906. Chapperon (T.). Chambéry à la fin du xive siècle, 1 vol. in-4, pl., xxiii, 96.

907. Chappuis. Étude archéologique et géographique sur la vallée de Barcelonnette à l'époque celtique, 1 vol. in-8, pl., xxii, 114.

908. Chapuy. Cathédrales de France, d'Allemagne et d'Italie, lithogr. in-f°, ix, 306.

910. Chapuy et Didron. Allemagne monumentale et pittoresque, in-f°, pl., viii, 179.
911. —— Italie pittoresque et monumentale, in-f°, pl. viii, 179.
912. Chardon. Histoire de la ville d'Auxerre, 2 vol. in-8, viii, 350.
913. Chardon (Henri). Amateurs d'art et collectionneurs manceaux du xviie siècle, 1 vol. in-8, xxv, 248.
914. Charles (L.). De l'administration d'une ancienne communauté d'habitants du Maine, in-8, xxiii, 96.
915. —— Ateliers de verriers à la Ferté-Bernard, in-8, xiv, 71.
916. —— De la restauration et de la conservation des anciens vitraux, in-8, pl., xviii, 376.
917. —— La Ferté-Bernard, son histoire et ses monuments, in-8, pl., xix, 352; xxi, 232; xxiii, 96.
918. —— Histoire de la Ferté-Bernard, in-8, pl., xxvii, 404.
919. —— Mélanges et aperçus sur diverses questions littéraires ou archéologiques, in-16, xxiii, 96.
920. —— Notices biographiques sur le canton de la Ferté-Bernard, in-8, xii, 277; xiv, 284.
921. —— La peinture sur verre au xvie siècle et à notre époque, in-8, xxiii, 96.
922. —— Les sires de la Ferté-Bernard au Maine, depuis le xie siècle, in-8, pl., xxvii, 404.
923. — Les vieilles maisons de la Ferté-Bernard, in-8, gr., xxv, 61.
924. Charma (A.). Biographie du docteur Le Sauvage, in-8, xvi, 319.
925. —— Biographie de Fontenelle, in-8, iv, 402; v, 352.
926. —— Charles-Julien Bourdon, in-8, xiii, 175.
927. —— Discours d'ouverture prononcé à la séance publique de l'académie de Caen, in-8, xxiv, 151.
928. Charma (A.). Discours sur la liberté d'enseignement, in-8, v, 362.
929. —— Documents inédits sur les palinods, in-8, xii, 406.
930. —— Essai sur le langage, 1 vol. in-8, v, 360.
931. —— Fouilles exécutées au Catillon, in-8, pl., xii, 279.
932. —— Lanfranc, 1 vol. in-8, xi, 63, 385.
933. —— Leçons de logique, 1 vol. in-8, v, 362.
934. —— Leçons de philosophie sociale, 1 vol. in-8, v, 362.
935. —— Lettre pour la conservation de l'église Saint-Étienne-le-Vieux à Caen, in-f°, pl., x, 230.
936. —— Notice sur un manuscrit de la bibliothèque de Falaise, in-8, xi, 384.
937. —— Rapport sur les fouilles pratiquées à Jort, in-8, pl., xiv, 339; xv, 135.
938. —— Rapport sur les fouilles pratiquées au village de Vieux, in-8, pl., xvi, 323.
939. —— Résumé du cours d'esthétique professé à la faculté de Caen, in-8, xviii, 386.
940. —— Saint Anselme, 1 vol. in-8, xiv, 150.
941. —— Sur l'établissement d'une langue universelle, in-8, xvi, 316.
942. —— Sur les fouilles de Vieux in-8, pl., xiii, 279.
943. —— Sur l'histoire de Dieu de M. Didron, in-4, iv, 393; 2e édit. in-8, viii, 341.
944. —— Sur un billet d'indulgences délivré au xiiie siècle par l'abbaye d'Ardennes à ses bienfaiteurs, in-8, x, 230.
945. Charma (A.) et Mancel (G.). Le père André, jésuite, 2 vol. in-8, v, 352; xviii, 188.
946. Charpillon et l'abbé Caresme. Diction-

naire historique de toutes les communes du département de l'Eure, 2 vol. in-8, gr., XXVI, 74.

947. CHARPIN (H. de) et MOREL DE VOLEINE (L.). Recueil de documents pour servir à l'histoire de l'ancien gouvernement de Lyon, 1 vol. in-f°, gr., XX, 343.

948. CHARREIRE (P.). Aperçu philosophique sur la musique, in-8, XXI, 161.

949. CHARTIER (Alain). Rondeaux et ballades, publiés par Ph. de Chennevières, in-24, IX, 247.

950. CHARTON (Charles). Les Vosges pittoresques et historiques, 1 vol. in-12, XXII, 368.

951. CHARVOZ (l'abbé). Précis d'antiquités liturgiques, 1 vol. in-12, VII, 346.

952. CHASSAN. Essai sur la symbolique du droit, 1 vol. in-8, VIII, 57.

953. CHASSANT (Alphonse). « Nobiliana », curiosités nobiliaires et héraldiques, 1 vol. in-12, XVIII, 386.

954. —— Les nobles et les vilains du temps passé, 1 vol. in-16, XVIII, 186.

955. —— Petit vocabulaire latin-français du XIIIe siècle, 1 vol. in-18, XVII, 185.

956. CHASSANT (A.) et DELBARRE (Jules). Dictionnaire de sigillographie pratique, 1 vol. in-18, pl., XX, 348.

957. CHASSANT (A.) et SAUVAGE (G.-E.). Histoire des évêques d'Évreux, 1 vol. in-16, V, 353.

958. CHASTEIGNER (le comte Alexis de). Essai sur les lanternes des morts, in-8, pl., II, 369; II*, 392.

959. CHASTEIGNER (le comte A. de) et DROUYN (Léo). Étude sur l'église des Carmes à Bordeaux, in-8, XIX, 361.

960. CHASTEIGNER (A. de) et FILLON (Benjamin). Recherches sur des tiers de sol d'or mérovingiens, in-8, IV, 401.

961. CHATEAU (Léon). Histoire et caractère de l'architecture en France, 1 vol. in-8, gr., XXIV, 359.

962. CHAUBRY DE TRONCENORD (le baron de). Étude historique sur la statuaire au Moyen-Age, in-8, XX, 338; XXIII, 97.

963. —— Rapport sur les monuments historiques du département de la Marne, 8 br. in-8, XIV, 145; XVIII, 179; XIX, 362; XX, 335; XXI, 162; XXIII, 96; XXIV, 64; XXV, 61.

964. —— Recherches sur les peintres verriers champenois, in-8, XVII, 187.

965. CHAUDRUC DE CRAZANNES (le baron de). Attribution à Solonum de la médaille gauloise Sollos, in-8, I*, 202.

966. —— Dissertation sur deux édifices historiques du Moyen-Age dans le département du Lot, in-18, IV, 392.

967. —— Lettre sur une inscription commémorative de la dédicace de l'église de Moissac, in-8, pl., XII, 271.

968. —— Médaille inédite de Luctérius, in-8, IV, 401.

969. —— Notice historique et descriptive sur l'ancienne cathédrale de Montauban, in-8, III, 384.

970. —— Notice sur quelques médailles antiques, in-8, IV, 401.

971. —— Notice sur une statuette antique d'Isis, in-8, VIII, 288.

972. —— Notice sur la voie antique de Toulouse à Agen, in-12, pl., V, 362.

973. —— Observations sur un denier de Cahors, in-18, XII, 271.

974. CHAUMELIN (Marius). Les trésors d'art de la Provence exposés à Marseille en 1861, in-8, XXIII, 97.

975. CHAUSSIER (l'abbé). De l'origine apostolique de l'église de Metz. in-12, IX, 71.

976. CHAUVEAU (l'abbé). Notice nécrologique sur M. J.-T. LEROUX, XVI, 319.

977. CHAVIN DE MALAN (Émile). « Innocentii III de sacro altaris mysterio libri VI », 1 vol. in-18, III, 401; VII, 343.

978. CHENAVARD et COUCHAUD, architectes.

L'église des Cordeliers de l'Observance à Lyon, in-f°, pl., XII, 272.

* CHÉNEVARD (Aimé). Voir ALLIER (Achille).

979. CHENNEVIÈRES (Philippe de). Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire, in-8, XVIII, 101.

980. —— Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, 2 vol. in-8, X, 175.

—— Voir CHARTIER (Alain).

981. CHERBULIEZ (Joël). Revue critique des livres nouveaux, publ. mens., in-8, XIX, 363.

CHEREST. Voir LEBEUF (l'abbé).

982. CHERGÉ (Ch. de). Le guide du voyageur à Poitiers, 1 vol. in-18, pl., XI, 382.

983. CHÉRON (Paul). Catalogue général de la librairie française au XIXe siècle, 2 vol. in-8, XVII, 40.

984. CHÉRUEL. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, par Antony RICH. Traduct. de l'anglais, 1 vol. in-8, gr., XIX, 362; XX, 347.

985. CHEVAL (l'abbé). Guide du pèlerin à Roc-Amadour, in-8, pl., XXIV, 359.

986. CHEVALIER (l'abbé). Écouen, la paroisse, le château, la maison d'éducation, 1 vol. in-18, pl., XXV, 61.

987. CHEVALIER (l'abbé C.). Archives royales de Chenonceaux, 3 vol. in-8, pl., XXIV, 64; XXV, 61.

988. CHEVALIER (L.). Histoire de Bar-sur-Aube, 1 vol. in-8, pl., XI, 251.

* CHEVREUL (Henri). Voir MARGERET (le capitaine).

989. CHEVREUX (le père). Les Sanctuaires de la sainte Vierge dans le diocèse de Verdun, 1 vol. in-18, XXV, 62.

990. CHIFLET (le vicomte). Étude sur l'Alesia de Franche-Comté, in-8, pl., XXII, 301.

991. —— Une excursion en Bourgogne, in-8, pl., XXII, 301.

992. CHOCQUEEL (W.). Essai sur l'histoire et la situation actuelle de l'industrie des tapisseries et tapis, 1 vol. in-32, XXIII, 97.

993. CHOISY (A.). Note sur la courbure dissymétrique des degrés qui limitent au couchant la plate-forme du Parthénon, in-8, XXV, 248.

994. CHOIX de modèles d'architecture et d'ornementation d'après les monuments, in-f°, pl., XXI, 299.

995. CHOLET (l'abbé). Notice historique sur la cathédrale de La Rochelle, in-8, XXIII, 97.

996. CHOYER (l'abbé). De l'Art dans les instruments du culte, in-8, XII, 63.

* CHRESTIEN DE TROYES. Voir JONCKBLOET.

997. CHRONIQUE de Sens, revue pér., in-4, VIII, 107.

998. CIROT DE LA VILLE (l'abbé). Notice sur l'église Saint-Seurin de Bordeaux, in-8, I*, 197.

999. —— Origines chrétiennes de Bordeaux, 1 vol. in-4, pl., XXV, 62, 248; XXVI, 75.

1000. CLAIR (H.). Les monuments d'Arles antique et moderne, in-8, I*, 195.

1001. CLARAC (comte de). Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries, 1 vol. in-8, pl., XVIII, 176.

1002. CLAREY-MARTINEAU. Histoire de Touraine, 1 vol. in-f°, pl., V, 349.

1003. CLAUSADE (Gustave de). Poésies languedociennes et françaises d'Auger Gaillard, 1 vol. in-8, III, 398.

1004. CLÉMENT (Ch.). De la Peinture religieuse en Italie jusqu'à fra Angelico de Fiesole, in-8, XVII, 323.

1005. CLÉMENT (Félix). « Carmina e poetis christianis excerpta ad usum scholarum, » 1 vol. in-12, XVI, 275.

1006. —— Choix des principales séquences du Moyen-Age, in-8, pl., XXI, 162.

1007. —— Douze mélodies, in-4, pl., XIII, 173.

1008. —— Eucologe en musique, 1 vol.

in-32, v, 361 ; vii, 344 ; 3e édit. in-18, ix, 71.

1009. Clément (Félix). Histoire générale de la musique religieuse, 1 vol. in-8, xx, 341.

1010. —— Le Livre d'orgue du Paroissien romain, in-4, pl., xxvii, 405.

1011. —— Méthode complète de plain-chant, 1 vol. in-18, xiv, 336.

1012. —— Manuel des tableaux de plain-chant, in-18, xv, 70.

1013. —— Notice sur les chants de la Sainte-Chapelle, in-8, xi, 378.

1014. —— La Poésie latine au Moyen-Age, in-4, xiii, 286.

1015. —— Les Poëtes chrétiens depuis le ive siècle jusqu'au xve, 1 vol. in-8, xviii, 396.

1016. —— Le Paroissien romain, 1 vol. in-18, xiv, 144.

1017. —— Recueil de chœurs et de morceaux de chant, 1 vol. in-4, xviii, 194.

1018. —— Tableaux de plain-chant, xv, 70.

1019. —— « Verbum Patris, » Noël à deux parties, in-f°, pl., xiv, 278.

1020. Clément (F.) et Lalanne (l'abbé). Recueil de cantiques à une, deux et trois parties, 1 vol. in-8, xix, 356.

1021. Clément (F.) et d'Ortigue. Journal des maîtrises; rev. mens., 1 vol. in-4, pl., xxii, 121.

1022. Clément (Pierre). Jacques Cœur et Charles VII, 2 vol. in-8, xiii, 174.

1023. —— Trois drames historiques, 1 vol. in-8, xvii, 65.

1024. Clément-Hémery (Mme). Histoire des fêtes civiles et religieuses de la Belgique méridionale, 1 vol. in-8, pl., xiii, 286.

1025. —— Histoire des fêtes civiles et religieuses du département du Nord, 1 vol. in-8, xiv, 280.

1026. Clément de Ris (le comte L.). Appel aux artistes, in-8, viii, 60.

1027. —— La Curiosité, 1 vol. in-12, xxiii, 366.

1028. —— Les Musées de province, 2 vol. in-8, xxi, 162.

1029. Clerc. Étude complète sur Alaise, 1 vol. in-8, pl., xxii, 207.

1030. Clerc (l'abbé). Ermitage et vie de saint Norbert, 3e édit., 1 vol. in-8, pl., xx, 344.

1031. Clercx. Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Metz, relatifs à l'histoire de Metz et de la Lorraine, 1 vol. in-8, xvii, 63, 400.

1032. Cloet (l'abbé). De la restauration du chant liturgique, 1 vol. in-8, xiv, 275.

1033. —— Examen du mémoire sur les chants liturgiques du R. P. Lambillotte, in-8, xvii, 396; xviii, 195.

1034. —— Recueil de mélodies liturgiques, 2 vol. in-12, pl., xxiii, 336; xxiv, 359.

1035. —— Remarques critiques sur le Graduale Romanum du P. Lambillotte, in-8, xvii, 188, 395.

1036. —— Un mot sur le choix des livres de chant liturgique, in-8, xvi, 387.

1037. Cloquet (l'abbé). Le seul véritable tableau de l'Immaculée Conception. in-8, xxiii, 336.

1038. Clossin (le chevalier de). Œuvre de Rembrandt, 2 vol. in-8, v, 354.

1039. Clot (Louis). La vérité biographique, J.-F. Cail, in-8, xviii, 329.

1040. Clouet (l'abbé). Histoire ecclésiastique de la province de Trèves. 1 vol. in-8, viii, 348.

1041. Cocheris (Hippolyte). Patrons de broderie et de lingerie du xvie siècle, in-8, pl., xxvii, 405.

—— Voir Lebeuf (l'abbé).

1042. Cochet (l'abbé). Caveaux de la chapelle du collége royal de Rouen, in-8, pl., ii, 369; ii*, 392.

1043. Cochet (l'abbé). Compte rendu sur les essais historiques et archéologiques de l'abbé Decorde, in-8, xi, 252.

1044. —— Découverte, reconnaissance et déposition du cœur du roi Charles V dans la cathédrale de Rouen, in-8, pl., xxii, 301.

1045. —— Églises de l'arrondissement de Dieppe, 2 vol. in-8, gr., x, 362.

1046. —— Églises de l'arrondissement du Havre, 2 vol. in-8, gr., x, 363.

1047. —— Églises de l'arrondissement d'Yvetot, 2 vol. in-8, gr., xii, 136; xiii, 54.

1048. —— Épigraphie de la Seine-Inférieure, in-8, pl., xv, 446; xvi, 322.

1049. —— Étretat, in-8, pl., xi, 64, 193; 2e édit., xiii, 330.

1050. —— Galerie Dieppoise, 2e édit., 1 vol. in-8, xxii, 115.

1051. —— Hachettes diluviennes du bassin de la Somme, in-8, xxi, 162.

1052. —— Normandie souterraine, 1 vol. in-8, pl., xiv, 148; 2e édit., xv, 74.

1053. —— Note sur une sépulture chrétienne du Moyen-Age, in-8, gr., xxii, 54.

1054. —— Notice historique et descriptive sur l'église collégiale de Saint-Hildevert de Gournay-en-Bray, in-8, xi, 194.

1055. —— Notice historique et archéologique sur la ville, l'abbaye et l'église de Tréport, in-8, xxii, 54.

1056. —— Notice sur les fouilles de Neuville, in-8, iv, 401.

1057. —— Notice sur les poteries acoustiques de nos églises, in-8, xxv, 62.

1058. —— Pierres tombales trouvées à Leure, in-32, xix, 354.

1059. —— Rapport sur l'inspection des églises du diocèse de Rouen, in-8, xxiv, 142.

1060. —— Sépultures anciennes trouvées à Saint-Pierre d'Épinay, in-8, gr. viii, 287.

1061. Cochet (l'abbé). Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, 1 vol. in-8, gr., xvii, 66.

1062. —— Le Tombeau de Childéric Ier, roi des Francs, 1 vol. in-8, gr., xix, 354.

1063. Cochois (le père Arsène). Mémoire historique sur l'abbaye de l'île Chauvet, in-8, xiv, 339.

1064. Cocks (Charles). Guide de l'étranger à Bordeaux et dans la Gironde. 1 vol. in-16, xxv, 248.

1065. Coëtlogon (le marquis de). Histoire et description de l'église de Notre-Dame du Folgoët, 1 vol. in-4, pl., xi, 385.

1066. Coffinet (le chanoine). Description d'un ancien instrument de sauvetage conservé au trésor de la cathédrale de Troyes, in-8, pl., xxii, 207.

1067. —— Recherches archéologiques et historiques sur les attributs de saint Antoine, in-8, pl., xxv, 248.

1068. —— Recherches historiques et archéologiques sur les enseignes civiles et religieuses du Moyen-Age, in-8, xix, 353.

1069. —— Recherches historiques sur l'origine des parcelles de la vraie Croix, conservées dans le trésor de la cathédrale de Troyes, in-8, xvi, 202.

1070. —— Recherches historiques et archéologiques sur les restes mortels du pape Urbain IV, in-8, pl., xvii, 192; xviii, 103.

1071. —— Sceau du chapitre de la collégiale de Saint-Étienne de Troyes, in-8, gr., xii, 61.

1072. —— Sceau de l'abbaye de Notre-Dame-aux-Nonnains de Troyes, in-8, gr., xii, 61.

1073. —— Trésor de l'ancienne collégiale de Troyes, in-4, pl., xx, 340.

1074. Cohen. Tableau des institutions et des mœurs de l'Église au Moyen-Age, par F. Hurter. Traduct. de l'allemand, avec introduction et notes, par M. de Saint-Chéron, 3 vol. in-8, I*, 201.

1075. Colin (J.). Tablettes historiques de Joinville, in-8, pl., XVIII, 184.

1076. Collin de Plancy (J.). Dictionnaire infernal, 6e édit., 1 vol. in-8, gr., XXII, 368.

1077. Comartin (Octave). Recherches archéologiques sur l'église et le village de Groslay, 1 vol. in-8, pl., XXV, 62.

1078. Comarmond (le docteur A.). Antiquités de Lyon, in-8, pl., V, 362.

1079. —— Description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841, in-4, pl., II, 369; II*, 393; V, 358.

1080. —— Description du musée lapidaire de la ville de Lyon, 1 vol. in-4, pl., XV, 74.

1081. —— Lettres sur les monuments antiques découverts sur le sol lyonnais, in-8, IV, 402.

1082. Combrouse (Guillaume). Décaméron numismatique, 1 vol. in-4, pl., X, 365.

1083. —— Monuments de la maison de France, 1 vol. in-f°, pl., XVIII, 196.

1084. Comeau (de). Tableaux de la civilisation ancienne et moderne, in-f°, pl., VIII, 288.

1085. Comité archéologique de Senlis. Comptes rendus et mémoires, in-8, pl., XXIV, 360.

1086. Comité archéologique de Soissons. Publications, in-4, VIII, 109.

1087. Comité flamand de France. Annales, 6 vol. in-8, pl., XIV, 397; XVI, 193; XVIII, 253; XXI, 159; XXII, 298.

1088. —— Bulletin, in-8, XVII, 67, 191; XVIII, 253; XIX, 360; XX, 346.

1089. Comité historique des arts et monuments. Bulletin archéologique, 4 vol. in-8, I*, 204; III, 372; VIII, 107.

1090. Comité historique. Instructions sur l'architecture grecque, romaine, gauloise, latine, romane et gothique en France, 3 br. in-4, pl., I*, 192.

1091. Comités historiques. Bulletin, 4 vol. in-8, pl., XI, 62, 190, 250; XIV, 69.

1092. Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. Bulletin, 1 vol. in-8, pl., XIV, 69; XVI, 194.

1093. Commissariat général de la Terre-Sainte. Annales, in-8, XXI, 159.

1094. Commission des antiquités de la Côte-d'Or. Mémoires, 6 vol. in-4, pl., III, 375; IV, 382; VIII, 109; X, 170; XI, 191; XIV, 398; XVII, 67, 333; XVIII, 256; XXIII, 103; XXIV, 368; XXV, 65.

1095. —— Rapports et délibération sur les travaux de l'église Notre-Dame de Dijon, in-4, XXV, 248.

1096. —— Rapport pour la conservation de l'ancien palais ducal de Dijon, in-4, XIII, 279.

1097. Commission des antiquités départementales du Pas-de-Calais. Statistique monumentale du département, in-4, pl., X, 300; XII, 129, 405; XIX, 351; XXIII, 346.

1098. Commission archéologique du diocèse de Beauvais. Bulletin, 2 vol. in-8, VIII, 108.

1099. Commission d'archéologie du département de la Haute-Saône. Mémoires, 3 vol. in-8, pl., XXIII, 103.

1100. Commission archéologique de Maine-et-Loire. Répertoire archéologique de l'Anjou, in-8, pl., XIX, 360; XX, 346; XXI, 171.

1101. Commission départementale des antiquités de la Seine-Inférieure. Procès-verbaux, in-8, XXIV, 370.

1102. Commission historique du Cher. Mé-

moires, in-8, pl., XVIII, 252; XX, 346; XXI, 304.

1103. COMMISSION historique du CHER. Monuments gallo-romains de la ville de Bourges, in-f°, pl., XXIII, 196.

1104. COMMISSION historique du département du NORD. Bulletin, 8 vol. in-8, pl., II, 358; II*, 378; XIX, 360; XXIII, 335; XXV, 61.

1105. COMMISSION des monuments historiques. Archives, in-f°, pl., XVI, 188; XVII, 322; XIX, 350.

1106. —— Rapport au ministre de l'intérieur, in-4, V, 349.

1107. COMMISSION des monuments et documents historiques de la GIRONDE. Compte rendu des travaux, vol. in-8, V, 349; VIII, 110, 347; X, 55; XI, 132, 381; XIII, 396; XV, 446; XVI, 194; XXV, 248.

1108. —— Table analytique des matières contenues dans les comptes rendus, in-8, XXV, 248.

1109. COMMISSION provinciale d'histoire et d'archéologie de FLANDRE. Inventaire des objets d'art et d'antiquité des églises paroissiales de Bruges, 1 vol. in-8, pl., IX, 307.

1110. COMMISSION royale d'histoire de BELGIQUE. Compte rendu des séances. Bulletin, in-8, I*, 205; III, 372.

1111. COMMISSIONS royales d'art et d'archéologie de BELGIQUE. Bulletin, in-8, XXV, 138.

1112. CONESTABILE (le comte Giancarlo). Second Spicilegium de quelques monuments écrits des Étrusques, in-8, pl., XXIII, 336.

1113. —— Sur l'inscription d'une statue étrusque, in-8, XXIII, 97.

1114. CONGNET (le chanoine Henri). Enchiridion, prières grecques usuelles, I*, 200.

1115. CONGRÈS SCIENTIFIQUE DE FRANCE. Session tenue à Reims, 1 vol. in-8, pl., V, 348.

1116. CONGRÈS SCIENTIFIQUE DE FRANCE. Session tenue à Nancy, 2 vol. in-8, pl., XI, 132.

1117. —— Session tenue à Dijon, 2 vol. in-8, pl., XIV, 396; XVI, 194.

1118. —— Sessions tenues à Périgueux et à Cambrai, 1 vol. in-8, pl., XX, 346.

1119. —— Session tenue au Puy, 2 vol. in-8, pl., XVII, 67.

1120. —— Sessions tenues à Mende, à Valence et à Grenoble, 1 vol. in-8, pl., XX, 346.

1121. —— Session tenue à Bordeaux, in-4, pl., XXI, 233.

1122. CONGRÈS pour la restauration du plain-chant et de la musique d'église. Procès-verbaux et documents, in-8, XXV, 249.

1123. CONNY (Mgr de). Remarques sur une prétendue défense de la liturgie de Lyon, 1 vol. in-12, XX, 341.

1124. CONSTANT. Études sur l'esprit public du tiers-état du bailliage d'Auxerre en 1789, in-8, XII, 277.

1125. CONTENCIN (de). Bulletin de la commission historique du Nord, in-8, I*, 205.

1126. COQUEREL (Athanase.) Jean Calas et sa famille, 1 vol. in-12, XVIII, 188.

1127. COQUEREL (Athanase, fils). Des beaux-arts en Italie au point de vue religieux, 1 vol. XVII, 188.

* COQUILLARD (le chanoine Guillaume). Voir TARBÉ.

1128. CORBIN (l'abbé). La cathédrale de Bordeaux, in-12, XXIV, 193.

1129. CORBLET (le chanoine Jules). A-t-on réservé le précieux Sang dans les siècles primitifs et au Moyen-Age, in-8, XIX, 335.

1130. —— De l'ameublement des églises au Moyen-Age, in-8, XII, 63.

1131. —— L'architecture du Moyen-Age,

jugée par les écrivains des deux derniers siècles, in-8, xx, 335.

1132. Corblet (le chanoine Jules). De l'architecture civile au Moyen-Age, in-8, xi, 193.

1133. —— Compte rendu des congrès archéologiques de Mende et de Valence, in-8, xviii, 256.

1134. —— Culte et iconographie de saint Jean-Baptiste dans le diocèse d'Amiens, in-8, xxiv, 360.

1135. —— Description de l'église et de la chapelle de Saint-Germer, i*, 197.

1136. —— Description des églises de Roye, in-8, i*, 194; x, 231.

1137. —— Les dessins de J. Natalis, in-8, xxiv, 360.

1138. —— De l'art chrétien au Moyen-Age, in-8, ix, 246; xi, 63.

1139. —— Des dictons historiques et populaires de Picardie, in-8, x, 299.

1140. —— L'église Saint-Germain d'Amiens, in-18, xiv, 392.

1141. —— Essai historique et liturgique sur les ciboires et la réserve de l'Eucharistie, in-8, pl., xix, 355.

1142. —— Étude historique sur les loteries, in-8, xxi, 162.

1143. —— Étude iconographique sur l'arbre de Jessé, in-8, pl., xx, 339.

1144. —— Glossaire étymologique et comparatif de patois picard, ancien et moderne, in-8, xi, 63.

1145. —— Hypothèses étymologiques sur les noms de lieux de la Picardie, in-8, xi, 252.

1146. —— Le lion et le bœuf sculptés aux portails des églises, in-8, pl., xxii, 115.

1147. —— De l'influence du protestantisme sur la philosophie, les lettres et les arts, in-8, xx, 339.

1148. —— De la liturgie des cloches, in-12, xv, 70.

1149. Corblet (le chanoine Jules). Manuel élémentaire d'archéologie nationale, 1 vol. in-8, gr., xi, 377.

1150. —— Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, in-8, gr., xxiv, 143.

1151. —— Mémoire liturgique sur les ciboires du Moyen-Age, i*, 200.

1152. —— Notice historique sur la foire de la Saint-Jean à Amiens, in-8, xvi, 316.

1153. —— Notice sur les chandeliers d'église au Moyen-Age, in-8, pl., xix, 354.

1154. —— Notice sur le culte de saint Médard, in-8, xvii, 64.

1155. —— Notice sur le prétendu temple de Saint-Georges-les-Roye, in-8, x, 231.

1156. —— Parallèle des traditions mythologiques avec les récits mosaïques, in-4, ix, 246.

1157. —— Précis d'archéologie celtique, in-8, xi, 61, 191.

1158. —— Des progrès de l'archéologie religieuse en France et à l'étranger, in-8, xv, 271.

1159. —— Projet d'une hagiographie diocésaine, in-8, xvi, 317.

1160. —— Recueil de documents inédits concernant la Picardie, in-8, xxi, 162.

1161. Cordouan (le docteur F.). Histoire de la commune de Lorgues, 1 vol. in-12, xxiv, 360.

1162. Corpet (E.-F.). Œuvres de Paulin de Périgueux, suivies du poëme de Venantius Fortunat sur la vie de saint Martin. Traduct. du latin, 1 vol. in-8, xii, 63.

1163. Corrard de Bréban. Les abbesses du Paraclet, in-8, pl., xxii, 207.

1164. —— Notice sur la vie et les œuvres de François Girardon, 2e édit., in-8, xi, 63.

1165. Corrard de Bréban. Les rues de Troyes, anciennes et modernes, in-8, pl., xvii, 325.

1166. Correspondant (le). Rev. pér., in-8, xxii, 115 ; xxiii, 102.

1167. Cosson (l'abbé). Notice sur une mosaïque découverte au Pré-Haut, in-8, pl., xxvii, 266.

1168. —— Recherches et fouilles archéologiques sur le territoire de la commune de Sceaux (Loiret), en un lieu nommé le Pré-Haut, in-8, pl., xxvii, 266.

1169. Coste (A.). Notice historique et topographique sur la ville de Vieux-Brisach, 1 vol. in-8, pl., xx, 344.

1170. Coste (Pascal). Monuments modernes de la Perse, in-f°, pl., xxv, 62.

1171. Costumes, mœurs et usages de la cour de Bourgogne, in-f°, pl., v, 359.

1172. Couchaud (André), architecte. Églises byzantines en Grèce, 1 vol. in-4, pl., viii, 180; xi, 61.

1173. —— Itinéraire d'Athènes à Éleusis, in-4, pl., xii, 280.

1174. —— Voyage en Grèce, in-4, pl., viii, 180.

—— Voir Chenavard.

1175. Coup d'œil général sur le congrès scientifique de Marseille. in-32, viii, 111.

1176. Cougny (G. de). Notice archéologique et historique sur le château de Chinon, in-8, pl., xx, 336.

1177. Courajod. Études iconographiques sur la topographie ecclésiastique de la France aux xviie et xviiie siècles. Le Monasticon Gallicanum, in-f°, xxvi, 422.

1178. Courcelles (de). Monographie de la musique, in-8, vii, 346.

1179. Courcy (Pol de). Nobiliaire de la Bretagne, 1 vol. in-4, pl., vii, 339; xii, 277.

1180. —— Notice sur La Martyre; description de l'église du Follgoat, in-8, i*, 197.

1181. Courcy (Pol de). Voyage archéologique en Cornouailles, in-8, i*, 194.

1182. Courmeaux (Eugène). Notice sur une bague en or trouvée à Reims, in-8, viii, 287.

1183. Coursault (Charles). De l'usage des rouelles chez les Gaulois, in-8, pl., xxv, 249.

1184. Coursac (Théophile de). Le faubourg de Montbernage pendant la révolution française, 1 vol. in-12, xix, 358.

1185. Courtet (Jules). Dictionnaire des communes du département de Vaucluse, 1 vol. in-8, xvii, 95.

1186. —— Notice historique et archéologique sur Avignon, in-8, xv, 75.

1187. —— Projet de décor de l'arc de l'Étoile, in-12, xiii, 175.

1188. Cousin (Louis). Notice historique sur les anciens seigneurs de Capple, in-8, xviii, 182.

1189. —— Notice sur une découverte de médailles à Wormhout, in-8, xviii, 248.

1190. —— Nouveaux éclaircissements sur l'emplacement de Quentowic, in-8, xxiv, 360.

1191. —— Rapport sur les fouilles archéologiques faites à Cassel et à Vissant, in-8, xxiii, 97.

1192. Cousseau (l'abbé Antoine). Notice historique sur l'église Notre-Dame de Lusignan, in-8, pl., ix, 72.

1193. Coussemaker (Edmond de). L'art harmonique aux xiie et xiiie siècles, 1 vol. in-4, pl., xxv, 249.

1194. —— Chansons religieuses de Théodoric de Gruter, in-8, pl., xvii, 396.

1195. Chants liturgiques de Thomas-à-Kempis, in-8, xvi, 315.

1196. —— Chants populaires des Flamands de France, 1 vol. in-8, pl., xiii, 275; xv, 281 ; xvii, 64, 396.

1197. Coussemaker (Edmond de). Délimitation du flamand et du français dans le nord de la France, in-8, pl., XVIII, 194.

1198. —— Discours prononcés à la séance de la Société dunkerquoise, 2 broch. in-8, XIV, 151; XIX, 360.

1199. —— Document inédit pour servir à l'histoire des guerres de Flandre, in-8, XVIII, 182.

1200. —— Drames liturgiques du Moyen-Age. 1 vol. in-4, pl., XX, 342; XXI, 162.

1201. —— Élections aux états généraux de 1789, dans la Flandre maritime, in-8, XXIV, 360.

1202. —— Essai historique sur le Hoop, in-8, XXI, 299.

1203. —— Les Harmonistes des XIIe et XIIIe siècles, in-4, XXIV, 192.

1204. —— Histoire de l'Harmonie au Moyen-Age, 1 vol. in-4, pl., XI, 374.

1205. —— Instructions relatives aux dialectes flamands, in-8, XVI, 316.

1206. —— Keure de Bergues, Bourbourg et Furnes, in-8, XX, 343.

1207. —— Lettre sur l'ancienne abbaye de Bourbourg, in-8, V, 351.

1208. —— Mémoire sur Hucbald, in-4, I*, 199.

1209. —— Messe du XIIIe siècle, traduite en notation moderne, in-4, pl., XXII, 54.

1210. —— Notice sur l'abbaye de Ravensberg, in-8, XXII, 301.

1211. —— Notice sur les archives de l'abbaye de Bourbourg, in-8, XX, 344.

1212. —— Notice sur la bibliothèque communale de Bourbourg, in-8, XIV, 284.

1213. —— Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai, in-8, I*, 199.

1214. —— Notice sur un manuscrit musical de la bibliothèque de Saint-Dié, in-8, XIX, 356.

1215. Coussemaker (Edmond de). Office du Sépulcre, in-8, XVIII, 104.

1216. —— Orfévrerie du XIIIe siècle. Châsse et croix de Bousbecque, in-4, pl., XXI, 299.

1217. —— Quelques épitaphes des églises de Commines, Cambrai, Condé, etc., in-8, XX, 348.

1218. —— Quelques recherches sur le dialecte flamand de France, in-8, XX, 349.

1219. —— « Scriptorum de musica medii œvi nova series », in-4, pl., XXIV, 193.

1220. —— Traités inédits sur la musique du Moyen-Age, in-4, XXV, 62.

1221. —— Trois chants historiques, in-8, XIV, 279.

1222. —— Vitraux peints et incolores des églises de la Flandre maritime, in-8, pl., XX, 339.

1223. —— Voyage historique de Bethmann dans le nord de la France; traduction de l'allemand, in-8, X, 51.

1224. Coutant et Mignard. Découverte d'une ville gallo-romaine, dite Landunum, 1 vol. in-4, pl., XIV, 277.

1225. Couturier. Décadence et restauration de la musique religieuse, in-8, XXII, 207.

1226. Couvez (Alexandre). Inventaires des objets d'arts qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre occidentale, in-8, XII, 401.

1227. Couvreur (Martin), jésuite. Notre-Dame des Miracles, in-18, XIX, 355.

1228. Coynart (R. de). L'Alésia de César, in-8, XVIII, 250.

1229. Cralle (H.). Revue des monuments de la ville de Liége, in-8, XVI, 391.

1230. Crépet (Christophe). Notice historique et topographique sur la ville de la Guillotière, in-4, IV, 387.

1231. Crépin (l'abbé). Notice historique sur la paroisse de Blécourt, in-8. pl., XVIII, 247.

1232. Cros-Mayrevieille. Histoire du comté et de la vicomté de Carcassonne, 1 vol. in-8, IV, 389; XI, 195.

1233. —— Les monuments de Carcassonne, 1 vol. in-8, pl., X, 62; XI, 193.

1234. Crosnier (Mgr). Dernier mot sur le coq superposé à la croix, in-8, XIX, 355.

1235. —— Éléments d'archéologie, 1 vol. in-18, gr., III, 367; XIX, 353.

1236. —— Hagiologie nivernaise, in-8. XIX, 359.

1237. —— Iconographie chrétienne, 1 vol. in-8, gr., VIII, 340.

1238. —— Monographie de la cathédrale de Nevers, 1 vol. in-8, pl., XIX, 350.

1239. —— Prières et cérémonies de la consécration d'une église, 1 vol. in-12, XIX, 355.

1240. Crouzet (Henri). Droits et priviléges de la commune de Nevers, 1 vol. in-8, XIX, 357.

1241. Croy (Le comte R. de). Les rives de la Vienne, 1 vol. in-18, XVII, 395.

1242. Crozes (Hippolyte). La comtesse d'Isembourg, 1 vol. in-18, XI, 132.

1243. —— Guide populaire du visiteur et de l'étranger dans la cathédrale d'Albi. in-8, XXII, 301.

1244. —— Monographie de la cathédrale d'Albi, 1 vol. in-18, 2me édition, X, 297; 3me édition, XXI, 299.

1245. —— Monographie de l'insigne collégiale de Saint-Salvi d'Albi, 1 vol. in-18, pl., XVII, 326.

1246. Cruice (l'abbé). Étude sur des documents historiques empruntés aux Philosophumena, 1 vol. in-8, XXI, 163.

1247. —— Philosophumena, ou réfutation de toutes les hérésies, traduct. du latin, 1 vol. in-8, XXII, 163.

1248. Cuaz. Rapport sur des recherches historiques de M. Dufay, sur l'architecte de Brou (Jean Perreal), in-8, XXV, 250.

1249. Cucherat (l'abbé). Abbaye de S. Rigaud, in-8, XIII, 283.

1250. —— Le B. Hugues de Poitiers, 1 vol. in-8, XXII, 302.

1251. —— Cluny au XIe siècle, 1 vol. in-8, XII, 208.

1252. —— Notice sur un cercle de fer trouvé dans un tombeau à Charolles, in-8, XVI, 321.

1253. —— De l'origine et de l'emploi des biens ecclésiastiques au Moyen-Age, in-8, XX, 343.

1254. —— Romay et Sancenay, 1 vol. in-32, pl., XXI, 163.

1255. Cunat (Charles). S. Malo illustré par ses marins, 1 vol. in-8, XVIII, 188.

1256. Curiosités d'Alsace. In-8, pl., XXI, 233.

1257. Curmer. Jehan Foucquet, in-8, XXIV, 360.

1258. Cussy (le vicomte de). Fresques de la salle capitulaire des Templiers à la citadelle de Metz, in-8, pl., VII, 339.

1259. Cuvillier-Morel-d'Acy. Le Moniteur de la noblesse, rév. pér., in-8, XVI, 382.

1260. Dalemagne (Léon). Notice sur les matériaux silicatisés, in-18, XXII, 207.

1261. —— La silicatisation appliquée à la conservation des monuments, par le docteur Fuchs, traduct. de l'allemand, in-8, XXII, 207.

1262. —— La stéréochromie, peinture monumentale, par le docteur Fuchs, traduct. de l'allemand, in-8, XXI, 234.

1263. Dalmières (Léon). Le cantique, recueil mensuel d'airs de cantiques, in-8, XI, 378.

1264. Daly (César), architecte. Des concours pour les monuments publics, in-8, XXI, 163.

1265. —— Nos doctrines, in-8, XXIII, 97.

1266. —— Première causerie d'histoire et d'esthétique, in-8, XXIV, 360.

1267. Daly (César). Du projet d'achèvement de la cathédrale de Cologne, in-8, VIII, 59.
1268. —— Un puits de la Renaissance à Toulouse, in-8, XXIII, 97.
1269. —— Revue générale de l'architecture et des travaux publics, publ. pér. in-4, pl., I*, 205; II, 357; II*, 377; III, 375; IV, 391; V, 357; VII, 335; XIII, 328; XVI, 184; XIX, 349; XX, 334.
1270. Damas (le père de), jésuite. Voyage en Judée, 1 vol. in-12, XXIV, 360.
1271. —— Voyage au Sinaï, 1 vol. in-12, XXIV, 193.
1272. Dancoisne (L.). Numismatique béthunoise, 1 vol. in-8, pl., XXII, 54.
1273. Daniel. Thesaurus hymnologicus. 3 vol. in-8, XI, 64.
1274. Daniel (le docteur). Notice sur le souterrain de la cour d'assises de Beauvais, pl., II, 369; II*, 392.
1275. Danjou (F.), organiste. De l'état et de l'avenir du chant ecclésiastique en France, in-8, I*, 200.
1276. —— Du paganisme dans la société et dans l'éducation, in-12, XII, 280.
1277. —— Revue de musique religieuse, publ. pér., in-8, pl., II, 358; II*, 377; III, 399; IV, 398; V, 361; VII, 346.
1278. Danse macabre. 1 vol. in-24, pl., XVIII, 384.
1279. Dantier (Alphonse). Description de l'église de Notre-Dame de Noyon, 1 vol. in-8, pl., I, 467; I*, 267.
1280. Daras (l'abbé). Essai descriptif et historique de l'ancienne église abbatiale de Morienval, in-8, pl., XII, 279.
1281. —— La légende de Notre-Dame, 1 vol. in-12, pl., X, 58; XVIII, 105.
1282. Daras (l'abbé) et Poquet (l'abbé). Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, 1 vol. in-24, VIII, 233.
1283. Darboy (l'abbé). Œuvres de saint Denis l'Aréopagite. Traduct. du grec, 1 vol. in-8, III, 401.
1284. Darcel (Alfred). De l'architecture ogivale, in-8, XVII, 186.
1285. —— Les artistes normands au Salon de 1861, in-8, XXI, 233.
1286. —— Les artistes normands au Salon de 1863, in-18, XXIII, 337.
1287. —— Les artistes normands au Salon de 1864, in-18, XXIV, 361.
1288. —— Les artistes normands aux Salons de 1865, 1866 et 1867, in-18, XXV, 250.
1289. —— Les artistes normands au Salon de 1868, in-18, XXVI, 75.
1290. —— Les artistes normands au Salon de 1869, in-18, XXVII, 206.
1291. —— Les arts industriels du Moyen-Age et de la Renaissance, in-8, XVIII, 101.
1292. —— Les arts industriels du Moyen-Age en Allemagne, in-8, gr., XXIII, 97.
1293. —— Le ciboire d'Alpais, in-4, pl., XIV, 142.
1294. —— Excursion artistique en Angleterre, 1 vol. in-8, XVIII, 377.
1295. —— Excursion artistique en Allemagne, 1 vol. in-8, XXII, 115.
1296. —— Un guide de l'amateur de faïences et de porcelaines, in-8, XXIV, 64.
1297. —— M. Lenormant et la Société du département de l'Eure, in-8, XVIII, 249.
1298. —— Notice des faïences peintes, italiennes, hispano-mauresques et françaises, 1 vol. in-12, XXIV, 64.
1299. —— Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries des Gobelins et des tapis de la Savonnerie, in-8, XXI, 300.
1300. —— L'office au XVe siècle, in-4, pl., XIII, 173.
1301. —— Trésor de l'église de Conques, 1 vol. in-4, pl., XXI, 300.
1302. Darcel (A.) et Lassus (J.-B.). Album

de Villard de Honnecourt, 1 vol. in-4, pl., XVIII, 245.

—— Voir ROUYER (Eugène).

1303. DARSY (F.). Gamaches et ses seigneurs, 1 vol. in-8, pl., XVIII, 182.

1304. —— Picquigny et ses seigneurs, 1 vol. in-8, pl., XXI, 163.

1305. DARTEIN (F. de). Études sur l'architecture lombarde et les origines de l'architecture romano-byzantine, texte in-4, pl. in-f°, XXVI, 75; XXVII, 266.

1306. DAUPHIN (l'abbé). Monopole et communisme, in-8, IX, 246.

1307. DAURIAC. Les Belges illustres, 1re livraison, in-f°, pl., XXVII, 206.

1308. DAUVERGNE (Anatole). Études historiques et archéologiques sur la ville de Coulommiers, in-8, XXIII, 98.

1309. —— Notice sur le château neuf et l'église des Capucins de Coulommiers, in-8, XIV, 149.

1310. —— Observations sur les réparations à faire à l'église paroissiale de Coulommiers, in-8, XXIII, 98.

—— Voir BOURQUELOT.

1311. DAVID (Émeric). Histoire de la peinture au Moyen-Age, avec une notice sur l'auteur par Paul Lacroix, 1 vol. in-12, III, 386; XXII, 368.

1312. —— Histoire de la sculpture française, avec notes et observations par M. Duseigneur, 1 vol. in-12, XIII, 276.

1313. DAVID-FAURE (l'abbé). Nouvelle méthode de plain-chant et de musique, in-12, I*, 200.

1314. DAVILLIER (Ch.). Le cabinet du duc d'Aumont, 1 vol. in-8, pl., XXVII, 206.

1315. DAVILLIER (J.). Histoire des faïences hispano-mauresques à reflets métalliques, in-8, XXI, 163.

1316. DAVY DE CUSSÉ (L.). Recueil des signes sculptés sur les monuments mégalithiques, in-8, pl., XXV, 250.

1317. DEBLAYE (l'abbé). Essai historique sur les reliques et le culte de saint Siméon, septième évêque de Metz, in-8, XVI, 386.

1318. —— Description de l'ostensoir de la cathédrale de Toul, in-8, XVI, 324.

1319. —— Reliques de Moyenmoutier, in-8, pl., XVII, 64, 328.

1320. DEBOMBOURG (G.). Histoire communale de la Dombes, 1 vol. in-8, XXII, 302.

1321. DEBROU (Ch.). Monument funéraire du cardinal prince de Croy, archevêque de Tolède, pl. in-f°, V, 358.

1322. —— Un dernier mot sur l'estampe au millésime de 1418, in-4, pl., V, 359.

1323. DECAGNY (l'abbé Paul). Notice historique sur le château de Suzanne-en-Santerre, 1 vol. in-8, XVII, 325.

1324. DECLOUX et DOURY. Histoire de la Sainte-Chapelle, 1 vol. in-f°, pl., XV, 445; XVI, 196; XVII, 186, 324.

1325. DECORDE (l'abbé). Dictionnaire du culte catholique, 1 vol. in-8, XIX, 355.

1326. —— Dictionnaire du patois du pays de Bray, 1 vol. in-8, XII, 136, 348.

1327. —— Essais historiques et archéologiques sur les cantons du pays de Bray, 3 vol. in-8, XII, 402.

1328. —— Essai historique et archéologique sur le canton de Gournay, 1 vol. in-8, pl., XXI, 300.

1329. —— Histoire et archéologie locales, in-8, XI, 252.

1330. —— Notice sur un vase gallo-romain, in-18, XIV, 395.

1331. —— Petites remarques sur un grand ouvrage de L. Fallue, in-32, XVI, 321.

1332. —— Pavage des églises dans le pays de Bray, in-8, gr., XVIII, 102.

1333. —— Promenade archéologique dans le pays de Bray, in-16, XVII, 336.

1334. Decorde (l'abbé). Tombeaux de la vallée d'Eaulne, in-16, xvi, 323.

1335. Defay (Henri). Étude sur la bataille qui a précédé le blocus d'Alise, in-8, carte, xxiv, 143.

1336. Defourny (l'abbé). La loi de Beaumont, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 193.

1337. Delacroix (Alphonse). Alésia, in-8, cartes, xvii, 190.

1338. —— Bulletin archéologique pour 1856, in-8, xvii, 191.

1339. —— Recherches archéologiques sur les monuments de Besançon, in-8, pl., iv, 388.

1340. Delamare (l'abbé). Essai sur la véritable origine et sur les vicissitudes de la cathédrale de Coutances, 1 vol. in-4, pl., x, 303; xi, 62.

1341. Delande, T. Thoré et le bibliophile Jacob. Catalogue des estampes anciennes formant la collection Delbecq de Gand, 3 br. in-8, ii, 366; ii*, 388.

1342. Delange (Henri). Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro, par Giambattista Passeri. Traduct. de l'italien, 1 vol. in-8, gr., xiv, 141.

1343. Delange (Henri et Carle). Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, 1 vol. in-f°, pl., xxii, 115.

1344. Delaporte (le père). La critique et la tactique, in-8, xxiii, 337.

1345. —— Le diable existe-t-il? in-32, xxiii, 337.

1346. Delbarre (Jules) et Poquet (l'abbé). Album historique, monumental et archéologique du département de l'Aisne, in-f°, pl., xi, 386.

1347. —— Les gloires archéologiques de l'Aisne. Fère en Tardenois, in-4, pl., iii, 230.

—— Voir Chassant.

1348. Delécluze (E.-J.). Chaucer. Le pèlerinage de Canterbury, in-8, xxii, 54.

1349. Delécluze (E.-J.). Grégoire VII, saint François d'Assise et saint Thomas d'Aquin, 2 vol. in-8, ix, 126.

1350. —— Roland ou la chevalerie, 2 vol. in-8, ix, 126.

1351. Delettre (l'abbé). Histoire du diocèse de Beauvais, 3 vol. in-8, v, 353.

1352. Délibération du conseil municipal de la ville d'Arles au sujet des mosaïques antiques, xi, 379.

1353. Delisle (Léopold). Catalogue des actes de Philippe-Auguste, 1 vol. in-8, xvii, 63.

1354. —— Étude sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au Moyen-Age, 1 vol. in-8, xi, 252.

1355. —— Lettre de l'abbé Haimon sur la construction de l'église Saint-Pierre-sur-Dive, in-8, xx, 334.

—— Voir Le Prevost (Auguste).

* Delobel (L.). Voir Pugin (W.)

1356. Deloche. Etienne Baluze, sa vie et ses œuvres, in-8, xvi, 319.

1357. Deloye (Auguste). Notice sur deux vases antiques en argent massif trouvés dans le lit du Rhône, in-8, pl., xxiv, 143.

1358. Delpit (Jules). Réfutation du livre de M. Veuillot sur le droit du seigneur, 1 vol. in-8, xvii, 326.

1359. Delsaux (Charles), architecte. L'église Saint-Jacques à Liége, in-f°, pl., ii, 361; ii*, 381; xiii, 347.

1360. —— L'architecture et les monuments du Moyen-Age à Liége, in-8, gr., xii, 401.

1361. Demanet (A.). Cours de construction, 2 vol. in-8, atlas in-f°, ix, 66; x, 225.

1362. —— Mémoire sur l'architecture des églises, in-8, viii, 338.

1363. Demarquette (A.). Précis historique sur la maison de Harnes, 3 vol. in-8, pl., xix, 356.
1364. Demarsy (Arthur). Armorial des évêques de Noyon, in-8, pl., xxiv, 361.
1365. Demidoff (Anatole de). Voyage pittoresque et archéologique en Russie, 1 vol. in-f°, pl., viii, 230; x, 361.
1366. Demmin (Auguste). Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, 1 vol. in-12, xxi, 233; 2e édit., gr., xxiii, 193.
1367. —— Les pseudo-critiques de la Gazette des Beaux-Arts, in-8, xxiv, 143.
1368. —— Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art allemand, in-18, xxii, 115.
1369. —— Souvenirs de voyage en Allemagne, 1 vol. in-12, xxiv, 361.
1370. Demnise (l'abbé). Analyse des nouveaux vitraux de Saint-Maur à Luné-ville, in-8, xv, 275.
1371. Demogeot (J.). Histoire de la littérature française, 5e édit., 1 vol. in-12, xxiv, 361.
1372. Denais (J.-R.). Histoire de l'Hôtel-Dieu de Beaufort-en-Vallée (Maine-et-Loire), 1 vol. in-12, xxvii, 267.
1373. Denecourt. Carte-guide du voyageur à Fontainebleau, 8e édit., in-8, xv, 278.
1374. —— Le palais et la forêt de Fontainebleau, 4e édit., in-8, xv, 278.
1375. Denis (Ferdinand). Histoire de l'ornementation des manuscrits, 1 vol. in-8, xviii, 102.
1376. —— Le monde enchanté, 1 vol. in-32, xi, 63.
1377. —— Le Portugal, 1 vol. in-8, pl., v, 350.
1378. Denis (G.). Histoire des théories et des idées morales dans l'antiquité, 2 vol. in-8, xvii, 62.
1379. Denis (Théophile). Qu'est-ce que Gayant? in-4, xvii, 302.
1380. Denizot. L'église de Brou, photographies, xxvi, 135.
1381. Dénoix (Fanny). Pierrefonds, in-8, xiii, 230.
1382. Depéry (Mgr), évêque de Gap. Histoire hagiologique du diocèse de Gap, 1 vol. in-8, xvii, 327.
1383. Dergny (Dieudonné). Les cloches du pays de Bray, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 337.
1384. Derode (Victor). Histoire de Dunkerque, 1 vol. in-8, xii, 277.
1385. —— Histoire religieuse de la Flandre maritime, 1 vol. in-8, xviii, 184.
1386. —— Notice sur l'église de Saint-Éloi à Dunkerque, in-8, xviii, 179.
1387. —— Rapport de l'exposition de Dunkerque, in-8, xv, 76.
* Descamps (l'abbé). Voir Capronnier.
1388. Deschamps de Pas (Louis). Attaque de la ville de Saint-Omer en 1594, in-8, xvi, 192.
1389. —— La croix de Clairmarais, in-4, pl., xv, 68.
1390. —— Les églises des jésuites à Saint-Omer et à Aire-sur-la-Lys, in-4, pl., xxiv, 361.
1391. —— Essai historique sur les monnaies des comtes de Ponthieu, in-8, xiv, 276.
1392. —— Essai sur l'art des constructions à Saint-Omer, in-8, pl., xiii, 328.
1393. —— Notice biographique sur Alexandre Hermand, xviii, 383.
1394. ——Notice sur un traité relatif à la peinture sur verre au Moyen-Age, in-8, xi, 63.
1395. —— Notre-Dame-des-Miracles à Saint-Omer, in-4, pl., xix, 353.
1396. —— Orfévrerie au Moyen-Age. Pied de croix de Saint-Bertin, in-4, pl., xviii, 374.

1397. Deschamps de Pas (L.). Rapport sur une découverte d'objets gaulois et gallo-romains, in-8, x, 174.

1398. —— Sceaux des comtes d'Artois, in-4, pl., xvii, 185.

1399. —— Siége de Saint-Omer en 1368, in-8, pl., xviii, 380.

1400. Deschamps de Pas (L.) et Hermand (A.). Histoire sigillaire de la ville de Saint-Omer, 1 vol. in-4, pl., xxi, 155.

1401. Description de quelques églises romanes des arrondissements de Clermont et de Riom, in-8, xxiv, 68.

1402. Description bibliographique des livres de la librairie de J. Techener, 2 vol. in-8, xix, 363.

1403. Description raisonnée de la collection des manuscrits de J. Techener, in-8, xxii, 115.

1404. Des Etangs. Découverte d'anciennes charpentes en châtaignier, à Courchamps, in-8, i*, 204.

1405. Desjardins (Abel). Vie de Jeanne d'Arc, 2e édit., 1 vol. in-12, xxii, 207.

1406. Desjardins (Ernest). Essai sur la topographie du Latium, 1 vol. in-4, pl., xv, 75.

1407. —— Lettre sur l'Alésia de César, in-12, xviii, 250.

1408. —— Note sur le musée des antiquités scandinaves à Copenhague, in-8, xxiii, 337.

1409. —— De tabulis alimentariis, 1 vol. in-4, pl., xv, 75.

1410. Desjardins (T.), architecte. Chapelle de Châtillon d'Azergues, in-8, xiv, 276.

1411. —— Notice sur l'hôtel de ville de Lyon, in-8, xxi, 233.

1412. —— Qu'est-ce que l'archéologie? in-8, xvii, 62.

—— Voir Peyré.

1413. Des Marches (A. S.). Histoire du parlement de Bourgogne, de 1733 à 1790, 1 vol. in-f°, gr., xi, 381.

1414. Desmaze (Charles). P. Ramus, 1 vol. in-12 avec portrait, xxiv, 194.

1415. Des Moulins (Charles). A propos d'un livre de M. Marionneau sur les édifices publics de Bordeaux, in-8, xxv, 250.

1416. —— Bordeaux et le congrès scientifique, in-8, viii, 111.

1417. —— Ce que vient faire le congrès de Bordeaux, in-8, xxii, 208.

1418. —— Compte rendu de l'Essai sur l'art chrétien de l'abbé Sagette, in-8, xiv, 340.

1419. —— Considérations sur la flore murale, in-8, v, 357; vii, 343.

1420. —— Courte dissertation sur la prononciation de la langue grecque, in-8, xxi, 163.

1421. —— Description monumentale de la ville de Bazas, in-8, vii, 338.

1422. —— Les deux écoles archéologiques in-8, pl., xxi, 163.

1423. —— Discours sur la colonie de Mettray, in-12, ix, 246.

1424. —— Dissertation sur deux rocs branlants du Nontronnais, in-8, pl., x, 174.

1425. —— Documents relatifs à la faculté germinative des graines antiques, in-8, v, 363.

1426. —— L'école du respect et notice sur l'église et les seigneurs de Couze, in-8, pl., xix, 361.

1427. —— Esnandes et Beaumont du Périgord, in-8, pl., xvii, 325.

1428. —— La plus vieille des étables à porcs, in-8, pl., xx, 336.

1429. —— Lettre adressée à M. l'abbé O'Reilly, in-8, xxi, 163.

1430. —— Note sur les vêtements d'étoffe donnés à certaines statues de la très-sainte Vierge, in-8, xx, 341.

1431. —— La patine des silex travaillés de main d'homme, in-8, xxiv, 361.

1432. Des Moulins (Ch.). Protestation au sujet des murs de Dax, in-8, xix, 362.
1433. —— Du provincialisme et des inconséquents, in-8, xxv, 62.
1434. —— Rapport sur le mouvement scientifique, archéologique et littéraire dans la Gironde, in-8, xix, 361.
1435. —— Rapport sur la visite de quelques monuments de Toulouse, in-8, xiii, 279.
1436. —— Rapport sur les églises Saint-Eutrope de Saintes et Saint-Junien, in-8, ix, 246.
1437. —— Résumé d'une publication de M. Carrière, in-8, xix, 357.
1438. —— Les savants voyageurs à Bordeaux, in-8, xviii, 256.
1439. —— Segondignac, in-8, xxiv, 143.
1440. Desnoyers (l'abbé). Notice sur un sceau de l'église Saint-Aignan d'Orléans, in-8, xxv, 250.
1441. Des Périers (Bonaventure). Œuvres françaises revues et annotées par L. Lacour, 1 vol. in-16, xvii, 185.
1442. Desplanques (A.). L'abbaye de Fontgombaud, in-8, xxi, 300.
1443. —— Du pillage de quelques abbayes de l'Indre dans le courant du xvie siècle, in-8, xxi, 300.
1444. Despine (le baron C.). Sanctuaire et abymes de Myans, in-8, xxii, 208.
1445. Desrosiers. Les bleuets, 1 vol. in-8, pl., v, 360.
1446. Desrosiers (L.). Saint-Désiré, in-4, pl., xxi, 163.
1447. Destailleur (H.), architecte. Notice sur quelques artistes français du xvie au xviiie siècle, 1 vol. in-8, xxiii, 337.
1448. Des Vergers (Noël). L'Étrurie et les Étrusques, 2 vol. in-8, atlas in-f°, xxii, 116; xxiv, 362.
1449. Deuxième exposition des arts industriels au Palais de l'Industrie, in-8, xxii, 302.
1450. Devals. Études sur les limites des anciens peuples qui habitaient le département de Tarn-et-Garonne, in-8, xxiii, 98.
1451. —— Histoire de Montauban, in-8, ii, 362; ii*, 384.
1452. —— Histoire de la ville de Négrepelisse, in-8, xxii, 302.
1453. —— Mémoire sur les habitations troglodytiques en général, et spécialement sur celles du département du Tarn-et-Garonne, in-12, pl., xxiv, 64.
1454. —— Mémoire sur la voie romaine de Toulouse à Cahors, in-8, carte, iv, 401.
1455. —— Montricoux, in-8, xxiv, 194.
1456. —— Monuments historiques de Montauban, 1 vol. in-8, pl., ii, 362; ii*, 383.
1457. Develle. Notice sur l'église de Bissezeele, in-8, v, 351.
1458. Devic (l'abbé). Études sur les deuxième et huitième livres des Commentaires de César, 1 vol. in-8, cartes, xxv, 250.
1459. Deville (Achille). Compte de dépenses de la construction du château de Gaillon, 1 vol. in-4, atlas in-f°, xii, 402.
1460. —— Lettre sur le cœur de saint Louis, in 8, iv, 402.
1461. —— Observations sur l'achèvement de Saint-Ouen de Rouen, in-8, i*, 207; viii, 59.
1462. —— Revue des architectes de la cathédrale de Rouen, 1 vol. in-8, viii, 283.
1463. Devoucoux (l'abbé). Du culte de saint Lazare à Autun, 1 vol. in-8, xvii, 64.
1464. —— Histoire de l'antique cité d'Autun, par Edme Thomas, 1 vol. in-4, gr., x, 109.
1465. Déy (Aristide). Histoire de la sorcellerie au comté de Bourgogne, 1 vol. in-8, xxi, 301.

* Dezobry (Ch.). Voir Bachelet

1466. Duetel (P.). L'abbaye de Notre-Dame-de-Lône, 1 vol. in-8, xxv, 62.

* Diard. Voir Bessy-Journet.

1467. Dictionnaire complet du département de la Creuse, 1 vol. in-8, carte, viii, 115.

1468. Didier (l'abbé). Notice historique sur les deux monastères, le village, l'église, le collége et le château de Puellemoutier, 1 vol. in-8, xxvi, 135.

1469. Didot (Firmin). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, 1 vol. in-8, xxiii, 98.

1470. —— Missel de Jacques Juvénal des Ursins, in-8, xxi, 301.

1471. Didron aîné. L'archéologie en Angleterre, in-4, xi, 380.

1472. —— Iconographie chrétienne, 1 vol. in-4, gr., i*, 197.

1473. —— Iconographie de l'opéra, in-8, xxiv, 194.

1474. —— Manuel des œuvres de bronze et d'orfévrerie du Moyen-Age, 1 vol. in-4, gr., xix, 354.

1475. —— Quelques jours en Allemagne, in-4, pl., xix, 355.

1476. —— Verrières de la rédemption à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, in-8, xxiii, 338.

—— Voir Dupasquier.

1477. Didron aîné et Durand (Paul). Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, 1 vol. in-8, i, 466; i*, 266; ii, 356; ii*, 375.

1478. Didron (Edouard). Étude sur les images ouvrantes et la Vierge en ivoire du Louvre, in-4, pl., xxvii, 267.

1479. —— Les vitraux à l'exposition universelle de 1867, in-4, xxvi, 75.

1480. —— Vitraux du Grand-Andely, in-4, pl., xxiii, 98.

1481. Dieulin (l'abbé). Le guide des curés dans l'administration temporelle des paroisses, 2 vol. in-8, pl., i*, 193.

1482. Dignité (de la) du sanctuaire, in-8, xiv, 337.

1483. Dinet (l'abbé Charles). Saint Symphorien et son culte, 2 vol. in-8, pl., xxi, 301.

1484. Dion (H. de), E. Flachat et L. Lasvignes. Cathédrale de Bayeux, 1 vol. in-4, pl., xxii, 55.

1485. Discussion sur les reliques de saint Antoine en Dauphiné, in-8, viii, 234.

1486. Disdier (l'abbé). Recherches historiques sur saint Léonce, évêque de Fréjus, 1 vol. in-8, xxiv, 362.

1487. Distribution des prix aux élèves de l'école royale et spéciale de mathématiques, etc., in-8, v, 355.

1488. Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue, 4 vol. in-8, xv, 140.

1489. Dognée (Eugène). Les symboles antiques. L'œuf, in-8, xxv, 250.

1490. Doniol (Henri). Cartulaire de Brioude, 1 vol. in-4, xxiv, 143.

1491. —— Cartulaire de Sauxillanges, 1 vol. in-4, xxiv, 143.

—— Voir Michel.

1492. Donnet (le cardinal). Instructions, mandements, lettres et discours, 1 vol. in-8, xii, 202.

1493. —— Lettre pastorale pour une église à construire au Carbon-blanc, in-4, iv, 402.

1494. —— Lettre pastorale à l'occasion de la réimpression des ordonnances et mandements des archevêques de Bordeaux, in-12, iv, 402.

1495. —— Mandement sur les cloches, in-8, i*, 200.

1496. —— Monographie de l'église primatiale de Saint-André à Bordeaux, in-8, pl., xi, 131; xii, 61.

1497. Dorat (Jacques), archidiacre de

Reims. Poésies, publiées par A. Du Boys, in-8, XI, 132.

1498. DOUBLET DE BOISTHIBAULT. Bernard Palissy, in-8, XVII, 65.

1499. —— La crypte de Saint-Martin-au-Val, in-8, pl., XVIII, 178.

1500. —— Notice sur l'armure dite de Philippe le Bel, in-8, pl., XI, 252.

1501. —— Notice sur la crypte de Notre-Dame-de-Chartres, in-8, XVI, 198.

1502. —— Notice sur l'hôpital des aveugles à Chartres, in-8, XIX, 351.

1503. —— Notice sur l'horloge du chœur de la cathédrale de Chartres, in-8, pl., XIII, 172.

1504. —— Notice sur le labyrinthe de la cathédrale de Chartres, in-8, XI, 378.

1505. —— Notice sur le tombeau de saint Caltry, évêque de Chartres, in-4, pl., XV, 73.

1506. —— Notice sur un reliquaire donné en 1680 par le chapitre de l'église de Chartres, in-8, pl., XVIII, 374.

1507. —— Les Pinaigrier, in-8, pl., XIV, 335.

1508. —— Le verre de Charlemagne, in-8, pl., XVII, 322.

1509. —— Les vieilles maisons de Chartres, in-8, pl., XIII, 275.

1510. —— Les vœux des Hurons et des Abnaquis à Notre-Dame de Chartres, in-12, pl., XVIII, 183.

1511. DOUET D'ARCQ (L.). Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle, in-8, XXI, 163.

1512. DOUGE (P.-L.). Remarques historiques et critiques sur les antiquités de Bar-sur-Seine, Bar-sur-Aube, Bar-le-Duc, Sens et Troyes, in-8, XVIII, 182.

* DOURY. Voir DECLOUX.

1513. DRIOU (Alfred). Rome et ses impérissables grandeurs, 1 vol. in-8, pl., XXII, 54.

1514. DROUET (Charles). Des types les plus remarquables des médailles gauloises, in-8, I*, 202.

1515. DROUYN (Léo). Album de la Grande-Sauve, 1 vol. in-f°, pl., XII, 136, 273.

1516. —— Croix de procession, de cimetières et de carrefours, in-f°, pl., XVIII, 246; XX, 341.

1517. —— Eaux-fortes, pl., XVIII, 379.

1518. —— Guide du voyageur à Saint-Emilion, in-12, carte, XIX, 352.

1519. —— La Guienne militaire, 2 vol. in-4, pl., XX, 336; XXI, 164, 301; XXII, 116, 208; XXIII, 99, 193, 338; XXIV, 362; XXV, 250.

1520. —— L'Hosanne. Une page de l'histoire de Vayres (Gironde), in-8, XXVI, 75.

1521. —— Influence architectonique de l'église Notre-Dame de la Grande-Sauve sur les églises de la Gironde, in-8, XVI, 187.

1522. —— Quelques châteaux du Moyen-Age dans la Gironde et la Dordogne, in-8, pl., XVI, 191.

1523. —— Saint-Jean de Blagnac (Gironde), in-8, XXVI, 75.

1524. —— Saint-Macaire et ses monuments, in-8, gr., XXI, 164.

—— Voir CHASTEIGNER (le comte de).

1525. DROUYN (Léo) et LAMOTHE (L. de). Choix des types les plus remarquables de l'architecture au Moyen-Age dans la Gironde, 1 vol. in-f°, pl., III, 377; IV, 382; XVII, 324.

1526. DROZ (S.). Fontaines publiques de la ville de Besançon. 1 vol. in-8, XVII, 63.

1527. DUBOIS (A.) Justice et bourreaux à Amiens dans les XVe et XVIe siècles, in-8, XXI, 164.

1528. —— L'œuvre de Blasset, sculpteur, 1 vol. in-8, pl., XXII, 208.

1529. DU BOIS (Louis). Glossaire du patois normand, augmenté et publié par J. Travers, 1 vol. in-8, XVII, 65, 400.

1530. Du Bois (Louis). Recherches sur la Normandie, 1 vol. in-8, I*, 202; VIII, 348.

1531. Dubois (Pierre). Collection archéologique du prince Soltykoff. Horlogerie, 1 vol. in-4, pl., XVIII, 245.

1532. Du Boys (Albert). Histoire du droit criminel des peuples modernes, 1 vol. in-8, XV, 75.

1533. —— Sébastien de Planta, 1 vol. in-8, XXII, 300.

* Du Boys (Auguste). Voir Abbellot.

—— Voir Dorat (Jacques).

1534. Dubreuil (l'abbé). Les auteurs classiques païens doivent-ils être bannis de l'enseignement religieux? In-8, XVII, 62.

1535. —— De l'utilité d'une histoire nationale, in-8, XVI, 392.

1536. Du Broc de Ségange (L.). Faïence, faïenciers et émailleurs de Nevers, 1 vol. in-4, pl., XXIII, 194.

1537. Du Camp (Maxime). Égypte, Nubie, Palestine et Syrie, in-f°, pl., XII, 207.

1538. Du Casse (A.). Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France, 2 vol. in-8, XXIV, 194.

* Ducerceau. Voir Méryon.

1539. Duchalais (Adolphe). Description des médailles gauloises de la Bibliothèque nationale, 1 vol. in-8, pl., VIII, 285.

1540. —— Observations sur les monnaies frappées à Orange pendant le Moyen-Age, in-8, pl., I*, 202.

1541. Duchesne (A.). Notice sur deux dalles tumulaires existant à Reims, in-8, pl., VII, 341.

1542. Duclaux (l'abbé). L'Harmonium, publ. pér., in-4, XI, 378.

1543. Duesberg (J.) et l'abbé Jacquin. Dictionnaire usuel du curé de campagne, 1 vol. in-8, IX, 245.

1544. Du Faur de Pibrac (le vicomte A.). Découverte du tombeau mérovingien de saint Ay, in-8, pl., XXII, 60.

1545. Du Faur de Pibrac (le vicomte A.). Mémoire sur un cimetière celtique, in-8, pl., XX, 347.

1546. —— Mémoire sur Beaune-la-Rolande, in-8, II, 370; II*, 393.

1547. —— Mémoire sur les ruines gallo-romaines de Verdes, in-8, pl., XVIII, 250.

1548. —— Rapport sur un mémoire relatif à Genabum, in-8, XVII, 190.

1549. Dufay (C.-J.). Dissertation sur les nouveaux documents concernant l'église de Brou, in-8, XI, 251.

1550. —— Essai biographique sur Jehan Perréal, in-8, XXIV, 143.

1551. —— Notice sur Brou, in-8, XI, 251.

1552. —— Observations sur la correspondance de Jehan Perréal, in-8, XIII, 287.

1553. Du Fouilloux (Jacques). La vénerie, 1 vol. in-8, gr., X, 299.

1554. Dufour (Ch.). Notice sur un cachet d'oculiste romain, in-8, VIII, 288.

1555. Dufour, jésuite. Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien, restauré par le père Lambillotte, 1 vol. in-8, XV, 445; XVI, 314.

1556. —— Mémoire sur les chants liturgiques restaurés par le père Lambillotte, in-4, pl., XVII, 395.

1557. Du Fresne de Beaucourt (G.). Un dernier mot à M. Henri Martin, in-8, XVII, 62.

* Dugas de Beaulieu. Voir Beaulieu (L.).

1558. Duhamel (L.). L'église de Saint-Maurice d'Épinal, in-8, XXV, 250.

1559. Duilhé de Saint-Projet (l'abbé). Revue de l'année religieuse, philosophique et littéraire, 1 vol. in-12, XXII, 601, 122; XXIII, 99.

1560. Dulaurier (Edouard). Étude sur l'organisation du royaume de la petite Arménie à l'époque des croisades, 1 vol. in-8, XXII, 55.

1561. Dumas (l'abbé). Itinéraire de la passion à Jérusalem, 1 vol. in-32, plan, xx, 341.

1562. Dumast (P.-G. de). Nancy, 2e édit., 1 vol. in-8, xi, 64.

1563. —— Philosophie de l'histoire de Lorraine, in-8, xi, 64.

1564. —— Une idée Lorraine, in-8, xxiii, 99.

1565. Dumax (l'abbé). L'histoire de France simplifiée, in-4, pl., xxiv, 144.

1566. —— Sainte Aurélie, in-8, pl., xxiv, 144.

1567. Du Mège (le chevalier Alexandre). Archéologie pyrénéenne, 3 vol. in-8, atlas in-f°, xix, 351; xx, 337; xxii, 116; xxiii, 342, xxiv, 200.

1568. —— Discours prononcé sur la tombe de M. Virebent, in-8, xvii, 65.

1569. —— Étude sur les fresques de l'église de Cazaux de l'Arboust, in-4, pl., xii, 270.

1570. —— Monuments des Templiers, in-4, pl., v, 350.

1571. —— Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse, 4 vol. in-8, x, 300.

1572. —— Notes sur quelques monuments des Templiers et sur l'église de Montsaunès, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.

1573. —— La reine Pédauque, in-8, ix, 127.

1574. —— Les tours de Foix et le cloître de la Daurade, in-4, pl., v, 350.

1575. —— Du vandalisme dans le midi de la France, in-4, v, 355.

1576. Du Méril (Edélestand). Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire, 1 vol. in-8, pl., xxii, 116.

1577. —— Floire et Blancheflor, 1 vol. in-16, xvii, 184.

1578. —— Journal des savants de Normandie, in-8, iv, 380.

1579. Du Méril. Mélanges archéologiques et littéraires, 1 vol. in-8, x, 113.

1580. —— Origines latines du théâtre moderne, 1 vol. in-8, x, 114; xv, 70.

1581. —— Poésies inédites du Moyen-Age, 1 vol. in-8, xv, 71.

1582. —— Poésies populaires latines du Moyen-Age, 2 vol. in-8, x, 114.

1583. Du Mersan. Éléments de numismatique, 1 vol. in-32, pl., xi, 64.

1584. Dumesnil. Du droit des évêques sur les livres d'église, in-8, vii, 317.

1585. Dumesnil (J.). Voyageurs français en Italie depuis le xvie siècle jusqu'à nos jours, 1 vol. in-12, xxiv, 362.

1586. Du Moncel (le vicomte Théodose). Théorie de la perspective apparente, in-8, pl., vii, 335.

1587. —— De Venise à Constantinople, album in-f°, pl., viii. 179.

1588. —— Vues pittoresques des monuments d'Athènes. Album in-f°, pl., iii, 376; iv, 385.

—— Voir Lalmand.

1589. Dumont. Histoire des fiefs et principaux villages de la seigneurie de Commercy, 1 vol. in-8, pl., xvi, 393.

1590. Dumoutet, sculpteur. Fouilles des caves du palais du duc Jean de Berry, in-8, pl., xxiii, 99.

1591. —— Mémoire sur les fouilles du fief d'Arnaize, in-8, pl., xxiii, 99.

1592. Dupasquier (Louis), architecte. Cours de dessin, 2e édit., 1 vol. in-8, pl., xv, 275.

1593. —— De l'enseignement de l'art, in-8, v, 355.

1594. —— Quelques opinions de M. A. Monmartin sur l'école la Martinière, in-8, pl., xxiii, 194.

1595. —— De la restauration des monuments religieux, in-8, i*, 206.

1596. Dupasquier (Louis) et Didron. Monographie de l'église de Brou. Atlas de

planches in-f°, texte in-4, 1*, 196; IV, 386; VIII, 105; XIV, 273.

1597. Du Pays (A.-J.). Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Italie et de la Sicile, 1 vol. in-12, gr., XV, 278; XXIII, 197.

1598. Dupinay de Vorepierre. Dictionnaire français illustré et encyclopédie universelle, in-4, gr., XVII, 399.

1599. Duplessis (Georges). Le livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, par Jehan Le Marchant, 1 vol. in-8, pl., XV, 282.

1600. —— Jehan de Paris, par J. Renouvier, in-8, pl., XXII, 122.

—— Voir Alleaume.

1601. Duplessis (le chanoine). Bibliographie catholique, publ. pér., in-8, XXII, 113; XXIII, 93.

1602. Dupuy (l'abbé Achille). Histoire de saint Martin, évêque de Tours, 3e édit., 1 vol. in-8, XXV, 250.

1603. Durand (André). Église Saint-Laurent, in-8, XIX, 361.

1604. —— Notice archéologique et historique sur la conservation de la tour de Saint-Jacques-la-Boucherie à Paris, in-8, XVIII, 385.

1605. —— La Toscane, album pittoresque et archéologique, in-f°, pl., XXIV, 144, 195.

* Durand (Guillaume). Voir Barthélemy (Charles).

1606. Durand (Henri), Simon Durant et Eugène Laval. Album archéologique et description des monuments historiques du Gard, 1 vol. in-4, pl., XIV, 282, 335.

1607. Durand (Hippolyte) et A. de Girardot. La cathédrale de Bourges, 1 vol. in-12, pl., IX, 305.

1608. Durand (Julien). Trésor de l'église Saint-Marc à Venise, in-4, pl., XXII, 302.

1609. Durand (Paul). Chapelle de la sainte Vierge en l'église de Saint-Père à Chartres, in-8, pl., XXIV, 363.

1610. Durand (Paul). Étude sur l'Etimacia, symbole du Jugement dernier dans l'iconographie grecque chrétienne, in-8, pl., XXVI, 422.

1611. —— Notre-Dame de Chartres, chromolith., XIII, 56.

—— Voir Didron.

* Durant (Simon). Voir Durand (Henri).

1612. Durantin (Armand) et Philippe de Saint-Albin. Le palais de Saint-Cloud, 1 vol. in-8, plan, XXIV, 373.

1613. Duranville (Léon de). La barbacane, mémoire sur les fortifications de la ville de Rouen, in-8, XIV, 149.

1614. —— Des histoires locales, in-8, XI, 194.

1615. —— Documents sur la ville de Neufchatel-en-Bray, in-8, XI, 383.

1616. —— Duclair, in-8, X, 363.

1617. —— Essai historique et archéologique sur la ville de Pont-de-l'Arche et sur l'abbaye de Bonport, 1 vol. in-8, pl., XVII, 64, 325.

1618. —— Histoire et chronique de Normandie, in-8, XI, 63, 194.

1619. —— Lange de la Maltière, in-8, XIII, 56.

1620. —— Moyens de populariser les connaissances historiques locales, in-8, IX, 72.

1621. —— Notice sur l'abbaye royale de Notre-Dame de Bonport, in-8, III, 381.

1622. —— Notice sur le château de Bouvreuil à Rouen, in-8, XII, 347.

1623. —— Notice sur la côte Sainte-Catherine, près Rouen, in-8, X, 58.

1624. —— Notices sur des églises et villes diverses de la Normandie, in-8, IX, 123.

1625. —— Notice sur une pierre tumulaire de Bailleul-sur-Eaulne, in-8, V, 362.

1626. Duranville (Léon de). Notices normandes, in-8, x, 57.

1627. —— Notice sur la vallée de la Varenne, in-8, xi, 383.

1628. —— Nouveaux documents sur la vallée de l'Eaulne, in-8, x, 58.

1629. —— Observations sur les noms des rues de Rouen, in-8, v, 350; viii, 350.

1630. —— Tables commémoratives de la captivité de Jeanne d'Arc et de l'ancien château construit à Rouen, in-8, xiii, 278.

1631. Dureau (Alexis). Notes bibliographiques pour servir à l'étude de l'histoire et de l'archéologie, 1 vol. in-12, xxv, 250.

1632. Durieux (A). Les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambray, 1 vol. in-4, pl., xxi, 301.

* Durif (H.). Voir Michel (A.).

1633. Duru (l'abbé). Bibliothèque historique de l'Yonne, 2 vol. in-4, xiv, 70; xxiv, 144.

1634. Dusan (M.-B.). Églises et châteaux du midi de la France, in-4, pl., xix, 351.

* Duseigneur. Voir David (Émeric).

1635. Dusevel (H.). Description de l'église de Corbie, in-4, ii, 360 ; ii*, 381.

1636. —— Notice biographique sur M. Gilbert, in-8, xviii, 383.

1637. —— Rapport sur les monuments historiques de la Somme, in-8, v, 349.

1638. Dusevel et Goze. Nouvelle description de la cathédrale et de l'hôtel de ville d'Amiens, in-8, viii, 233.

1639. —— Églises, châteaux, beffrois et hôtels de ville de la Picardie et de l'Artois, 2 vol. in-4, pl., i*, 194; viii, 114.

1640. Dusevel et La Fons de Mélicoq (le baron de). Église de Roye, in-8, i*, 197.

1641. Dusevel et Roger. Revue historique et archéologique des églises du diocèse d'Amiens, in-8, i*, 194.

—— Voir Lefils.

1642. Dussieux (L.). Les artistes français à l'étranger, 1 vol. in-8, xii, 64; 2e édit., 1 vol. gd. in-8, xvi, 380.

1643. —— Essai historique sur les invasions des Hongrois en Europe, in-8, v, 353.

1644. —— Géographie historique de la France, 1 vol. in -8, cartes, viii, 177.

1645. —— Recherches sur l'histoire de la peinture en émail, in-8, i*, 198; vii, 342.

1646. Du Sommerard (A.). Les Arts au Moyen-Age, 5 vol. in-4 et album in-f°, vii, 332.

1647. Du Sommerard (E.). Exposition universelle de 1867, à Paris. Commission de l'histoire du travail, in-8, xxvi, 76.

1648. Dutertre. L'iconographe, publ. pér., in-8, v, 360.

1649. Duthoit et Goze. Itinéraire du chemin de fer d'Amiens à Abbeville, in-18, pl., viii, 113.

1650. Dutilleux (A.). Description de la chapelle Sainte-Theudosie, dans la cathédrale d'Amiens, in-18, xv, 68.

1651. —— La Picardie, publ. pér., in-8, xv, 62.

1652. Duthilloeul (H.-R.). Histoire ecclésiastique et monastique de Douai, 1 vol. in-8, xxii, 55.

1653. Dutron (J.-B.) et Kellerhoven. La légende de Sainte-Ursule, 1 vol. in-4, pl., xxii, 58.

1654. Duval et Jourdain (les chanoines). Le portail Saint-Honoré à la cathédrale d'Amiens, in-8, pl., i*, 198; vii, 337.

1655. —— Les Sibylles de la cathédrale d'Amiens, in-8, pl., vii, 338.

1656. Duval et Jourdain. Les stalles de la cathédrale d'Amiens, 1 vol. in-8, pl., I*, 198; VII, 337.

1657. Duvinage (H.). L'architecture rurale, 2 vol., in-8, XVI, 310.

* Duvivier (A.). Voir Barat.

1658. Eberlein. Vitrail du chœur de Saint-Laurent de Nuremberg, pl., XIII, 170.

1659. Ecole impériale de dessin. Distribution des prix, in-8, XIII, 281.

1660. Eckstein (le baron d'). Connaissance des idées de l'antiquité sur la vie future, in-8, XVII, 62.

1661. Ecrement (L.). Essai historique sur la ville et l'abbaye de Luxeuil, 1 vol. in-8, XXV, 250.

* Edme (dom), abbé de Clairvaux. Voir Harmand.

1662. Église cathédrale de Verdun, in-8, XXIII, 338.

1663. Église de Notre-Dame-de-Bon-Secours à Rouen, in-4, VIII, 59.

1664. Église du Saint-Sacrement à Arras, in-12, VIII, 59.

1665. Enault (Louis). Eschyle, 1 vol. in-8, XI, 385.

1666. —— La Terre-Sainte, 1 vol. in-12, pl., XV, 281.

1667. Enjubault. L'art céramique et Bernard Palissy, in-4, XVIII, 378.

1668. Ernaux (Alphonse). Recherches sur les articulations de la langue française, in-8, V, 360.

1669. Escodeca de Boisse (d'). Quelques détails sur les produits de l'Imprimerie impériale de France, in-8, XVII, 62, 400.

1670. Espinay (Gustave d'). Les cartulaires angevins, 1 vol. in-8, XXV, 251.

1671. Esquié. Note sur une peinture récemment découverte à l'église Saint-Sernin de Toulouse, in-8, XXV, 251.

1672. Essai de complément de la statistique du département de la Gironde, 1 vol. in-4, pl., VIII, 115, 178.

1673. Essai historique sur la collégiale de Saint-Pierre à Lille, 1 vol. in-8, pl., XVI, 197.

1674. Estaintot (le vicomte Robert d'). Recherches sur les sires et le duché d'Estouteville, in-4, grav., XXII, 208.

1675. Esthétique de l'art chrétien au Moyen-Age en Allemagne, 2e édit., 1 vol. in-8, pl., XVII, 62.

1676. Etex (Antoine). Cours élémentaire de dessin, 1 vol. in-8, pl., XIV, 139; XXI, 234.

1677. —— Beaux-arts, cours public, 1 vol. in-8, XXI, 233.

1678. Études géologiques des terrains de la rive gauche de l'Yonne, 1 vol. in-4, pl., V, 363.

* Eumène. Voir Rochet et Landriot.

1679. Évangiles (les) des quenouilles, 1 vol. in-16, XVII, 185.

1680. Explication de ce qui est représenté dans le magnifique vitrage de l'église Saint-Jean à Gouda, in-32, XVI, 272.

1681. Exposé succinct d'un nouveau système d'organisation des bibliothèques publiques, in-8, III, 405.

1682. Exposition départementale à Alby en 1863, in-12, XXIII, 194.

1683. Exposition nationale de 1861 à Nantes, 2 br. in-18, XXI, 164.

1684. Exposition des œuvres de Paul Delaroche, in-8, XVII, 188.

1685. Exposition universelle de 1862 à Londres, section française. Catalogue, 1 vol. in-8, pl., XXII, 116.

1686. Eysenbach (G.). Histoire du blason, 1 vol. in-8, gr., XI, 195.

1687. Fabre (Adolphe). Études historiques sur les clercs de la basoche, 1 vol. in-8, pl., XVII, 65, 398.

1688. Fabrège (Frédéric). Rapport sur

l'architecture religieuse au Moyen Age, in-8, XXIII, 99.
1689. FABRICIUS (Adam). Recherches sur les traces des hommes du Nord dans la Normandie, in-4, XVI, 317.
1690. FABRY-ROSSIUS (L.). Note sur la technologie archéologique, in-8, I*, 204.
1691. FALCON (Théodore). Galerie pour l'industrie de la dentelle, fondée au musée du Puy, in-4, XIV, 142.
1692. FALISE (l'abbé). Cérémonial romain, 3e édit., 1 vol. in-8, XXIV, 363.
1693. FALLUE (L.). Histoire politique et religieuse de l'église métropolitaine et du diocèse de Rouen, 4 vol. in-8, X, 300; XI, 194.
1694. FANART (L.). Discours sur la nécessité d'étudier la musique dans son histoire, in-8, III, 400.
1695. —— Discours sur l'influence morale de la musique, in-8, III, 140.
1696. —— École pratique du doigter de l'orgue et de l'harmonium, in-f°, XVI, 314.
1697. —— Livre choral, 1 vol. in-8, pl., XIV, 137.
1698. —— Notice biographique sur A. Périn, peintre, in-8, XIV, 141.
1699. FAUCHÉ-PRUNELLE (A.). Recherches sur l'origine du parlement de Grenoble, in-12, XX, 343.
1700. FAUDET (l'abbé). Notice sur le monument érigé dans l'église Saint-Roch, à Paris, à la mémoire de Bossuet, in-8, XVII, 65.
1701. FAUX (le docteur). Quelques réflexions sur d'anciennes monnaies bretonnes, in-8, pl., XXIV, 195.
1702. FEER (H.-L.). Les ruines de Ninive, 1 vol. in-8, pl., XXIV, 195.
1703. FÉRAUD (l'abbé). Les Saints tutélaires de l'église de Riez, 1 vol. in-8' XI, 63.
1704. FÉRIEL (J.). Résumé d'archéologie religieuse, 1 vol. in-18, pl., IV, 377; V, 346.
1705. FÉRIEL (J.). Sépulture des anciens seigneurs de Joinville, in-8, II, 370; II*, 394.
1706. FERRAND (Antoine). Eloge historique de Mme Élisabeth de France, 1 vol. in-8, portrait, XXI, 164.
1707. FERTIAULT. Les noëls bourguignons de Bernard de la Monnoye, 1 vol. in-18, VII, 347.
1708. FEUGÈRE DES FORTS. La nouvelle paroisse, 1 vol. in-8, III, 399.
1709. FÈVRE (l'abbé Justin). De la restauration de la musique religieuse, in-8, XXIV, 195.
1710. FÉTIS. Méthode élémentaire de plain-chant, in-8, I*, 200.
1711. FÉTIS (Édouard). Les artistes belges à l'étranger, in-8, XVIII, 108.
1712. FÉTIS (Éd.), MOKE et VAN HASSELT. Les splendeurs de l'art en Belgique, 1 vol. in-8, pl., X, 173.
1713. FEYDEAU (Alfred et Ernest). Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens, 2 vol. in-4, pl., XVI, 311; XVII, 65, 331; XVIII, 377; XX, 347.
1714. FIANCETTE D'AGOS (le baron Louis de). La basilique de Saint-Just et les antiquités de Valcabrère, in-12, XVIII, 177.
1715. —— L'église de Bagnères de Luchon, in-12, XVIII, 178.
1716. —— Notice sur Notre-Dame de Bourisp, in-8, XVIII, 177.
1717. —— Vie et miracles de saint Bertrand, 1 vol. in-12, XVIII, 187; XXII, 55.
1718. FICHOT (Charles) et AUFAUVRE. Album monumental de l'Aube, 1 vol. in-f°, pl., X, 53, 229, 362; XI, 192; XII, 136, 344.
1719. —— Monuments de Seine-et-Marne, 1 vol. in-f°, pl., XII, 345; XIII, 329;

XIV, 147, 392; XV, 446; XVI, 190; XVIII, 175.

* FIERLANTS (E.), voir BURGER.

1720. FILIPPI (Joseph de). Collection théâtrale, in-8, XXI, 162, 233.

1721. FILLON (Benjamin). Considérations historiques et artistiques sur les monnaies en France, 1 vol. in-8, pl., 169.

1722. —— Les faïences d'Oiron, in-8, pl., XXIII, 99.

1723. —— Mémoire sur une découverte de monnaies, de bijoux et d'ustensiles des IIe et IIIe siècles, in-8, pl., XVII, 192.

1724. —— Nouvelles observations sur les monnaies de Philippe-Auguste, in-8, gr., III, 394.

1725. —— Recherches historiques et archéologiques, in-8, pl., IV, 401.

—— Voir CHASTEIGNER.

1726. FILLON et O. de ROCHEBRUNE. Poitou et Vendée, 2 vol. in-4, pl., XXI, 164; XXII, 117, 209; XXV, 251.

1727. FINOT (J.-P.). Le tapis du sanctuaire de Saint-Urbain de Troyes, in-8, XXV, 251.

1728. FISQUET (H.). Histoire archéologique et descriptive de Notre-Dame de Paris, in-8, XXIV, 196.

1729. FLACHAT (Eugène). De la traversée des Alpes par un chemin de fer, in-8, XX, 337.

—— Voir DION.

* FLAGY (Jean de). Voir PARIS (Paulin).

* FLAMANG (Guillaume). Voir CARNANDET.

1730. FLAMENG (Léopold). Paris qui s'en va et Paris qui vient; publ. pér., in-4, pl., XX, 338.

1731. FLANDRIN (Hippolyte). Frise de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul. Album in-f°, pl., XVI, 379.

1732. FLAYOL (V.-A.). Hommage à la mémoire de M. de Sèze, in-8, XIII, 175.

1733. FLAYOL (V.-A.). Jeanne d'Arc à Reims, in-8, XIII, 275.

1734. FLÉCHET (C.-L.), architecte. Dictionnaire général et raisonné d'architecture, in-4, pl., X, 175, 291, 360; XI, 61.

1735. FLEURY (Amédée). Saint Paul et Sénèque, 2 vol. in-8, XIII, 51.

1736. —— Plutus, comédie d'Aristophane, traduct. du grec, in-18, XI, 196.

1737. FLEURY (Edouard). La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule Belgique, 1 vol. in-8, pl., XXI, 301.

1738. —— Le clergé du département de l'Aisne pendant la révolution, 2 vol. in-8, XIV, 281.

1739. —— Étude sur le pavage émaillé dans le département de l'Aisne, 1 vol. in-4, gr., XV, 67.

1740. —— Introduction à un catalogue de dessins et de gravures sur le département de l'Aisne, in-8, XX, 349.

1741. —— Inventaire du trésor de la cathédrale de Laon, 1 vol. in-4, XV, 273.

1742. —— Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, 2 vol. in-4, pl., XXII, 368; XXIV, 65.

1743. —— Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons, 1 vol. in-4, pl., XXV, 251.

1744. —— Les peintures murales dans les églises du Laonnais, in-8, pl., XXI, 164.

1745. —— Le trésor de Notre-Dame-de-Liesse, in-8, XIV, 337.

1746. FONTAINE DE RESBECQ (E. de). L'Abbaye royale de Faremoutiers, in-12, XXIII, 344.

1747. FONTENAY (J. de). Manuel de l'amateur de jetons, 1 vol. in-8, gr., XIV, 149.

1748. —— Nouvelle étude de jetons, 1 vol. in-8, gr., XI, 64.

1749. Forgeais (Arthur). Recueil de documents et mémoires relatifs à l'étude spéciale des sceaux, publ. pér., 4 vol. in-8, gr., xii, 405; xv, 62, 446.

1750. Forichon (N.). Monuments de l'antique Néris, 1 vol. in-12, pl., xix, 362.

1751. Formigny de la Londe (R. de). Essai sur les principes de la peinture, par Jean Restout, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 198; xxiv, 371.

1752. Fort (Siméon). Album des boiseries sculptées du chœur de Notre-Dame de Paris, in-f°, pl., xxi, 159.

1753. Fortin (M. F. J. F.). Souvenirs, 2 vol. in-18, xxvii, 206.

1754. Fortoul (Hippolyte). De l'art en Allemagne, 2 vol. in-8, i*, 195; vii, 333.

1755. —— Discours d'ouverture à la Faculté d'Aix, in-8, viii, 60.

1756. Fossé d'Arcosse. L'Argus Soissonnais, viii, 107.

1757. —— Mélanges pour servir à l'histoire du Soissonnais, in-8, i*, 202.

1758. Fouchier (E. de). Sphragistique roussillonnaise, in-8, pl., xxv, 251.

1759. Fournier (l'abbé). Voyage à Rome et dans quelques villes d'Italie, 1 vol. in-8, xxiv, 363.

* Fournier (Dom). Voir Quantin (Maximilien).

1760. Fournier (Édouard). Paris démoli, 2e édit., 1 vol. in-12, xv, 446; xvi, 320.

1761. —— Les caquets de l'accouchée, 1 vol. in-16, xvii, 185.

* Fournival (Richard de). Voir Hippeau.

1762. France (la) ecclésiastique. 1 vol. in-24, xix, 355; xxii, 55.

1763. Franck (A.). Bulletin de la librairie ancienne, v, 363.

1764. François. Le chasseur bibliographe, in-8, xxii, 117; x iii, 102.

1765. François Ier et sa cour. 1 vol. in-18, xiii, 284.

1766. Franklin (Alfred). Les anciennes bibliothèques de Paris, 1 vol. in-4, pl., xxv, 404.

1767. —— Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris, 1 vol. in-12, xxv, 62.

1768. Frère (Édouard). Guide du voyageur en Normandie, 1 vol. in-18, pl., i*, 194.

1769. Fresquet (R. de). Étude sur les statuts de Marseille au xiiie siècle, 1 vol. in-8, xxv, 251.

1770. Fritsch (l'abbé). L'Église de Saint-George à Schlestadt, in-12, xvii, 63.

1771. Frœhner (W.). La colonne Trajane, 1 vol. in-8, pl., xxv, 252.

1772. Fulchiron. Voyage dans l'Italie méridionale et centrale, 5 vol. in-8, x, 52.

1773. Fustel de Coulanges. La cité antique, 1 vol. in-8, xxiv, 363.

1774. Gaborit (l'abbé). Études élémentaires sur l'architecture, la sculpture et la peinture, 1 vol. in-12, pl., xxv, 252.

1775. Gachard, archiviste. Correspondance de Guillaume le Taciturne, prince d'Orange, 1 vol. in-8, viii, 288.

1776. —— Correspondance de Philippe II sur les affaires des Pays-Bas, 1 vol. in-4, viii, 346.

1777. —— Extraits des registres censaux de Tournai, 1 vol. in-8, iv, 403.

1778. —— Notice des archives de M. le duc de Caraman, 1 vol. in-8, iv, 403; v, 353.

1779. Gachet (Stéphane). Paris tel qu'il doit être, in-12, xvii, 62.

1780. Gachon (Émile). Essai sur les origines du monachisme dans l'Église chrétienne, in-8, xix, 357.

1781. Gadan. Anciens usages à Sainct-Estienne et à Nostre-Dame-aux-Nonnains, à Troyes, in-8, xii, 62.

1782. —— Le Bibliophile Troyen, xi, 251.

—— Voir Aufauvre.

1783. Gailhabaud (Jules). L'architecture du ve au xvie siècle et les arts qui en dépendent, 4 vol. in-4, pl., x, 226, 291; xi, 61, 193, 375; xii, 127, 344; xiii, 328; xiv, 146; xv, 273; xvi, 185; xvii, 60; xix, 350.

1784. —— L'art dans ses diverses branches, chez tous les peuples et à diverses époques. 1 vol. in-4, pl., xx, 337; xxi, 370; xxii, 55, 209, 302; xxiii, 194.

1785. —— Bibliothèque archéologique, 1 vol. in-8, pl., iii, 368.

* Gaillard (Auger). Voir Claussade.

1786. Galbert. La légende du B. Charles le Bon, comte de Flandre, 1 vol. in-18, xiii, 284.

1787. Galembert (le comte de). De la décoration des églises de campagne par la peinture murale, in-8, xx, 339.

1788. —— Funérailles du Roy Henri II, in-8, xxvii, 206.

1789. —— Mémoire sur les peintures murales de l'église Saint-Mesme de Chinon, in-8, pl., xvi, 203.

1790. —— Sculpture et peinture en Touraine, de l'an 1000 à 1250, in-8, xxiii, 99.

1791. Galichon (Émile). Des destinées du musée Napoléon III, in-8, xxii, 303.

1792. —— Restauration des tableaux du Louvre, in-8, xx, 339.

1793. Galifet (le Père). Psautier de la Sainte Vierge, par saint Bonaventure, 1 vol. in-18, xi, 196.

1794. Galimard (Auguste). Discours sur ce qui pourrait le plus efficacement contribuer au progrès dans les beaux-arts et au bien-être des artistes, in-8, viii, 60.

1795. Galimard (A.). La Liberté s'appuyant sur le Christ, pl., vii, 342.

1796. —— La Reine des Anges, in-f°, pl., vii, 342.

1797. —— Sainte Élisabeth de Hongrie et saint François de Sales, in-f°, pl., vii, 342.

1798. —— S. Landry, in-f°, pl., v, 359.

1799. Galitzin (le prince Augustin). Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 196.

1800. —— Légende du B. Raoul de la Roche-Aymon, in-8, xviii, 382.

1801. —— Louise de Lorraine, reine de France, in-8, xviii, 382.

1802. —— Notice sur Mme Élisabeth Galitzin, religieuse du Sacré-Cœur, in-8, xviii, 382.

1803. —— Les triomphes faictz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceaux, in-8, xxiv, 196.

1804. —— Un Missionnaire russe en Amérique, par le prince Dimitri Galitzin. Traduct. de l'anglais, 1 vol. in-12, xviii, 383.

1805. —— La vie et légende de M. sainct Francoys, 1 vol. in-8, xxv, 252.

1806. Galles (René). Fouilles du Mont Saint-Michel, in-8, pl., xxv, 252.

1807. Galles (René) et Maubicet (le docteur A.). Découverte d'un dolmen sépulcral sous le tumulus de Kergoufals, in-8, pl., xxv, 252.

1808. Gallois (Étienne). Les ducs de Champagne, in-8, i*, 202; v, 353.

1809. Galy (le docteur E.). Catalogue du musée archéologique du département de la Dordogne, 1 vol. in-8, pl., xxii, 303.

1810. Ganneron (Edmond). La cassette de

saint Louis, 1 vol. in-f°, pl., xv, 445; xvi, 200.

1811. Gareiso (l'abbé). L'Archéologue chrétien, 2 vol. in-8, pl., xiv, 137; xxvi, 76.

1812. —— Synopsis analytique de la flore du Gard, 1 vol. in-12, xiv, 340.

* Garnier (l'abbé Pierre). Voir Aubert.

1813. Garnier (J.). Notice sur Jean Pagès, in-8, xviii, 188.

1814. —— Notice sur les silex taillés des temps anté-historiques, in-8, xxii, 368; xxiii, 100.

1815. Garraud (Emmanuel). Essai biographique sur le comte Wilgrin de Taillefer, in-8, pl., xxiv, 65.

1816. Garreau (A.). Ogine, chronique du xe siècle, 1 vol. in-12, xix, 357.

1817. Garrigou (A.). Histoire des populations pastorales de l'ancien consulat de Tarascon, in-8, xviii, 183.

* Garzon (Jean). Voir Ram (le chanoine de).

1818. Gaspard (B.). Histoire de Grigny et de son abbaye, 1 vol. in-8, pl., i*, 196.

* Gatteaux (E.). Voir Baltard.

1819. Gauguié (Alcide). La Charente communale illustrée, 3 vol. in-8, pl., xxv, 252.

1820. Gaujal (le baron de). Études historiques sur le Rouergue, 5 vol. in-8, pl., xviii, 247; xix, 358; xxi, 164.

* Gaultier Map. Voir Jonckbloet.

1821. Gault de Saint-Germain. Guide des amateurs de peinture, 1 vol. in-8, xvii, 61.

1822. —— Guide des amateurs de tableaux, 2 vol. in-8, x, 294.

1823. Gaume (Mgr), protonotaire apostolique. Bibliothèque des classiques latins et grecs, 20 vol. in-12, xiii, 175.

1824. —— Lettres sur le paganisme dans l'éducation, 1 vol. in-8, xii, 280.

1825. —— La Révolution, 7 vol. in-8, xvii, 189; xviii, 193, 386; xix, 358.

1826. Gaume (Mgr). Traité du Saint-Esprit, 2 vol. in-8, xxiv, 363.

1827. —— Les Trois Rome, 2e édition. 4 vol. in-12, xvii, 187.

1828. —— Le ver rongeur des Sociétés modernes ou le paganisme dans l'éducation, 2 vol. in-8, xii, 280.

1829. Gaussen (Ad.). Portefeuille archéologique, 1 vol. in-4, pl., xii, 130, 201, 343; xiii, 50, 329; xiv, 142; xv, 65, 445; xvi, 198, 309; xvii, 60, 322; xx, 338.

1830. Gautier (Léon). Comment faut-il juger le Moyen-Age? In-12, xviii, 386.

1831. —— L'entrée en Espagne, chanson de geste, in-8, xviii, 103.

1832. —— Essai d'une théorie catholique de l'origine du langage, in-32, xviii, 249.

1833. —— Quelques mots sur l'étude de la paléographie, in-32, xviii, 249; 1 vol. in-16, pl., xxiv, 65.

—— Voir Adam de Saint-Victor.

1834. Gautier (Théophile). Les beaux arts en Europe, 2 vol. in-18, xvii, 402.

1835. Gautier (Toussaint). Histoire de l'imprimerie en Bretagne, in-8, xvii, 400.

* Gautier de Coincy. Voir Jubinal.

—— Voir Poquet (l'abbé).

1836. Gazanyola (Jean de). Histoire du Roussillon, 1 vol. in-8, pl., xviii, 104.

1837. Gazette des Beaux-Arts, publ. pér., in-8, pl., xix, 352; xx, 337; xxiii, 100.

1838. Gerhart (Émile). Praxitèle, 1 vol. in-8, xxiv, 364.

1839. Génard (P.). Notice sur l'église Notre-Dame à Anvers, in-4, xvi, 390.

1840. Générat (Th.). Étude géographique et ethnographique sur les peuples qui avoisinaient le cours inférieur du Rhône et de la Durance avant la conquête de la Gaule par les Romains, in-8, xx, 347.

* Généroux (Denis). Voir Ledain.

* Génin (F.). Voir Paris (Paulin).

1841. Geoffroy (A.). Notices et extraits des manuscrits concernant l'histoire ou la littérature de la France qui sont conservés en Suède, Danemark et Norvége, 1 vol. in-8, xvii, 63.

1842. Geoffroy (l'abbé). Pèlerinage historique et religieux à l'église et à la crypte de Vauhallan, in-16, xxi, 164.

1843. Georges (Édouard). Revue de l'exposition universelle, 3e édit., 1 vol. in-18, pl., xvii, 401.

1844. Gérard (P.-A.). La barbarie franke et la civilisation romaine, 1 vol. in-18, iv, 403; v, 354.

1845. —— Histoire de la législation nobiliaire de Belgique, 1 vol. in-18, iv, 403.

1846. Gerbaut. Essai sur le goût dans la décoration des églises, 1 vol. in-18, i*, 206.

1847. Germer-Durand. Notes épigraphiques, in-8, xxv, 63.

1848. —— Notice sur un sceau de Gilles, évêque d'Alet, in-8, pl., xv, 73.

1849. —— Le prieuré et le pont de Saint-Nicolas de Campagnac, 1 vol. in-8, xxv, 63.

1850. —— Revue de l'enseignement chrétien, publ. pér., 4 vol. in-8, xv, 61, 271; xvi, 274.

1851. Germond de Lavigne. Autour de Biarritz, in-18, xv, 278.

1852. —— Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal, 1 vol. in-18, pl., xxv, 252.

1853. Géruzez (E.). Essais d'histoire littéraire. 1 vol. in-8, iv, 398.

1854. —— Histoire de l'éloquence française à la fin du xve siècle et pendant le xvie, 1 vol. in-8, iv, 398.

1855. —— Histoire de la littérature française, 1 vol. in-8, xii, 207.

1856. Géruzez (E.). Notice sur P. Corneille, in-12, ix, 128.

1857. —— Nouveaux essais d'histoire littéraire, 1 vol. in-8, iv, 398.

1858. Gerville. Lettres sur la communication entre les deux Bretagnes, in-8, ix, 119.

* Geslin de Bourgogne. Voir Barthélemy (Anatole de).

1859. Gevrey (Alfred). Histoire de Vesoul, 1 vol. in-8, xxv, 253.

1860. Gheldolf (A.-E.). Histoire constitutionnelle et administrative de la ville de Gand, par Warnkœnig, 1 vol. in-8, v, 354.

1861. Gibert (Honoré). Catalogue du musée d'Aix, in-12, xxii, 303.

1862. Gilbert. Église Sainte-Clotilde à Paris, in-8, xi, 63.

1863. Ginet (F.). Toulouse et son commerce, 1 vol. in-18, pl., xviii, 180.

1864. Girard. Histoire de Vercingétorix, roi des Arvernes, in-8, pl., xxiv, 65.

1865. Girardot (le baron de). Des administrations départementales, électives et collectives, en France, en Belgique et en Italie, 1 vol. in-8, xvii, 190; xxi, 165.

1866. —— Album polynésien, in-fo, pl., xxii, 56.

1867. —— Les artistes de la ville et de la cathédrale de Bourges, in-fo, pl., xxi, 165.

1868. —— Cartes géographiques de l'ancien Berry, in-8, xi, 192; xxii, 56.

1869. —— Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Bourges, 1 vol. in-4, pl., xix, 363.

1870. —— Cimetière gallo-romain de Séraucourt, à Bourges, in-fo, pl., xvii, 66, 332.

1871. —— Essai sur les assemblées provinciales et en particulier celles du Berry, 1 vol. in-8, viii, 285.

1872. Girardot (le baron de). Les fêtes de la révolution dans les départements, in-8, xviii, 104; xxi, 165.

1873. —— Histoire du chapitre de Saint-Étienne de Bourges, in-8, xiii, 287.

1874. —— Histoire et inventaire du trésor de la cathédrale de Bourges, in-8, xxii, 56.

1875. —— Mélanges, 1 vol. in-12, xviii, 184; xxii, 56.

1876. —— Les ministres de la République française, 1 vol. in-8, xxi, 165.

1877. —— L'ordre américain de Cincinnatus en France, in-8, xviii, 381.

1878. —— Pièces inédites relatives à l'histoire d'Écosse, in-4, v, 353; viii, 348.

1879. —— Procès de Renée de France, dame de Montargis, contre Charles IX, in-8, xxi, 165.

1880. —— Des subsistances, de 1789 à 1795, in-16, xxi, 165.

1881. —— La sainte chapelle de Bourges, in-8, xi, 62; xxii, 56.

—— Voir Ballot.

—— Voir Durand (Hippolyte).

1882. Giraud (l'abbé Magloire). Archives paroissiales ou statistique religieuse de la Cadière, 1 vol. in-8, xviii, 379.

1883. —— Nouvelles recherches sur Tauroentum, in-8, pl., xxii, 209.

1884. Giraud. Composition, mise en scène et représentation du mystère des trois Doms, 1 vol. in-8, pl., ix, 65.

1885. —— Essai historique sur l'abbaye de Saint-Bernard et sur la ville de Romans, 2 vol. in-8, pl., xvii, 63.

1886. Girault de Prangey. Choix d'ornements moresques de l'Alhambra, 1 vol. in-f°, pl., viii, 180.

1887. —— Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores, 1 vol. in-4, pl., viii, 180.

1888. —— Monuments arabes d'Égypte, de Syrie et d'Asie-Mineure, 1 vol. in-f°, pl., viii, 230.

1889. Girault de Prangey. Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade, 1 vol. in-f°, pl., viii, 180.

1890. —— Monuments et paysages de l'Orient, in-f°, pl., xi, 192.

1891. Girod (Ed.). Esquisse historique, légendaire, descriptive de la ville de Pontarlier et du fort de Jouy, 1 vol. in-12, xviii, 181.

1892. Givodan (Léon de). Histoire des classes privilégiées dans les temps anciens, 2 vol. in-12, xxii, 57.

1893. Glanville (L. de). Histoire des miracles qui se sont faits par l'entremise de la Sainte-Vierge dans la première restauration de l'église et de l'abbaye de Saint-Pierre-sur-Dive, par Haymon, abbé de Saint-Pierre-sur-Dive. Traduct. du latin, 1 vol. in-18, pl., xi, 194.

1894. Godard (l'abbé). Cours d'archéologie sacrée, 2 vol. in-8, pl., xi, 61; xv, 65.

1895. —— Essai sur le symbolisme architectural, in-8, viii, 57.

1896. —— Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, 1 vol. in-8, pl., ix, 67.

1897. Godard (le curé). Symbolisme de la nouvelle église Saint-André à Bayonne, in-8, xxii, 117.

1898. Godard-Faultrier (Victor). Album d'Angers, texte, 1 vol. in-8, xii, 404.

1899. —— D'Angers au Bosphore, 1 vol. in-8, pl., xviii, 181.

1900. —— Audoin, évêque d'Angers, in-8, xix, 359,

1901. —— Biographie d'Anselme Forget, in-8, xi, 63.

1902. —— Biographie du vicomte de Senonnes, in-8, xi, 63.

1903. —— Étude sur un vase en plomb

trouvé dans les ruines de Carthage, in-8, pl., XXVI, 76.

1904. GODARD-FAULTRIER (Victor). Fouilles dans la gare du chemin de fer d'Angers, in-8, XI, 64.

1905. —— Des lampes ardentes dans les cimetières, in-8, XVIII, 374.

1906. —— Note sur Fontevrault, in-8, XIX, 358.

1907. —— Note sur un tombeau découvert à Saint-Serge, in-8, pl., XVIII, 377.

1908. —— Notices diverses sur des découvertes archéologiques, in-12, IV, 401.

1909. —— Notice sur deux tombeaux découverts à Toussaint, in-8, III, 395.

1910. —— Nouvelles archéologiques du département de Maine-et-Loire, brochures in-8, X, 55; XI, 62; XVIII, 383; XIX, 360.

1911. —— Oliphant du musée d'Angers, in-8, pl., XVIII, 375.

1912. —— Rapport sur les œuvres du roi René, in-8, I*, 201.

1913. —— Tapisserie de Saint-Florent, 1 vol. in-4, pl., I*, 199.

—— Voir BARBIER DE MONTAULT.

1914. GODEFROID (l'abbé). Description du grand autel et du sanctuaire de Notre-Dame de Bon-Secours, in-12, XIX, 354.

1915. GODEFROY-MENILGLAISE (le marquis de). Chronique de Lambert d'Ardre, 1 vol. in-8, pl., XV, 276.

1916. GODESCARD (l'abbé). Vie des pères, des martyrs et autres principaux saints, 14 vol. in-12, XIII, 330.

1917. GOGUEL (G.). Hommes connus dans le monde savant en France et à l'étranger, nés ou élevés à Montbéliard, 1 vol. in-12, XXIV, 364.

1918. GOLOVINE (Ivan). Types et caractères russes. 2 vol. in-8, XVIII, 182.

1919. GOMAND. Sceaux luxembourgeois, moulages, VIII. 286.

1920. GOMANT (l'abbé). Manuel du chantre, 1 vol. in-12, I*, 200.

1921. GOMART (Ch.). Le château de Ham et ses prisonniers, in-4, gr., XIII, 230.

1922. —— Documents inédits pour servir à l'histoire de Saint-Quentin, 3 vol. in-8, pl., XVI, 320.

1923. —— Siége et bataille de Saint-Quentin en 1557, in-8, plan, XII, 276.

1924. GONTARD (N.). Notices historiques, in-8, XXII, 303.

1925. GORINI (l'abbé). L'Église, aux XIIe et XIIIe siècles, a-t-elle interdit à la raison l'étude de la religion? In-8, XVII, 62.

192. GOSCHLER (J.). Mozart, 1 vol. in-12, XVIII, 189.

1927. GOSSELIN (l'abbé J.). Notice descriptive et historique sur l'église Saint-Nicolas de Bray-sur-Somme, in-8, XXII, 368.

1928. GOUGET (A.). Mémoires pour servir à l'histoire de Niort, 1 vol. in-8, XXIII, 194.

1929. GOURGUES (le vicomte Alexis de). Découverte d'une sépulture gauloise aux environs de Bergerac, in-8, pl., XIX, 362.

1930. —— Dordogne. Noms anciens des lieux du département, 1 vol. in-8, pl., XXI, 234.

1931. —— Le dragon de Bergerac, 1 vol. in-8, pl., XXIV, 364.

1932. —— Forêt royale de Ligurio, in-8, XXIII, 100.

1933. —— Note sur une monnaie inédite du Bourbonnais, in-8, XI, 383.

1934. —— Observations sur deux rocs branlants du Nontronais, in-8, pl., XI, 64.

1935. —— Réflexions sur la vie et le caractère de Montaigne, in-8, pl., XVI, 319.

1936. —— Sur quelques questions relatives à l'époque celtique, in-8, XIX, 362.

1937. Gourlier. Notice historique sur le service des travaux des bâtiments civils à Paris et dans les départements, in-8, viii, 339.

1938. Gournay (le chevalier Radulph de). Notice sur le couvent de Sainte-Marie-d'en-Haut, 1 vol. in-8, pl., xxii, 303.

1939. Gousset (l'abbé). Essai sur Lavoncourt, 1 vol. in-8, pl., xviii, 103.

1940. Gouvenot (l'abbé). Des ornements sacrés, 1 vol. in-32, xxi, 165.

1941. Goux (l'abbé). Lérins au ve siècle, 1 vol. in-8, xvii, 64, 327.

1942. Goyetche (Léonce). Saint-Jean-de-Luz, 1 vol. in-8, xviii, 180.

1943. Goze. Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens, 1 vol. in-8, pl., viii, 233.

1944. —— Observations concernant les travaux de la cathédrale d'Amiens, in-8, xiii, 277.

—— Voir Dusevel.

—— Voir Duthoit.

1945. Graduale Romanum, 1 vol. in-8, vii, 344; 1 vol. in-12, xiii, 54.

1946. Grandmaison (Ch.-L.). La grille d'argent de saint Martin, de Tours, donnée par Louis XI, in-8, xxiii, 100.

1947. Grangagnage. Wallonnades, 1 vol. in-8, ix, 248.

1948. Granget (l'abbé). Histoire du diocèse d'Avignon et des anciens diocèses dont il est formé, 2 vol. in-8, xxiii, 100.

1949. Grattier (Ad. de). Essai sur l'emplacement de Noviodunum Suessionum et de Bratuspantium, in-8, xxi, 302.

1950. —— Notice sur Charles des Marets, in-8, xviii, 187.

1951. Gravelle-Desulis. Du comté d'Alençon, par Mannoury, 1 vol. in-8, xxiv, 200.

1952. Gravot (A.). Étude sur l'Alésia de César, 1 vol. in-8, xxii, 303.

1953. Grégoire (Théophile). Les ruines de Coucy-le-Château, album, pl., xvi, 382.

1954. —— Les ruines de Pierrefonds, album, pl., xvi, 382.

1955. Greslou (Jules). Recherches sur la céramique, suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques, 1 vol. in-12, pl., xxiv, 65.

1956. Grésy (Eugène). Le calice de Chelles, œuvre de saint Éloi, in-8, pl., xxiii, 339.

1957. —— Description historique du château royal de Melun, in-8, gr., xii, 406.

1958. —— Étude historique et paléographique sur le rouleau mortuaire de Guillaume des Barres, in-folio, pl., xxv, 253.

1959. —— Notice sur les antiquités découvertes à Melun en 1847, in-8, viii, 286.

1960. —— Notice sur trois crosses historiées du xiie siècle, in-8, pl., xii, 134.

1961. —— Recherches sur les sépultures récemment découvertes en l'église Notre-Dame de Melun, in-8, iii, 390.

1962. —— Vie de J. Amyot, in-8, ix, 71.

1963. Grigny (Alexandre), architecte. Réédification de la flèche de la sainte Chandelle d'Arras, in-folio, pl., xxiv, 65.

1964. Grillon des Chapelles. Esquisses biographiques du département de l'Indre, 3 vol. in-12, xxv, 253.

1965. —— Notice sur l'abbaye de Déols, 1 vol. in-12, xviii, 178.

1966. Grim (A.). Moniteur des architectes, public. périod., in-4, xiii, 328; xvi, 184; xix, 349; xx, 334; xxiii, 196.

1967. Grimm (D.). Monuments d'architecture byzantine en Géorgie et Arménie, 1 vol. in-folio, pl., xxi, 304.

1968. Grimont (Ferd.). La presse parisienne, in-8, xviii, 251.

1969. Grimouard de Saint-Laurent (le comte H.). Bouquets de fleurs de la vie des saints. Les animaux modèles à l'école des saints, 1 vol. in-12, xxii 124.

1970. —— Le Christ triomphant et le don de Dieu, in-8, gr., xviii, 375 xix, 353.

1971. —— Guide de l'art chrétien. Études d'esthétique et d'iconographie. 5 vol. in-8, pl., xxvii, 405.

1972. —— Notes recueillies en Italie sur les figures allégoriques des vertus et des vices, in-8, pl., xxi, 165.

1973. —— Du nu dans l'art chrétien, in-8, xx, 338.

1974. —— La prière de Marie et le bon Pasteur, in-8, xxii, 307.

1975. —— Du réalisme et du symbolisme dans l'art chrétien, in-8, xxii, 212.

1976. Gringore (Pierre). Œuvres complètes, publiées par Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon, 1 vol. in-18, xviii, 93.

1977. Gros (l'abbé A.). Vie de sainte Anne, 1 vol. in-24, xxii, 209.

1978. Grouët (Charles). Ameublements historiques, in-8, iii, 393.

1979. —— Notice sur le château de Montesquieu à la Brède, in-8, pl., iii, 404.

1980. —— Sépultures des rois et reines de France, in-4, iv, 396.

1981. —— Vignory, in-18, xvi, 390.

* Gruter (Théodoric de). Voir Coussemaker (de).

1982. Gruyer (F.-A.). Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican, 2 vol. in-8, xix, 352.

1983. —— Raphaël et l'antiquité, 2 vol. in-8, xxiv, 196.

1984. Guadet (J.). Protestation contre l'histoire des Girondins de M. Granier de Cassagnac, in-8, xx, 344.

1985. Guardia (J.-M.). Le voyage au Parnasse, de Michel Cervantes, trad. de l'espagnol, 1 vol. in-16, xxiv, 364.

1986. Guénard (Alexandre). Besançon, 1 vol. in-12, pl., xx, 337.

1987. Guénebault. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du Moyen-Age, 2 vol. in-8, i*, 197; iii, 369.

1988. —— Dictionnaire d'iconographie, 1 vol. in-8, x, 364.

1989. Guéranger (dom Prosper). L'année liturgique, 5 vol. in-12, xiv, 390.

1990. —— L'avent liturgique, 1 vol. in-12, iii, 402.

1991. —— Essai sur l'origine, la signification et les priviléges de la médaille ou croix de saint Benoît, 1 vol. in-12, pl., xxiii, 100.

1992. —— Essai historique sur l'abbaye de Solesmes, 1 vol. in-8, iv, 387.

1993. —— Institutions liturgiques, 2 vol. in-8, iii, 402.

1994. —— Le temps de Noël, 1 vol. in-12, iv, 399.

1995. Guérard (François). Histoire de l'église Saint-Germain d'Amiens, 1 vol. in-8, xxi, 165.

1996. —— Mélanges d'histoire et d'archéologie, 1 vol. in-8, xxi, 165, 234.

1997. Guéraud (Armand). Notice sur Coetlisan, in-8, xii, 198.

1998. —— Notice sur Hocquart, in-8, xii, 198.

1999. —— Notice sur Francheteau, in-8, xii, 198.

2000. —— Rapport sur les divers objets sculptés suivant un procédé découvert par M. Delangre, in-8, xiii, 277.

—— Voir Cochois.

2001. Guéraud et Talbot (Eugène). Petite géographie populaire de la Loire-Inférieure, 1 vol. in-18, carte, x, 296; 2e édit., 1 vol. in-32, carte, xii, 198.

2002. Guerber (l'abbé V.). Essai sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg, 1 vol. in-8, pl., viii, 284.

2003. Guérin. Notre-Dame de l'Épine, 1 vol. in-18, xii, 206.

2004. Guérin (L.-F.). Notice abrégée sur la Sainte Tunique de N. S., 1 vol. in-18, xxiv, 196.

2005. —— La Sainte Tunique de N. S. et le pèlerinage d'Argenteuil, in-18, iii, 403.

2006. —— Les vêtements de N. S., à Argenteuil et à Trèves, in-18, i, 468; i*, 267; iii, 403.

2007. Guérin (V.). Description des îles de Pathmos et de Samos, 1 vol. in-8, pl., xvii, 68, 336.

2008. —— Voyage dans l'île de Rhodes, 1 vol. in-8, pl., xvii, 68, 336.

2009. Gueulette (Charles). Les peintres espagnols, 1 vol. in-12, xxiii, 100.

2010. Guffens et Sweerts. Souvenirs d'un voyage artistique en Allemagne, in-8, xvii, 187.

* Guichard de Beaulieu. Voir Jubinal.

2011. Guide du voyageur au Mont Saint-Michel, in-8, pl., xvii, 68.

2012. Guide Valentinois, ou description de la ville de Valence en Dauphiné, 1 vol. in-18, xiv, 67.

2013. Guignard (Ph.). Les anciens statuts de l'Hôtel-Dieu de Troyes, 1 vol. in-8, xiii, 176.

2014. —— Mémoires fournis aux peintres chargés d'exécuter les cartons d'une tapisserie destinée à l'église de Saint-Urbain, de Troyes, 1 vol. in-8, xi, 251; xii, 62.

2015. —— Notice historique sur la vie et les travaux de M. Fevret de Saint-Mémin, in-8, xiii, 287.

2016. —— Rapport sur les papiers du prince Xavier de Saxe, in-4, xiii, 287.

* Guilbert (Mlle A.). Voir Billiers (l'abbé des).

2017. Guilhermy (le baron Ferdinand de). Itinéraire archéologique de Paris, 1 vol. in-18, pl., xv, 277.

2018. —— Monographie de l'église royale de Saint-Denis, 1 vol. in-18, pl., viii, 232.

—— Voir Calliat.

2019. Guilhermy (le baron F. de), et Viollet-le-Duc. Description de Notre-Dame de Paris, 1 vol. in-18, pl., xvi, 196.

2020. Guilhou (l'abbé Adolphe). Les évêques de Cahors, 1 vol. in-8, xxv, 253.

* Guillaume, clerc de Normandie. Voir Hippeau.

2021. Guillaumot (A.). Promenades artistiques dans Paris et les environs, in-fol., pl., xviii, 176.

2022. Guillebert (J.-F.). Le B. Thomas Hélye, 1 vol. in-12, pl., xix, 359.

* Guillebert de Metz. Voir Le Roux de Lincy.

2023. Guillemin (J.-J.). Le cardinal de Lorraine, 1 vol. in-8, xii, 135; xiv, 150.

2024. Guillemot (aîné). Catalogue des légendes des monnaies mérovingiennes, in-8, iii, 393; iv, 401; viii, 285.

2025. —— Essai sur quelques pièces trouvées à la Rochelle, in-8, iii, 394.

2026. Guillemot (Paul). Excursions archéologiques dans les montagnes éduennes de la Côte-d'Or, in-8, pl., xxi, 302.

2027. Guillery. Lettres sur l'architecture, in-8, iii, 404; iv, 391; v, 354; vii, 335.

2028. Guillois (l'abbé Ambroise). Explication historique, dogmatique, morale et liturgique du catéchisme, 4e édit., 4 vol. in-12, v, 361.

2029. Guilmard. Connaissance des styles de l'ornementation, 1 vol. in-4, pl., xii, 268.

2030. Guilmeth (Auguste). Notice sur messire Jehan Baucher, roi d'Yvetot, in-8, xx, 345.

2031. Guimart (Charles). Études sur l'état de la propriété territoriale en Bretagne, in-8, ix, 248.
2032. —— Note sur la cathédrale de Saint-Brieuc, in-8, viii, 234.
2033. —— Notice sur Guy Eder, baron de Fontenelles, in-8, ix, 128.
2034. —— Recueil des usages locaux ayant force de loi, 1 vol. in-8, ix, 248.
2035. Guinot (l'abbé). Étude historique sur l'abbaye de Remiremont, 1 vol. in-8, xix, 358.
2036. Guyard (l'abbé). Vie de saint Antoine de Padoue, 1 vol. in-8, pl., xx, 345.

2037. Hachette (L.). Les bibliothèques scolaires, in-8, xxii, 303.
2038. —— Réponse à M. Jean Macé, auteur d'une brochure intitulée : Conseils pour l'établissement des bibliothèques communales, in-8, xxiv, 197.
2039. Hagemans (G.). Un cabinet d'amateur, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 195.
2040. Hagerue (Amédée d'). Notice sur l'ancienne collégiale de Lillers, in-8, x, 176.
2041. Haigneré (l'abbé). Archéologie boulonnaise, in-8, xiv, 148.
2042. —— Notice archéologique, historique et descriptive sur la crypte de l'église de Notre-Dame de Boulogne, in-8, xi, 383.
2043. —— Notice historique sur les tombeaux de la crypte de Notre-Dame de Boulogne, in-8, xi, 383.
2044. Halléguen (le docteur). L'Armorique bretonne, celtique, romaine et chrétienne, 2 vol. in-8, xxiv, 364.
2045. Hamel. Manuel complet du facteur d'orgue, 3 vol. in-18, atlas in-folio, ix, 70.
2046. Hamon (l'abbé). Notre-Dame de France ou histoire du culte de la Sainte Vierge en France, 7 vol. in-8, pl., xxii, 303; xxiii, 100; xxiv, 66; xxv, 63, 253.
2047. Hanauer (l'abbé). Les annales et la chronique des dominicains de Colmar, in-8, xxii, 117.
2048. Harmand. Notice sur la léproserie de la ville de Troyes, 1 vol. in-8, xi, 382; xii, 135.
2049. —— Relation d'un voyage à Rome, en 1520, par dom Edme, abbé de Clairvaux, in-8, xi, 384; xii, 135.
2050. Hatzfeld (Ad.). Revue critique et bibliographique, in-8, xxiv, 66.
2051. Hauréau (B.). Commentaire de Jean Scot Erigène sur Martianus Capella, in-4, xxi, 165.
2052. —— Hugues de Saint-Victor, in-8, xx, 342.
* Hautefeuille (Auguste d'). Voir Bénard.
* Haymon, abbé de Saint-Pierre-sur-Dive. Voir Glanville (L. de).
2053. Hazé, peintre. Chemin de croix, album in-4, pl., v, 259.
2054. —— Élévation et portail occidental de la cathédrale de Bourges, pl., iii, 389.
2055. —— Notice sur les antiquités et les monuments du Berry, 1 vol. in-4, pl., i*, 194; iv, 283.
2056. Heberlé (J.-M.). Catalogue de la collection d'antiquités de Pierre Leven, in-8, pl., xiii, 287.
2057. Hébrard (Claudius). Les Sources vives, 1 vol. in-8, xviii, 194.
2058. Heinrich (G.-A.). Le Parcival de Wolfram d'Eschenbach et la légende du Saint-Graal, 1 vol. in-8, xvi, 276.
2059. Helbig (J.). Recueil des monuments funéraires les plus remarquables de la Belgique, 1 vol. in-f°, pl., xix, 354.
2060. Hélie (Augustin). Discours sur l'histoire moderne des Deux-Mondes, 2 vol. in-8, xvii, 330.
2061. Hellis. La prison de Jeanne d'Arc à Rouen, in-8, xxv, 253.

2062. Henry (l'abbé). Éloquence et poésie des livres saints, 1 vol. in-8, xvii, 65, 399.

2063. —— Histoire de l'éloquence, 4 vol. in-8, xvii, 65, 399.

2064. —— Histoire de la poésie, 8 vol. in-8, xvii, 65, 398.

2065. —— Précis de l'histoire de l'éloquence, 1 vol. in-8, xvii, 65.

2066. —— Précis de l'histoire de la poésie, 1 vol. in-8, xvii, 65.

2067. —— Le Saint Sacrifice de la messe exposé historiquement, par J. Kreuser. Traduct. de l'allemand, 2 vol. in-8, xxi, 167.

2068. Henry (Aimé). Église de Schwarz-Rheindorf, in-folio, pl., iv, 392.

2069. Henry (E.), et Ch. Loriquet. Correspondance du duc de Mayenne, 2 vol. in-8, xx, 343; xxiv, 365.

2070. Hérard, architecte. Abbaye de Maubuisson, in-8, xi, 62.

2071. —— Notre-Dame du Val, in-8, xiii, 230.

2072. —— Les Vaux de Cernay, in-8, xii, 133.

2073. Herbert (P.). L'inscription de l'arc-de-triomphe d'Orange, in-8, pl., xxii, 209.

2074. Héricault (Charles d'). Essai sur l'origine de l'épopée française et sur son histoire au Moyen-Age, in-8, xx, 342.

—— Voir Roger de Collerye.

—— Voir Gringore (Pierre).

2075. Héricault (Ch. d') et Moland. Nouvelles françaises, en prose, du xiiie siècle, 1 vol. in-16, xvii, 184.

2076. Héricourt (Achmet d'). Carenci et ses seigneurs, 1 vol. in-8, x, 299.

2077. —— Manuel de l'Histoire de France, 2 vol. in-8, v, 354.

2078. Héricourt (Achmet d') et Caron. Recherches sur les livres imprimés à Arras, 1 vol. in-8, xii, 135.

2079. Herland. Lois du chant d'église et de la musique moderne, 1 vol. in-8, xiv, 274.

* Hermand (A.). Voir Deschamps de Pas.

2080. Hermant (Achille), architecte. De l'influence des arts du dessin sur l'industrie, 1 vol. in-8, xvii, 188.

2081. Hersart de la Villemarqué (le vicomte). Les romans de la table ronde et les contes des anciens bretons, 1 vol. in-12, xix, 356.

2082. Heuschling (Xavier). La noblesse artiste et lettrée, 1 vol. in-12, xxiii, 339.

2083. Hidé (Charles). Notice sur les fêtes des innocents et des fous à Laon, in-8, pl., xxiii, 339.

2084. Hinard (Damas). Poëme du Cid. Traduct. de l'espagnol, 1 vol. in-4, xviii, 245.

2085. Hippeau (C.). L'abbaye de Saint-Étienne de Caen, 1 vol. in-4, pl., xv, 446; xvi, 197.

2086. —— Le bel inconnu, par Renauld de Beaujeu, 1 vol. in-8, xxi, 166.

2087. —— Le bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, 1 vol. in-8, gr., xx, 338.

2088. —— Le bestiaire divin, par Guillaume, clerc de Normandie, 1 vol. in-8, xii, 203.

2089. Histoire abrégée de la ville et de l'abbaye de Redon, 1 vol. in-12, xxv, 63.

2090. Histoire anonyme de la guerre des Albigeois, 1 vol. in-8, xxiv, 197.

2091. Histoire du doyenné de Doudeville, 1 vol. in-8, xviii, 184; xxii, 117.

2092. Histoire de l'art en France, 1 vol., xvii, 401.

2093. Histoire de Saint-Calais et de ses environs, 1 vol. in-4, xi, 62.

2094. Histoire des seigneurs de Gavres, roman du xve siècle, publié en fac-simile avec dessins en couleurs, 1 vol. in-4, iv, 397.

2095. Histoire des quatre fils Aymon, 2 vol. in-18, XXII, 118.

2096. Histoire de la ville de Reims, 1 vol. in-12, pl., XXI, 234.

2097. Hittorff (J.-J.), architecte. Architecture polychrôme chez les Grecs, 1 vol. in-4, pl., XVI, 186.

2098. —— Notice sur les ruines d'Agrigente, in-4, XIX, 362.

2099. Hiver de Beauvoir. Inventaire du trésor de la Sainte-Chapelle de Bourges, 1 vol. in-8, XVI, 202.

2100. —— La librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre, in-12, XX, 349; XXI, 166.

* Hocquart. Voir Richard.

2101. Hollenderski (Léon). Délices royales ou le jeu des échecs, par Aben-Ezra et Aben-yé-Hia, rabbins du XIIe siècle. Traduct. de l'hébreu, in-16, XXIV, 191.

2102. Houbigand (A.-G.). Notice sur le château de Sarcus, 1 vol. in-8, pl., XX, 336.

2103. Houdoy (Jules). La Halle échevinale de la ville de Lille, 1 vol. in-8, pl., XXVII, 206.

2104. Houzé (A.). Étude sur la signification des noms de lieux en France, 1 vol. in-8, XXIV, 197.

* Hrotsvitha. Voir Magnin.

2105. Hucher (E.). L'art gaulois ou les Gaulois d'après leurs médailles, 2 vol. in-4, pl., XXV, 253; XXVI, 76; XXVII, 405.

2106. —— Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans, 1 vol. in-f°, pl., XV, 445; XVI, 272; XVII, 61; XVIII, 190; XIX, 353; XX, 339; XXI, 302; XXIII, 101; XXIV, 66; XXV, 254.

2107. —— Catalogue du musée archéologique du Mans, in-8, gr., XXVI, 422.

2108. —— L'émail de Geoffroi Plantagenet au musée du Mans, in-8, gr., XX, 340.

2109. Hucher (E.). Des enseignes de pèlerinage, in-8, gr., XIV, 281.

2110. —— De l'étude des plus anciens vitraux peints, in-8, XV, 67.

2111. —— Études sur l'histoire et les monuments de la Sarthe, 1 vol. in-8, pl., XV, 446; XVI, 190.

2112. —— Le grand couteau de Charles le Téméraire au musée du Mans, in-8, pl., XIX, 354.

2113. —— Le jubé du cardinal Philippe de Luxembourg à la cathédrale du Mans, in-8, gr., XXVII, 206.

2114. —— Lettre au sujet d'une fibule mérovingienne à inscription chrétienne, in-8, gr., XIV, 276.

2115. —— Lettre sur la médaille gauloise portant la légende Verotal et sur le costume des Gaulois, in-8, pl., XX, 348.

2116. —— Lettre à M. Paulin Paris, membre de l'Institut, sur les représentations de Tristan et d'Yseult dans les monuments du Moyen-Age, in-8, gr., XXVII, 267.

2117. —— Monnaies françaises, in-8, pl., V, 361.

2118. —— Note sur le bas-relief de l'église de Saulges, in-8, gr., XVII, 61, 330.

2119. —— Notice sur les nouvelles verrières de La Couture, au Mans, in-8, I*, 199.

2120. Hucher (E.) et Rouyer (Jules). Histoire du jeton au Moyen-Age, 1 vol. in-8, pl., XVIII, 196.

2121. Hugo (Victor). Le Rhin, 4 vol. in-8, II, 362; II*, 383.

2122. Huguenin (A.). Suger et la monarchie française au XIIe siècle, 1 vol. in-8, XVII, 65.

2123. Huguet (Paul). Notice historique sur

l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs et sur le conservatoire impérial des arts et métiers, in-16, XIX, 358.

2124. HUOT (l'abbé). Vie de saint Christophe, 1 vol. in-8, XXI, 302.

2125. HUREL (l'abbé). L'art religieux contemporain, 1 vol. in-8, XXVI, 76.

2126. HURON. Notes relatives à l'iconologie de la sainte Vierge, saint Georges et saint Chéron, in-8, gr., XVIII, 191.

2127. —— Notice sur quelques monnaies tirées d'une petite collection, in-8, gr., XVIII, 248,

2128. HUROT (l'abbé). Notice archéologique sur l'église de Rouvres, in-8, pl., XIII, 230.

2129. HUYSMANS (J.-B.). Voyage illustré en Espagne et en Algérie, 1 vol. in-8, pl., XXV, 254.

2130. HYE (Isidor). Notice sur les dalles tumulaires de cuivre ciselées par des artistes flamands en Angleterre, in-8, pl., XIII, 276.

2131. —— Notice sur une dalle tumulaire de cuivre du XVe siècle, qui se trouve au béguinage à Bruges, in-8, pl., XIII, 276.

2132. IBACH (l'abbé). Reliquaire byzantin de Limbourg-sur-Lahn, in-4, pl., XVIII, 374.

* IDATIUS. Voir RAM (le chanoine de).

2133. IMBERDIS (André). L'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIIIe siècle, 1 vol. in-8, XXIII, 339.

2134. —— Histoire des guerres religieuses en Auvergne, 2 vol. in-8, V, 393.

2135. INFLUENCE de la liturgie catholique sur l'architecture et les arts qui en dépendent, principalement dans le diocèse de Lyon, in-8, XXI, 166.

2136. INSCRIPTIONS funéraires et monumentales de la province d'Anvers, 1 vol. in 4, pl., XVI, 322; XVIII, 108.

2137. INSTITUT (l') catholique, revue mens., in-8, I*, 205.

2138. INSTITUT DES PROVINCES. Annuaire, vol. in-12 et in-8, pl., XIII, 55; XIV, 152; XVIII, 254; XIX, 360; XX, 345; XXI, 160; XXII, 205; XXIV, 356.

2139. INSTITUT ROYAL GRAND-DUCAL DE LUXEMBOURG. Publications de la section historique. 1er vol., 1868, in-4, pl., XXVI, 422.

2140. INVENTAIRE des archives du doyenné de Doudeville, in-8, XVIII, 184; XXII, 117.

2141. JACOB (le bibliophile). Bulletin des arts, publ. pér., in-8, III, 373; IV, 380; V, 348; VII, 334.

2142. —— Catalogue des livres de la bibliothèque d'Émeric David, in-8, XXII, 113.

2143. —— Réforme de la bibliothèque du Roi, in-18, III, 405.

—— Voir BRUNET (Gustave).

—— Voir DELANDE.

—— Voir LACROIX (Paul).

—— Voir VILLON (François).

2144. JACOB (Gérard). Description historique de Reims, 1 vol. in-12, pl., VIII, 114.

2145. JACOB (V.). Documents historiques sur les anciennes sociétés de tir, notamment sur celles de Metz et de Nancy, in-8, XXVI, 135.

2146. JACOBS (Alfred). Géographie de Grégoire de Tours, de Frédégaire et de leurs continuateurs, 2e édit., 1 vol. in-8, pl., XXI, 302.

2147. JACQUEMART (Albert), et LE BLANT (Edmond). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, 1 vol. in-4, pl., XXII, 209; XXV, 63.

2148. JACQUEMIN (L.). Mémoire historique et statistique sur les hospices d'Arles, in-8, I*, 202.

2149. Jacquemin (L.). Monographies arlésiennes, 2 vol. in-8, pl., II, 362; II*, 383.

2150. —— Monographie de l'amphithéâtre d'Arles, 2 vol. in-8, pl., VIII, 234, 283.

2151. —— Monographie du théâtre antique d'Arles, 2 vol. in-8, XXIV, 197.

* Jacquin (l'abbé). Voir Duesberg.

2152. Jal (A.). La flotte de César, 1 vol. in-12, XXI, 166.

2153. Jal (Élise). Histoire de sainte Catherine de Sienne, par le père Alphonse Capecelatro. Traduct. de l'italien, in-12, XXIII, 193.

2154. Janmot (Louis). L'âme, poëme, 1 vol. in-8, XIV, 278.

2155. Jannet (P.). Bibliothèque Elzévirienne, 22 vol. in-16, XVII, 184, 185.

2156. —— Courrier de la librairie, in-8, XVII, 400.

2157. Janssen (N.-A.). Les vrais principes du chant grégorien, 1 vol. in-8, VII, 346.

2158. Janvbain (L.-A.). Les châteaux de l'arrondissement du Havre, 1 vol. in-8, XXII, 57.

2159. —— Promenade dans quatre châteaux historiques aux environs du Havre, in-8, XXII, 57.

2160. Jaquemin (Raphaël). Iconographie méthodique du costume, du IVe au XIXe siècle, in-folio, pl., XXII, 118.

2161. Jaubert (le comte). Glossaire du centre de la France, 2 vol. in-8, XVIII, 194.

* Jean le Chatelain, voir Chabert.

2162. Jeannez (L.). Notes historiques sur Notre-Dame de Montroland, 1 vol. in-24, pl., XVI, 389.

2163. Jeanron (P.-A.). Origine et progrès de l'art, 1 vol. in-8, IX, 125.

2164. Jeantin. Histoire du comté de Chiny et des pays Haut-Wallons, 1 vol. in-8, XVIII, 380.

—— Voir Ottmann.

2165. Jéhan (L.-F.). La Bretagne, 1 vol. in-8, pl., XXIII, 101.

2166. —— Carnac, in-8, XXII, 304.

2167. Jehan d'Arras. Mélusine, nouvelle édition, avec préface par Ch. Brunet, 1 vol. in-16, XVII, 184.

* Jehan Le Marchant. Voir Duplessis.

2168. Joanne (Adolphe). Bade et la Forêt noire, 1 vol. in-18, pl., XV, 280.

2169. —— De Bordeaux à Bayonne, 1 vol. in-12, pl., XVIII, 180.

2170. —— Écosse, 1 vol. in-18, pl., XV, 280.

2171. —— Itinéraire de l'Allemagne du Nord, 1 vol. in-12, pl., XV, 280.

2172. —— Itinéraire de l'Allemagne du Sud, 1 vol. in-12, pl., XV, 280.

2173. —— Itinéraire des bords du Rhin, 1 vol. in-18, pl., XV, 280.

2174. —— Itinéraire de la Suisse, 2e édit., 1 vol. in-12, pl., XV, 280.

2175. —— Manuel du voyageur en Suisse, 11e édit., 1 vol. in-18, pl., XV, 280.

2176. —— Trains de plaisir des bords du Rhin, 1 vol. in-18, pl., XV, 280.

2177. Joanne et Richard. Angleterre, Écosse et Irlande, 1 vol. in-12, pl., XV, 280.

2178. Johanneau (Éloi). Lettre sur le tombeau de marbre blanc du château de Saint-Aignan, in-8, V, 362.

* Joinville (Jean, sire de). Voir Michel (Francisque).

2179. Jolibois (Émile). La diablerie de Chaumont, 1 vol. in-8, pl., XIX, 356.

2180. —— Mémoire sur quelques monnaies champenoises du Moyen-Age, in-8, VIII, 286.

2181. —— La roue de fortune, in-8, XVII, 329; XVIII, 185.

2182. Jolimont (Th. de). Notice historique

sur la vie et les œuvres de Jacques le Lieur, in-8, IX, 128.
2183. JOLIMONT (Th. de). Polyanthea archéologique, in-8, I*, 205.
2184. —— Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, 1 vol. in-4, pl., I, 467; I*, 266; pl., V, 350.
2185. —— Vue générale de la ville de Rouen, en 1525, pl., V, 350.
2186. JOLLIVET (Benjamin). Les Côtes du Nord, 4 vol. in-8, pl., XVII, 68, 394; XXI, 166.
2187. —— Voyage en Basse-Bretagne, 1 vol. in-8, XVII, 68, 394.
2188. JOLLIVET (J.). De la peinture religieuse à l'extérieur des églises, 1 vol. in-8, XXII, 57.
2189. JOLLOIS (P.). Antiquités des Vosges, 1 vol. in-4, pl., IX, 124.
2190. JOLTROIS (Auguste). Les coups de pied de l'âne, 1 vol. in-18, XXII, 57.
2191. JOLY (A.). Marie de France et les fables du Moyen-Age, in-8, XXIII, 195.
2192. JOLY (Édouard). Collections scientifiques de la ville de Renaix, in-8, XII, 269.
2193. JONCKBLOET (W. J.-A.). Guillaume d'Orange, chanson de geste, 2 vol. in-8, XXIII, 101.
2194. —— Le roman de la charrette, par GAULTIER MAP et CHRESTIEN DE TROYES, 1 vol. in-4, XI, 63.
2195. JOUGLAR. Monographie de l'abbaye de Grandselve, in-4, pl., XVIII, 177.
2196. —— Monographie de l'abbaye du Mas-Grenier, 1 vol. in-12, XXV, 254.
* JOURDAIN (le chanoine). Voir DUVAL.
2197. JOURDAIN (Eliacim). Richard Simon, in-8, XXIII, 101.
2198. —— Une lettre autographe de Duquesne, in-8, XXII, 304.
* JOURDAIN. Voir SAINTE FOI, son pseudon
2199. JOUVE (le chanoine). Du chant liturgique, in-8, XIV, 336.
2200. —— Dictionnaire d'esthétique chrétienne, 1 vol. in-8, XVI, 183.
2201. —— Exposition des droits et des devoirs dans la hiérarchie ecclésiastique, 1 vol. in-8, X, 366.
2202. —— Notes archéologiques sur quelques églises nouvellement bâties ou actuellement en construction à Lyon et dans les environs, in-8, XXIV, 365.
2203. —— Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Valence, in-8, IX, 124.
2204. —— Notice sur l'ancienne cathédrale d'Apt, in-8, XIX, 351.
2205. —— Du réalisme dans la littérature et dans les arts, in-8, XXV, 64.
2206. —— Du théâtre et de ses diverses conditions pendant le Moyen-Age, in-8, XXI, 303.
2207. JUBÉ DE LA PERELLE. Études synoptiques sur l'histoire de France, pl., in-f°, IV, 377.
2208. JUBINAL (Achille). Les Anciennes tapisseries historiées, 1 vol. in-folio, pl., IV, 394.
2209. —— Armeria Real de Madrid, 3 vol. in-folio, pl., IV, 260, 394; V, 358; VII, 339; XIX, 355.
2210. —— La bataille et le mariage des sept arts, in-8, IV, 396.
2211. —— Complainte et jeu de Pierre de la Broce, in-8, IV, 397.
2212. —— Complainte d'outre-mer et de Constantinople, par Rutebeuf, in-8, IV, 397.
2213. —— Études nouvelles sur un vieux poète. Rutebeuf, in-8, XXIV, 365.
2214. —— Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, 1 vol. in-4, pl., in-folio, IV, 395.
2215. —— Une lettre inédite de Mon-

taigne, 1 vol. in-8, pl., x, 51; 3e édit., in-8, pl., XXII, 118.

2216. JUBINAL (Achille). Lettres sur les Pyrénées, 1 vol. in-8, VIII, 178.

2217. —— Lettre sur quelques-uns des manuscrits de la bibliothèque royale de la Haye, 1 vol. in-8, III, 389; IV, 396.

2218. —— Le miracle de Théophile, par GAUTIER DE COINCY, in-8, IV, 396.

2219. —— Nouveau recueil de contes et fabliaux des XIIIe, XIVe et XVe siècles, 2 vol. in-8, IV, 396.

2220. —— Nouvel épisode de l'affaire Libri, in-8, XI, 252.

2221. —— Œuvres de Rutebeuf, 2 vol. in-8, I*, 201.

2222. —— Les pensées de la reine Christine, in-8, III, 399.

2223. —— Quelques mots sur la littérature nationale de la Belgique, in-8, X, 366.

2224. —— Recherches sur l'épopée du Moyen-Age. Les Niebelungen, 1 vol. in-8, IV, 396.

2225. —— Recherches sur les tapisseries à personnages, 1 vol. in-8, pl., IV, 394.

2226. —— La résurrection du Sauveur, in-8, IV, 396.

2227. —— Revue du midi, in-8, I*, 205; III, 373.

2228. —— Sermon de Guichard de Beaulieu, in-8, IV, 397.

2229. —— Sermon en vers du XIIIe siècle, in-8, IV, 397.

2230. —— La tapisserie de Bayeux, 3e édition, in-folio, pl., XXII, 118.

2231. —— Tapisserie de Dijon et de Bayard, in-folio, pl., IV, 394.

2232. JULIEN (Eugène). Notice historique et critique sur l'ancienne église Saint-Laurent, in-18, pl., XXII, 304.

2233. JULLIOT (Gustave). Armorial des archevêques de Sens, in-4, pl., XXII, 58.

2234. JUSSIEU (Alexis de). Note sur un chant politique et religieux en patois savoisien du XVIe siècle, in-8, XXV, 255.

2235. —— Histoire de la chapelle de Notre-Dame des Bezines, à Angoulême, 1 vol. in-8, pl., XVIII, 178.

2236. —— La Sainte-Chapelle du château de Chambéry, 1 vol. in-8, pl., XXVI, 135.

2237. KASTNER (Georges). Les chants de la vie, 1 vol. in-4, pl., XIV, 336.

2238. —— Les danses des morts, 1 vol. in-4, pl., XII, 204.

2239. —— Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc.; 1 vol. in-4, pl., XVIII, 383.

2240. KELLERHOVEN. Le couronnement de la Vierge, d'après fra Angelico de Fiésole, chromolith., XV, 66; XIX, 352.

2241. —— Regina Cœli, vierge peinte par Ittenbach, chromolith., XIX, 353.

2242. —— La Vierge du Pérugin, chromolith., XIII, 281.

—— Voir DUTRON.

2243. KERVYN DE LETTENHOVE. Histoire de Flandre, 6 vol. in-8, V, 354; VIII, 288; X, 299.

2244. KING (Thomas), architecte. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne. Ouvrage remanié et développé d'après le texte anglais de M. PUGIN; traduct. par LEBROCQUY, 1 vol. in-4, pl., X, 169; XIII, 54.

2245. —— Orfévrerie et ouvrages en métal du Moyen-Age, 2 vol. in-fol., pl., XVII, 321.

2246. KING (Th.) et Georges HILL. Études pratiques tirées de l'architecture du Moyen-Age en Europe, 2 vol. in-4, pl., XVII, 186, 393.

2247. Klipffel (Henri). Les Paraiges messins, 1 vol. in-8, xxiv, 197.

2248. Klotz. Cathédrale de Strasbourg. Réparation des dégâts causés au sommet de la flèche par le bombardement de 1870. Rapport présenté à M. Kuss, maire de la ville, in-8, pl., xxvii, 267.

2249. Kothen. Notice sur les cryptes de l'abbaye de Saint-Victor-lez-Marseille, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 198.

2250. —— Note sur les monuments funéraires et héraldiques des églises de Marseille, in-8, xxvi, 135.

2251. —— Notre-Dame du Rouet, près Marseille, in-8, gr., xxvi, 135.

2252. Kenc (Aloys). Nouvel essai sur la tradition du chant grégorien, in-8, pl., xxvii, 206.

2253. —— Nouvelles notes sur la tradition du chant grégorien, in-8, xxvii, 206.

2254. —— Le plain-chant romain et le nouveau chant liturgique de Toulouse, in-8, xxiii, 339.

2255. —— Recherches historiques sur l'état musical religieux dans la province ecclésiastique d'Auch, in-8, pl., xxiii, 339.

2256. Labarrère (l'abbé). Histoire de Notre-Dame de Buglose, 1 vol. in-8, xviii, 178.

2257. Labarte (Jules). Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, 1 vol. in-8, pl., vii, 331. Traduct. anglaise, 1 vol. in-8, gr., xvi, 266.

2258. —— Dissertation sur le Rossel d'or d'Altœtting, in-4, pl., xxvi, 423.

2259. —— L'église cathédrale de Sienne et son trésor, d'après un inventaire de 1467, in-4, pl., xxvi, 423.

2260. —— Histoire des arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, 4 vol. in-8 et 2 atlas de planches in-4, xxv, 255; 2e édition, 3 vol. in-4, pl., xxvii, 405.

2261. Labarte (Jules). Le palais impérial de Constantinople, 1 vol. in-4, pl., xxi, 303.

2262. —— Quel nom l'or émaillé a-t-il reçu des Grecs dans une haute antiquité? In-4, xxv, 255.

2263. —— Recherches sur la peinture en émail dans l'Antiquité et au Moyen-Age, 1 vol. in-4, pl., xvi, 379.

* La Bassée (le chanoine Adam de). Voir Carnel.

2264. Labat (J.-B.). Esthétique des huit modes du plain-chant, in-8, xxii, 118.

2265. —— Études sur l'histoire de la musique, 2 vol. in-8, xiii, 173.

2266. Labet (J.-A.). Catalogue du musée d'armes et d'objets anciens de la ville de Bordeaux, in-18, xx, 349.

2267. Laborde (Alex. de). Les monuments de France, 2 vol. in-fol., pl., viii, 177.

2268. Laborde (le comte Léon de). Athènes aux xve, xvie et xviie siècles, 2 vol. in-8, pl., xv, 74.

2269. —— Le château du bois de Boulogne, dit château de Madrid, in-8, xv, 135.

2270. —— La collection des empreintes de sceaux des archives de l'empire et son inventaire, in-4, xxiii, 102.

2271. —— Les ducs de Bourgogne, 2 vol. in-8, xi, 132.

2272. —— Glossaire et répertoire des émaux, bijoux et objets divers du musée du Louvre, 1 vol. in-18, xiv, 141.

2273. —— Note sur la nécessité de publier la nouvelle édition des chroniques de Jean Froissart, in-8, xxiv, 365.

2274. —— Notice des émaux, bijoux et objets exposés dans les galeries du musée du Louvre, 1 vol. in-12, xii, 208; xiii, 282.

2275. Laborde (Léon de). Le palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au xviie siècle, 1 vol. in-8, pl., xviii, 176.

2276. —— Projets pour l'amélioration et l'embellissement du xe arrondissement de Paris, in-8, viii, 60.

2277. —— La renaissance des arts à la cour de France, 1 vol. in-8, xi, 63; xv, 136.

2278. —— De l'union des arts et de l'industrie, 2 vol. in-8, xvii, 61.

2279. La Borderie (A. de). Annuaire historique et archéologique de la Bretagne, 2 vol. in-12, xxi, 231; xxii, 210.

2280. Labour (Fernand). La peinture et les peintres italiens, par Mme Jameson. Traduct. de l'anglais, 1 vol. in-12, xxii, 118.

2281. Labourt (A.). La bête canteraine, légende picarde, 1 vol. in-8, pl., xiv, 338.

2282. —— Lettres archéologiques sur le château de Lucheux, 1 vol. in-8, xiv, 338.

2283. —— Recherches sur l'origine des ladreries, maladreries et léproseries, 1 vol. in-8, xiv, 339.

2284. La Broise (Henri de). Essai sur l'histoire de l'armement en France, in-8, xxvi, 422.

2285. —— Les manuscrits anciens à l'Exposition universelle, in-8, xxvi, 422.

* Labrunie (J.). Voir Magen.

2286. Lacatte-Joltrois. Essai historique sur l'église Saint-Rémy, de Reims, 1 vol. in-12, iii, 382.

2287. —— Essais statistiques sur Reims, in-18, iii, 379.

* La Chapelle (Jean de). Voir Pharond.

2288. La Chapelle (de). Histoire littéraire et encyclopédique de la musique, 2 vol. in-4, xvi, 314.

2289. Lachez (Théodore). Acoustique et optique des salles de réunion publique, 1 vol. in-8, viii, 346.

2290. —— Rapport sur la peinture en feuilles de M. Hussenot, peintre, in-8, xxiii, 195.

2291. Lachèze (Pierre). Les révélations de sainte Hildegarde, 1 vol. in-32, xxiii, 339.

2292. Lacointa (F.). Revue de l'académie de Toulouse et des académies de l'empire, publ. pér., in-8, xvii, 191.

2293. Lacour (Louis). Deux farces inédites, attribuées à la reine Marguerite de Navarre, in-8, xvi, 316.

—— Voir Berty (A.).

—— Voir Bourdeilles (Pierre de).

—— Voir Des Periers (Bonaventure).

* Lacourt (le chanoine Jean). Voir Paris (Louis).

2294. Lacroix (A.). Annales du Hainaut, 1 vol. in-8, viii, 288.

2295. Lacroix (Louis). Ile de Chypre, 1 vol. in-8, xiii, 176.

2296. —— Ile de Rhodes, 1 vol. in-8, xiii, 176.

2297. —— De la religion des Romains, 1 vol. in-8, xi, 195.

2298. —— Recherches sur la religion des Romains, d'après les fastes d'Ovide, 1 vol. in-8, iv, 403.

2299. Lacroix (Octave). Du culte de la sainte Vierge au point de vue de la poétique religieuse, in-32, xviii, 376.

2300. Lacroix (Paul). Annuaire des artistes et des amateurs, 3 vol. in-8, xxi, 167; xxii, 118.

2301. —— Bulletin de l'alliance des arts, publ. mens., in-8, ii, 358; ii*, 378.

—— Voir David (Émeric).

—— Voir Jacob (le bibliophile).

—— Voir Passavant.

2302. Lacroix (Paul), et Marsuzi de Aguirre. Revue universelle des arts, publ. pér.,

12 vol. in-8, XVI, 268, 380; XVII, 191; XIX, 352; XX, 337.

2303. LACROIX (Paul), et SERÉ (Ferdinand). Histoire de l'orfévrerie-joaillerie, 1 vol. in-8, pl., X, 228.

2304. —— Le livre d'or des métiers, 6 vol. in-8, pl., X, 228.

2305. —— Le Moyen-Age et la Renaissance, 5 vol. in-4, pl., V, 348; VII, 332; VIII, 285; X, 360; XI, 190.

2306. LA FAGE (Adrien de). Histoire générale de la musique et de la danse, 2 vol. in-8, XXIV, 195.

2307. —— Le plain-chant, publ. pér., in-8, pl., XX, 341; XXI, 235, 306.

2308. —— De la reproduction des livres de plain-chant, in-8, XIV, 275.

2309. LA FAYE DE L'HÔPITAL (de). Description archéologique et historique de la cathédrale de Clermont, 1 vol. in-16, pl., XXV, 255.

2310. —— Description archéologique des Saintes-Chapelles de l'Auvergne, in-8, XXIV, 195.

2311. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte de). Une fabrique de faïence, à Lyon, sous le règne de Henri II, in-8, XXII, 119.

2312. LAFFETAY (l'abbé J.). Essai historique sur l'antiquité de la foi dans le diocèse de Bayeux, 1 vol. in-12, XXII, 210.

2313. LAFFINEUR (l'abbé). Une visite à Notre-Dame de Noyon, 1 vol. in-8, pl., XXIV, 365.

2314. LAFFORGUE (P.). Histoire de la ville d'Auch, 2 vol. in-8, XI, 251, 382.

2315. LAFOND (Edmond). Rome, lettres d'un pèlerin, 2 vol. in-8, XVII, 335.

2316. —— La voie douloureuse des papes, 1 vol. in-18, XXI, 167.

2317. LA FONS MÉLICOCQ (le baron de). L'artillerie de la ville de Lille, aux XIVe, XVe et XVIe siècles, in-8, XV, 275.

2318. —— Les artistes et les ouvriers du nord de la France, 1 vol. in-8, VIII, 283.

2319. LA FONS MÉLICOCQ (le baron de). Cérémonies dramatiques et anciens usages dans les églises du nord de la France, in-4, X, 293.

2320. —— Une cité picarde au Moyen-Age, 1 vol. in-8, IV, 389.

2321. —— Coutumes de la ville d'Estaires au XVe siècle, in-8, XVI, 393.

2322. —— Monnaies qui avaient cours dans les villes de Lille et de Douai aux XIVe, XVe et XVIe siècles, in-8, XVI, 393.

—— Voir DUSEVEL.

2323. LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (de). Philippe de Commines en Poitou, in-8, V, 353; IX, 71.

2324. LAFORGE (Édouard). La Vierge, type de l'art chrétien, 1 vol. in-4, pl., XXIV, 365.

2325. LAGARDE (Charles). Chronique de maître Guillaume de Puylaurens sur la guerre des Albigeois. Traduct. du latin, 1 vol. in-12, XXIV, 365.

2326. LAGOUT (Édouard). Esthétique nombrée, 2e édit., in-8, gr., XXIII, 102.

2327. LAGOY (le marquis de). Description de quelques monnaies mérovingiennes, in-4, pl., I*, 202.

2328. —— Mélanges de numismatique, in-4, pl., III, 394.

2329. LAGRÈZE (Gustave de). Le trésor de Pau, archives du château de Henri IV, 1 vol. in-8, pl., XII, 206.

2330. —— Vie de saint Orens, in-8, IX, 126.

—— Voir BASCLE DE LAGRÈZE.

2331. LAINCEL (le marquis Louis de). Des troubadours aux Félibres, 1 vol. in-12, XXII, 119.

2332. LAINÉ. Album de blasons des archives généalogiques et historiques de la noblesse de France, 1 vol. in-8, pl., XXIII, 119, 205.

2333. Lajard (Félix). Mémoires sur deux bas-reliefs mithriaques, 1 vol. in-4, pl., xi, 379.

* Lalanne (l'abbé). Voir Clément (Félix).

2334. Lalanne (le curé). Histoire de Châtelleraud et du Châtelleraudais, 2 vol. in-8, pl., xix, 357.

2335. Lalanne (Ludovic). L'Athenæum français, publ. pér., in-4, xiv, 151.

—— Voir Aubigné (Théodore Agrippa d').

2336. La Liborlière (de). Notice sur Diane de Poitiers, in-8, pl., ii, 367 ; ii*, 389.

2337. Lallemand (Alfred). Médailles de la villa romaine de Lodo, in-32, xix, 363.

2338. —— Notice historique sur la très-ancienne chapelle de Sainte-Anne et sa statue miraculeuse à Auray, in-32, xxiii, 340.

2339. —— Les origines historiques de la ville de Vannes, 1 vol. in-18, pl., xviii, 380.

2340. Lalmand (l'abbé Jules), et le vicomte Du Moncel. Revue archéologique du département de la Manche, in-4, i*, 205.

2341. La Marsonnière (de). Étude historique sur des textes de lois romaines expliquant la destruction des monuments dans les derniers temps de l'empire d'Occident, in-8, xix, 362.

2342. Lambert (B.). Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Carpentras, 3 vol. in-8, xxii, 304.

—— Voir Andreoli.

2343. Lambert (Ed.). Essai sur la numismatique gauloise du nord-ouest de la France, 1 vol. in-4, pl., xxv, 255.

2344. —— Réponse sur un symbole gaulois figuré sur les médailles de l'Armorique, in-4, pl., viii, 286.

* Lambert d'Ardre. Voir Godefroy-Ménilglaise.

2345. Lambertye (le comte Léonce de). Catalogue raisonné des plantes vasculaires du département de la Marne, 1 vol. in-8, pl., vii, 343.

2346. Lambillotte, jésuite. Antiphonaire de saint Grégoire, fac-simile du manuscrit de saint Gall. 1 vol. in-4, pl., xi, 250.

2347. —— De l'unité dans les chants liturgiques et moyens de l'obtenir par la confrontation des manuscrits, in-f°, pl., xi, 132.

2348. Lambin (J.-J.). Mémoire sur l'hôtel municipal ou halle aux draps de la ville d'Ypres, in-8, gr., v, 351.

2349. Lambron de Lignim. Peintures murales exécutées à Saint-Martin de Tours, par Coppin Delf, in-8, xvii, 187.

2350. Lamé-Fleury. Histoire des mœurs et coutumes des Français, 1 vol. in-12, ii, 363 ; ii*, 385.

2351. Lami de Nozan (E.). De la peinture sur verre au xixe siècle, in-4, xii, 269.

2352. —— S. Landry. Verrière, lithogr. in-fol., v, 359.

2353. Lamiron (L. de). De l'art religieux, lettres sur les églises du Poitou, i*, 194.

2354. Lamennais (F. de). De l'art et du beau, 1 vol. in-18, xxv, 64.

2355. La Monneraye (Charles de). Essai sur l'histoire de l'architecture en Bretagne aux xie et xiie siècles, 1 vol. in-8, pl., xii, 198.

* La Monnoye (Bernard de). Voir Fertiault.

2356. Lamothe (Léonce de). L'abbé Baurein, 1 vol. in-12, iv, 402.

2357. —— Biographie départementale, in-4, xi, 64.

2358. —— Deux artistes bordelais : Delacourt et Poitevin, in-8, xix, 359.

2359. —— Dom Devienne et le tome ii de

son histoire de Bordeaux, in-8, XIII, 172.

2360. LAMOTHE (Léonce de). Examen du cours d'antiquités monumentales de M. de Caumont et de l'iconographie chrétienne de M. Didron, in-8, I*, 207.

2361. —— Fragments archéologiques, in-8, I, 468; I*, 267.

2362. —— Les grands Carmes à Bordeaux, in-8, XII, 272.

2363. —— L'hôtel de ville de Bordeaux, in-8, XI, 194, 251.

2364. —— Jouannet, sa vie et ses écrits, in-4, IX, 128.

2365. —— Notes pour servir à la biographie des grands hommes de la ville de Bordeaux, in-8, XVIII, 188.

2366. —— Note sur les changements survenus dans l'église de Saint-Seurin de Bordeaux, in-8, IV, 388.

2367. —— Notice sur l'église Saint-Éloi, à Bordeaux, in-8, XI, 62.

2368. —— Notice sur l'église de Saint-Macaire (Gironde), in-8, II, 361; II*, 382.

2369. —— Notice sur l'église Saint-Pierre, à Bordeaux, in-8, VIII, 234.

2370. —— Notice sur le monastère Saint-Antoine des Feuillants, à Bordeaux, in-8, VIII, 233.

2371. —— Nouveau guide de l'étranger, à Bordeaux et dans le département de la Gironde, 1 vol. in-18, pl., XV, 446; XVI, 320.

2372. —— De l'organisation des sociétés savantes en France, in-8, IX, 248.

2373. —— Recherches sur les bénéficiers et sur l'église Saint-Michel à Bordeaux, in-8, III, 384.

2374. —— Recherches historiques et statistiques sur les asiles d'aliénés de Bordeaux et de Cadillac, in-8, II, 370; II*, 394.

2375. —— Tableau de classement des monuments historiques de la Gironde. in-8, III, 377.

2376. LAMOTHE (Léonce de). Les théâtres de Bordeaux, in-8, XIV, 340.

—— Voir DROUYN (Léo).

2377. LAMURÉE (l'abbé A.). Mes vacances en Suisse et en Savoie, 1 vol. in-8, XXIII, 340.

2378. LANCE (Adolphe), architecte. Dictionnaire des architectes français, 2 vol. in-8, pl., XXVII, 405.

—— Voir CALLIAT.

* LANDRIOT. Voir ROCHET.

2379. LANGLADE (P.), et TEXIER (l'abbé). Album historique et pittoresque de la Creuse, 1 vol. in-4, pl., I*, 193; V, 349; VIII, 115.

2380. LANGLOIS (Alphonse). Souvenir du pèlerinage à Pouy-Saint-Vincent-de-Paul, in-8, XXIV, 366.

2381. LANGLOIS (H.). Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. 1 vol. in-8, pl., XIII, 173.

2382. —— Essai sur les danses des morts, complété et publié par MM. A. Pottier et A. Maury, 2 vol. in-8, pl., XI, 379.

2383. —— Essai sur la peinture sur verre ancienne et moderne, 1 vol. in-4, pl., X, 110.

2384. LANGLOIS (l'abbé P.). Histoire du prieuré du Mont-aux-Malades lès Rouen, 1 vol. in-8, pl., XI, 194.

2385. LANGLOIS (Victor). Le mont Athos et ses monastères, 1 vol. in-fol., carte, XXV, 255.

2386. —— Voyage dans la Cilicie et les montagnes du Taurus, 1 vol. in-8, pl., XXI, 167.

2387. LA NICOLLIÈRE (de). Église royale et collégiale de Notre-Dame de Nantes, 1 vol. in-8, pl., XXV, 255.

2388. Lapaume (J.). Le tombeau de Michel Montaigne, 1 vol. in-8, xix, 356.

2389. Laplace (l'abbé L.). Monographie de Notre-Dame de Lescar, 1 vol. in-16, pl., xxiii, 340.

2390. —— Notice historique et archéologique sur Sainte-Foi de Morlaas, in-16, pl., xxv, 256.

2391. Laplane (Henri de). L'abbaye de Clairmarais, 2 vol. in-8, xxiv, 198.

2392. —— Les abbés de Saint-Bertin, 2 vol. in-8, xvi, 394.

2393. —— Les mayeurs de Saint-Omer, in-8, xx, 343.

2394. La Porte (A. de). Trésor héraldique, 1 vol. in-12, gr., xxiv, 366.

2395. Laporte (Laurent). Saint-Marcel, évêque et patron de Paris, in-16, xxiv, 71.

2396. La Quérière (E. de). Description de l'église Saint-Vincent de Rouen, in-8, pl., ii, 361; ii*, 381.

2397. —— Description historique des maisons de Rouen, 2 vol. in-8, pl., iii, 381.

2398. —— Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, 1 vol. in-8, pl., iv, 392.

2399. —— Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de Saint-Jean de Rouen, 1 vol. in-8, pl., xx, 335.

2400. —— Observations sur les projets de rues à ouvrir dans la ville de Rouen, in-8, xix, 362.

2401. —— Observations sur le règlement de la mairie de Rouen, fixant la hauteur des maisons sur la largeur des rues, in-8, ii, 372; ii*, 396.

2402. —— Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, 1 vol. in-8, gr., xii, 62.

2403. —— Rénovation du style gothique, in-8, viii, 58.

2404. La Quérière (E. de). Rénovation des différents styles d'architecture du Moyen-Age, in-8, xviii, 175.

2405. —— Saint Cande-le-jeune, de Rouen, in-4, pl., xviii, 179.

2406. —— Saint Martin sur Renelle, ancienne église paroissiale de Rouen, in-4, pl., xxi, 238.

2407. Laqueuille (le marquis de). Les beaux arts, rev. pér., in-8, xx, 337.

2408. La Roche la Carelle (le baron Ferdinand de). Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, 2 vol. in-8, pl., xiii, 174.

2409. La Rochemacé (Maurice de). Études sur le culte druidique, 1 vol. in-8, xviii, 249.

* Larue (Pierre de). Voir Bottée de Toulmon.

2410. La Saussaye (L. de). Le château de Chambord, 1 vol. in-12, pl., i*, 197.

2411. —— Châteaux de Blois et de Chambord, 1 vol. in-4, pl., x, 299.

2412. —— Histoire du château de Blois, 1 vol. in-4, pl., i*, 197.

2413. —— Mémoire sur les antiquités de la Sologne Blésoise, in-fol., pl., ii, 370; ii*, 393.

2414. —— Numismatique de la Gaule Narbonnaise, 1 vol. in-4, pl., i*, 202.

—— Voir Cartier.

2415. La Serre (de). Histoire de l'entrée de la reine-mère du roi très-chrétien dans les villes des Pays-Bas, 1 vol. in-8, portrait, x, 113.

2416. Lassus (J.-B.). architecte. Réaction de l'académie des beaux-arts contre le style gothique, in-8, v, 354.

2417. —— Monographie de la cathédrale de Chartres. Atlas in-fol., i*, 196; viii, 232, 239; xvii, 63; xxi, 235.

—— Voir Darcel.

2418. Lasteyrie (Ferdinand de). Bernard Palissy, in-8, xxv, 256.

2419. Lasteyrie (F.de). La cathédrale d'Aoste, in-8, xiv, 391.
2420. —— Description du trésor de Guarrazar, in-4, pl., xx, 340.
2421. —— L'électrum des anciens était-il de l'émail? In-8, xviii, 102.
2422. —— Histoire de la peinture sur verre, d'après ses monuments en France, 2 vol. in-fol., texte et planches, xii, 269; xiii, 52; xiv, 71; xvii, 61.
2423. —— Histoire du travail à l'exposition universelle de 1867, in-8, xxv, 256.
2424. —— Notice sur la châsse de saint Viance, in-8, pl., xix, 354.
2425. —— Notice sur les vitraux de l'abbaye de Rathausen, in-8, xvi, 384.
2426. —— Observations critiques sur le trésor de Conques, in-8, xxiv, 366.
2427. —— Des origines de l'émaillerie limousine, in-8, xxii, 304.
2428. —— La peinture sur verre au xixe siècle, in-8, gr., xxi, 167.
2429. —— Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre, 1 vol. in-16, xii, 401.
* Lasvignes (L.). Voir Dion.
2430. Latou (l'abbé Maxime). Vie de Saint Saturnin, premier évêque de Toulouse, 1 vol. in-8, xxiv, 198.
* La Tour Landry (le chevalier de). Voir Montaiglon.
2431. La Tour Varan (de). Chroniques des châteaux et des abbayes du Forez, 1 vol. in-8, pl., xvi, 392.
2432. Launay (l'abbé). Recherches archéologiques sur les œuvres des statuaires du Moyen-Age dans la ville du Mans, in-8, xii, 405.
2433. Launay et J. de Pétigny. Histoire archéologique du Vendômois, 1 vol. in-4, pl., iv, 384; v, 349; ix, 124.
2434. Laurac (Georges). Généalogie des comtes de Toulouse, in-8, pl., xxiv, 199.
2435. Laurendeau. Les siéges de Soissons en 1814, 1 vol. in-8, xxvi, 423.
2436. Laurens (J.-B.). Souvenir d'un voyage d'art à l'île de Majorque, 1 vol. in-8, pl., i*, 195; xii, 192.
2437 Laurent (l'abbé C.). Notice historique sur l'abbaye de Sainte-Claire d'Argentan, 1 vol. in-18, pl., xvii, 192, 325.
2438. —— Histoire de Marguerite de Lorraine, 1 vol. in-18, pl., xvii, 192, 328.
2439. —— Saint-Germain d'Argentan, 1 vol. in-18, pl., xix, 358.
2440. Laurent (Jules). Catalogue des monnaies et médailles du musée départemental des Vosges, 1 vol. in-8, xviii, 248.
* Laval (Eugène). Voir Durand (Henri).
2441. Lavalleye (Édouard), et Vierset-Gaudin. Église de Notre-Dame à Huy, in-fol., pl., xvi, 196.
2442. Laveleye (Émile de). Histoire de la langue et de la littérature provençales, 1 vol. in-8, iv, 397; v, 360.
2443. Lavergne (Claudius). Peintures de M. H. Flandrin à Saint-Vincent-de-Paul de Paris, 2e édit., in-4, xiv, 140.
2444. Lavice (A.). Revue des musées d'Espagne, 1 vol. in-12, xxiv, 199.
2445. Lavigerie (l'abbé). Voyage en Orient, 1 vol. in-8, xxi, 167.
2446. Laviron (Gabriel). De l'architecture contemporaine, in-8, v, 355.
2447. —— De l'avenir de l'architecture, in-8, viii, 58.
2448. Le Barbier (Édouard). Saint-Christodule et la réforme des couvents grecs au xie siècle, in-12, xxiii, 340.
* Le Batelier d'Aviron. Voir Lebeurier.
2449. Leberthais et Paris (Louis). Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, 2 vol. in-4, pl., vii, 338.

2450. Lebeuf (l'abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, nouvelle édition annotée et continuée par H. Cocheris. 2 vol. in-8, xxiii, 195; xxv, 64.

2451. —— Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse, continués par MM. Challe et Quantin. 4 vol. in-8, pl., ix, 65; xi, 64, 132; xv, 283.

2452. —— Lettres, publiées par MM. Quantin et Cherest. 2 vol. in-8, xxviii, 206.

2453. Lebeurier (l'abbé). Description de la cathédrale d'Évreux, in-18, xxv, 256.

2454. —— Le mémorial historique des évêques, ville et comté d'Évreux, par Le Batelier d'Aviron, 1 vol. in-8, xxv, 256.

2455. —— Notice historique sur la commune d'Aquigny, 1 vol. in-8, pl., xxii, 210.

2456. Lerlan et Leveil, architectes. Moniteur des architectes, publ. pér., in-4, pl., xiii, 328; xvi, 184; xix, 349; xx, 334; xxiii, 196.

2457. Le Blanc (Ch.). Manuel de l'amateur d'estampes, xi, 380.

2458. Le Blant (Edmond). Inscriptions chrétiennes antérieures au viiie siècle, 2 vol. in-4, pl., xvi, 385; xvii, 63.

—— Voir Jacquemart.

* Le Boucq (Pierre). Voir le n° suivant.

2459. Le Boucq de Ternas (le chevalier Amédée). Histoire des choses les plus remarquables advenues en Flandre, Hainaut et Artois, par Pierre Le Boucq, 1 vol. in-8, xviii, 184.

* Lebrocquy (P.). Voir King.

2460. Le Brun Dalbanne. Notice sur la châsse de Nesle-la-Reposte, in-8, pl., xxiii, 102.

2461. —— Recherches sur l'histoire et le symbolisme de quelques émaux du trésor de Troyes, in-4, pl., xxiii, 102.

2462. Le Brun Dalbanne. Le trésor de la cathédrale de Troyes, in-8, pl., xxiv, 366.

2463. Lecanu (l'abbé). Histoire de Clichy-la-Garenne, 1 vol. in-8, ix, 67.

2464. —— Les sibylles et les livres sibyllins, 1 vol. in-8, xvii, 189.

2465. Léchaudé d'Anisy. Antiquités anglo-normandes de Ducarel. Traduct. de l'anglais, 1 vol. in-4, et in-8, pl., x, 363.

2466. Leclanché (Léopold). Œuvres complètes de Benvenuto Cellini. Traduct. de l'italien, 2e édit., 2 vol. in-18, ix, 247.

2467. Leclercq de Laprairie (Jules). Les fortifications de Soissons, in-8, plan, xiv, 339.

2468. —— Notice sur le château d'albâtre ou palais gallo-romain de Soissons, in-8, pl., xvi, 191.

2469. —— Notice sur l'église et le château de Berzy, in-8, pl., xi, 193.

2470. —— Notice sur le théâtre romain de Soissons, in-8, pl., x, 302.

2471. —— Observations sur les livres liturgiques du diocèse de Soissons, in-8, xiii, 54.

2472. Leclercq de Laprairie (J.) et l'abbé Poquet. Notice historique et descriptive de l'abbaye de Saint-Léger de Soissons, in-4, pl., xi, 132.

2473. Le Cœur (Ch.). Mosaïques de Jurançon et de Bielle, in-8, pl., xvii, 188.

2474. Lecointre-Dupont. Notice sur un manuscrit relatif à la peinture sur verre, in-8, vii, 341.

2475. Lecomte (l'abbé). Messire J.-B. de Clieu, curé du Havre, in-8, xxii, 210.

2476. —— Notice sur la grosse tour du Havre, dite de François Ier, in-8, pl., xxii, 210.

2477. Leconte (Emile). Notre-Dame de Paris, 1 vol. in-fol., pl., xii, 346.

2478. Le Court de la Villethassetz et Talbot (Eugène). Alexandriade ou chanson de geste d'Alexandre le Grand, 1 vol. in-12, xxi, 235.

2479. Le Courtier (l'abbé). Explication des prières et des cérémonies de la messe, 1 vol. in-12, iii, 402.

2480. Lecoy de la Marche (A). Une œuvre dramatique au Moyen-Age. Saint Bernard de Menthon, in-8, xxv, 256.

2481. Ledain (Bélisaire). Histoire de la ville de Parthenay, 1 vol. in-8, pl., xviii, 380.

2482. —— Journal historique de Denis Généroux, 1 vol. in-8, xxv, 256.

2483. Ledhuy (Adolphe). Traité de musique, in-32, xi, 64.

* Leduc de Dannemartin (Herbert). Voir Tarbé (Prosper).

2484. Le Duc (Philibert). L'Antidémon de Mascon, 1 vol. in-12, xviii, 185.

2485. —— L'église de Brou et la devise de Marguerite d'Autriche, in-8, xviii, 179.

2486. Lefeuvre (J.). Traité élémentaire de numismatique générale, 2e édit. 1 vol. in-12, xxii, 58.

2487. Lefebvre, jésuite. Éloge funèbre du cardinal Girault, in-8, xi, 384.

2488. Lefeuve. Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, in-16, xviii, 176; xxi, 235; xxii, 119.

2489. —— Histoire du collége Rollin, 1 vol. in-8, xvi, 320.

2490. —— Histoire de Sainte Geneviève, 3e édit., 1 vol. in-8, xxi, 235.

2491. —— La vallée de Montmorency, 5e édit., 1 vol. in-12, xxvi, 135.

2492. Lefils (Fl.). Histoire civile, politique et religieuse de Saint-Valéry et du comté de Vimeu, avec annotations par Dusevel, 1 vol. in-8, xviii, 380.

2493. Le Flaguais (Alphonse). Aux antiquaires, au sujet du style ogival, viii, 58.

2494. Le Flaguais (A.). Guillaume et Mathilde, légendes, in-8, xv, 139.

2495. —— Les Neustriennes, 1 vol. in-18, v, 360.

2496. Le François (A.-B.). Les mystères des vieux châteaux de France, 3 vol. in-8, pl., xxv, 256.

2497. Le Gay (F.). Le guide du voyageur au Mans et dans le département de la Sarthe, 1 vol. in-16, carte, xxiv, 199.

2498. Le Glay (le docteur). Lettres inédites de Fénelon, in-8, xviii. 183.

2499. —— Mémoire sur les archives de l'abbaye de Loos, in-8, xviii, 183.

2500. —— Spicilége d'histoire littéraire, 1 vol. in-8, xviii, 104; xix, 357.

2501. Legrand (H.). Plan cavalier de Paris en 1380, pl. in-fol., xxv, 405.

2502. Le Héricher (Édouard). L'Avranchin monumental et historique, 2 vol. in-8, pl., ii, 363; ii*, 385; viii, 113.

2503. —— Itinéraire descriptif et historique du voyageur dans le Mont-Saint-Michel, 1 vol. in-18, pl., xvii, 324.

—— Voir Bouet.

2504. Lelewel (J.). Monnaies des évêques de Tournai, in-8, pl., v, 361.

2505. Le Lièvre de la Morinière. Notice historique sur les postes en France, in-8, xxiv, 366.

2506. —— Les Rois à Vannes, in-8, xxiv, 366.

2507. Le Maistre (L.). Armoiries des corps de métiers dans le Tonnerrois, in-8, pl., viii, 343.

2508. —— Construction d'une nouvelle église à Quincerot, en style du xiiie siècle, in-8, xvi, 188.

2509. —— Histoire du village et de la seigneurie de Dannemoine, in-8, pl., viii, 235.

2510. —— Découverte de la première pierre des Minimes de Tonnerre, in-8. gr., x, 231.

2511. Le Maistre (L.). Un épisode du siége de Noyers en 1568, in-8, xi, 195.
2512. —— Flogny, in-8, pl., xi, 64.
2513. —— Notice sur l'ancienne ville de Tonnerre, in-18, plan, xi, 194.
2514. —— Porte et église romanes à Tonnerre, in-8, pl., xi, 63.
2515. —— Sceau de Jacques de Clermont, in-8, gr., xiii, 276.
2516. —— Sur les sceaux de Marguerite de Bourgogne, comtesse de Tonnerre, in-8, gr., xiii, 276.
2517. Le Maistre d'Anstaing. Châsse de Saint Eleuthère, 2e édit., in-4, pl., xiv, 276.
2518. —— Monographie de la cathédrale de Tournai, 2 vol. in-8, pl., v, 351.
2519. —— Recherches sur l'histoire et l'architecture de la cathédrale de Tournai, 2 vol. in-8, pl., i*. 197; iii, 384.
—— Voir Capronnier.
2520. Lemaître (Mme Philippe). Le château de Saint-Mard-sur-Risle, in-8, xiii, 283.
2521. —— Notice sur les vitraux de Saint-Ouen de Pont-Audemer, 1 vol. in-8, xiii, 282.
2522. Lemarchand (Albert). Catalogue des manuscrits de la bibliothèque d'Angers, 1 vol. in-8, xxii, 341.
2523. —— Note sur quelques instruments de la musique des Hébreux, in-8, pl., xiv, 278.
2524. —— Table alphabétique de l'histoire d'Anjou, de Barthélemy Roger, in-8, xviii, 381.
2525. Le Marin de Tyr. La France avant César, in-4, xxv, 256.
2526. Le Mulier (Henri). Vie de la Très-Sainte Vierge, 2 vol. in-8, xxi, 237.
2527. Lenient (C.). La satire en France au Moyen-Age, 1 vol. in-12, xix, 356.
2528. Lenoir Albert), architecte. Antiquités mexicaines, in-8, gr., v, 362.
2529. Lenoir (Albert). Architecture monastique, 2 vol. in-4, pl., xii, 197; xvi, 189.
2530. —— Basilique de Saint-Georges-au-Vélabre, à Rome, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.
2531. —— Chapelle de Cividale en Frioul, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.
2532. —— Église de Grotta-Ferrata, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.
2533. —— Église de Sainte-Marie, à Toscanella, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.
2534. —— Église de San-Miniato, près de Florence, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.
2535. —— Église du Theotocos à Constantinople, in-4, pl., ii, 361; ii*, 382.
2536. —— Instructions à l'usage des voyageurs en Orient, in-8, xvii, 68.
2537. —— Statistique monumentale de Paris, texte in-4, atlas in-fol., iii, 379; viii, 112; ix, 122; x, 295; xxv, 257.
2538. Lenoir (Alexandre). Choix d'ornements, 1 vol. in-fol., pl., xvii, 61, 322.
2539. Lenormant (Charles). Les catacombes de Rome, in-8, xix, 354.
2540. —— De la découverte d'un prétendu cimetière mérovingien, in-8, xvi, 323.
2541. —— Mémoire sur les représentations qui avaient lieu dans les cimetières d'Eleusis, in-8, xxii, 58.
2542. Léon (Jules). Combat du bois-Guillaume, in-8, xviii, 247.
2543. Lepage (Henri). Catalogue des objets d'art du musée lorrain, 4e édit., in-12, xxiii, 197.
2544. —— La chapelle de Bon-Secours ou des Bourguignons, in-8, pl., xii, 272.
2545. —— Les chartreuses de Sainte-Anne et de Bosserville, xi, 383.

2546. Lepage (H.) Coup d'œil général sur l'histoire des Vosges, in-8, III, 378.
2547. —— La galerie des cerfs et le musée lorrain au palais ducal de Nancy, in-18, XVII, 63.
2548. —— Histoire de la relique de Saint-Sigisbert, in-8, XII, 272.
2549. —— Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? In-8, XII, 406.
2550. —— Nicolas Briot, in-8, pl., XIX, 359.
2551. —— Le palais ducal de Nancy, 1 vol. in-8, pl., XII, 135; br. in-8, pl., XXI, 235.
2552. —— Pierre Gringore. in-8, X, 115.
2553. —— Le trésor des chartes de Lorraine, 1 vol. in-8, XVIII, 184.
2554. —— Un dernier mot sur cette question : Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? In-8, XVI, 318.
2555. Lépine (J.-B.). Histoire de Château-Portien, 1 vol. in-18, XIX, 358.
2556. —— Histoire de la ville de Rocroy, 1 vol. in-8, XX, 344.
2557. —— Monographie de l'ancien marquisat de Montcornet, 1 vol. in-18, pl., XXIII, 102.
2558. Lépinois (E. de). Histoire de Chartres, 2 vol. in-8, pl., XII, 206; XVIII, 183.
2559. Le Prévost (Auguste). L'arrondissement de Bernay, in-4, pl., XI, 64.
2560. —— Histoire de Saint-Martin-du-Tilleul, 1 vol. in-8, pl., XI, 64; XII, 278.
2561. —— Mémoires et notes pour servir à l'histoire du département de l'Eure, recueillis et publiés par MM. L. Delisle et L. Passy, 1 vol. in-8, XXII, 119; XXIII, 162.
2562. —— Notes pour servir à la topographie et à l'histoire des communes du département de l'Eure, 1 vol. in-8, XI, 252.
2563. —— Pouillés du diocèse de Lisieux, in-4, I*, 201; III, 379.
2564. Le Prévost (A.). Réponse à l'écrit de M. Letronne, in-8, I*, 204.
* Le Prince. Voir Paris (Louis).
2565. Le Puillon de Boblaye (Théodore). Notice historique sur l'ancienne abbaye royale de Saint-Arnould, 1 vol. in-8, pl., XXI, 303.
2566. Le Quen d'Entremeuse. Sirius. Aperçus nouveaux sur l'origine de l'idolâtrie, 1 vol. in-8. pl., XIII, 175.
2567. —— Réponse à M. Guigniault, in-8, XIII, 278.
2568. Lequeux (le chanoine). Antiquités religieuses du diocèse de Soissons et de Laon, 2 vol. in-24, pl., XIX, 351.
2569. Leriche (l'abbé). Études sur les possessions en général et sur celles de Loudun en particulier, 1 vol. in-18. XIX, 357.
2570. Le Roi (J.-A.). Curiosités historiques, 1 vol. in-8, XXIV, 199.
2571. —— Notice sur une ceinture trouvée dans un tombeau à Auffargis, in-8, pl., XII, 271.
2572. —— Quelques mots sur la musique religieuse, in-8, XXI, 167.
2573. Le Roux de Lincy. Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, 1 vol. in-8, XV, 446; XVI, 320.
2574. —— Les femmes célèbres de l'ancienne France, 1 vol. in-18, XI, 64.
2575. —— Histoire de l'Hôtel de ville de Paris, 1 vol. in-4, pl., II, 360: II*, 380; IV, 385.
2576. —— Recueil de chants historiques français, 2 vol. in-18, VII, 347.
2577. —— Recherches historiques sur la chute et la reconstruction du pont Notre-Dame à Paris, in-8, IV, 390.
2578. Le Roux de Lincy et Tisserand. Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles, 1 vol. in-4. pl., XXV, 405.
* Le Roy. Voir Pugin (W.).

2579. Leroy (A.). et Reiset (Frédéric). Collection de dessins originaux de grands maîtres, 1 vol. in-fol., pl., xvii, 192, 322.

2580. Leroy (F.-N.). Essai sur les vitraux de Blosseville et Bosseville, 1 vol. in-8, pl., xx, 339.

2581. —— Histoire de la commune de Monterollier, 1 vol. in-8, xix, 358.

2582. —— Histoire de Jouvenet, 1 vol. in-8, portrait, xx, 345.

2583. Leroy (Ferdinand). Classement général des monuments historiques de l'Indre, in-8, i*, 205.

2584. —— Histoire du monastère de Sainte-Croix de Bordeaux, in-8, v, 351.

2585. —— Notes sur les archives de la préfecture de la Gironde, in-8, v, 353.

2586. —— Rapport de la commission des monuments et documents historiques de la Gironde, in-8, i*, 204.

2587. —— Tableau général de l'Europe vers l'année 1453, in-8, v, 353.

2588. Leroy (G.). Notice sur les antiquités gallo-romaines de la place Notre-Dame de Melun, in-8, pl., xxiv, 199.

2589. Leroy (J.). Pierre tombale de Jehan Noisette et de dame Marguerite, sa femme, dans l'église Notre-Dame, à Châlons-sur-Marne. Gravure grand in-plano, xxi, 303.

2590. L'Escalopier (le comte Charles de). Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts. Traduct. du latin, 1 vol. in-4. i*, 204 ; vii, 331.

* Lescurel (Jehannot de). Voir Montaiglon.

2591. Le Sergeant de Monnecove. Plan de la ville de Saint-Omer, in-4, pl., xxvii, 406.

2592. Lesson (P.). Choix de vues des monuments historiques de la Saintonge et de l'Aunis, 1 vol. in-8, pl., viii, 115.

2593. Lesson (P.). Ère celtique de la Saintonge, 1 vol. in-8, viii, 178.

2594. —— Fastes historiques, archéologiques et biographiques du département de la Charente-Inférieure, 2 vol. in-8, pl., iii, 378.

2595. —— Histoire, archéologie et légendes des Marches de la Saintonge, 1 vol. in-8, iv, 384.

2596. —— Histoire de la soie, in-8, ix, 247.

2597. —— Notice sur l'amiral Dumont d'Urville, in-8, ix, 128.

2598. Lesueur. Recherches sur la date de la fondation de la tour de Babel, in-8, xix, 362.

2599. Le Touzé de Longuemar. Chroniques populaires et légendes du Poitou, 1 vol. in-8, pl., xvi, 391.

2600. —— Compte rendu du congrès archéologique de Fontenay-le-Comte, in-8, xxiv, 366.

2601. —— Compte rendu de quelques explorations archéologiques, in-8, pl., xxiv, 200.

2602. —— Confrontation de deux autels gallo-romains, in-8, pl., xxiii, 341.

2603. —— Coup d'œil sur une correspondance inédite extraite des archives de la famille de Moussy-la-Contour, in-8, pl., xxi, 168.

2604. —— Essai historique sur l'église royale et collégiale de Saint-Hilaire-le-Grand, à Poitiers, 1 vol. in-8, pl., xviii, 385.

2605. —— Essai sur les fresques de Jouhé-sur-Gartempe, in-8, pl., xvi, 384.

2606. —— Études sur les statues de quelques églises du Poitou, in-8, pl., xvii, 61, 331.

2607. —— Excursion géologique et archéologique dans le Loudunais, in-8, xxi, 168; xxiii, 341.

2608. —— Notice descriptive sur le por-

tail de Saint-Hilaire de Foussay (Vendée), in-8, pl., XVI, 384.

2609. LE TOUZÉ DE LONGUEMAR. Notice descriptive sur quelques poteries antiques découvertes à Poitiers, in-8, pl., XVII, 66.

2610. —— De l'organisation d'un musée à Poitiers, in-8, XXI, 168.

2611. —— Peintures murales de Nizy-le-Comte, in-8, pl., XVII, 61.

2612. —— Pérégrinations d'un touriste, 1 vol. in-8, XVII, 68.

2613. —— Recherches archéologiques sur une partie de l'ancien pays des Pictons, 1 vol. in-8, pl., XXIII, 341.

2614. —— Les souterrains refuges découverts dans l'ancien Poitou, in 8, pl., XVI, 323.

2615. —— Souvenirs d'une excursion archéologique sur les bords du Thouet, in-8, XVII, 68.

2616. LETRONNE. De la croix ansée égyptienne, in-8, pl., I*, 198.

2617. —— Examen critique de la découverte du prétendu cœur de saint Louis à la Sainte Chapelle, 1 vol. in-8, pl., I*, 203.

2618. —— Addition à l'examen critique, in-8, I*, 204.

2619. LETTRE apologétique des manifestations ultramontaines faites en Champagne, in-8, VIII, 60.

2620. LETTRE champenoise ou considérations sur l'état de la religion en Champagne, in-8, VIII, 60.

2621. LEURIDAN (Th.). Histoire des seigneurs et de la seigneurie de Roubaix, 1 vol. in-8, pl., XXII, 304.

2622. LEVASSEUR (F.-L.). La Dalmatie ancienne et moderne, 1 vol. in-12, carte, XXI, 235.

2623. LE VAVASSEUR (G.). Exposition d'Alençon en 1858, XVIII, 377.

* LEVEIL, architecte. Voir ADAMS.

—— Voir LEBLAN.

2624. LÉVÊQUE (Charles). La science du beau, 2 vol. in-8, XXI, 168, 235.

2625. —— Le spiritualisme dans l'art, 1 vol. in-12, XXIV, 366.

2626. LÉVOT. Biographie bretonne, in-8, XII, 198.

2627. LÉVRIER (Gabriel). Historique de l'abbaye de Celles, in-8, XXV, 257.

2628. LÉVY (Edmond). Étude philosophique sur l'architecture, in-8, XIX, 350.

2629. —— Étude sur Michel-Ange, in-8, XVIII, 189.

—— Voir CAPRONNIER.

* L'HEUREUX (Jean). Voir GARUCCI.

2630. LIARD (F.). Histoire de Domfront, 1 vol. in-32, XXIII, 103.

2631. LIBRI. Réponse au rapport de M. Boucly, in-8, IX, 247.

2632. LINAS (le chevalier Charles de). Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France, 3 vol. in-8, pl., XX, 341; XXII, 119; XXIII, 341.

2633. —— Antoine de Beautamcourt, 2e édit. in-8, XVI, 318.

2634. —— Armures des hommes du Nord. Les casques de Falaise et d'Amfreville-sous-les-Monts (Normandie). 1 vol. in-8, pl., XXVI, 423.

2635. —— La Beuvrière, in-4, pl., XXII, 58.

2636. —— La confrérie de Notre-Dame des Ardents d'Arras, 1 vol. in-4, pl., XVII, 401.

2637. —— La crosse abbatiale d'Étrun, in-8, pl., XXV, 257.

2638. —— Le crucifix blasphématoire du Palatin, in-8, pl., XXVII, 267.

2639. —— Discours de réception prononcé à l'Académie d'Arras, in-8, XIV, 151.

2640. —— Émaux champlevés de l'école lotharingienne, in-4, pl., XXV, 257.

2641. —— Étude sur Dom Jacques Coëne, in-8, XVI, 394.

2642. Linas (Ch. de). L'Histoire du travail à l'Exposition universelle de 1867, 1 vol. in-8, pl., xxvi, 135.

2643. —— Notice sur Antoine de Beaulaincourt, in-8, xiv, 338.

2644. —— Notice sur cinq anciennes étoffes tirées de la collection de M. F. Liénard, in-8, pl., xxv, 257.

2645. —— Notice sur l'église paroissiale de Lestrem, in-8, pl., xvi, 389.

2646. —— Orfévrerie mérovingienne. Les œuvres de saint Éloi et la verroterie cloisonnée, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 366.

2647. —— Rapport sur les anciens vêtements sacerdotaux et les anciennes étoffes de la France, in-8, pl., xv, 445; xvi, 201.

2648. —— Renvoy de l'ordre de France par la majesté de l'empereur Charles Ve, par Antoine de Beaulaincourt, in-8, xvi, 318.

2649. —— Le tombeau de Robert d'Artois et de Jeanne de Durazzo, in-8, xxvii, 267.

2650. —— Translation des restes de Charles le Téméraire, de Nancy à Luxembourg, par Antoine de Beaulaincourt, in-8, xvi, 318.

2651. Lion (Jules). L'église d'Auchi, in-8, xviii, 179.

2652. —— Le Sinus Itius, in-4, xix, 362.

2653. —— Vieil-Hesdin, in-16, xxi, 168.

2654. —— La voie romaine de Cassel à Boulogne, in-8, pl., xxiii, 103.

2655. Liste des titres de noblesse accordés par les souverains des Pays-Bas, in-18, viii, 348.

2656. Livet (Ch.). Œuvres complètes de Saint-Amant, 2 vol. in-16, xvii, 185.

2657. —— Romans historico-satiriques du xviie siècle, recueillis et annotés, 1 vol. in-16, xvii, 185.

2658. Livret indicateur du musée de Colmar, in-16, xxi, 168.

2659. Lobri. De la liturgie; traité sur la messe, par le cardinal Bona. Traduct. du latin, 2 vol. in-8, xv, 140.

2660. Lochet (l'abbé). Coup d'œil général sur l'histoire des confréries ou corporations d'arts et de métiers dans la province du Maine, in-32, iv, 390; vii, 334.

2661. —— Documents relatifs à l'histoire des corporations d'arts et métiers du diocèse du Mans, rassemblés par Thomas Cauvin, 1 vol. in-12, xx, 343.

2662. Loiseleur (J.). Le château de Gien, in-8, xx, 335.

2663. —— Le château de Chaumont, in-8, xx, 335.

2664. —— Étude sur Gilles Berthelot, constructeur du château d'Azay-le-Rideau, in-8, xx, 336.

2665. Lombart (P.). Description des monuments les plus curieux, anciens et modernes de la Picardie, in-8, v, 349.

2666. Longpérier (Adrien de). Le musée Napoléon III, 1 vol. in-fol., pl., xxiv, 199.

2667. —— Notice des monnaies de la collection de M. J. Rousseau, 1 vol. in-8, pl., viii, 344.

2668. Lorain (P.). Histoire de l'abbaye de Cluny, 1 vol. in-8, pl., iii, 383.

2669. Loriquet (Charles). Essai sur l'éclairage chez les Romains, 1 vol. in-8, pl., xiii, 287.

2670. —— La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims, 1 vol. in-8, pl., xxii, 120.

—— Voir Henry.

2671. Lottin (le chanoine). Notice sur les verrières peintes à l'église d'Écommoy (Sarthe), in-8, i*, 199.

2672. Lottin de Laval. Manuel complet de Lottinoplastie, in-32, xvii, 187.

2673. Louandre (Ch.). Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu, 2 vol. in-8, iii, 403.

2674. Louandre (Ch.). Notice sur l'Hôtel-Dieu d'Abbeville, in-8, xvii, 63.

2675. —— La sorcellerie, 1 vol. in-18, xiii, 284.

2676. Louandre (Ch.), Mathieu (Ch.) et Seré (Ferdinand). Histoire du costume et de l'ameublement, 4 vol. in-4, pl., xvi, 199.

2677. Loudun (Eugène). Les deux paganismes, 1 vol. in-18, xxv, 257.

* Lunteschutz (Jules). Voir Passavant.

2678. Lutho (l'abbé de). Saint Ursin, apôtre du Berry, in-32, xviii, 382.

2679. Luzarche (Victor). Adam, drame anglo-normand du xiie siècle, 1 vol. in-8, xv, 71.

2680. —— Office de Pâques ou de la Résurrection, 1 vol. in-8, pl., xvii, 397.

2681. Mabille (Émile). Le roman de Jéhan de Paris, 1 vol. in-16, xvii, 184.

* Macario, pseudonyme de Jean l'Heureux. Voir Garucci.

2682. Macé (Antoine). Notes inédites de Villars sur quelques botanistes dauphinois, in-12, xxii, 305.

2683. Maes (J.) et Weale (James). Album photographique des objets d'art religieux exposés à Malines en 1864, 1 vol. in-fol., pl., xxiv, 367 : xxv, 64.

2684. Magen (Adolphe). Les livres liturgiques de l'église d'Agen, par J. Labrunie, in-8, xxi, 235.

2685. Magnan (l'abbé). Histoire d'Urbain V, 1 vol. in-12, xxiii, 342.

2686. Magne (l'abbé). Notice sur les pierres tombales de la cathédrale de Noyon, in-8, vii, 341.

2687. Magnin (Charles). Histoire des marionnettes en Europe, 1 vol. in-8, xii, 280; 2e édit., 1 vol. in-18, xxii, 120.

2688. —— Théâtre de Hrotsvitha, 1 vol. in-8, pl., iii, 398.

2689. Magny (le marquis de). Science des armoiries, 1 vol. in-4, pl., xvi, 381.

2690. Mahul. Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement de Carcassonne, 5 vol. in-4, pl., xvii, 63; xx, 343; xxii, 58; xxiii, 342; xxv, 257.

2691. Maignien (C.-N.). Galeswinthe, drame en 5 actes, 1 vol. in-8, xxii, 305.

2692. Maillard (l'abbé). Légende de saint Lucien, apôtre du Beauvoisis, in-16, xiv, 338.

2693. Maissiat (le docteur). Notice sur les travaux d'anatomie des beaux-arts, in-4, xvi, 267.

2694. Maissiat (Jacques). Jules César en Gaule, in-8, xxv, 64.

2695. Malègue (Hippolyte). Album photographique d'archéologie religieuse, avec texte par M. Aymard, 1 vol. in-fol., pl., xvii, 321.

2696. —— Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu, 1 vol. in-4, pl., xxv, 257.

2697. Malepeyre. Tableau historique des institutions anciennes, du Moyen-Age et modernes, 2 vol. in-32, xii, 276.

* Maleu (le chanoine). Voir Arbellot.

2698. Mallay, architecte. Cours élémentaire d'archéologie sacrée, 1 vol. in-8, pl., i*, 193.

2699. —— Essai sur les églises romanes et romano-byzantines du département du Puy-de-Dôme, 1 vol. in-fol., pl., iv, 385.

2700. Malou (Mgr), évêque de Bruges. Iconographie de l'Immaculée Conception, 1 vol. in-8, xvi, 269.

2701. Manavit (A.). Histoire des chapelles papales, par le chevalier Moroni. Traduct. de l'italien, 1 vol. in-8, iv, 260, 400.

2702. —— Notice historique sur l'église

des Dominicains de Toulouse, in-8, pl., XXV, 257.

* MANCEAU (le chanoine). Voir MARCHAND (J.).

2703. MANCEL (E.). Chronique Lorientaise, 1 vol. in-18, XXI, 304.

2704. MANCEL (G.). Caen sous Jean sans Terre, in-8, V, 352.

2705. —— De la fondation de Caen, in-8, V, 353.

2706. —— Essai sur l'histoire littéraire de Caen, in-8, V, 352.

2707. —— Études archéologiques sur la ville de Caen, in-8, V, 350.

2708. —— Jean Bertaut, in-8, portrait, V, 352.

2709. —— Journal d'un bourgeois de Caen, 1 vol. in-8, VIII, 350.

2710. —— Moisant de Brieux, in-8, V, 352.

2711. —— Notice sur la bibliothèque de Caen, in-8, V, 353.

2712. —— Notice sur les salines des côtes centrales de Normandie, in-8, V, 363.

2713. —— Notice sur le musée de tableaux de la ville de Caen, in-12, V, 359.

2714. —— Notice des tableaux composant le musée de Caen, 1 vol. in-18, XVII, 323.

2715. —— Paul Delasalle, in-8, portrait, V, 352.

2716. —— Le père Porée, jésuite, in-8, portrait, V, 352.

2717. —— Saint Nicolas, légende et iconographie, in-8, XVIII, 246.

2718. —— Sanadon, IX, 128.

2719. —— Sur deux mots du Moyen Age encore en usage à Caen, in-8, V, 360.

2720. —— Tiphaigne de la Roche, in-8, V, 352.

2721. MANCEL (G.) et THORIGNY (F.). Le Calvados pittoresque et monumental, 1 vol. in-fol., pl., IV, 384; VIII, 113.

2722. MANCEL (G.) et TRÉBUTIEN (G.-S.). L'établissement de la fête de la Conception de Notre-Dame, par WACE, 1 vol. in-8, V, 360.

—— Voir CHARMA.

2723. MANDELGREEN (N.-M.). Monuments scandinaves du Moyen-Age, 1 vol. in-fol, pl., XVI, 388; XIX, 353; XXI, 236.

2724. MANDET (Francisque). Notre-Dame du Puy, 1 vol. in-12, XX, 335.

—— Voir MICHEL (A.).

2725. MANGEART (J.). Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Valenciennes, 1 vol. in-8, XX, 349.

2726. —— Rapport sur divers manuscrits de la bibliothèque de Valenciennes, in-8, V, 353.

2727. —— Réponse de la France au défi de la Belgique relativement à l'auteur de l'Imitation de J.-C., in-8, XXI, 168.

2728. MANGEON (Ernest) et THÉLAT (Émile), architectes. Notice sur une église de campagne, Notre-Dame de Villeneuve-le-Comte, in-8, pl., IV, 388.

* MANNOURY. Voir GRAVELLE-DESULIS.

2729. MAQUART (J.-J.). Le tombeau de saint Rémi, à Reims, in-fol. pl., VII, 338.

2730. MAQUART (J.-J.) et TARBÉ (Prosper). Dalles du XIIIe siècle, à Saint-Rémi de Reims, in-fol., VII, 342.

2731. MARCEL (Léopold). Analyse du songe du Vergier, 1 vol. in-8, XXIII, 342.

2732. MARCELLUS (le comte de). Chants populaires de la Grèce moderne, 1 vol. in-18, pl., XX, 342.

2733. MARCHAL (C.). La croix de Chine, in-8, pl., XVI, 318.

2734. MARCHAND (J.). Verrières du chœur de l'église métropolitaine de Tours, décrites et expliquées par MM. BOURASSÉ et MANCEAU, 1 vol. in-fol., pl., VII, 342; VIII, 175, 284; IX, 69.

2735. Marchand, ingénieur. Almanach de l'arrondissement de Gien, in-18, II, 359; II*, 379.

2736. —— Mémoire sur la ville et les seigneurs de Gien, in-8, XVIII, 380.

2737. —— Mémoire sur la découverte des ruines romaines de la station de Brivodurum à Ouzouer-sur-Trézée, in-8, pl., XIX, 362.

2738. —— Notice sur les châteaux de la Bussière et de Gien, in-18, I*, 197.

2739. —— Recherches historiques et archéologiques sur l'arrondissement de Gien, in-8, III, 404.

2740. —— Souvenirs sur l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, in-8, pl., I*, 197.

2741. Marchandon (l'abbé). Histoire du clocher et du caveau de Saint-Michel de Bordeaux, in-8, I*, 197.

2742. Marchegay (P.). Cartulaires français en Angleterre, in-8, XVI, 319.

2743. —— Horloge publique à Angers, in-8, XVI, 319.

2744. —— La platelée d'ablettes du roi René, in-8, XVI, 319.

2745. —— Publications historiques offertes par le gouvernement anglais à la ville d'Angers, in-8, XVI, 319.

2746. Margeret (le capitaine). Estat de l'empire de Russie et grande duché de Moscovie; nouvelle édition avec notice, par Henry Chevreul, 1 vol. in-18, XXI, 168.

2747. Mariette (Aug.). Dissertation historique et archéologique sur les différents noms de Boulogne dans l'antiquité romaine, in-8, VIII, 231.

2748. Marillac (Jean de). L'Imitation de J.-C. Traduct. du latin, 1 vol. in-4, pl., XVI, 273.

2749. Marin de P. Quinze jours à Paris, 7e édit., 1 vol. in-18, gr., XV, 278. Traduit en anglais par Chauvier, XV, 278.

2750. Marion (Jules). Essai historique et archéologique sur l'église cathédrale de Notre-Dame de Laon, in-8, I*, 196; VIII, 233.

2751. —— Notes d'un voyage archéologique dans le sud-ouest de la France, 1 vol. in-8, XII, 133.

2752. Marlet (Ad.). La vérité sur l'origine de la famille Perrenot de Granvelle, in-8, pl., XIX, 359.

2753. Marlot (Dom). Histoire de la ville, cité et Université de Reims, 4 vol. in-4, pl., X, 109.

2754. Marmier (Xavier). Chants populaires du Nord, 1 vol. in-12, I* 201.

2755. —— La Franche-Comté, 1 vol. in-18, II, 362; II*, 383.

2756. —— Lettres sur la Russie, la Finlande et la Pologne, 2 vol. in-12, I*, 195.

2757. —— Du Rhin au Nil, 2 vol. in-18, V, 350.

2758. —— Souvenirs de voyage et traditions populaires, 1 vol. in-12, I*, 195.

2759. Marne (H. de). Poésies inédites du XVe siècle, in-8, XXIII, 104.

2760. Marnotte, architecte. Essai sur les moyens d'opérer la restauration de l'église Saint-Jean à Besançon, in-8, pl., II, 371; II* 395.

2761. Marquet (A.). L'Ascension de J.-C., d'après le tableau du Pérugin, au Musée de Lyon. Album in-fol., XIV, 274, 334.

2762. Marre. Les Seigneurs de Nogent-le-Roi et les abbés de Coulombs, sous la dynastie capétienne, par l'abbé de Sahuguet d'Espagnac, in-18, XXI, 168.

2763. Marsuzi de Aguirre (Camille). Lettre sur l'exposition belge de 1854, in-8, XV, 70.

—— Voir Lacroix (Paul).

2764. Martigny (l'abbé A.). Des anneaux chez les premiers chrétiens et de

l'anneau épiscopal en particulier, in-8, pl., XVIII, 192.

2765. MARTIGNY (l'abbé). Dictionnaire des antiquités chrétiennes, 1 vol. in-8, pl., XXV, 64.

2766. —— Étude archéologique sur l'Agneau et le Bon-Pasteur, in-8, pl., XX, 338.

2767. —— Explication d'un sarcophage chrétien du musée lapidaire de Lyon, in-8, pl., XXIV, 367.

2768. —— Notice historique, liturgique et archéologique sur le culte de sainte Agnès, in-8, XVI, 386.

2769. —— Des symboles dans l'antiquité chrétienne, in-8, XVI, 386.

2770. —— De l'usage du flabellum dans les temps antiques, in-8, XVIII, 192.

2771. MARTIN (Arthur), jésuite. Chemin de la Croix, 1 vol. in-32, pl., XX, 341.

2772. —— Le pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray, 1 vol. in-32, pl., XXIV, 367.

—— Voir CAHIER (Ch.).

2773. MARTIN (l'abbé C.) Notice sur le grand tableau du jugement universel de François Pacheco, in-8, XXII, 59.

2774. MARTIN (d'Angers). Plain-chant populaire pour tous les offices de l'année, 1 vol. in-8, IV, 398.

2775. MARTIN (Henri). Les antiquités irlandaises, in-8, XXIII, 103.

2776. MARTIN (Th.-Henri). Histoire de l'arithmétique, in-8, XVII, 62.

2777. MARTIN (P.), architecte. Recherches sur l'architecture, la sculpture, etc., dans les maisons du Moyen-Age et de la Renaissance à Lyon, 1 vol. in-4, pl., XII, 126, 346; XIII, 280; XV, 132.

2778. MARTONNE (A. de). Les fêtes du Moyen-Age, civiles, militaires et religieuses, 1 vol. in-8, XIV, 280.

2779. —— La piété du Moyen-Age, 1 vol. in-8, XVI, 315.

2780. MARTYROLOGIUM ROMANUM, 1 vol. in-4, VII, 343.

2781. MARVILLE (Ch.). Photographie des cathédrales de France, in-fol. et in-4, XV, 65.

—— Voir BISSON (frères).

2782. MASSABIAU (l'abbé). La cathédrale de Rennes, in-8, XXIV, 67.

2783. MASSARD (l'abbé). La liturgie expliquée, 1 vol. in-32, XXII, 59.

2784. MASSON (A.). Le Christ au tombeau, d'après le tableau de Titien, gravure in-folio, X, 172.

* MATHIEU (l'abbé). Voir CARDON.

2785. MATHIEU (Joseph). Les grandes processions à Marseille, 1 vol. in-18, XXIV, 367.

2786. MATHIEU (P.-P.). Nouvelles observations sur les camps romains de Gergovia, in-8, pl., XXIV, 68.

2787. MATHON. Sépultures gallo-romaines découvertes à Beauvais, in-8, pl., XVII, 66.

2788. MATTY DE LATOUR (de). Ruines romaines de Membrey, in-8, pl., VIII, 286.

* MAUCROIX (le chanoine). Voir PARIS (Louis).

2789. MAUDUIT (A.). Défense de Le Chevalier et de Choiseul Gouffier, in-8, II, 370; II* 393.

2790. —— Découvertes dans la Troade, I*, 203.

2791. —— Emploi de l'airain à défaut de fer chez les peuples anciens, in-8, I*, 203.

2792. —— Erreurs existant dans les traductions d'Homère, in-4, I*, 203.

2793. —— Proposition pour l'achèvement des Tuileries et du Louvre, in-8, VIII, 60.

2794. MAUNOURY (A.-F.). Vie de saint Antoine par SAINT ATHANASE. Traduct. du grec, 1 vol. in-18, XVIII, 382.

2795. Maurel (le P. Antonin), jésuite. Guide pratique de liturgie romaine, 1 vol. in-12, xxiv, 367.

* Maubicet (le docteur A.). Voir Galles.

2796. Maury (Alfred). Les fées du Moyen-Age, 1 vol. in-12, xviii, 185.

2797. —— La magie et l'astrologie dans l'Antiquité et au Moyen-Age, 1 vol. in-12, xxi, 168.

—— Voir Langlois (H.).

2798. Maury (F.). Royat, in-12, xxiii, 103.

2799. Maxe Werly (L.). Essai sur la numismatique rémoise, 1 vol. in-8, pl., xxii, 210, 370.

2800. Mazière (Léon). Recherches historiques sur le canton de Ribécourt, in-8, xxiv, 368.

2801. Mécène et Photius. Le bibliothécaire, rev. mens., in-8, i*, 206.

2802. Meester de Ravestein. Musée de Ravestein, t. I, 1 vol. in-4, xxvii, 267.

2803. Mélanges d'histoire et d'archéologie bretonnes, 2 vol. in-18, xv, 446; xvi, 195; xix, 360.

2804. Mellet (le comte de). De la réparation et de l'entretien des églises, in-12, i*, 206; viii, 59.

2805. Melleville. Le château de Coucy, 2e édit., in-8, gr., xv, 69.

2806. —— Collection de Notices historiques sur le département de l'Aisne, in-8, xvi, 190.

2807. —— Dictionnaire historique, généalogique, biographique et agricole du département de l'Aisne, 2 vol. in-8, pl., xvi, 382; xvii, 186; xviii, 183.

2808. —— Notice historique et archéologique sur les églises de Laon, in-8, gr., xv, 69.

2809. —— Le passage de l'Aisne, par Jules César, in-8, carte, xxiv, 368.

2810. Mémoire archéologique et Notice sur l'église de Saint-Fort-sur-Gironde, in-8, pl., ii, 361; ii*, 381.

2811. Mémoire sur le calendrier arabe, par Mahmoud Effendi. Traduct. de l'arabe, in-8, xix, 358.

2812. Mémoire sur le déplacement de l'Hôtel-Dieu d'Angers, in-16, xxiv, 368.

2813. Mémoire sur l'église royale de Saint-Ived à Braine, in-12, v, 351.

2814. Mémorial de Fribourg, publ. pér., in-8, xiv, 151.

2815. Ménage (Hubert). Album de broderie religieuse, 1 vol. in-4, pl., xv, 68.

2816. Ménant (Joachim). Description des sculptures solaires de l'église de Cherbourg, in-4, pl., x, 111.

2817. —— Du droit de vie et de mort, 1 vol. in-8, ix, 246.

2818. —— Mémoire du maréchal de Vauban sur les fortifications de Cherbourg, in-8, xi, 195.

2819. —— Observations sur la peine de mort, in-8, ix, 246.

2820. —— Recherches sur l'organisation des familles, in-8, ix, 246.

2821. —— Zoroastre, 1 vol. in-8, ix, 246; 2e édit., xvii, 189.

2822. Ménard (A.). Considérations sur la décoration des églises, in-8, xi, 377.

2823. —— Rapports sur les travaux de la société des antiquaires de l'Ouest, 3 broch. in-18, xix, 360; xxiv, 200; xxv, 259.

2824. Menault (E.). Angerville-la-Gâte, 1 vol. in-8, xix, 358.

2825. —— Biographies des hommes remarquables d'Angerville-la-Gâte, in-8, xix, 359.

2826. Menault (Dom Onésime). Biographies bénédictines, 1 vol. in-12, xx, 345.

2827. Menesson. Histoire de la Capelle en Thiérache, 1 vol. in-8, pl. xxv, 258.

2828. Menjoulet (l'abbé). Chronique du diocèse et du pays d'Oloron, 2 vol. in-8, xxv, 66.

* Méon. Voir Barbazan.

2829. Mercey (F. de). Études sur les beaux-arts, 3 vol. in-8, xv, 445; xvi, 266; xviii, 190.

2830. —— La Toscane et le midi de l'Italie, 2 vol. in-8, xviii, 378.

2831. Mérimée (Prosper). Note sur un monument de l'île de Gavr'innis, in-4, v, 362.

2832. —— Notes d'un voyage en Corse, 1 vol. in-8, viii, 178.

2833. —— Peintures de l'église de Saint-Savin, 1 vol. in-fol., pl., iii, 388; iv, 395: vii, 339.

2834. —— Voir Bourdeilles.

2835. Merlet (Luc) et Moutié. Cartulaire de l'Abbaye de Notre-Dame des Vaux-de-Cernay, 3 vol. in-4, atlas in-fol., xvii, 185; xix, 357.

2836. Merlin (R). Calligraphie, gravure, cartes à jouer, etc., 1 vol. in-18, xvii, 323.

2837. Mermet. Ancienne chronique de Vienne, 1 vol. in-12, iv, 386.

2838. Meryon. La salle des Pas-Perdus, au Palais de Justice de Paris, gravure de Ducerceau, pl., xv, 445; xvi, 196.

2839. Mesnard. La Divine Comédie, de Dante Alighieri. Traduct. de l'italien, 3 vol. in-8, xviii, 192.

2840. Méthivier (l'abbé). Notice historique sur une relique du manteau de saint Martin, in-12, xx, 341.

2841. Méthivier (Henri). Monaco et ses princes, 2 vol. in-8, xxv, 259.

2842. Michallet. Notice historique sur l'église de Dôle, 1 vol. in-18, xviii, 179.

2843. Michel (A.), Doniol (H.), Durif (H.), Mandet (F.). L'ancienne Auvergne et le Velay, 3 vol. in-fol., pl., iii, 376; iv, 382; v, 349; viii, 114.

2844. Michel (Francisque). Gérard de Rossillon, chanson de geste, 1 vol. in-16, xvii, 184.

2845. —— Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, 2 vol. in-8, i*, 202.

2846. —— Mémoires de Jean sire de Joinville, 1 vol. in-12, pl., xviii, 381.

2847. —— Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, 2 vol. in-4, xiv, 275; xxiii, 104.

2848. Michel (Joachim). Causeries sur Fécamp, 1 vol. in-18, cartes, xviii, 180.

2849. Michel (Théodore). Histoire de la ville et du canton de Vernon, 1 vol. in-18, pl., xi, 385.

2850. Michelet (J.). L'oiseau, 2e édit., 1 vol. in-18, xvii, 65.

2851. —— Origines du droit français, 1 vol. in-8, viii, 58.

2852. Michiels (Alfred). Angleterre, 1 vol. in-8, i*, 195.

2853. —— L'architecture et la peinture en Europe, du iveau xvie siècle, 3e édit., in-8, xxvii, 406.

2854. —— Études sur l'Allemagne, 2 vol. in-8, i*, 195; ii, 366; ii*, 388; vii, 333; 2e édit., 2 vol. in-8, x, 112.

2855. —— Histoire des idées littéraires en France au xixe siècle, 2 vol. in-8, ii, 366; ii*, 388.

2856. —— Histoire de la peinture flamande et hollandaise, 4 vol. in-8, ii, 366; ii*, 388; iv, 390; v, 354; vii, 334; viii, 342; x, 231.

2857. —— Les peintres brugeois, 1 vol. in-12, v, 354.

2858. —— La théorie de Kant, sur le sublime, in-8, xiii, 175.

2859. —— Voyage d'un amateur en Angleterre, 4e édit., 1 vol. in-8, xxvii, 406.

2860. Michiels (Alfred) et Kellerhoven. Chefs-d'œuvre des grands maîtres reproduits en couleur. Album, in-fol. pl., xxvi, 134.

2861. Michon (l'abbé). Histoire de l'Angoumois, par François Vigier de la Pile, 1 vol. in-4, v, 353.

2862. —— Statistique monumentale de la Charente, 1 vol. in-4, pl., i*, 193; iii, 378; iv, 383; v, 349; viii, 115; x, 295, 296.

2863. Micol (J.-M.). Panoplie Européenne, 1 vol. in-fol., pl., xviii, 373.

* Micqueau. Voir Tourneur (l'abbé).

2864. Midolle (Jean). Alphabets paléographiques, iv, 396.

2865. Mignard. Du chant liturgique, in-8, xiv, 366.

2866. —— Histoire et légende concernant le pays de la Montagne ou le Châtillonnais, in-8, pl., xiii, 230.

2867. —— Histoire des différents cultes, superstitions et pratiques mystérieuses d'une contrée bourguignonne, 1 vol. in-4, pl., xi, 195.

2868. —— Iconographie d'un tableau figurant la translation des reliques de saint Vorles, in-8, pl., xiii, 276.

2869. —— Monographie du coffret de M. le duc de Blacas, 1 vol. in-4, pl., xii, 205.

2870. —— Morale chrétienne, 1 vol. in-12, xi, 252, 384.

2871. —— Le Roman en vers de Girart de Rossillon, 1 vol., in-8, pl., xviii, 104.

—— Voir Coutant.

2872. Migne (l'abbé). Dictionnaire des preuves de la divinité de J.-C., 1 vol. in-8, xxiii, 338.

2873. Millard (Eugène). Les armoiries de Chalon-sur-Saône, in-8, iv, 387.

2874. Milochau (l'abbé). La Vierge de Saint-Luc à Sainte-Marie-Majeure, in-8, pl., xxiii, 195.

2875. Milsand (J.). L'esthétique anglaise, 1 vol. in-12, xxiv, 368.

2876. Miracle (Un) de saint Jacques le Majeur, in-8, xxi, 169.

2877. Mislin (Mgr). Les Saints Lieux, pèlerinage à Jérusalem, 3 vol. in-8, pl., xviii, 181.

2878. Missale romanum, 1 vol. in-12, vii, 343.

2879. Missions scientifiques et littéraires. Archives, 4 vol. in-8, xvi, 194.

* Moke. Voir Fétis.

2880. Moland (Louis). Origines littéraires de la France, 1 vol. in-12, xxiii, 196.

—— Voir Héricault.

2881. Mollière (Antoine). Métaphysique de l'art, 1 vol. in-8, xiii, 231.

2882. Mondot de la Gorce. Arbre généalogique de la famille de J.-C., 1 vol. in-8, xviii, 246.

2883. Monfalcon (J.-B.). Monographie de la table de Claude, in-fol., pl., xiii, 279.

2884. Monlezun (l'abbé). Histoire de la Gascogne, 6 vol. in-8, viii, 348; x, 57, 299, 364.

2885. —— Notice historique sur Notre-Dame de Gaillan, in-16, xviii, 177.

2886. Monnier (Francis). Histoire des luttes politiques et religieuses dans les temps carolingiens, 1 vol. in-18, xii, 277.

2887. Monographie de l'insigne basilique de Saint-Saturnin de Toulouse, 1 vol. in-12, plan, xv, 69.

2888. Monographie de Sainte-Croix, cathédrale d'Orléans, in-8, pl., i*, 197.

2889. Monseignat (C. de). Le Cid Campeador, 1 vol. in-18, xiii, 285.

2890. Montaiglon (Anatole de). Antoine Caron, de Beauvais, peintre, in-8, x, 112.

2891. —— Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, 1 vol. in-16, xvii, 184.

2892. Montaiglon (Anatole de). Fragment d'un dialogue latin du IXe siècle, entre Térence et un bouffon, in-8, XI, 63.

2893. —— De membris inter se conspirantibus, prose latine du XIVe siècle, in-8, X, 366.

2894. —— Le livre du chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles, 1 vol. in-16, XVII, 185.

2895. —— Notice historique et biographique sur Jean Pélerin (le Viateur), chanoine de Toul et sur son livre « De artificiali perspectiva », in-8, XXI, 236.

2896. —— Notice sur M. Gilbert, in-8, XXIV, 68.

2897. —— Notice sur M. le comte de l'Escalopier, in-8, XXIV, 68.

2898. —— Peintures de Jean Mosnier de Blois, au château de Cheverny, in-8, X, 112.

2899. —— Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles, 7 vol. in-18, XVII, 184, 397; XVIII, 193.

—— Voir Brunet.

—— Voir Gringore (Pierre).

2900. Montalembert (le comte de). Discours prononcé à sa réception à l'Académie française, in-8, XII, 64.

2901. —— Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie, 1 vol. in-8, pl., I*, 200.

2902. —— Mélanges d'art et de littérature, 1 vol. in-8, XXI, 169.

2903. —— Les moines d'Occident, 2 vol. in-8, XX, 343.

2904. —— Saint Anselme, in-32, I, 468; I*, 267.

2905. —— Du vandalisme et du catholicisme dans l'art, 1 vol. in-8, I*, 206.

2906. Monteil (Alexis). Histoire des Français des divers états, 3e édit., 5 vol. in-8, X, 175.

2907. Montlaur (le marquis Eugène de). L'art et l'archéologie en province, publ. pér. in-4, pl., IV, 380; VII, 334; X, 53, 361; XI, 190, 376; XVIII, 251.

2908. Montlaur (le marquis E. de). Exposition de peinture à Moulins en 1852, in-18, XIII, 172.

2909. —— Italie et Espagne, 1 vol. in-18, XII, 347.

2910. —— J. Le Fèvre-Deumier, in-12, XVIII, 189.

2911. —— La vie et le rêve, 1 vol. in-12, XXIV, 369.

2912. Montluisant (Ch. de). Marsanne, pèlerinage de Notre-Dame de Fresneau, in-8, XVII, 68.

2913. —— Notice sur les produits des États pontificaux à l'exposition universelle, in-8, XVII, 62.

2914. Montrond (Maxime de). Les architectes et les sculpteurs les plus célèbres, 3e édit., 1 vol. in-12, XXIV, 369.

2915. Moreau (Adolphe). Almanach catholique pour 1848, in-32, VIII, 107.

2916. Morel (J.-P.). Essais historiques et pittoresques sur saint Bertrand de Comminges, 1 vol. in-8, XIV, 392.

2917. Morel de Voleine. De la sonnerie des cloches dans le rit lyonnais, in-8, XX, 341.

2918. —— Recherches de M. l'abbé de Conny sur l'abolition de la liturgie antique dans l'église de Lyon, in-8, XX, 341.

2919. —— Recherches historiques sur la liturgie lyonnaise, in-8, XX, 340.

2920. —— Suite aux considérations sur l'architecture dans ses rapports avec la liturgie, in-8, pl., XXIII, 196.

—— Voir Charpin.

2921. Morellet. Analyse des travaux de la société littéraire de Colmar, III, 375.

—— Voir Barat.

2922. Morelot (l'abbé Stéphen). De la musique au XVe siècle, 1 vol. in-4, XVI, 388.

2923. Morelot (l'abbé Stéphen). Éléments d'harmonie appliquée à l'accompagnement du plain-chant, 1 vol. in-8, xxi, 236.

2924. Morin (A.-S.). Dissertation sur la légende « Virgini parituræ », 1 vol. in-8, xxiii, 196.

2925. Morin (Frédéric). Saint François d'Assise et les franciscains, 1 vol. in-18, xiii, 284.

2926. Mort (la) du roi Sweyne, ix, 247.

2927. Morville (Th. de) et Rothmuller. Musée pittoresque et historique de l'Alsace, 1 vol. in-fol., pl., xviii, 181; xix, 351; xx, 336.

2928. Mosaïque romaine découverte à Sainte-Colombe-lez-Vienne, in-8, pl., xxiii, 91.

2929. Mottez (Victor). Traité de la peinture de Cennino Cennini, par le chevalier G. Tambroni. Traduct. de l'italien, 1 vol. in-8, xviii, 378.

2930. Mougenot (Léon). De la conservation de la porte Saint-Nicolas de Nancy, in-8, xix, 361.

2931. —— De la nouvelle église paroissiale de la ville vieille à Nancy, in-8, xxi, 170.

2932. —— L'hôtel et l'épitaphe de Balthazar d'Aussonville, in-8, xxiii, 197.

2933. —— Les hôtelleries du vieux Nancy, in-8, pl., xxiii, 196.

2934. —— Observations sur un projet de rectification du quartier Saint-Epvre, à Nancy, in-8, xxi, 170.

2935. —— Recherches sur le véritable auteur du plan des fortifications de la ville neuve de Nancy, in-8, xxi, 170.

2936. Mouls (l'abbé X.). Notice historique sur Belmont, in-8, xxii, 59.

2937. Mourin (Ernest). La réforme et la ligue, 1 vol. in-8, xvi, 393.

2938. Moutié (Auguste). Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame de la Roche, 1 vol. in-4, atlas, in-fol., xxii, 121.

2939. Moutié (A.). Itinéraire descriptif et historique du chemin de fer de l'Ouest, 1 vol. in-8, pl., xiii, 230.

2940. —— Mantes, 1 vol. in-8, pl., xii, 133.

2941. —— Notice sur un cimetière prémusé mérovingien découvert à Auffargis, in-8, viii, 287.

2942. —— Notice historique sur le domaine et le château de Rambouillet, 1 vol. in-8, x, 231.

2943. —— Notice sur la station de Chartres, in-8, pl., xi, 193.

2944. —— Recueil de chartes et pièces relatives au prieuré de Notre-Dame des Moulineaux, 1 vol. in-4, ix, 71.

2945. —— Voyage historique de Paris à Chartres, 1 vol. in-8, pl., xi, 192.

—— Voir Merlet.

2946. Mouzé (l'abbé A.). Vie de saint Léonard de Dunois, in-32, xxiii, 197.

2947. Moyne (l'abbé). L'abbaye de Sénanque, 1 vol. in-12, pl., xvii, 186, 326.

2948. Mercier (Arthur). La sépulture chrétienne en France d'après les monuments du xie au xvie siècle, 1 vol. in-8, pl., xv, 284.

* Musart (l'abbé). Voir Barthélemy (Ed. de).

2949. Musée de Clermont-Ferrand, in-32, xxi, 237.

2950. Muset (l'abbé). Notice historique sur l'église de Sainte-Colombe, près La Flèche, in-8, pl., xxv, 259.

2951. Muteau (Charles). Les clercs à Dijon, in-8, xviii, 185.

* Nadaud (l'abbé Joseph). Voir Roy-Pierrefite.

2952. Namur (le docteur A.). Notice sur le frère Abraham, de l'abbaye d'Orval, in-8, xx, 345.

2953. Namur (A.). Tombes du IVe siècle découvertes à Steinfort, in-4, pl., x, 302.

* Navarre-Champagne (Agnès de). Voir Tarbé (Prosper).

2954. Nesle (E.). Le Panthéon de la Bourgogne, 1 vol. in-fol., pl., xxiii, 197.

2955. —— Statistique monumentale, historique et pittoresque de la Côte-d'Or, 2 vol. in-fol., pl., xxi, 237.

2956. —— Voyage d'un touriste dans l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine, 1 vol. in-8, pl., xxi, 305.

2957. Nève (Émile). Des travaux de Jean Molanus sur l'iconographie chrétienne, in-32, viii, 341.

2958. Niboyet (Paulin). Histoire des beaux-arts, par Menzel. Traduct. de l'allemand, 1 vol. in-4, xvi, 266.

2959. Nicolas (B.). Étude sur les lettres de Servat-Loup, abbé de Ferrières, 1 vol. in-8, xxii, 60.

2960. Nicolas (Michel). Études sur les évangiles apocryphes, 1 vol. in-8, xxv, 259.

2961. Niedermeyer et d'Ortigue. La Maîtrise, revue mens., in-4, xvii, 188.

2962. Nisard (Théodore). Le P. Lambillotte et Dom Anselme Schubiger, in-8, xvii, 395.

2963. —— Le plain-chant de saint Grégoire et le plain-chant de la tradition, in-8, xvii, 395.

2964. —— Réponse de Dom Anselme Schubiger au P. Dufour, in-8, xvii, 395.

2965. Noailles (le duc de). Histoire de Madame de Maintenon, 4 vol. in-8, xvii, 65; xix, 357.

2966. Noel (l'abbé). Le jubé de la cathédrale de Rodez, in-8, xxiii, 343.

2967. —— Encore le jubé, in-8, xxiii, 343.

2968. —— Plus de jubé, in-8, xxiv, 200.

2969. Noélas (Frédéric). Légendes et traditions foréziennes, 1 vol. in-8, pl., xxv, 66.

2970. Nolibois (l'abbé). Notice sur les vitraux de la chapelle Notre-Dame-des-Roses à l'église Saint-Seurin de Bordeaux, in-8, xvi, 272.

* Nothomb (C.). Voir Reichensperger.

2971. Notice sur la chapelle Saint-Jacques à Bordeaux, in-32, xviii, 376.

2972. —— sur le couvent des Jacobins de Toulouse, in-12, plan, xxv, 259.

2973. —— descriptive de l'église de Montfort l'Amaury, in-8, xxiv, 369.

2974. —— historique et descriptive sur l'église Notre-Dame-de-Bon-Secours à Nancy, in-32, xvi, 197.

2975. —— historique et archéologique sur l'église abbatiale de Saint-Julien de Tours, in-4, pl., i, 467; i*, 267.

2976. —— de livres composant la bibliothèque de M. Guérard, in-8, xvii, 63.

2977. —— d'une réunion de médailles du cabinet de M. Lemasle, in-8, xv, 76.

2978. —— sur le mobilier de l'église cathédrale de Reims, in-18, xii, 201; xiv, 337.

2979. —— des tableaux du musée royal à La Haye, xvii, 61.

2980. —— des tableaux exposés au musée de Nancy, in-16, xxi, 170.

2981. —— sur les collections du musée de Troyes, 1 vol. in-12, xvii, 61.

2982. —— relative au procédé de peinture en feuilles de M. Hussenot, peintre, in-8, xxiii, 197.

2983. —— historique sur le pèlerinage de Notre-Dame de Torcé, in-32, iii, 384.

2984. —— sur le tombeau de saint Martin, in-8, pl., xxi, 305.

2985. —— sur un tombeau trouvé à Harlebeke, in-8, pl., iii, 390.

2986. —— historique, archéologique et géologique sur la ville et l'arrondissement de Roanne, 1 vol. in-18, xxii, 305.

2987. Notre-Dame-de-Rochefort, histoire de sa chapelle, 1 vol. in-12, xxi, 305.

2988. Odorici (Luigi). Recherches sur Dinan et ses environs, 1 vol. in-12, pl., xviii, 181.

2989. Officia propria sanctorum summorum Pontificum, 1 vol. in-32, vii, 344.

2990. O'Gilvy. Nobiliaire de Guyenne et Gascogne, in-8, pl., xvii, 186.

2991. O'Kelly (le comte Alph.). Notice sur la peinture sur verre en Belgique au xixe siècle, in-8, xix, 353.

2992. —— Le prophète de Rome, interprétation héraldique des devises prophétiques de saint Malakie, in-8, pl., xi, 384.

2993. Oltmans (Alexander). Description de la chapelle carlovingienne et de la chapelle romane au château de Nimègue, in-4, pl., viii, 236.

2994. Ordinaire (Léon). Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté, 2 vol. in-8, xxii, 306.

2995. Ordre (d'). Notice historique sur la ville de Désurene (Desvres). 1 vol. in-12, iii, 381.

2996. Orfévrerie (l') religieuse lyonnaise de 1862, in-8, xxii, 121.

2997. Orieux. Études archéologiques dans la Loire-Inférieure, 1 vol. in-8, pl., xxv, 259.

* Ortigue (d'). Voir Niedermeyer.

—— Voir Clément.

2998. Oscar, poëme, 1 vol. in-8, viii, 59.

2999. Otreppe de Bouvette (Alb. d'). Archéologie liégeoise, in-8, xiii, 277.

3000. —— Causeries d'un antiquaire, 1 vol. in-18, xiii, 277.

3001. —— Essai de tablettes liégeoises, 4 vol. in-8, xiii, 277.

3002. Ottmann. Esquisse historique et archéologique de l'église Notre-Dame d'Avioth, suivie de notes historiques par Jeantin, 1 vol. in-8, pl., xix, 351.

3003. Oudet (T.). Le duc Anthoine de Lorraine au musée de Bar-le-Duc, in-8, xii, 277.

3004. Oudin (l'abbé). Manuel d'archéologie religieuse, civile et militaire, 1 vol. in-8, pl., i*, 193 ; iii, 367.

3005. Oudin (Casimir). Breve chronicon abbatiæ Buciliensis, in-8, xxvii, 206.

* Ouen (saint). Voir Barthélemy (Charles).

3006. Ouin-Lacroix (Ch.) Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie, 1 vol. in-8, pl., x, 56,

3007. Ourgand (Jacques). Notice historique sur la ville et le pays de Pamiers, 1 vol. in-8, pl., xxv, 259.

3008. Ouvaroff (le comte Alexis). Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la mer noire, 1 vol. in-fol., pl., xv, 139; xx, 347.

3009. Ozanam. Dante et la philosophie catholique au xiiie siècle, 1 vol. in-8, iv, 397.

3010. —— Les Germains avant le christianisme, 1 vol. in-8, viii, 288.

3011. —— Un pèlerinage au pays du Cid, in-8, xiv, 340.

3012. —— Saint Éloi, patron des orfévres, in-18, xxi, 237 ; xxiv, 71.

3013. Ozouville (d'). Origines chrétiennes de la Gaule, 1 vol. in-8, xvi, 321 ; xvii, 189, 327.

3014. Paeille (Ch.). Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie, 1 vol. in-8, pl., xix, 363.

3015. Pagnon (A.). Art de reconnaître les médailles fausses des vraies antiques, in-18, xviii, 248.

3016. Paillard et Tridon (les abbés). Notice sur les églises de la Madeleine, de Saint-Pierre et de Saint-Urbain de Troyes, in-12, viii, 233.

3017. Paillot de Montabert. Traité complet de la peinture, 9 vol. in-8, atlas in-4, xiii, 53.

3018. Paix (la), journal in-fol., viii, 107.

3019. Palissy (Bernard). Œuvres complètes, édition publiée par Antoine Cap, 1 vol. in-18, x, 230.

3020. Pallu. Mémoire historique sur le palais de justice de Poitiers, in-8, xix, 358.

3021. Pardiac (l'abbé J.). Étude archéologique et iconographique sur Sainte-Ursule, in-8, gr., xx, 339.

3022. —— Études archéologiques jointes à la description du portail de l'église Saint-Pierre de Moissac, 2 vol. in-16, pl., xix, 353.

3023. —— Histoire de saint Jacques le Majeur et du pèlerinage de Compostelle, 1 vol. in-8, xxiii, 343.

3024. —— Notice sur les cloches de Bordeaux et en particulier sur celles de l'église Notre-Dame, in-8, pl., xviii, 246.

3025. Parenty (Auguste). Annuaire du Pas-de-Calais, 1 vol. in-8, xv, 65.

3026. Parenty (le chanoine). Histoire de sainte Berthe et de l'abbaye de Blangy, 1 vol. in-18, pl., ix, 127.

3027. —— Histoire de sainte Bertille et de l'abbaye de Mareuil, 1 vol. in-18, pl., ix, 127.

3028. —— Histoire de Florence de Werquignœul, 1 vol. in-12, iv, 260.

3029. —— Recherches sur la forme des autels, in-8, xvi, 386.

3030. Parey. Rapport sur le style architectural le plus convenable pour la construction des églises, in-8, viii, 58.

3031. Paris (Louis). Le cabinet historique, rev. pér. in-8, xiv, 339; xv, 62; xvi, 317, 392; xvii, 191; xix, 357; xx, 343; xxi, 170; xxii, 121; xxiii, 197.

3032. —— Durocort ou les Rémois sous les Romains, par le chanoine Jean Lacourt, 1 vol. in-32, i*, 201.

3033. —— Essai historique sur la bibliothèque du roi, par le Prince, 1 vol. in-18, xvi, 317.

3034. —— Légende de saint Trésain d'Avenay, in-8, i, 467; i*, 267.

3035. —— Le livret du musée de Reims, in-12, iii, 388; xvii, 61.

3036. —— Maucroix. Œuvres diverses, 2 vol. in-12, xvi, 316.

3037. —— Remensiana, 1 vol. in-32, iii, 379.

—— Voir Leberthais.

3038. Paris (L.) et Sylvestre. Evangéliaire slave, dit texte du Sacre, de la bibliothèque de Reims, 1 vol. in 4, xii, 131.

3039. Paris (Paulin). Les aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère, 1 vol. in-12, xxi, 170.

3040. —— Commentaire sur la chanson de Roland, par Theroulde, texte critique de M. Génin, in-8, xi, 169.

3041. —— Essai d'un dictionnaire historique de la langue française, in-4, ix, 248.

3042. —— Garin le Loherain, chanson de geste, par Jean de Flagy, 1 vol. in-12, xxii, 211.

3043. —— Les manuscrits français de la bibliothèque du roi, 7 vol. in-8, ii, 364; ii*, 385; viii, 345.

3044. Parisis (Mgr), évêque d'Arras. Instruction pastorale sur le chant de l'église, in-8, iv, 260, 399; 2e édit. in-8, xiv, 143; xviii, 194.

3045. —— De la question liturgique, in-8, iv, 399.

3046. Pascal (l'abbé). Institutions de l'art chrétien, 2 vol. in-8, xvi, 387.

3047. —— Origines et raison de la liturgie catholique, 1 vol. in-8, i*, 200; iii, 403.

* Passy (Louis). Voir Le Prevost (Auguste).

3048. Paty (Emmanuel). Notice sur la ville de Romorantin, in-8, iv, 388.

3049. —— Excursion archéologique dans le département de Loir-et-Cher, in-8, iv, 383.

3050. Paulet (Léon). Dissertation sur la naissance de Pierre l'Hermite, in-8, xiv, 338.

3051. —— Jacmart Pilavaine, miniaturiste du xve siècle, in-8, xviii, 383.

3052. —— Pierre l'Hermite, in-8, xv, 137.

* Paulin de Périgueux. Voir Carpet.

3053. Pautet (Jules). Manuel du blason, 1 vol. in-18, pl., iii, 388.

3054. Pautex (B.). Recueil de mots français par ordre de matière, 10e édit., in-8, xvii, 185.

3055. —— Remarques sur le dictionnaire de l'Académie française, in-12, xvii, 400.

3056. Pauthier (G.). Le livre de Marco Polo, 2 vol. in-8, pl., xxv, 396.

3057. Payan-Dumoulin (E. de). Antiquités gallo-romaines découvertes à Toulon-sur-Allier, 1 vol. in-4, pl., xx, 347.

3058. Péan (Alonso). Notice sur le château d'Amboise, in-12, xx, 336.

3059. Pédegert (l'abbé). Notice historique et archéologique sur Notre-Dame de Dax, 1 vol. in-8, xi, 193.

3060. Peeters-Wilbaux. Notice sur quelques chapiteaux historiques et symboliques de la cathédrale de Tournai, in-8, pl., x, 292.

3061. Pehant (Émile). Catalogue méthodique de la bibliothèque publique de la ville de Nantes, 3 vol. in-8, xxiv, 369.

3062. Peigné-Delacourt. Agnès Sorel était-elle tourangelle ou picarde? in-8, xxi, 170.

3063. —— Camp de Bar, in-8, carte, xx, 347.

3064. —— Charte de donation et confirmation des dons faits à l'abbaye de Saint-Lucien de Beauvais, in-8, xx, 343.

3065. —— La chasse à la haie, in 4, pl., xviii, 104.

3066. —— L'hypocauste de Champlieu, in-8, xxv, 396.

3067. —— Les miracles de saint Éloi, 1 vol. in-8, pl., xx, 342.

3068. —— Notice sur quelques objets mobiliers d'église, in-8, pl., xxi, 170.

3069. —— Recherches sur divers lieux du pays des Silvanectes, 1 vol. in-8, xxiv, 369.

3070. —— Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila, in-4, pl., xx, 340.

3071. —— Recherches sur la position de Noviodunum Suessionum, in-8, carte, xvi, 323.

3072. —— Supplément aux recherches sur l'emplacement de Noviodunum, in-8, pl., xx, 347.

3073. —— Le théâtre de Champlieu, in-8, carte, xviii, 250.

3074. —— Supplément à la notice sur le théâtre de Champlieu, in-8, pl., xix, 362.

3075. —— Un dernier mot sur le théâtre de Champlieu, in-8, xx, 347.

3076. Peignot (G.). Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, 1 vol. in-4, pl., iv, 387.

3077. Peintres (les) et les enlumineurs du roi René, in-4, pl., xviii, 191.

3078. Peintures de M. Périn à la chapelle de l'Eucharistie à l'église Notre-Dame-de-Lorette, in-4, xviii, 191.

3079. Pelet (Auguste). Description de l'amphithéâtre de Nîmes, 2e édit., 1 vol. in-8, pl., xx, 347.

3080. —— Essai sur une inscription monumentale découverte à Nîmes en 1739, in-8, pl., xx, 348.

3081. —— Recherches sur la scène antique, in-8, pl., xxii, 211.

3082. Peligot (E). Douze leçons sur l'art de la verrerie, 1 vol. in-8, gr., xxii, 60.

3083. Pelletier (Jean-Baptiste) et les frères Varin. Façade de l'ancien Hôtel-de-Ville de Châlons-sur-Marne, gravure in-fol., xi, 380.

3084. Pelsel (Joseph). Notice historique et archéologique sur l'ancienne chapelle de Notre-Dame-du-Chemin à Serrigny, près Beaune, in-8, pl., xxii, 121.

3085. Peltier (l'abbé). L'anti-Lupus, 1 vol. in-8, xxi, 170.

3086. —— L'anti-Febronius, par Zaccaria. Traduct. du latin, 4 vol. in-8, xxi, 170.

3087. —— La théodicée chrétienne de l'abbé Maret, comparée avec la théologie catholique, 1 vol. in-8, xii, 202.

3088. Penguilly-L'Haridon. Catalogue des collections composant le musée d'artillerie, 1 vol. in-12, xxii, 211.

3089. Pensée (Charles). Les anciens monuments d'Orléans, album in-4, pl., ix, 122.

3090. Pequegnot (l'abbé). Légendaire d'Autun, 2e édit., 2 vol. in-18, pl., x, 170.

3091. Pérathon (Cyprien). Notice sur les manufactures de tapisseries d'Aubusson, de Felletin et de Bellegarde, 1 vol. in-8, xxiii, 198.

3092. Péremé (Armand). Recherches historiques et archéologiques sur la ville d'Issoudun, 1 vol. in-8, x, 296.

3093. Pergot (l'abbé). Vie de saint Sour, 1 vol. in-8, xviii, 186.

3094. Périx (Alphonse). Œuvre de Victor Orsel, in-fol., pl., xvii, 323.

3095. Perreau (A.). Recherches sur les comtes de Looz et sur leurs monnaies, in-8, pl., iv, 401.

3096. —— Recherches sur les corporations des métiers de la ville de Maestricht et sur leurs méreaux, in-8, pl., viii, 343.

3097. —— Recherches sur la ville de Maestricht et sur ses monnaies, in-8, pl., v, 361.

3098. Perrot. Un dernier mot sur le prétendu polythéisme des Égyptiens, in-8, pl., xvii, 331.

* Pétigny (J. de). Voir Launay.

3099. Petit (l'abbé). La psalmodie et les autres parties du chant grégorien dans leurs rapports avec l'accentuation latine, 1 vol. in-8, xv, 70.

3100. Petit (Ange). Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief et le bourg de Damville, 1 vol. in-8, pl., xix, 358.

3101. Petit (avocat). Dissertation sur Genabum-Gien et Vellaunodunum-Triguères, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 344.

3102. —— Notice sur Château-Renard et ses châteaux, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 369.

3103. Petit (D.). Notice sur le crucifix et les émailleurs de Limoges, in-8, i*, 198.

3104. Petit (G.). Essai sur un tombeau gallo-romain découvert à Louviers, in-8, xx, 347.

3105. Petit (Victor). Encore Provins, in-8, viii, 231.

3106. —— Guide pittoresque dans la ville d'Auxerre, in-8, xviii, 380.

3107. —— Guide pittoresque des voyageurs dans la ville de Sens, 1 vol. in-12, pl., viii, 114.

3108. —— Itinéraire des voies gallo-romaines qui traversent le département de l'Yonne, in-8, carte, xi, 191.

3109. Petit (Victor). Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, 2 lith. in-fol., III, 389.

3110. —— Portail de la cathédrale de Sens, pl. in-4, X, 171.

3111. —— Portail de l'église abbatiale de Sainte-Madeleine de Vézelay, lith. in-fol., X, 360

3112. Petit de Rosen (Jules). Description d'un évangéliaire du trésor de Notre-Dame de Tongres, in-8, XII, 201.

3113. —— L'église de Notre-Dame de Tongres, in-8, XII, 272.

3114. —— Notice sur l'église de Coninxheim, in-8, pl., XII, 134.

3115. —— Recherches sur l'histoire monétaire du pays de Liége, 2e édit., in-8, pl., XII, 134.

3116. —— Sur la restauration de l'église Notre-Dame de Tongres, in-8, XIII, 277.

3117. —— Le tombeau de la première reine des Belges, in-8, XII, 134.

—— Voir Sainte-Hélène (Charles de), son pseudonyme.

3118. Peyré et Desjardins (T.). Manuel d'architecture religieuse au Moyen-Age, 1 vol. in-12, pl., VII, 334.

3119. Pezet et G. Villers. Rapport au sujet de la tour centrale de la cathédrale de Bayeux, in-8, XVI, 198.

3120. Penor (R.) et Champollion-Figeac. Monographie du palais de Fontainebleau, in-fol., pl., XIX, 350.

3121. Penor (R.) et D. Ramée. Monographie du château de Heidelberg, in-fol., pl., XVII, 324; XIX, 351.

3122. Phelippes-Beaulieux (L.). Monographie du prieuré de Notre-Dame de Bois-Garand, 1 vol. in-8, XXV, 396.

3123. Phelippot (Th.). Notice historique sur Rivedoux, in-4, pl., XXV, 66.

* Photius. Voir Mécène.

3124. Photographie monumentale, XIV, 67.

3125. Photographie universelle, in-fol., XIII, 229; XV, 272.

3126. Pic (H.-S.). Histoire de la ville et de la seigneurie de la Mirandole, 1 vol. in-8, XXV, 396.

3127. Picardie (la), publ. pér., in-8, XXI, 171.

3128. Pichard (Claude). Souvenirs sur l'église Notre-Dame d'Auxonne, in-8, pl., XVIII, 179.

3129. Pie (l'abbé). Notice historique sur les cloches de la cathédrale de Chartres, in-12, I*, 200.

3130. Piérart (Z.-J.). Guide complet du touriste et de l'archéologue sur le chemin de fer de Saint-Quentin à Maubeuge, 1 vol. in-8, pl., XXII, 211.

3131. Piérot-Olry (Ferdinand). Notice historique et descriptive de la ville de Gerbeviller, 1 vol. in-12, pl., XI, 193.

3132. Pierquin-de-Gembloux. Attila défendu, I*, 198.

3133. —— Attila sous le rapport iconographique, I*, 198.

3134. —— Histoire de Quarrée-les-Tombes, chez les Éduens fédérés, in-8, I*, 203.

3135. Pierre votive gauloise trouvée à Soissons, in-4, pl., VIII, 287.

3136. Pierre (l'abbé). Le calvaire ou chemin de la croix, 1 vol. in-18, pl., XXI, 171.

* Pierre le Scolastique. Voir Arbellot.

3137. Pierret (l'abbé Th.). Allocution pour la fête de sainte Cécile, in-8, XXV, 396.

3138. —— Manuel d'archéologie pratique, 1 vol. in-8, XXIV, 369; 2e édit., 1 vol. in-12, pl., XXVII, 207.

3139. Pierron (Alexis). Harcourt et saint Louis, in-8, XIII, 283.

3140. —— Histoire de la littérature grecque, 3e édit., 1 vol. in-12, XXIV, 369.

3141. Pierron (Alexis). Histoire de la littérature romaine, 3e édit., 1. vol. in-12, xxiv, 370.

3142. Piette (Amédée). Itinéraires gallo-romains dans le département de l'Aisne, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 198.

3143. Pigeon (l'abbé). Nouveau guide descriptif et historique du voyageur dans le Mont-Saint-Michel, 1 vol. in-18, pl., xxiv, 370.

3144. Pigeory (Félix). Histoire de la ville de Saint-Florentin, 1 vol. in-18, gr., xi, 62.

3145. —— Les monuments de Paris, 1 vol. in-8, pl., xi, 62.

3146. —— Revue des beaux-arts en France et à l'étranger, publ. pér., in-8, xi, 62.

3147. Pigeotte (Léon). Étude sur les travaux d'achèvement de la cathédrale de Troyes, 1450-1630, 1 vol. in-8, pl., xxvii, 268.

3148. Pilate. Notice historique sur l'hôtel de ville et le beffroi de Douai, in-8, pl., viii, 234.

3149. Pillet (Louis). Documents et conservation des monuments historiques, in-8, xxi, 237.

3150. Pilot (J.-J.-A). Notice sur l'église de Saint-Laurent de Grenoble, 1 vol. in-16, xxiv, 201.

3151. Pinard. Athis-Mons. Son histoire et ses souvenirs, in-8, xx, 344.

3152. —— Mémoire historique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-le-Vieux, in-8, ix, 72.

3153. —— Monographie de l'église Saint-Spire de Corbeil, in-8, xvii, 186.

3154. —— Recherches étymologiques et historiques sur les rues de la ville de Corbeil, in-8, xii, 133.

3155. Pinchart (Alexandre). Roger Van der Weyden et les tapisseries de Berne, in-8, xxv, 66.

3156. Pinot. Photographie-ivoire. in-8, xviii, 189.

3157. Piot (G.-J.-C.). De l'imitation des sceaux des communes sur les monnaies des provinces méridionales des Pays-Bas et du pays de Liége, in-8, pl., viii, 343.

3158. —— Notice sur un dépôt de monnaies découvert à Grand-Halleux, in-4, pl., viii, 286.

3159. —— Observations critiques au sujet des statues destinées à l'hôtel de ville de Louvain, in-8, xvi, 270.

—— Voir Chalon.

3160. Piton (Frédéric). La cathedrale de Strasbourg, 1 vol. in-8, pl., xxi. 305.

3161. Pitra (Dom). Spicilegium Solesmense, 3 vol. in-8, xvi, 274.

3162. Poette (Ch.). Légende de l'église de La-Haut, in-8, xxiv, 370.

3163. Poey d'Avant (Faustin). Monnaies féodales de France, 1 vol. in-4, pl., xix, 363.

3164. Pointel (Ph. de Chennevières). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, 2 vol. in-8, ix, 118; x, 175.

—— Voir Chennevières-Pointel (Ph. de).

3165. Poirson (A.). Histoire du règne de Henry IV, 2e édit., 3 vol. in-8, atlas in-fol., xvii, 329; xxv, 66, 67; 3e édit., 2 vol. in-12, xxv, 67.

3166. Poisot (Charles). Histoire de la musique en France, 1 vol. in-12, xx, 341.

3167. Pommier (Amédée). L'Enfer, 1 vol in-32, xiii, 287.

3168. Pont (B.). Guide du voyageur et de l'étranger dans la ville de Caen, 1 vol. in-16, plan, xxv, 397.

3169. Pontaumont (de). Histoire de la ville de Carentan et de ses notables, 1 vol. in-8, xxiii, 344.

3170. Pontaumont (de). Promenade archéologique au Rozel, in-8, xvi, 318.
3171. —— Tableau historique des Gaules, 1 vol. in-18, xiii, 176.
3172. Pontécoulant (le comte Ad. de). Musée instrumental du conservatoire de musique, 1 vol. in-18, xxiv, 370.
3173. Pontificale romanum, 3 vol. in-8, vii, 344.
3174. Ponton d'Amécourt (le vicomte de). Essai sur la numismatique mérovingienne comparée à la géographie de Grégoire de Tours, 1 vol. in-8, xxiv, 68.
3175. Popelin (Claudius). L'émail des peintres, 1 vol. in-8, gr., xxv, 397.
3176. Poquet (l'abbé). Couteau historique de l'abbaye de Longpont, in-8, pl., xvii, 66.
3177. —— Cours de conférences archéologiques sur l'époque gauloise, 2e édit., 1 vol. in-8, pl., xi, 131.
3178. —— Crypte de l'abbaye de Saint-Médard à Soissons, i*, 196.
3179. —— Le département de l'Aisne, in-18, xxvii, 207.
3180. —— Iconographie de l'arbre de Jessé, in-8, pl., xviii, 376.
3181. —— Les miracles de la Vierge, par Gautier de Coincy, 1 vol. in-4, pl., xix, 356.
3182. —— Monographie de l'abbaye de Longpont, 1 vol. in-8, pl., xxvii, 207.
3183. —— Notice sur l'abbaye royale de Notre-Dame de Soissons, in-4, pl, iv, 388.
3184. —— Notice historique et descriptive sur Cœuvres et Valsery, in-8, pl., xvi, 324.
3185. —— Notice historique et archéologique sur le bourg et l'abbaye de Chézy-sur-Marne, in-8, i, 468; i*, 267; iv, 388; v, 351.
3186. —— Notice historique et descriptive sur l'église abbatiale d'Essomes, in-8, pl., i*, 196; iv, 388; v, 351.
3187. Poquet (l'abbé). Notice historique et descriptive de l'abbaye de Longpont, in-8, pl., xxvii, 207.
3188. —— Notre-Dame de Soissons, 2e édit., in-8, pl., xvi, 198.
3189. —— Pèlerinage à l'ancienne abbaye de Saint-Médard-les-Soissons, in-8, viii, 340; 2e édit., in-8, x, 57.
3190. —— Précis historique et archéologique sur Vic-sur-Aisne, suivi du poëme de sainte Léochade, par Gautier de Coincy, in-8, pl., xiv, 338.
3191. —— Promenade archéologique dans les environs de Soissons, in-8, pl., xvii, 68.
3192. —— Rapport sur Mont-Notre-Dame et le palais de Quierzy, in-8, xi, 193.
—— Voir Daras.
—— Voir Delbarre.
—— Voir Leclercq de Laprairie.
3193. Portail de l'église de Saint-Jean-des-Vignes, lith. in-fol., viii, 232.
3194. Pottier (André). Description d'une verrière de l'église Saint-Vincent de Rouen, in-8, xxii, 212; xxv, 67.
3195. —— Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, par Willemin, 2 vol. in-fol., pl., xv, 445; xvi, 267.
3196. —— Restauration de la fontaine de Jeanne d'Arc à Rouen, in-8, xxii, 212.
—— Voir Langlois (H.).
3197. Poulle (Raymond). Histoire de l'église paroissiale de Notre-Dame de Saint-Michel à Draguignan, 1 vol. in-8, plan, xxv, 397.
3198. Poussin (l'abbé). Manuel classique d'archéologie chrétienne, 1 vol. in-8, pl., xxii, 212.
3199. Pouy (Ferdinand). Études historiques littéraires sur les anciennes socié-

tés académiques de la ville d'Amiens, in-8, XXII, 60.

3200. PRAROND (Ernest). Chronique abrégée de Saint-Riquier, par Jean DE LA CHAPELLE, 1 vol. in-8, XVII, 329.

3201. —— Histoire de cinq villes et de trois cents villages, hameaux ou fermes, 1 vol. in-12, XXII, 121.

3202. —— Notices historiques, topographiques et archéologiques sur l'arrondissement d'Abbeville, 2 vol. in-8, XVII, 394.

3203. —— Notices sur les rues d'Abbeville et sur les faubourgs, 2e édit., 1 vol. in-8, XVII, 187.

3204. —— Saint-Vulfran d'Abbeville, 1 vol. in-8, pl., XX, 336.

3205. PRAT (Armand). La gloire de Lille, in-8, pl., XVI, 197.

3206. PRÉGNON (l'abbé). Histoire du pays et de la ville de Sedan, 3 vol. in-8, pl., XVII, 64, 329.

3207. PRESSE (la) de la Champagne, publ. pér., in-fol., VIII, 107.

3208. PLESSENSÉ (Edmond de). Le pays de l'Évangile, notes d'un voyageur en Orient, 1 vol. in-12, XXIV, 370.

3209. PREUVES de la découverte du cœur de saint Louis, 1 vol. in-8, pl., VIII, 287.

3210. PRÉVOST (Ferdinand). Mémoire sur les anciennes constructions militaires connues sous le nom de forts vitrifiés, in-8, XXIII, 344.

3211. PRIOR ARMAND (T.). Histoire de saint Rémi, 1 vol. in-8, XIX, 359.

3212. PRIOUX (Stanislas). Monographie de l'abbaye royale de Saint-Yved de Braine, 1 vol. in-fol., pl., XIX, 351.

3213. —— La ville de Brennacum, 1 vol. in-12, XVII, 66.

3214. PRISSE D'AVENNES. Miroir de l'Orient, 6 vol. in-4, pl., 207.

3215. PROCESSIONALE Romanum, 1 vol. in-12, XIII, 54.

3216. PROPRIÉTÉ (la) intellectuelle est un droit, in-8, XIX, 357.

3217. PROPRIÉTÉ (la) littéraire et artistique. in-8, XXII, 60.

3218. PROPRIÉTÉ (la) littéraire et le domaine de l'État, in-4, XXII, 122.

3219. PROTAT (H.). Les graffiti de Neuvy-sur-Baranjon, in-4, pl., XXII, 306.

* PUYLAURENS (Guillaume de). Voir LAGARDE (Charles).

3220. QUANDALLE (Cyprien). Catalogue d'une collection de médailles impériales romaines, 1 vol. in-16, XVIII, 248.

3221. QUANTIN (Maximilien). Cartulaire général de l'Yonne, 2 vol. in-4, pl., XX, 344; XXI, 306.

3222. —— Coup d'œil sur les monuments archéologiques du département de l'Yonne, in-8, XI, 380.

3223. —— Description des saintes Grottes de l'ancienne abbaye de Saint-Germain d'Auxerre, par DOM FOURNIER. 1 vol. in-12, pl., V, 351; XII, 206.

3224. —— Notice historique sur la construction de la cathédrale de Sens, in-8, I*, 201; IV, 389.

3225. —— Recherches sur le Tiers-État au Moyen-Age dans les pays qui forment aujourd'hui le département de l'Yonne, in-8, XI, 252.

—— Voir LEBEUF (l'abbé).

3226. QUATREBARBES (le comte Théodore de). Œuvres complètes du roi René, 4 vol. in-4, pl., I*, 201; IV, 397.

3227. QUELQUES mots sur la gravure au millésime de 1418, in-4, pl., IV, 395.

3228. QUELQUES réflexions sur l'image miraculeuse de Notre-Dame de Grâce, à Cambrai, in-8, pl., V, 359.

3229. QUENTIN (E.). Notice historique sur la bannière du siége de Péronne, in-8, pl., XXIII, 198.

* QUETIN. Voir RICHARD.

3230. Quicherat (J.). L'Alésia de César rendue à la Franche-Comté, in-8, xviii, 250.

3231. —— Les trois Saint-Germain de Paris, in-8, xxv, 67.

3232. Quinze joyes de mariage (les), avec variantes, etc., 1 vol. in-16, xvii, 185.

3233. R... (l'abbé). Notice historique sur le Saint-Mors de l'empereur Constantin, conservé dans l'église de Saint-Siffrein à Carpentras, 1 vol. in-18, pl., xxii, 306.

3234. Rabanis. Les Mérovingiens d'Aquitaine, 1 vol. in-8, xvi, 391.

* Rabelais (François). Voir Brunet (G.) et le bibliophile Jacob.

3235. Rabut (François). Notice sur quelques monnaies de Savoie, in-8, pl., viii, 286.

3236. —— Quelques inscriptions funéraires trouvées en Savoie, in-8, pl., viii, 287.

3237. Rabut (Laurent). Habitations lacustres de la Savoie, 1 vol. in-8, atlas in-4, xxiv, 371.

3238. Raczynski (le comte). Les arts en Portugal, 1 vol. in-8, pl., iv, 260, 390.

3239. Raffray (l'abbé). Aperçu sur le culte catholique, 1 vol. in-18, i*, 200.

3240. —— Beautés du culte catholique, 2e édit., 2 vol. in-12, ix, 245.

3241. Ragut. Cartulaire de Saint-Vincent de Mâcon, 1 vol. in-4, xxiv, 201.

3242. —— Dictionnaire des fiefs du Charollais et du Mâconnais, 1 vol., pl., xxiv, 201.

3243. Raillard. Les principaux ponts du Moyen-Age à Metz, 1 vol. in-8, xxv, 67.

3244. Raillard (l'abbé F.). Explication des neumes, 1 vol. in-8, pl., xix, 356.

3245. Rainguet (l'abbé). Apis Romana, publ. pér., in-8, xiii, 175.

3246. Ram (le chanoine de). Bas-relief et inscriptions du monument de Godefroy de Bouillon, in 8, xiii, 276.

3247. —— Chartes relatives à la prévôté de Mersen, in-8, pl., xiii, 276.

3248. —— Idatii episcopi chronicon, illustratum a Johanne Matthæo Garzon, 1 vol. in-8, viii, 346.

3249. Ramé (Alfred). L'art et l'archéologie au xixe siècle. Achèvement de Saint-Ouen de Rouen, in-4, pl., xi, 190.

3250. —— Études sur les carrelages historiés en France et en Angleterre, in-4, pl., xv, 134.

3251. —— Note sur quelques châteaux de l'Alsace, in-8, gr., xvi, 192.

3252. —— Notes sur quelques épis en terre cuite des xiiie et xive siècles, in-8, gr., xvi, 200.

3253. —— Notes d'un voyage en Suisse, in-4, pl., xvii, 187.

3254. Ramée (Daniel). Histoire des chars et carrosses, 1 vol. in-12, gr., xvii, 68.

3255. —— Manuel de l'histoire générale de l'architecture, 2 vol. in-18, pl., i*, 193.

3256. —— Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture en Allemagne, par Ernest Forster. Traduct. de l'allemand, 2 vol. in-4, pl., xvii, 186; xix, 354; xx, 337.

—— Voir Pfnor.

3257. Rapport sur la découverte du baptistère de Valence et de sa mosaïque, in-8, pl., xxv, 397.

3258. Rapport sur les travaux de la crypte de Saint-Bénigne de Dijon, in-8, xix, 361.

3259. Rapport sur l'ouvrage de M. de Laborde : De l'union des arts et de l'industrie, in-4, xviii, 386.

3260. Rapport sur la section française de l'exposition universelle de 1862, 1 vol. in-4, xxiv, 371.

3261. Raulin (l'abbé). Histoire de Sainte-Scolastique et de ses reliques, 1 vol. in-18, xvii, 189, 327.

3262. Raulin (V.). Statistique géologique du département de l'Yonne, 1 vol. in-8, cartes, xxiii, 198.

3263. Ravailhe (l'abbé). Histoire de Notre-Dame d'après les miniatures du xve siècle, 1 vol., pl., iv, 394.

3264. Ravaisson (Félix). Catalogue général des bibliothèques des départements, 1 vol. in-4, pl., xi, 64.

3265. Razy (Ernest). Histoire de saint Eugène et de son époque, 1 vol. in-8, pl., xix, 359.

3266. Rebold (Emmanuel). Histoire générale de la franc-maçonnerie, 1 vol. in-8, xv, 73.

3267. Reboulleau. Manuel de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, 1 vol. in-8, gr., iii, 386.

3268. Recherches historiques et numismatiques sur la grande commanderie de l'ordre teutonique de Vieux-Joncs, in-8, pl., xi, 64, 383.

3269. Recherches historiques sur le chant grégorien ainsi que sur le chant et l'ancienne liturgie de l'église de Toul, in-12, xxi, 171.

3270. Recherches historiques sur la ville d'Alais, 1 vol. in-8, plan, xx, 344.

3271. Recluz (l'abbé). Histoire de saint Roch et de son culte, 1 vol. in-8, xviii, 382.

3272. Rédet. Mémoire sur les halles et les foires de Poitiers, in-8, viii, 235.

3273. Regnault (A.). Vie de Thomas Langevin de Pontaumont, écrivain latin du xviie siècle, in-12, xiv, 150.

3274. Regnier (Mathurin). Œuvres complètes précédées de l'Histoire de la satire en France, par Viollet-le-Duc, 1 vol. in-16, xvii, 185.

3275. Reichensperger (A.). L'art et l'archéologie en Allemagne, 2e édit., in-4, xiv, 145.

3276. Reiffenberg (le baron de). Le bibliophile belge, publ. pér., in-8, iv, 403.

3277. —— Une existence de grand seigneur au xvie siècle, in-8, ii, 364; ii*, 385.

3278. —— La plus ancienne gravure connue avec une date, in-4, pl., v, 359.

3279. —— Les loges de Raphaël et Joseph de Meulemeester, in-8, ii, 365; ii*, 388.

3280. —— Nouvelles recherches sur Rubens, in-8, i*, 201.

3281. Reims, revue de la littérature, des sciences et des arts, xiii, 277.

3282. Reims (de). Mémoire sur le maître-autel de Notre-Dame à Calais, in 4, i*, 199.

3283. Reinaud. Mémoire historique sur l'Inde, in-8, iii, 404.

3284. —— Notice sur Mahomet, in-8, xx, 345.

3285. —— Question scientifique et personnelle au sujet de la géographie et de l'histoire de l'Inde, in-8, xix, 358.

3286. —— Rapport sur la chape arabe de Chinon, xvi, 201.

* Reiset (Frédéric). Voir Leroy (Alphonse).

3287. Relation du siége de Prague par les Autrichiens, en 1742, in-12, xxiv, 371.

3288. Renan (Ernest). Fragments du livre gnostique intitulé : Apocalypse d'Adam, in-8, xiv, 140.

3289. Renard (Athanase). Jeanne d'Arc était-elle française? in-8, xiii, 56.

3290. Renaudin (Edmond). Guide universel et complet de l'étranger dans Paris, 1 vol. in-18, gr., xxv, 398.

3291. —— Nouveau guide général du voyageur en Italie, 1 vol. in-12, pl., xxiv, 68.

3292. —— Nouveau guide général du voyageur aux bords du Rhin, 1 vol. in-18, gr., xxv, 397.

* Renauld de Beaujeu. Voir Hippeau.

3293. Renault. Esquisses historiques sur les feux et les chants de Noël et de la Saint-Jean, sur les étrennes et le gâteau des rois, in-8, xx, 342.

3294. —— Revue monumentale de l'arrondissement de Coutances, 1 vol. in-8, xx, 336.

* René (le roi). Voir Quatrebarbes.

3295. Rénier (Léon). Inscriptions romaines de l'Algérie, 1 vol. in-4, pl., xvi, 322.

3296. Rénier (Léon) et Alfred de Terrebasse. Épitaphe de Fœdula, in-8, xx, 348.

3297. Renon (l'abbé). Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, 1 vol. in-8, pl., viii, 234.

3298. —— La Diana, in-8, pl., in-fol., i*, 197; ii, 364; ii*, 386.

3299. Renouvier (Jules). Églises historiques de l'Hérault, 1 vol. in-8, pl., iv, 384.

3300. —— Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du xve siècle, 1 vol. in-8, pl., xx, 338.

3301. —— Monuments divers du Bas-Languedoc, in-4, pl., i*, 195.

3302. —— Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie, 1 vol. in-8, i* 195.

3303. —— Les peintres de l'ancienne école hollandaise, in-8, pl., xviii, 108.

—— Voir Duplessis.

3304. Renouvier et Ricard (Adolphe). Des maîtres de pierre et autres artistes gothiques de Montpellier, 1 vol. in-4, ii, 368; ii*, 391.

3305. Réponse à la brochure intitulée : Les bibliothèques scolaires et M. Hachette, in-8, xxiii, 198.

3306. Repos (E.). Simple réponse aux appréciations de M. Théodore Nisard sur les livres de chant romain édités à Digne, in-8, xvii, 188.

* Restout (Jean). Voir Formigny de la Londe.

3307. Reume (A. de). Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elsevier, 1 vol. in-8, pl. ix, 128.

3308. Reuss (Édouard). Histoire du canon des Saintes-Écritures dans l'Église chrétienne, 2e édit., 1 vol. in-8, xxiv, 371.

3309. Réveil. Œuvre de Jean Goujon, 1 vol. in-8, pl, xxi, 238.

3310. Révoil (Henri), architecte. Architecture romane du midi de la France, 3 vol. in-fol., pl., xxv, 398.

3311. —— Fouilles archéologiques, in-8, pl., xxvii, 406.

3312. —— Notice sur la chapelle de Saint-Gabriel près Tarascon, in-8, xxiv, 201.

3313. —— Tombeau de Mgr Cart, évêque de Nîmes, in fol., pl., xix, 354.

3314. Revue de l'Anjou, in-8, xii, 404; xiii, 231.

3315. Revue de l'Armorique, in-8, i*, 205.

3316. Revue des bibliothèques paroissiales, in-8, xiii, 276.

3317. Revue contemporaine, in-8, xx, 346; xxii, 122; xxiii, 198.

3318. Revue de la Côte-d'Or, in-8, viii, 107.

3319. Revue (la) hebdomadaire, in-8, viii, 106.

3320. Revue de Metz, in-8, i*, 205.

3321. Revue du monde catholique, VIII, 106.
3322. Revue du mouvement catholique, in-8, XXII, 122.
3323. Revue de Paris, I*, 205.
3324. Revue des Sociétés savantes des départements, in-8, XVIII, 256; XX, 345; XXI, 238; XXIII, 198.
* Revue universelle des arts, voir Lacroix (Paul).
3325. Reynier (J.-B.). Catalogue de la bibliothèque communale de Marseille, 1 vol. in-8, XXIV, 371.
3326. Reynis (l'abbé). Les reliques de Saint-Fulcran de Lodève, in-12, XXI, 306.
3327. Rheinwald (J.). L'abbaye et la ville de Wissembourg, 1 vol. in-8, XXIV, 69.
3328. Riancey (Henri de). Méditations de la vie du Christ, par saint Bonaventure. Traduct. du latin, 2 vol. in-12, XI, 196.
3329. Ribadieu (Henri). Une colonie grecque dans les landes de Gascogne, in-8, XXIII, 344.
* Ricard (Adolphe). Voir Renouvier (Jules).
3330. Richard. Belgique, 7e édit., 1 vol. in-18, cartes et plans, XV, 279.
3331. —— Belgique et Hollande, 1 vol. in-18, cartes et plans, XV, 279.
3332. —— France et Belgique, 24e édit., 1 vol. in-12, cartes et plans, XV, 379.
3333. —— Guide en Espagne et en Portugal, 1 vol. in-18, carte, XV, 280.
3334. —— Guide en France, 24e édit., 1 vol. in-18, cartes et plans, XV, 278.
3335. —— Guide en Hollande, 6e édit., 1 vol. in-18, cartes et plans, XV, 280.
3336. —— Guide en Orient, 1 vol. in-12, carte, XV, 281.
3337. —— Guide aux Pyrénées, 6e édit., 1 vol. in-18, cartes, XV, 278.
3338. —— Guide sur les bords du Rhin, 8e édit., 1 vol. in-18, carte, XV, 280.
—— Voir Joann.
3339. Richard et Hocquart. Guide dans la France monumentale, 1 vol. in-12, avec carte, XV, 278.
3340. Richard et Lake. Londres et ses environs, 1 vol. in-18, cartes et grav., XV, 280.
3341. —— Londres tel qu'il est, 1 vol. in-18, cartes et grav., XV, 280.
3342. Richard et Quetin. Nouveaux dialogues français-anglais, 1 vol. in-32, XV, 281.
3343. Richard (l'abbé). Monographie du bourg et de la terre de Maiche, in-8, XXII, 306.
3344. —— Monographie de l'Isle-sur-le-Doubs, in-8, XVII, 64.
3345. —— Monographie de Saint-Hippolyte sur le Doubs, in-8, XVII, 64.
3346. —— Recherches historiques et statistiques sur l'ancienne seigneurie de Neuchâtel au comté de Bourgogne, 1 vol. in-8, XVII, 190.
3347. Richard (Ch). Cloches du beffroi de Rouen, in-8, VII, 346.
3348. —— Le duc d'Orléans à Rouen en 1492, in-8, VIII, 349.
3349. —— Enceintes militaires de Rouen, in-8, VIII, 349.
3350. —— Épisodes de l'histoire de Rouen aux XIVe et XVe siècles, in-8, VIII, 349.
3351. —— Notice sur l'ancienne bibliothèque des échevins de la ville de Rouen, VIII, 349.
3352. —— Rapport sur les archives municipales de la ville de Rouen, in-8, VIII, 349.
3353. —— Recherches historiques sur Rouen, 1 vol. in-8, pl., VIII, 349.
* Richard de Fournival. Voir Hippeau.
* Rigaud (Eudes), archevêque de Rouen. Voir Bonnin. (Th.).
3354. Rigault (Hippolyte). Histoire de la

querelle des anciens et des modernes, 1 vol. in-8, XVII, 62.

3355. RIGOLLOT (le docteur). Essai historique sur les arts du dessin en Picardie, 1 vol. in-8 et 1 atlas de planches, V, 354.

3356. —— Notice sur une feuille de diptyque d'ivoire, représentant le baptême de Clovis, in-8, pl., V, 358.

—— Voir BREUIL.

3357. RIO (A.-F.). De l'art chrétien, 3 vol. in-8, XIII, 231; XV, 382; XXI, 171.

3358. —— Léonard de Vinci et son école, 1 vol. in-18, XV, 282.

3359. RIQUET comte de CARAMAN. Le château d'Anet, 1 vol. in-16, pl., XX, 335.

* RISTELHUBER. Voir BAGNOL.

3360. RITTIEZ. Histoire du palais de justice de Paris et du Parlement, 1 vol. in-8, XX, 343.

3361. RITUALE ROMANUM, 1 vol. in-18, VII, 344.

3362. RIVIÈRE (A.). Les miracles de saint Martin, devant le conseil municipal de Tours, in-8, XXII, 122.

3363. RIVIÈRES (le baron Edmond de). Peintures murales de l'église de la Madeleine à Albi, in-8, XXIII, 345.

3364. —— Rapport sur une visite à l'intérieur de la cathédrale d'Albi, in-8, XXIII, 199.

3365. ROBELLO (G.). Rome et ses environs, 1 vol. in-12, cartes et plans, XV, 279.

3366. ROBERT (l'abbé). Histoire de saint Liévin, archevêque et martyr, 1 vol. in-8, pl., XXIII, 345.

3367. ROBERT (J.-B.). Origines de Paris et de toutes les communes, hameaux, châteaux, etc., des départements de la Seine et de Seine-et-Oise, 2 vol. in-8, XXIV, 372.

3368. ROBERT (C.). Études numismatiques sur une partie du nord de la France, 1 vol. in-4, pl., XIII, 175.

3369. ROBERT (le docteur Eugène). Age présumable des monuments celtiques, établi d'après les monuments de même nature dont il est fait mention dans la Bible, in-8, XXIV, 201.

3370. —— Communications diverses sur la prétendue contemporanéité de l'homme et des grandes espèces éteintes de pachydermes, in-4, pl., XXV, 398.

3371. ROBERT (le docteur Eugène). Interprétation naturelle des pierres et des os travaillés par les habitants primitifs des Gaules, in-8, XXIV, 372.

3372. —— Recherches sur les Celtes, 1 vol. in-8, pl., XXV, 398.

3373. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (le comte Ch.). Notice sur l'hospice d'Avranches, 1 vol. in-8, XIX, 351.

3374. —— Recherches sur les anciennes prisons de Rouen, in-8, XXII, 122.

3375. —— Saint-Pierre sur Dives et l'abbé Haymon, in-8, XI, 194.

3376. ROBITAILLE (l'abbé). Coup d'œil sur l'époque de la prédication de l'évangile dans la Gaule-Belgique et la Grande-Bretagne, in-18, XXII, 123.

3377. —— Vie de saint Paul Serge, 1 vol. in-18, XXII, 123.

3378. —— Vie de sainte Ursule, in-18, XXII, 123.

3379. ROBLIN (Justin). Explication du zodiaque de Denderah, des Pyramides et de la Genèse, in-8, pl., XXI, 238.

3380. ROCHAMBEAU (A.-L. de). Charte de donation de la métairie de Villers, in-8, XXVII, 207.

3381. —— Le dolmen de Vaugouffard, in-8, gr., XXVII, 207.

3382. —— Étude sur les origines de la Gaule, appliquées à la vallée du Loir

dans le Vendômois, 2e édit., in-8, plans, XXIV, 372.

3383. ROCHAMBEAU (A. L. de). Excursions archéologiques dans le Vendômois, in-8, XXVII, 207.

3384. —— Fragment de la chanson de geste de Gerbert de Metz, in-8, XXVII, 207.

3385. —— Galerie des hommes illustres du Vendômois, in-8, pl., XXVII, 207.

3386. —— Mémoire sur les sépultures en forme de puits, in-8, pl., XXV, 68.

3387. —— Deuxième mémoire sur les sépultures en forme de puits, in-8, XXVII, 207.

3388. —— Monographie topographique, historique et statistique de Thoré, 1 vol. in-8, pl., XXV, 399.

3389. —— Quelques vers inédits de P. de Ronsard, in-8, XXVII, 207.

* ROCHEBRUNE (O. de). Voir FILLON.

3390. ROCHER (l'abbé). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Benoit-sur-Loire, 1 vol. in-8, pl., XXV, 399.

3391. —— Description archéologique de l'église abbatiale de Saint-Benoît-sur-Loire, in-8, pl., XXVII, 268.

3392. ROCHET et LANDRIOT (les abbés). Traduction des discours d'Eumène, 1 vol. in-8, XIV, 277.

3393. ROCHETTE (Raoul). Tableau des catacombes de Rome, 1 vol. in-12, pl., VII, 337.

3394. ROCQUET. Versailles et son parc, in-8, pl., XXVI, 423.

3395. ROESSLER (Charles). Tableau archéologique de l'arrondissement du Havre, 1 vol. in-8, pl., XXV, 399.

* ROGER. Voir DUSEVEL.

3396. ROGER DE COLLERYE. Œuvres, publiées avec préface et notes par Ch. d'Héricault, 1 vol. in-16, XVII, 184.

3397. ROISIN (le baron Ferdinand de). La cathédrale de Cologne, in-8, II, 371; II*, 395; V, 355.

3398. ROISIN (le baron F. de). La cathédrale de Trèves, 1 vol. in-4, pl., XX, 335; XXI, 171.

3399. —— La poésie des troubadours, par Frédéric Diez. Traduct. de l'allemand, 1 vol. in-8, II, 364; II*, 386; III, 397.

3400. —— Les romans en prose des cycles de la Table ronde et de Charlemagne, par J.-W. SCHMIDT. Traduct. de l'allemand, 1 vol. in-8, I, 468; I*, 268.

3401. —— Styles architectoniques du moyen Rhin, in-8, IV, 392.

3402. ROLLER (Th.). Le dogme dans les catacombes de Rome, in-8, XXIV, 372.

3403. RONDOT (Natalis). Exposition universelle de 1862, in-4, XXIII, 345.

3404. —— Musée d'art et d'industrie à Lyon, in-4, XX, 338.

3405. RONSARD. Œuvres complètes, publiées par Prosper Blanchemain, 2 vol. in-16, XVIII, 184, 397.

3406. ROSCHACH (Ernest). Catalogue des antiquités et des objets d'art du musée de Toulouse, 1 vol. in-8, XXV, 399.

3407. —— Saint-Sernin, études d'art et d'histoire, in-8, XXII, 123.

3408. ROSE (Renaud), avocat. Le théâtre de la dernière guerre des Bellovaques contre Jules César, in-8, XXV, 400.

3409. ROSENZWEIG. Mémoire sur les ordres religieux militaires du Temple et de l'Hôpital dans le département du Morbihan, in-8, XXIII, 199.

3410. —— Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, 1 vol. in-8, XXII, 123.

3411. —— Statistique archéologique de l'arrondissement de Ploermel, in-8, XXIII, 199.

3412. —— Statistique archéologique des

arrondissements de Lorient et de Vannes, in-8, XXII, 306.

3413. ROSSI (D.). Étude archéologique sur la cathédrale de Toulon, in-8, pl., XXI, 234.

3414. —— Étude archéologique sur l'église de Solliès-Ville (Var), in-8, XIX, 351.

3415. BOSSIGNOL (Cl.). Les libertés de Bourgogne, d'après les jetons de ses États; 1 vol. in-8, gr., XI, 195.

3416. —— Le trésor de Gourdon, in-8, pl., V, 357.

3417. ROSSIGNOL (Élie). Étude sur l'histoire des institutions seigneuriales et communales de Gaillac, 1 vol. in-8, XXV, 400.

3418. —— Monographies communales du département du Tarn, 4 vol. in-8, pl., XXIV, 201, 372; XXV, 400.

3419. ROSSIGNOL (J.-P.). Alise. Étude sur une campagne de Jules César, 1 vol. in-4, pl., XVII, 66, 331.

3420. —— Explication et restitution de l'inscription chrétienne d'Autun, in-8, XVII, 66, 189.

3421. —— La fête des fous et la mère folle de Dijon, in-8, XVII, 189.

3422. —— Groupe de la Trinité provenant de l'hospice du Saint-Esprit à Dijon, in-4, pl., XII, 205.

3423. —— Lettre au P. Garucci sur son nouvel examen de l'inscription grecque d'Autun, in-8, XVII, 66, 189.

3424. —— Les métaux dans l'antiquité, 1 vol. in-8, XXIII, 345.

3425. —— Trois dissertations : sur l'inscription de Delphes, sur l'ouvrage d'Anaximènes de Lampsaque et sur la signature des œuvres d'art chez les anciens, 1 vol. in-8, pl., XXII, 212.

3426. ROSTAN (Louis). Cartulaire municipal de Saint-Maximin, 1 vol. in-4, XXII, 123.

3427. ROSTAN (Louis). Monuments iconographiques de l'église de Saint-Maximin, in-fol., pl., XXII, 306.

3428. —— Notice sur la chape de saint Louis, évêque de Toulouse, conservée dans l'église de Saint-Maximin, in-4, pl., XV, 445; XVI, 201.

3429. —— Notice sur l'église de Saint-Maximin (Var), in-8, I, 467; I*, 267; 2e édit., 1 vol. in-8, XIX, 351.

* ROTHMULLER. Voir MORVILLE (Th. de).

3430. ROUARD. Bas-reliefs gaulois trouvés à Entremont, 1 vol. in-8, pl., XII, 271.

3431. —— François Ier chez Mme de Boissy, 1 vol. in-4, pl., XXIV, 202.

3432. —— Notice sur la bibliothèque d'Aix, 1 vol. in-8, XII, 279.

3433. ROUGÉ (le vicomte Emmanuel de). Notice des monuments égyptiens, exposés dans les galeries du musée du Louvre, 1 vol. in-12, XXIII, 345.

3434. —— Moïse et les Hébreux, d'après les monuments égyptiens, in-4, XXVI, 423.

3435. ROUGET. Panorama de Fribourg en Suisse, grav., VIII, 236.

3436. ROUGET (Georges). Notice sur Abel de Pujol, in-8, XXII, 123.

3437. ROUMEGUÈRE (Casimir). Description des médailles grecques et latines du musée de Toulouse, 1 vol. in-16, XVIII, 248; XXIII, 345.

3438. ROUX. Des formes diverses de la satire dans la littérature française du Moyen Age, in-8, XXV, 68.

3439. ROUX (l'abbé). Notices historiques sur l'abbaye de Savigny, l'Arbresle et Sain-Bel, in-4, I*, 196.

3440. —— Observations sur l'ouvrage de M. A. Bernard : Description du pays des Ségusiaves, in-8, XIX, 362.

3441. —— Recherches sur le « Forum

Segusianorum » et l'origine gallo-romaine de la ville de Feurs, 1 vol. in-8, pl., XIV, 339.

3442. ROUX (Alpheran). Remarques sur Saint-Jean d'Aix, in-8, IV, 388.

3443. ROUYER (Eugène) et DARCEL (Alfred). L'art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, 1 vol. in-4, pl., XXIII, 345; XXIV, 143. 372.

* ROUYER (Jules). Voir HUCHER.

3444. ROY (J.). L'orchestrino Clément, in-8, XXII, 123.

3445. ROY PIERREFITTE (l'abbé). Abbaye de Solignac, in-8, pl., XX, 336.

3446. —— Histoire de la ville de Bellac, 1 vol. in-8, XI, 382.

3447. —— Nobiliaire du diocèse et de la généralité de Limoges, par l'abbé Nadaud, 4 vol. in-8, XVI, 381.

3448. —— Notes historiques sur le culte de la sainte Vierge dans le diocèse de Limoges, 1 vol. in-8, pl., XVIII, 186.

3449. ROYALLE (la) entrée du roy et de la royne en la ville de Chartres, 1619, in-12, XXIV, 198.

3450. RUBEN (Émile). Catalogue méthodique de la bibliothèque communale de la ville de Limoges, 2 vol. in-8, XVIII, 186; XXIII, 346.

3451. RUMINE (de). Photographie des monuments chrétiens de Jérusalem et de la Sicile, pl., in-fol., XXI, 171.

3452. RUPRICH-ROBERT (V.), architecte. L'église Sainte-Trinité et l'église Saint-Étienne à Caen, 1 vol. in-8, pl., XXIV, 372.

3453. —— Les voûtes de l'Abbaye aux Hommes, à Caen, in-8, gr., XXI, 307.

* RUTEBEUF. Voir JUBINAL.

3454. SABATIER (F.). Les tombeaux des papes romains, par GREGOROVIUS. Traduct. de l'allemand, 1 vol. in-12, XIX, 354.

3455. SABATIER (J.). Catalogue de la collection Sabatier, 1 vol. in-8, XXI, 239.

3456. —— Description générale des médaillons contorniates, 1 vol. in-4, pl., XX, 348.

3457. —— Iconographie d'une collection choisie de 5000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes, 2 vol. in-fol., pl., XXI, 240.

3458. —— L'iconographie sacrée en Russie, in-8, XII, 62.

3459. —— Lettre sur quelques monnaies romaines de la collection Fontana, in-8, pl., XXI, 239.

3460. —— Monnaies byzantines inédites, in-8, pl., XXI, 239.

3461. —— Monnaies impériales grecques en bronze, in-8, pl., XXI, 239.

3462. —— Monnaies inédites impériales, in-8, pl., XXI, 239.

3463. —— Notions sur l'iconographie sacrée en Russie, in-8, XXI, 239.

3464. —— Notions générales sur la monnaie byzantine, in-8, pl., XXI, 239.

3465. —— Plombs, bulles et sceaux byzantins, in-8, pl., XXI, 239.

3466. —— Du prix et de la vente des monnaies antiques, in-8, pl., XXI, 239.

3467. —— Production de l'or, de l'argent et du cuivre chez les anciens, et hôtels monétaires des empires romain et byzantin, 1 vol. in-8, XXI, 239.

3468. —— Souvenirs de Kertsch et chronologie du royaume de Bosphore, 1 vol. in-fol., pl., XX, 347; XXI, 239.

3469. SABLON (Vincent). Histoire et description de l'église cathédrale de Chartres, 1 vol. in-12, gr., XXI, 171.

3470. SAFFRAY (la marquise Blanche de). Les origines de Paris, 1 vol. in-18, XX, 342.

3471. SAGETTE (l'abbé). AVE, Salutations à Marie immaculée, 1 vol. in-32, XVII, 188.

3472. Sagette (l'abbé). Essai sur l'art chrétien, 1 vol. in-18, xiii, 231.

3473. —— Le rosaire de mai, 1 vol. in-18, x, 59.

* Sahuguet d'Espagnac (l'abbé de). Voir Marre.

* Saint-Albin (Philippe de). Voir Durantin.

* Saint-Amant. Voir Livet.

3474. Saint-Andéol (le vicomte de). Aperçu géographique sur le pays des Helviens, in-8, carte, xxii, 124.

3475. —— Une église cathédrale du ve siècle et son baptistère, in-8, pl., xxii, 212; xxv, 68.

3476. —— Étude sur les baptistères, les piscines et les cuves, in-8, pl., xxv, 400.

3477. —— Notice sur les églises de Pénol et du Mottier, in-8, pl., xxii, 123.

3478. —— Un oppidum gaulois retrouvé, in-8, pl., xxv, 68.

3479. —— Les sept monuments chrétiens de Lyon antérieurs au xie siècle, 1 vol. in-8, xxv, 68.

3480. —— Le trophée de Quintus Fabius M. Æmilianus, in-8, pl., xxv, 68.

* Saint-Chéron (de). Voir Cohen.

3481. Saint-Épain (de). L'art de composer les livrées, in-12, gr., xvi, 381.

3482. Sainte-Foi (Charles). La mystique divine, naturelle et diabolique, par Görres. Traduct. de l'allemand, 5 vol. in-8, xv, 137.

3483. Saint-Germain (Stanislas de). Archéologie musicale ou du chant catholique, in-8, v, 360; vii, 347.

3484. —— Du chant catholique, in-8, xiii, 173.

3485. —— Notice sur Saint-Étienne de Beauvais, in-8, i*, 197.

3486. —— Pèlerinage archéologique en Beauvoisis, in-8, v, 350.

3487. Saint-Germain (J.-T. de). De la perpétuité en matière de littérature et d'art, in-8, xix, 357.

3488. Sainte-Hélène (Ch. de). Notice sur Notre-Dame de Walcourt, in-8, pl., xv, 69.

3489. —— Souvenirs de voyage dans le pays Rhénan, 3 vol. in-18, xii, 133.

—— Voir Petit de Rosen, son vrai nom.

3490. Saint-Mémin (de). Rapport sur les restes des monuments de l'ancienne chartreuse de Dijon, in-4, i*, 196.

3491. Saint-Paul (Anthyme). Une excursion archéologique dans le Bigorre, in-8, xxv, 400.

3492. —— Notices et observations comparatives sur les églises des environs de Paris, in-8, gr., xxvii, 268.

3493. Saint Théodère, fondateur et patron de Saint-Chef. Légende et notices, 1 vol. in-16, xix, 359.

3494. Saintes (les) de France, suivant l'ordre du calendrier, 1 vol. in-18, xi, 64.

3495. Saisset (Emile). Discours sur la philosophie de Leibnitz, in-8, xvii, 62.

3496. Salin (Patrice). L'église de Saint-Sulpice de Favières, in-8, pl., xxv, 400.

3497. Salles (Henri des). Evesché de Saint-Malo, anciennes réformations, 1 vol. in-8, xxiv, 361.

3498. Salles (Jules). Bernard Palissy, 1 vol. in-18, xvii, 65.

3499. Salmon (André). Recueil des chroniques de Touraine, 1 vol. in-8, xiv, 283.

3500. Salvan (l'abbé). Histoire générale de l'église de Toulouse, 4 vol. in-8, xviii, 247; xxi, 307; xxii, 307.

* Salvetat (Alphonse). Voir Brongniart (Alex.).

3501. Salzmann (Auguste). Monuments de

Jérusalem reproduits en photographie, 1 vol. et 1 atlas in-fol. XVI, 311; XVII, 187.

3502. SALZMANN (Auguste). Panorama de Jérusalem, phot., XIV, 391.

3503. —— La vallée de Josaphat, phot., XIV, 391.

3504. SAMAZEUILH (J.-F.). Biographie de l'arrondissement de Nérac, 3 vol. in-16, XIX, 359.

3505. —— Souvenirs de Saint-Jean-de-Luz, 1 vol. in-18, XVIII, 180.

3506. SANCET (L.). Stalles du chœur de la cathédrale d'Auch, 1 vol. in-4, pl., XX, 340.

3507. SANSONNETTI (V. de). Tente de Charles le Téméraire, in-fol., pl., I*, 199.

3508. SANTERRE (l'abbé). Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais, in-12, I*, 199.

3509. SARCUS (le vicomte de). Étude sur le développement artistique et littéraire de la société moderne pendant les quinze premiers siècles de l'ère chrétienne, 1 vol. in-8, XXI, 240.

3510. —— Étude sur la philosophie de l'histoire pendant les quinze premiers siècles du temps moderne, 1 vol. in-8, XXI, 240.

3511. SAUBINET (E.). Vocabulaire du bas langage rémois, 1 vol. in-32, XI, 384.

3512. SAULCY (F. de). Histoire de l'art judaïque, 1 vol. in-8, pl., XVIII, 377.

3513. —— Les prédications et la Passion de Jésus-Christ, in-4, XXVI, 423.

3514. SAURET (l'abbé). Essai historique sur la ville d'Embrun, 1 vol. in-8, XX, 344.

* SAUVAGE (G.-E.). Voir CHASSANT.

3515. SAUVAGEOT (Claude). Étude sur les cloches, in-4, pl., XXIII, 199.

3516. —— Monographie de la chapelle de Notre-Dame-de-la-Roche, 1 vol. in-4, pl., XXIV, 373.

3517. SAUVAGEOT (Claude). Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle, 2 vol. in-fol., pl., XXIII, 199.

3518. SAUZAY (A.). Musée impérial du Louvre. Catalogue du musée Sauvageot, 1 vol. in-12, XXI, 307.

3519. SAVY (A.). Mémoire topographique jusqu'au Ve siècle de la partie des Gaules occupée aujourd'hui par le département de la Marne, 1 vol. in-8, pl., XIX, 362.

3520. SCHAEPKENS (Alexandre). Analectes archéologiques, in-8, XX, 346.

3521. —— Une ancienne crypte romane, in-8, pl., XX, 335.

3522. —— Anciens monuments d'architecture du XIe au XIIIe siècle dans le Limbourg, in-fol., pl., XVII, 401.

3523. —— Un ancien sarcophage, in-8, pl., VIII, 287.

3524. —— Annales de la ville de Maëstricht, in-8, XVIII, 182; XX, 346.

3525. —— Archives de l'église Notre-Dame à Maëstricht, in-8, pl., XVI, 274.

3526. —— Archives avec sceaux du pont sur la Meuse à Maëstricht, in-8, pl., XIV, 67.

3527. —— Autorité des ducs de Brabant sur la ville de Maëstricht, in-8, XII, 277.

3528. —— Cartulaire de l'ancienne Prévôté de Meersen, in-8, XXIV, 373; XXV, 68.

3529. —— Des cloches et de leur usage, in-8, gr., XVIII, 102.

3530. —— De la croix byzantine de l'empereur grec Romanos, à l'église Notre-Dame de Maëstricht, in-8, pl., XIV, 276.

3531. —— Crypte de l'église de Rolduc, in-8, pl., XIII, 172.

3532. —— Église et monastère de l'ordre

de saint Antoine à Maëstricht, in-8, pl., XVI, 191.

3533. SCHAEPKENS (Alexandre). Emblèmes municipaux du Moyen-Age, in-8, pl., XI, 252.

3534. —— Extraits d'anciens registres de rentes et de biens de l'église Saint-Servais à Maëstricht, in-8, XXIV, 373.

3535. —— Une forteresse de l'ancienne Belgique, in-8, pl., VIII, 236.

3536. —— Fragment d'une statistique archéologique en Belgique, in-8, gr., XI, 192.

3537. —— Histoire de la châsse de Saint-Servais, in-8, X, 174.

3538. —— Orfévrerie et serrurerie ecclésiastiques, in-8, pl., VIII, 287.

3539. —— Porte de l'ancienne enceinte à Wyk-Maëstricht, in-8, pl., XXV, 68.

3540. —— Rolduc et ses environs, in-fol., pl., XIII, 172.

3541. —— Sceau de l'empereur Conrad II, in-8, pl., XVI, 274.

3542. —— Sceau liégeois en usage au XVIe siècle, in-8, pl., XVI, 274.

3543. —— Le tombeau de Waleram III, duc de Limbourg, in-8, pl., XVI, 385.

3544. —— Tourelle d'une maison sise rue de Hoen, à Maëstricht, in-8, pl., XXV, 400.

3545. —— Vues de Maëstricht, pl. in-fol., XVII, 64, 326.

3546. SCHAEPKENS (Arnaud). Adoration des Mages, d'après un tableau de Coninx? in-8, pl., XXIII, 346.

3547. —— L'ancien prieuré de Sinnigh, in-8, XVII, 326.

3548. —— Art et archéologie, in-8, pl., XVIII, 191.

3549. —— L'art appelé autrefois barbare, in-8, pl., XXV, 68.

3550. —— L'art religieux, souvenir des frères Van Eyck, in-8, pl., XXIII, 346.

3551. SCHAEPKENS (Arnaud). Autels portatifs, in-8, gr., IX, 70.

3552. —— Bas-relief votif de la renaissance à Saint-Servais de Maëstricht, in-8, pl., XVI, 200.

3553. —— Bas-relief roman à l'église de Notre-Dame de Maëstricht, in-8, pl., XXV, 400.

3554. —— Ceinture de la Vierge conservée à Notre-Dame de Maëstricht, in-8, pl., XVI, 200.

3555. —— Chœur de l'église Saint-Servais à Maëstricht, in-8, gr., XXI, 172.

3556. —— Le Christ descendu de la croix, tableau du XVe siècle, in-8, pl., XIX, 71.

3557. —— Colonnades ou porches des églises chrétiennes, in-8, pl., XIV, 353.

3558. —— Décoration d'un maître-autel roman, in-8, gr., XXIII, 199.

3559. —— Deux scènes d'un massacre à Maëstricht en 1576, in-8, XXV, 400.

3560. —— Diepenbeek (Limbourg), in-8, pl., XXV, 400.

3561. —— Église d'Eyck dans le Limbourg, in-8, pl., XXII, 124.

3562. —— L'église de Saint-Pierre, à Saint-Trond, in-8, pl., XXII, 124.

3563. —— L'église de Saint-Quentin à Hasselt, in-8, pl., XXI, 172.

3564. —— Extérieur de deux panneaux de la grande composition de l'agneau mystique, de l'église Saint-Bavon, à Gand, in-8, pl., XXV, 400.

3565. —— Extraits d'un ancien Ordinaire du XVIe siècle, in-8, XIX, 355.

3566. —— Guillaume de la Marck, in-8, XIX, 359.

3567. —— Iconographie de Saint-Servais, in-8, gr., VII, 338.

3568. —— Liste des chanoines de l'ancienne église collégiale Saint-Servais à Maëstricht, in-8, XVI, 394.

3569. Schaepkens (Arnaud). Maître-autel roman à Saint-Servais de Maëstricht, in-8, pl., XIII, 172.
3570. —— Martin Jean Van Heylerhoff, in-8, pl., XIX, 359.
3571. —— Notice sur l'ancien comté libre et impérial de Gronsveld, in-8, XVI, 391.
3572. —— Ornements d'architecture, in-8, pl., XXII, 307.
3573. —— Ornements de l'architecture romane et chapelle de sainte Barbe à Maëstricht, in-8, pl., VIII, 57.
3574. —— Le perron liégeois, in-8, pl., XIV, 276.
3575. —— Les prévôts de l'église collégiale de Saint-Servais à Maëstricht, in-8, VIII, 348.
3576. —— Relation du siége et du bombardement de la ville de Maëstricht en 1632, in-8, pl., XVII, 329.
3577. —— Reliquaire du musée royal de Bruxelles, in-8, pl., XIII, 172.
3578. —— Révolte à Maëstricht en 1539, in-8, XXIV, 373.
3579. —— Du style roman. L'église de Saint-Martin à Saint-Trond, in-8, pl., XVIII, 385.
3580. —— Trésor de l'art ancien en Belgique, 1 vol. in-fol., pl., X, 173.
3581. —— La Vierge à l'encrier, statue miraculeuse de l'église de Notre-Dame à Maëstricht, in-8, XXV, 400.
3582. —— Zuentibold, in-8, pl., XXII, 307.
3583. Schaepkens (Alexandre et Arnaud). Fonts de Wik-Maëstricht, in-8, pl., XI, 377.
3584. —— Meubles anciens d'église, in-8, pl., XI, 377.
3585. —— Tombeaux chrétiens, in-8, pl., XI, 377.
3586. Schauenburg (de). La peinture sur verre, in-8, XXV, 400.
3587. Schayes (A.). Abbaye de Villers en Belgique, in-8, pl., XIII, 230.
3588. —— Catalogue de la collection de Van Parys, in-8, XIII, 288.
3589. —— Catalogue et description du musée royal d'armures, d'antiquités et d'ethnologie de Bruxelles, 1 vol. in-8, pl., XVI, 381.
3590. —— Histoire de l'architecture en Belgique, 2 vol. in-12, pl., X, 226; XI, 385.
3591. —— Notice sur des antiquités découvertes à Hooghstraeten, in-12, V, 362.
3592. —— Nouvelles observations sur le « Liber Guidonis », in-8, V, 350.
3593. —— Les Pays-Bas avant et pendant la domination romaine, 2 vol. in-8, V, 354.
3594. Schmidt (Charles). Histoire du chapitre de Saint-Thomas de Strasbourg pendant le Moyen-Age, 1 vol. in-4, pl., XX, 343.
3595. Schmit (J.-P.). L'architecte des monuments religieux, 1 vol. in-18, avec atlas de pl., II, 357; II* 376.
3596. —— Nouveau manuel complet de l'architecte des monuments religieux. 1 vol. in-18, avec atlas de pl., XIX, 349.
3597. —— De la statuaire monumentale et de son emploi pour la décoration des édifices publics, in-8, I*, 206.
3598. Schneegans (L.). L'église de Saint-Thomas à Strasbourg, 1 vol. in-8, pl., I*, 196; VIII, 234.
3599. Schuermans (M.). Sigles figulins, 1 vol. in-8, XXV, 400.
3600. Scognamiglio (l'abbé). Notice sur deux catacombes de la nouvelle voie Salaria à Rome, in-fol., pl., XXIII, 199.
3601. Scott (Édouard). Les noms de baptême et les prénoms, 1 vol. in-16, XVIII, 384.

3602. Scott (Mgr). Esquisse scénographique et historique de l'église Saint-Pierre d'Aire-sur-la-Lys, in-fol. pl., II, 360; II*, 380.

3603. Selecta e sacris scriptoribus Ecclesiæ latinæ, 1 vol. in-24, IX, 247.

3604. Sellier. Notice historique sur la compagnie des archers de Châlons-sur-Marne, in-8, XVII, 189.

3605. —— Rapport sur les travaux du congrès des délégués des sociétés savantes, in-8, XVII, 335.

3606. Semichon (Ernest). Histoire de la ville d'Aumale, 2 vol. in-8, plan, XXII, 307.

3607. Sénemaud (Ed.). La bibliothèque de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, au chateau de Cognac en 1496, in-8, XXII, 307.

3608. Sentence rendue par Ponce-Pilate, portant que Jésus de Nazareth subira la peine de la croix, 1 feuille avec gravure, XVIII, 246.

3609. Serbois (L. de). Souvenirs de voyages en Bretagne et en Grèce, 1 vol. in-12, XXIV, 373.

* Seré (Ferdinand). Voir Lacroix (Paul).

—— Voir Locandre.

3610. Sergius (le romain). Vie de saint Julien, apôtre du Maine, in-4, XXIII, 199.

* Serrure (C.-P.). Voir Chalon.

3611. Servais (Victor). Annales historiques du Barrois, 1 vol. in-8, pl., XXV, 401.

3612. Sévérac (l'abbé). Notice sur la vraie croix de Saint-Guilhem-du-Désert, in-8, XXII, 124.

3613. Sevez (Laurent). Notice sur la bijouterie et l'iconographie religieuse des campagnes de la Savoie, in-8, pl., XXII, 307.

3614. Sibour (Mgr), archevêque de Paris. Fête des écoles, lettre pastorale, in-8, XIV, 149.

3615. Sionnet (l'abbé). L'auxiliaire catholique, publ. pér., in-8, III, 373.

3616. Siret (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, 1 vol. in-4, X, 111.

3617. —— La gravure en Belgique, in-8, XIII, 277.

* Sirius. Voir Le Quen d'Entremeuse.

3618. Sivrac (Armand de). Le chroniqueur du Périgord et du Limousin, publ. pér., in-4, XIII, 231.

3619. Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen. Recueil des travaux, 1860, 1 vol. in-8, XXI, 238.

3620. Société archéologique du département de l'Aisne. Bulletin, in-8, II, 359; II* 379; V, 348.

3621. Société historique Algérienne. Revue africaine, in-8, pl., XVII, 67.

3622. Société d'émulation du département de l'Allier. Bulletin, 1er vol., 1846-1850, in-8, pl., XII, 132.

3623. Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. Bulletin, 1er vol., 1856-57, in-8, XVIII, 255.

3624. Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers. Mémoires, vol. in-8, pl., VIII, 109; XVIII, 251; XIX, 360; XX, 346; XXII, 305; XXIII, 343; XXV, 65.

3625. Société littéraire, scientifique et artistique d'Apt. Annales, 1re année, 1863-1864, 1 vol. in-8, pl., XXV, 135.

3626. Société du progrès de l'Art industriel. Statuts et règlements, in-8, XXII, 124.

3627. Société d'Arundel pour la propagation des œuvres d'art. Prospectus, in-4, pl., XVIII, 374.

—— Voir Arundel society.

3628. Société d'agriculture, sciences et arts de l'Aube. Mémoires, vol. in-8, pl., IV, 381; VIII, 109; XI, 190, 381.

3629. Société d'agriculture, sciences et arts de l'Aube. Organisation, in-8, xvi, 194; xviii, 256; xxi, 171; xxiv, 369.

3630. Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron. Mémoires, 8 vol. in-8, pl., xix, 361.

3631. Société d'archéologie, de littérature, sciences et arts d'Avranches. Mémoires, 3 vol. in-8, xxv, 66.

3632. Société archéologique de Béziers. Compte rendu de la séance publique de mai 1847, in-8, viii, 111.

3633. Société archéologique de Bretagne. Comptes rendus et procès-verbaux des congrès tenus à Rennes en 1844 et à Nantes en 1845, in-8, iv, 380.

3634. Société des beaux arts de Caen. Bulletin, vol. in-8, pl., xix, 352; xx, 338.

3635. Société des arts et des sciences de Carcassonne. Exposition des produits des arts et de l'industrie, in-8, viii, 111.

3636. —— Mémoires, 1er vol. in-8, xi, 191.

3637. Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône. Mémoires, 3 vol. in-4, pl., v, 348; viii, 109; x, 170; xv, 64; xvii, 333; xviii, 255.

3638. Société archéologique et historique de la Charente. Bulletin, vol. in-8, pl., iii, 374; viii, 110; xi, 250; xvii, 191.

3639. Société académique de Cherbourg. Mémoires, 1852, 1 vol. in-8, xii, 198.

3640. Société archéologique de la province de Constantine. Annuaire, 1853-1855, 2 vol. in-8, pl., xvii, 67.

3641. Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord. Mémoires, 1852, 1 vol. in-8, xii, 275.

3642. Société Dunkerquoise pour l'encouragement des sciences, des lettres et des arts. Mémoires, 14 vol. in-8, pl., xiv, 396, 397; xvi, 195; xvii, 67; xviii, 252; xix, 360; xxi, 304; xxv, 258; xxvii, 207.

3643. Société Eduenne. Mémoires. —— Autun archéologique, 2 vol. in-8, pl., x, 170.

3644. Société libre d'agriculture, sciences et arts du département de l'Eure. Questions sur l'archéologie, in-8, viii, 112.

3645. Société Française pour la conservation des monuments historiques. Séances générales tenues à Lille en 1845, 1 vol. in-8, v, 348.

3646. Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine. Mémoires, 1861, 1 vol. in-8, pl., xxii, 120.

3647. Société historique et archéologique de Langres. Mémoires, in-4, pl., viii, 109; 176; x, 54; xi, 62, 250; xii, 274.

3648. Société académique de Laon. Bulletin, 14 vol. in-8, pl., xiii, 232; xiv, 69, 397; xv, 283; xvii, 332; xxi, 298; xxiii, 94; xxiv, 63; xxv, 138.

3649. Société impériale des sciences, d'agriculture et des arts de Lille. Mémoires, 29 vol. in-8, pl., xxv, 258; xxvii, 208, 407.

3650. —— Séance du 22 décembre 1861, in-8, xxii, 124.

3651. Société d'archéologie dans le duché de Limbourg. Publications, 3 vol. in-8. pl., xxiv, 201; xxv, 67, 397.

3652. Société archéologique et historique du Limousin. Bulletin, 12 vol. in-8, pl., iv, 380; v, 347; viii, 110; xi, 191; xii, 404; xiii, 174, 278; xv, 63; xvi, 195; xix, 361; xxiii, 335.

3653. Société d'archéologie Lorraine. Bulletin, 8 vol. in-8, pl., x, 295; xi, 190; xix, 360.

3654. Société d'archéologie Lorraine. Journal, 14 vol. in-8, pl., xii, 274; xiv, 70; xvi, 192; xvii, 67; xviii, 254; xix, 360; xxi, 166; xxii, 58; xxiii, 101; xxiv, 67; xxv, 64, 254.

3655. —— Mémoires, 7 vol. in-8, pl., xx, 346; xxi, 168; xxii, 59; xxiii, 104; xxiv, 68; xxv, 65, 258.

3656. Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand duché de Luxembourg, 16 vol. in-4, pl., v, 362; viii, 111; ix, 68; x, 56; xi, 62, 380; xiii, 172; xv, 63; xvi, 75; xviii, 256; xix, 361; xx, 346; xxi, 238; xxii, 122.

3657. Société académique d'architecture de Lyon. Recueil d'édifices publics et particuliers, et fragments d'architecture de Lyon et de ses environs, in-f°, viii, 114.

3658. Société historique et archéologique de Maestricht. Annales, tomes I et II, in-8, pl., xix, 361.

3659. Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne. Mémoires, vol. in-8, pl., xii, 199; xvii, 191; xix, 360; xx, 346; xxi, 169; xxii, 59, 120; xxiii, 104; xxiv, 200; xxv, 66, 258.

3660. —— Séances publiques, in-8, iv, 381; viii, 109.

3661. Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Meuse. Séance publique, in-8, xiii, 176.

3662. Société archéologique du Midi de la France. Mémoires, 7 vol. in-4, pl., xii, 131, 275; xxiv, 368.

3663. Société archéologique du Morbihan. Bulletin, 1857-1859, in-8, pl., xx, 346.

3664. Société polymathique du Morbihan. Bulletin, 1860-1863, in-8, pl., xxi, 231; xxii, 206; xxiii, 94; xxiv, 141.

3665. Société des antiquaires de la Morinie. Bulletin historique, in-8, xii, 208, 275; xiii, 55; xiv, 70; xv, 64; xvi, 192; xvii, 332; xviii, 255.

3666. —— Mémoires, 6 vol. in-8, pl., iv, 382.

3667. Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle. Bulletin, 3 vol. in-8, pl., xx, 346; xxi, 370.

3668. —— Mémoires, 3 vol. in-8, pl., xx, 346; xxii, 59.

3669. Société Nivernaise des sciences, lettres et arts. Bulletin, 2 vol. in-8, pl., xix, 360.

3670. Société des antiquaires de Normandie. Mémoires, 22 vol. in-4, pl., iv, 280; v, 348; viii, 108; xi, 62, 381; xii, 402, 404; xiv, 151; xv, 140; xvi, 192; xvii, 67; xviii, 255.

3671. Société française de Numismatique et d'archéologie. Annuaire, 1866, 1867, 2 vol. in-8, pl., xxv, 135; xxvi, 423.

3672. —— Mémoires, in-4, pl., xxvi, 423.

3673. Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. Mémoires, 3 vol. in-8, pl., viii, 108; x, 171; xii, 132; xiii, 176; xv, 63; xvi, 193; xviii, 255; xix, 360.

3674. —— Bulletin, in-8, xiv, 398.

3675. Société archéologique de l'Orléanais. Bulletin, 3 vol. in-8, xviii, 253; xix, 360; xxii, 206.

3676. —— Mémoires, 6 vol. in-8, pl., xxiii, 343.

3677. Société des antiquaires de l'Ouest. Bulletin, 10 vol. in-8, pl., i*, 205; v, 348; viii, 110; x, 171; xi, 62; xii, 132, 275, 404; xiv, 70, 398; xvi, 193; xvii, 334; xviii, 256; xix, 360; xxii, 113; xxv, 139.

3678. —— Mémoires, 30 vol. in-8, pl.,

VIII, 110; XII, 404; XV, 64; XVI, 193; XVII, 67, 334; XVIII, 256; XIX, 360; XXI, 169; XXII, 305; XXIII, 343; XXV, 65, 258.

3679. SOCIÉTÉ des antiquaires de l'OUEST. Rapport sur les travaux de la société. In-8, XIX, 360; XXI, 171; XXIV, 200; XXV, 259.

3680. —— Séance publique de 1860, in-8, XX, 346.

3681. SOCIÉTÉ des antiquaires de PICARDIE. Bulletin, 2 vol. in-8, II, 359; IIe, 379; III, 374; IV, 381; VIII, 108.

3682. —— Délibération concernant les travaux de la cathédrale d'Amiens, in-8, XIII, 277.

3683. SOCIÉTÉ d'agriculture, sciences, arts et commerce du PUY. Annales, 29 vol. in-8; pl., VIII, 347; XI, 62; XII, 275; XIV, 69, 398; XV, 277; XVII, 67; XIX, 361; XXI, 230; XXII, 52; XXIII, 91, 333; XXV, 59; XXVI, 423; XXVII, 207.

3684. —— Bulletin des séances, 6 vol. in-8, III, 374; IV, 380; V, 348; VIII, 110.

3685. SOCIÉTÉ historique et scientifique de SAINT-JEAN-D'ANGÉLY. Bulletin des travaux, 1 vol. in-8, XXIV, 192, 359.

3686. SOCIÉTÉ SAVOISIENNE d'histoire et d'archéologie. Mémoires et documents, 10 vol. in-8, pl., XXI, 304; XXII, 211; XXIII, 103; XXIV, 200; XXVI, 424.

3687. SOCIÉTÉ archéologique de SENS. Bulletin, 6 vol. in-8, pl., V, 347; XIII, 275; XVII, 67, 333; XIX, 360.

3688. SOCIÉTÉ archéologique, historique et scientifique de SOISSONS. Bulletin, 15 vol. in-8, pl., VIII, 108; IX, 67; X, 54, 230; XI, 132; XII, 199; XIV, 152, 398; XV, 446; XVI, 193; XVII, 67, 332; XXIII, 94.

3689. SOCIÉTÉ archéologique, historique et scientifique de SOISSONS. Rapport présenté à M. le ministre de l'intérieur au nom des sociétés savantes de la France départementale, in-8, XIV, 146.

3690. —— Rituale seu mandatum insignis ecclesiæ Suessionensis, 1 vol. in-4, XVII, 64.

3691. SOCIÉTÉ de SPHRAGISTIQUE. Recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude spéciale des sceaux, 4 vol. in-8, pl., XI, 195, 252; XII, 271, 405; XV, 62, 446.

3692. SOCIÉTÉ d'histoire de la SUISSE. Indicateur d'histoire et d'antiquités suisses, in-8, pl., XVII, 67, 335.

3693. SOCIÉTÉ archéologique de TOURAINE. Mémoires, 8 vol. in-8, pl., XVII, 67, 333.

3694. SOCIÉTÉ historique et littéraire de TOURNAI. Bulletin, 9 vol. in-8, pl., X, 295; XI, 191; XVII, 67, 334; XIX, 361; XX, 346; XXII, 113, 300; XXIII, 335.

3695. —— Mémoires. 8 vol. in-8, pl., XI, 191; XV, 64; XVII, 67, 334; XIX, 361; XXII, 120; XXIII, 343.

3696. SOCIÉTÉ d'Émulation du département des VOSGES. Annales, 9 vol. XVIII, 253.

3697. SOCIÉTÉ des sciences historiques et naturelles de l'YONNE. Bulletin, 16 vol. in-8, pl., XI, 250; XIII, 278; XXIII, 94, 95.

3698. SOCIÉTÉ des antiquaires de ZURICH. Mémoires, 9 vol. in-4, pl., XVII, 67, 334.

3699. SOCIÉTÉS SAVANTES, missions scientifiques et littéraires. Bulletin, in-8, XIV, 396; XV, 62.

—— Voir ARCHIVES et REVUE.

—— Voir COMITÉ et COMMISSION.

3700. SOLAND (Aimé de). Bulletin historique et monumental de l'Anjou, publ. pér., in-8, pl., XIII, 176.

3701. Soland (Aimé de). Découverte du tombeau de Marie de Bretagne, in-8, xi, 63.

3702. —— Église abbatiale de Saint-Serge d'Angers, in-8, xi, 62.

3703. —— Étude sur la puissance féodale des seigneurs de Briollay, in-8, x, 176.

3704. —— Études sur le théâtre angevin, in-8, xvi, 276.

3705. —— Marie d'Anjou, in-8, xi, 63.

3706. —— Notice sur un calice de Thouarcé, in-8, pl., xi, 63.

3707. Solvyns (Edm). Théorie de l'architecture ogivale, in-8, pl., vii, 335.

3708. Sorin (J.). Rapport sur le voyage d'Angers au Bosphore de M. Godard-Faultrier, in-8, xviii, 181.

3709. Soubielle (l'abbé). Chapelle du petit séminaire de Larressore, in-8, gr., xxvii, 407.

3710. Souiric (l'abbé). Notice sur la chapelle d'Arcachon, in-8, i*, 197.

3711. Soury (l'abbé). Saint Paulin, étude sur sa vie et ses écrits, 2 vol. in-8, xvii, 65, 398.

3712. Soulange-Bodin. Traité élémentaire de la composition et de l'exécution des jardins d'ornement. 1 vol. in-32, Traduct. de l'anglais par Chopin. xii, 269.

3713. Soultrait (le comte Georges de). Abrégé de la statistique archéologique de l'arrondissement de Moulins, in-8, xxi, 172.

3714. —— Abrégé de la statistique monumentale de l'arrondissement de Nevers, in-8, xi, 380; xxiii, 200.

3715. —— Armorial du Bourbonnais, 1 vol. in-4, pl., v, 359; xvii, 186.

3716. —— Armorial de l'ancien duché du Nivernais, in-12, ii, 365; ii* 387; iv, 384; 1 vol. in-8, pl., vii, 340.

3717. —— Essai sur la numismatique bourbonnaise, 1 vol. in-8, pl., xix, 363.

3718. Soultrait (le comte G. de). Essai sur la numismatique nivernaise, 1 vol. in-8, gr., xiv, 149.

3719. —— Guide archéologique de Nevers, 1 vol. in-18, xvi, 313.

3720. —— Notice sur les sceaux du cabinet de Mme Febvre de Mâcon, 1 vol. in-8, gr., xv, 73.

3721. —— Notice sur les stalles de l'église de Notre-Dame de Bourg, in-8, xii, 134.

3722. —— Rapport archéologique sur les cantons de Moulins et de Chevagnes, in-8, xiii, 230.

3723. —— Rapport archéologique sur l'église de Cuiseaux (Saône-et-Loire), in-8, xii, 134.

3724. Souquet (G.). Histoire des rues d'Étaples. in-8, pl., xxi, 172.

3725. —— Recherches historiques sur les hommes célèbres de la ville d'Étaples, in-8, xviii, 188.

3726. Souvenirs de la Flandre Wallonne, in-8, xxi, 172.

3727. Spach (Louis). L'abbaye de Marmoutier et le couvent de Sindelsberg, in-8, pl., xxii, 124.

3728. —— L'abbaye de Munster, in-8, xx, 335.

3729. —— L'abbaye de Neubourg au Moyen-Age et la navigation du Rhin, in-8, xxii, 308; xxiv, 373.

3730. —— L'abbaye de Wissembourg, in-8, xvii, 326.

3731. —— L'archéologue J.-J. Oberlin, in-8, xxii, 307; xxiv, 373.

3732. —— Le château de Hohkœnigsbourg, in-8, xvii, 326.

3733. —— Conrad de Bussnang, évêque de Strasbourg, à Rouffach, in-8, xxii, 308.

3734. —— Deux voyages d'Élisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX, roi de France, in-8, xvii, 336.

3735. Spach (Louis). Écrivains alsaciens du xviie siècle. Simplicissimus, in-8, xxiv, 373.

3736. —— Études sur quelques poëtes alsaciens du Moyen-Age, du xvie et du xviie siècle, 1 vol. in-18, xxii, 308; xxiv, 373.

3737. —— Lettre d'indulgence en faveur du chapitre de Surbourg, in-8, pl., xxiv, 373.

3738. —— Saint Léon IX, le pape alsacien, in-8, xxiv, 373.

3739. —— Une excommunication de Mulhouse au xiiie siècle, in-8, xxiv, 376.

3740. Springer (Antoine-Henri). De artificibus monachis et laicis medii ævi, in-4, xxii, 308.

3741. Stapfer. Histoire scientifique, politique et littéraire de la ville de Berne, 1 vol. in-4, pl., xi, 64; xii, 401.

3742. Statistique monumentale du département du Pas-de-Calais, in-4, pl., x, 300; xii, 129, 405; xvi, 190; xix, 351; xxiii, 346.

3743. Sterckx (le cardinal). Courte dissertation sur la manière de représenter l'Immaculée Conception, in-18, pl., xvi, 269.

3744. Steyert (André). Aperçu sur les variations du costume militaire dans l'Antiquité et au Moyen-Age, in-8, pl., xviii, 192.

3745. Straub (l'abbé). L'abbaye de Saint-Étienne à Strasbourg, in-8, pl., xxi, 172.

3746. —— Analyse des vitraux de l'ancienne collégiale de Haslach et de l'ancienne abbaye de Walbourg, in-8, xxi, 172.

3747. —— Notice sur deux cloches anciennes d'Obernai, in-8, pl., xx, 342.

3748. —— Notice sur les verrières de l'église de Sainte-Marie-Madeleine à Strasbourg, in-8, xvii, 61.

3749. Straub (l'abbé). Statistique monumentale des cantons de Kaysersberg et de Ribeauvillé, in-8, xxi, 172.

3750. —— Le symbolisme de la cathédrale de Strasbourg, 2e édit., in-8, xv, 445; xvi, 270.

3751. —— Un mot sur l'ancien mobilier d'église en Alsace, in-8, xxi, 172.

3752. Suchaux (L.). Galerie biographique du département de la Haute-Saône, 1 vol. in-8, xxiv, 202.

3753. Suckau (de). Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture en Allemagne, par Forster. Traduct. de l'allemand. Peinture, 1 vol. in-4, pl., xxiii, 99.

3754. —— Les trésors sacrés de Cologne, par Fr. Bock. Traduct. de l'allemand, 1 vol. in-8, pl., xxi, 370.

3755. Surigny (A. de). Agrafes chrétiennes mérovingiennes, in-8, pl., xviii, 102.

3756. —— Notice sur deux peintures murales de l'église cathédrale de Saint-Vincent à Mâcon, in-4, pl., x, 175.

3757. —— Le tabernacle de la Vierge, par Orcagna, dans l'église San Michele à Florence, in-4, pl., xxvi, 424.

3758. Svoboda. Photographies des restes des sept églises d'Asie, phot., xxvi, 136.

* Sweerts. Voir Guffens.

* Sylvestre. Voir Paris (L.).

3759. Synodus diœcesana Æduensis, in-12, xiii, 176.

3760. Tabernacle de l'église Saint-Martin à Courtrai, lith. in-fol., iv, 392; v, 357.

3761. Table des manuscrits de Dom Fonteneau conservés à la bibliothèque de Poitiers, in-8, xvii, 63.

3762. Tailliar. Fêtes religieuses à Douai au xviie siècle, 1 vol. in-8, plan, xxv, 68.

3763. Taine (H.). Philosophie de l'art, 1 vol. in-12, xxv, 401.

3764. Tainturier (A.). Notice sur les faïences du xvie siècle, dites de Henri II, in-8, pl., xx, 338.

3765. —— Les terres émaillées de Bernard Palissy, 1 vol. in-8, pl., xxii, 200.

3766. Talbot (Eugène). Œuvres complètes de l'empereur Julien. Traduct. du latin, 1 vol. in-8, xxiii, 101.

—— Voir Guéraud.

—— Voir Le Court de la Villethassetz.

3767. Tapin (l'abbé). La tapisserie de la reine Mathilde, in-8, xxv, 401.

3768. Tarbé (Prosper). Notre-Dame de Reims, 1 vol. in-8, iv, 386; 2e édit., in-18, xiii, 54.

3769. —— Les œuvres complètes de Blondel de Néele, 1 vol. in-8, xxiv, 374.

3770. —— Les œuvres de Guillaume Coquillard, 2 vol. in-8, viii, 344.

3771. —— Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, 1 vol. in-8, xxiv, 374.

3772. —— Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments, 1 vol. in-4, pl., iv, 386; v, 350; viii, 114; 1 vol. in-12, viii, 114.

3773. —— Le roman de Foulque de Candie, par Herbert Leduc, de Dannemartin, 1 vol. in-8, xxiv, 374.

3774. —— Le roman des Quatre Fils Aymon, 1 vol. in-8, xxiv, 374.

3775. —— Romancero de Champagne, 5 vol. in-8, xxiv, 202.

3776. —— Trésors des églises de Reims, 1 vol. in-4, pl., iii, 405; v, 358.

—— Voir Maquart.

3777. Tarbé (Théodore). Recherches histotoriques sur le département de l'Yonne et ses anciens monuments, 1 vol. in-12, viii, 229.

3778. Tardif (Jules). Essai sur les neumes, in-8, xiii, 173.

3779. Taurel. L'art chrétien en Hollande et en Flandre, in-4, pl., xxvii, 407.

3780. Taylor (le baron). Les Pyrénées, 1 vol. in-8, ii, 363; ii*, 384.

3781. Tchihatchef (P. de). Le Bosphore et Constantinople, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 374.

3782. Techener (J.). Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, publ. pér., in-8, xix, 363; xx, 349; xxii, 124; xxiii, 94.

3783. Teissonnier (l'abbé). Notice historique sur saint Gilles, avant et après sa mort, 1 vol. in-12, pl., xxii, 308.

* Tenant de Latour. Voir Chapelle et Bachaumont.

3784. Terninck (Auguste). Essai historique et monographique sur l'ancienne cathédrale d'Arras, 1 vol. in-4, pl., xiii, 283.

3785. —— Notre-Dame du Joyel, 1 vol. in-4, pl., xiii, 281.

—— Voir Cardevacque.

3786. Terquem (Auguste). Étymologies du nom des villes et des villages du département de la Moselle, 1 vol. in-8, xx, 336.

3787. Terrebasse (Alfred de). Épitaphe du cœur de François, dauphin de Viennois, in-8, xx, 348.

3788. —— Examen critique de l'inscription de Saint-Donat, relative à l'occupation de Grenoble par les Sarrasins au xe siècle, in-8, pl., xx, 348.

3789. —— Notes sur quelques inscriptions du Moyen-Age de la ville de Vienne, in-8, xx, 348.

3790. —— Notice historique et critique sur les armoiries de la ville de Vienne, in-8, xx, 348.

3791. —— Notice historique et critique sur le tombeau de saint Léonien, in-8, xx, 348.

3792. Terrebasse (Alfred de). Recherches sur quelques inscriptions latines et françaises du Moyen-Age de la ville de Vienne, in-8, pl., xx, 348.

—— Voir Rénier (Léon).

3793. Teste (Victor). Église de Notre-Dame de l'Ile, in-8, xiii, 174.

3794. Teste d'Ouet. Le Chien qui hurle, in-8, vii, 338.

3795. —— Jacquemin Gringonneur et Nicolas Flamel, in-8, xv, 72.

3796. —— Lettre sur l'histoire de Donnemarie, in-8, iv, 388.

3797. —— Près de mourir (vers), in-8, xxv, 401.

3798. Texier (l'abbé). L'abbaye de Solignac, in-4, pl., xx, 336.

3799. —— Album du petit séminaire du Dorat, in-4, pl., xii, 273.

3800. —— Dictionnaire d'orfévrerie chrétienne, 1 vol. in-8, gr., xvii, 61.

3801. —— Essai sur les argentiers et les émailleurs de Limoges, 1 vol. in-8, pl., i*, 198.

3802. —— Histoire de la peinture sur verre en Limousin, 1 vol. in-8, pl., vii, 341.

3803. —— Notice sur le comte de Montbron, in-8, xii, 175.

3804. —— Origines de la peinture sur verre, système inconnu de vitraux romans, in-4, pl., x, 293.

—— Voir Bandel (Jean).

—— Voir Langlade.

3805. Texier (Charles). Édesse et ses monuments en Mésopotamie, in-8, xix, 362.

3806. Textes poétiques choisis par la commission chargée de composer un recueil de chants usuels, moraux, religieux et historiques, in-4, iii, 400.

3807. Thaurin (J.-M.). Notice historique et archéologique sur la découverte d'un casque en bronze, orné d'émaux cloisonnés d'or du ive siècle, in-8, xxi, 237.

3808. Thénard (l'abbé). Modèle d'une chaire à prêcher pour l'église Saint-Géry de Cambrai, in-4, pl., iii, 393.

* Théophile, moine. Voir L'Escalopier (le comte de).

—— Voir Hendrie (Robert).

3809. Théophile. Œuvres complètes avec notices et annotations, par M. Alleaume, 2 vol. in-16, xvii, 184.

* Theroude (Jean). Voir Bordeaux (Raymond).

* Theroulde. Voir Paris (Paulin).

3810. Theubet (le colonel). Table d'autel en or fin de l'empereur Henri II, in-8, gr., xiii, 276.

3811. Thévenot (E.-H.). Essai historique sur le vitrail, in-8, v, 359.

3812. —— Recherches historiques sur la cathédrale de Clermont, in-8, pl., v, 359.

3813. Thibaud (Émile). Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes, 1 vol. in-8, pl., i*, 198; vii, 341.

3814. —— Guide en Auvergne, 1 vol. in-12, pl., xxii, 308.

3815. —— De la peinture sur verre, in-8, pl., v, 359.

3816. —— Royat, ses eaux et ses environs, in-8, pl., viii, 115.

—— Voir Branche.

3817. Thiébaud (l'abbé). Le Bisontinisme liturgique, in-8, xxi, 307.

3818. —— Le départ ou nouvelle phase de la question liturgique dans le diocèse de Besançon, in-8, xxiv, 374.

3819. —— Épisode liturgique sur le missel romain dans le diocèse de Besançon, in-8, xxi, 307.

3820. —— Profession de foi liturgique, in-8, xxi, 307.

3821. Thieury (Jules). Armorial des arche-

vêques de Rouen, in-4, gr., XXIV, 69.
* THOMAS (le chanoine Edme). Voir DEVOUCOUX.
3822. THOMAS (Eugène). Montpellier, 1 vol. in-12, XVIII, 180.
3823. THORÉ (Th.). Le Salon de 1846, 1 vol. in-18, V, 354.
3824. —— Le Salon de 1847, 1 vol. in-18, VII, 324.
—— Voir DELANDE.
* THORIGNY (F.). Voir MANCEL.
3825. THUROT (Charles). De l'organisation de l'enseignement dans l'Université de Paris au Moyen-Age, 1 vol. in-8, XXV, 401.
3826. TIEULLIER (l'abbé Guillaume). Plan et description de la ville de Dieppe au XIVe siècle, in-4, pl., XXV, 402.
3827. TISSERAND (l'abbé). Histoire de Vence, 1 vol. in-8, XX, 344.
* TISSERAND (L.-M.). Voir LE ROUX DE LINCY.
3828. TISSOT (J.). Le patois des Fourgs, 1 vol. in-8, XXV, 402.
3829. TOUBIN (Charles). Alesia, in-8, XVII, 190.
3830. TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire de Blois, 1 vol. in-8, pl., X, 232.
3831. —— La Loire historique, pittoresque et géographique, 5 vol. in-8, pl., XII, 198.
3832. TOUDOUZE (G.). Souvenirs de voyage, in-fol., pl., VIII, 231.
3833. TOULMON (de). Excursion archéologique à Saint-Éloi-de-Nassandres, in-8, pl., XXV, 402.
3834. TOULMOUCHE (A.). Histoire archéologique de la ville de Rennes, 1 vol. in-4, pl., VIII, 115.
3835. TOULOUSE-LAUTREC (le comte R. de). Les cloches dans le haut Comminges, in-8, pl., XXIII, 200.
3836. —— Peintures murales du XIVe siècle, dans l'église de Notre-Dame du Bourg, à Rabastens-d'Albigeois, in-8, pl., XX, 339.
3837. Toulouse-Lautrec (le comte R. de). Souvenirs archéologiques du comté de Fezensac, in-8, XXII, 124.
3838. TOURNAL. Catalogue du musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville, 1 vol. in-8, XXIV, 202.
3839. —— Monuments celtiques de la Bretagne, in-8, I*, 195; V, 362.
3840. —— Monuments religieux de l'Angleterre, in-8, I*, 195.
3841. —— Notes sur la céramique, les faïences et porcelaines, in-8, XXIII, 200.
3842. TOURNEUR (l'abbé). Allocution prononcée à l'occasion du service solennel de Mgr J. Nanquette, in-8, XXII, 368.
3843. —— Cathédrale de Reims, in-8, XXII, 308.
3844. —— Description historique et archéologique de Notre-Dame de Reims, in-18, pl., XXIV, 203.
3845. —— Distribution intérieure de la cathédrale de Reims, in-8, XXII, 368.
3846. —— Histoire et description des vitraux et statues de l'intérieur de la cathédrale de Reims, in-8, pl., XVII, 187.
3847. —— Iconographie intérieure de la cathédrale de Reims, in-8, pl., XVIII, 191.
3848. —— Le siége et la destruction du très-fort château de Linchamps et du château de Lumes, par MIQUEAU. Traduct. du latin, in-8, XVI, 191.
3849. TOUSSENEL (Th.). Album de l'histoire de France, portraits des souverains, in-4, pl., XVII, 65.
3850. TOUSTAIN DE BILLY (René). Mémoire sur l'histoire du Cotentin et de ses villes, 1 vol. in-8, XXV, 60.
3851. TOYTOT (Ernest de). Les arts et les peintures céramiques, in-8, XXIV, 203.

* Travers (Julien). Voir Du Bois (Louis).

3852. Trébutien (G.-S.). Caen, 1 vol. in-18, viii, 350; 2e édit., 1 vol. in-12, gr., xv, 278.

—— Voir Mancel.

3853. Trélat (Émile). Études architecturales à Londres, in-8, xxiii, 200.

—— Voir Mangeon.

3854. Tremblay (Louis). Ce que c'est que la messe, 1 vol. in-16, xxi, 307.

3855. Trésor de l'art byzantin ou antiquités de Moscou, 1 vol. in-4, pl., x, 293.

3856. Tribune (la) des beaux arts, publ. pér., in-8, viii, 106.

3857. Trichaud (l'abbé). Histoire de la sainte Église d'Arles, 2 vol. in-8, xvii, 327; xviii, 182.

3858. —— Itinéraire du visiteur des principaux monuments d'Arles, in-8, xviii, 186.

3859. Tridon (l'abbé). Mémoire archéologique sur l'église paroissiale de Saint-Jean du Marché à Troyes. in-8, xi. 251.

3860. —— Notice archéologique et pittoresque sur Châtillon-sur-Seine, 1 vol. in-8, viii. 114.

3861. —— Un grand homme et un monument, 1 vol. in-8, v, 352.

—— Voir Paillard.

3862. Triqueti (H. de). Les trois musées de Londres, 1 vol. in-8, xxi, 307.

3863. Troche. L'architecte Lassus, in-8, xvii, 394.

3864. —— Essai d'une histoire archéologique et descriptive de l'église paroissiale de Saint-Eustache à Paris, in-8, viii, 232.

3865. —— Mémoire historique et archéologique sur l'hôtel du chevalier du guet, à Paris, in-8, xi, 62.

3866. —— Mémoire historique et archéologique sur le Temple, à Paris, in-8, xxv, 402.

3867. Troche. Mémoire historique et critique sur la chapelle de la Sainte-Vierge à l'église Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, in-8, viii, 232.

3868. —— Mémoire sur l'hôtel historique de la Trémouille, à Paris, in-8, v, 351.

3869. —— Mémoire sur les stalles de l'église Saint-Gervais, à Paris, in-8. xiii, 172.

3870. —— Notice historique sur l'ancienne commune de Belleville, in-12, xxiv, 374.

3871. —— Notice historique et archéologique sur la commune et paroisse de Châtillon-sous-Bagneux, in-8, x, 363.

3872. —— Notice sur l'enclos de Saint-Jean de l'hôpital, in-8, xvi, 191.

3873. —— Quelques souvenirs rétrospectifs du vieux Paris, se rattachant au boulevard Sébastopol, in-8, xix, 361.

3874. —— La rue, la chapelle et la maison hospitalière des Orfévres à Paris, in-8, xvi, 388.

3875. —— La Sainte-Chapelle de Paris, in-18, xiv, 149.

3876. —— La sainte Tunique de J.-C. à Argenteuil, in-8, viii, 234.

3877. —— La tour de Saint-Jacques-la-Boucherie, in-12, xviii, 177.

3878. Troyon (Frédéric). Habitations lacustres, 1 vol. in-8, pl., xxi, 307.

3879. Tudot (Ed). Collections de figurines en argile de l'époque gallo-romaine, in-4, pl., xix, 362.

3880. Tuetey (A.). Étude sur le droit municipal aux xiiie et xive siècles en Franche-Comté et à Montbéliard, 1 vol. in-8, pl., xxv, 402.

3881. Turck (Joséphine). Explication du tableau de l'Immaculée Conception, par Kreuser. Traduct. de l'allemand, in-24, xix, 353.

3882. —— Les Pères du désert, par la

comtesse Ida de Hahn-Hahn. Traduct. de l'allemand, 2 vol. in-12, xxiv, 364.

3883. Ulauss (Jérôme). Notice sur les sires de Coucy, 1 vol. in-12, pl., xxii, 369.

* Vaines (Dom de). Voir Bonnetty.

3884. Vaffier (L.). Histoire de la statuaire antique, 1 vol. in-12, xxiv, 69.

3885. Valentin (l'abbé). Histoire de l'abbaye d'Ormont, in-8, xxiv, 69.

3886. Valette (l'abbé de). Conférences sur les cérémonies de la Semaine Sainte à Rome, par Mgr Wiseman. Traduct. de l'anglais, 1 vol. in-12, iii, 402.

3887. —— Notice sur la manifestation, le culte et les miracles d'une image de la Sainte Vierge, située dans les environs de Spolète, par le docteur Luigi Maini. Traduct. de l'italien, in-32, pl., xxiv, 69.

3888. Vallet de Viriville. Essai sur les archives historiques de la cathédrale de Saint-Omer, in-8, i*, 202.

3889. —— Nouvelles recherches sur Henri Baude, in-8, xiii, 175.

3890. —— Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, in-18, xvi, 392.

—— Voir Boyer.

3891. Vallois (G.). Notice historique sur le collége de Péronne, in-8, xxv, 402.

3892. Valmy (le duc de). Le passé et l'avenir de l'architecture, 1 vol. in-8, xxiv, 203.

3893. Van Bemmel (le baron Eugène). De la langue et de la poésie provençales, 1 vol. in-18, v, 360.

3894. Vandale (l'abbé). Vie et miracles de Saint Rombaut, d'après les tableaux de Michel Coxie et autres dans la cathédrale de Malines, in-fol., pl., v, 359.

3895. Van Dale (H.). Sceau hollandais d'un évêque de Gallipoli, in-8, pl., xvi, 385.

3896. Van den Berghe (Oswald). Jean le victorieux, duc de Brabant, in-8, xvii, 190.

3897. Van de Putte (l'abbé) et Van de Velde. Les clochers de la Flandre occidentale, in-8, x, 226.

3898. Vanderauwera et Versluys. Journal belge de l'architecture et de la science des constructions, publ. pér., in-8, pl., xii, 345; xiii, 228, 279.

3899. Van der Meersch. Recherches sur la vie et les travaux de Pierre de Keysere, in-8, ix, 128.

3900. Van der Bit (Frédéric). Étude sur l'église souterraine d'Anderlecht-lez-Bruxelles, in-4, pl., iii, 384.

3901. Van der Straten Ponthoz (le comte F.). Charles le Bon, 1 vol. in-8, pl., xv, 72.

* Van de Velde. Voir Van de Putte.

3902. Van Drival (le chanoine). La croix d'Oisy, in-8, pl., xxiv, 70.

3903. —— Légendaire de la Morinie, 1 vol. in-8, xii, 277.

3904. —— Rapport sur un ouvrage intitulé : De l'art chrétien dans la Flandre, in-8, xxiv, 70.

3905. —— Rapport sur l'église saint Éloi de Dunkerque, in-8, xxiv, 70.

3906. —— Du symbolisme dans le culte et dans l'art, in-8, xxiv, 70.

3907. —— Les tapisseries d'Arras, 1 vol. in-8, xxiv, 70.

3908. Van Even (Edward). Les artistes de l'hôtel de ville de Louvain, 1 vol. in-18, xii, 347.

* Van Hasselt. Voir Fétis.

3909. Van Hende (Edouard). Numismatique Lilloise, 1 vol. in-8, pl., xviii, 195.

3910. Van Hulst (Félix). Grétry, 1 vol. in-8, portrait, i*, 201.

3911. Van Hulst (Félix). Mélanges, 1 vol. in-8, I*, 202.
3912. —— René Sluse, in-8, I*, 202.
3913. —— Revue de Liége, publ. pér., in-8, I*, 206; III, 372; V, 348.
3914. —— Vies de quelques Belges, 1 vol. in-8, I*, 201.
3915. Varaigne. Quelques nouveaux documents sur Alaise, in-8, XVII, 190.
3916. Varin (A.). Dessins pour fer et bronze dans le style des XVe et XVIe siècles, par A.-W. Pugin, album in-4, pl., III, 393.
3917. —— Détails pour l'industrie et les arts, album in-4, pl., XXVI, 424.
3918. —— Meubles dans le style gothique du XVe siècle, par A.-W. Pugin, album in-4, pl., III, 393.
3919. —— Portail de la cathédrale de Reims, gravure, in-plano, VIII, 232.
3920. Varin (les frères). L'Architecture pittoresque en Suisse, choix de constructions rustiques, 1 vol. in-4, pl., XX, 335.
—— Voir Pelletier (J.-B.).
3921. Vasseur (Charles). L'Ermitage de saint Christophe de Mervilly, in-8, XXIV, 71.
3922. —— Recherches sur la léproserie de Saint-Clair et de Saint-Blaise de Lisieux, in-8, pl., XXIV, 70.
3923. —— De Normandie en Nivernais, 1 vol. in-8, gr., XXVI, 424.
* Vauban (le maréchal de). Voir Ménant.
3924. Vaublanc (le vicomte de). Un coup d'œil dans Paris, in-8, XXII, 369.
3925. Vaulchier (Charles de). La vie et le martyre de saint Thomas Becket, par John Morris. Traduct. de l'anglais, 1 vol. in-8, pl., XX, 344.
3926. Vays (Ch.). De l'exclusivisme en archéologie et de ses conséquences, in-8, XXII, 369.
3927. Vays (Ch.). Simples réflexions à propos des restaurations de la primatiale de Saint-Jean de Lyon, in-8, XXI, 307.
3928. Vecellio (Cesare). Costumes anciens et modernes, 1 vol. in-8, pl., XX, 339.
* Venantius Fortunat. Voir Corpet.
3929. Vente des livres imprimés et manuscrits de M. le comte Thibaudeau, in-8, XVII, 192.
3930. Veramy (Félix). Monographie de la Chartreuse de Marseille, 1 vol. in-8, XXI, 307.
3931. Verdier (Aymar), architecte, et Cattois (le docteur). Architecture civile et domestique au Moyen-Age et à la Renaissance, 2 vol. in-4, pl., XII, 126, 343; XIII, 50, 108, 228; XIV, 146, 390; XV, 133, 445; XVI, 185; XVII, 60, 393.
3932. Verdot (J.-M.). L'hôtel de Carnavalet, 2e édit., 1 vol. in-16, XXV, 402.
3933. Verneilh (le comte Félix de). L'architecture byzantine en France, 1 vol. in-4, pl., XII, 126.
3934. —— L'art du Moyen-Age et les causes de sa décadence, d'après M. Renan, in-4, XXII, 369.
3935. —— Les émaux français et les émaux étrangers, in-8, pl., XXIV, 71.
3936. —— Des influences byzantines, 2e édit., in-4, pl., XIV, 391.
3937. —— Le premier des monuments gothiques, in-4, pl., XXV, 403.
3938. Verneilh (F. de) et Quast (F. de). Les émaux d'Allemagne et les émaux Limousins, in-8, XX, 340.
3939. Verneilh (le baron Jules de). Exposition universelle de 1867. Les fabriques du parc, in-8, XXV, 403.
3940. —— Lettre sur des excursions en Sarladais, en Quercy et en Périgord, in-8, gr., XXV, 403.
3941. —— Notes historiques et archéolo-

giques sur le Nontronnais, in-8, xxv, 403.

3942. Verneilh (le baron Jules de). Souvenirs de l'exposition universelle de 1867, in-8, xxv, 403.

* Versluys. Voir Vanderauwera.

3943. Vertus (A. de). Histoire de Fère et de ses environs, in-8, xxv, 403.

3944. Vérusmor. Voyage en Basse-Bretagne, 1 vol. in-8, xvii, 68, 394.

3945. Vesperale romanum, in-8, vii, 344; in-12, xiii, 54.

3946. Veuillot (Louis). Le droit du seigneur au Moyen-Age, 1 vol. in-12, xv, 283.

3947. —— La guerre et l'homme de guerre, 1 vol. in-18, xv, 284.

3948. Veysse de Villiers. Itinéraire de Paris à Rouen, à Dieppe et au Havre, in-8, cartes, viii, 113.

3949. Viallet (le docteur L.). Aperçu sur les ambons ou les jubés, in-8, xxiv, 204.

3950. —— Documents pour servir à l'histoire des hôpitaux et des institutions charitables en Rouergue, 1 vol. in-8, xxiv, 204.

3951. —— Histoire de l'hôpital Saint-Jacques, Hôtel-Dieu de Rodez, in-8, xxv, 403.

3952. Viardot (L.). Les musées d'Allemagne, 2e édit., 1 vol. in-18, xv, 280.

3953. —— Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, 1 vol. in-18, xv, 280.

3954. —— Les musées d'Espagne, 1 vol. in-12, xv, 280.

3955. —— Les musées d'Italie, 1 vol. in-18, xv, 279.

3956. —— Les musées de Paris, 1 vol. in-12, xv, 278.

3957. Vie de saint François de Paule, 1 vol. in-16, xix, 359.

3958. Vie de sainte Françoise romaine, 2 vol. in-12, xv, 72.

3959. Vie de saint Guilhem, duc d'Aquitaine, 1 vol. in-8, xxii, 369.

3960. Vies des Saints de Franche-Comté, 4 vol. in-8, xxii, 369.

* Vierset-Gandin. Voir Lavalleye.

* Vigier de la Pile (François). Voir Michon (l'abbé).

3961. Vigne (Félix de). Mœurs et usages des corporations de métiers de la Belgique et du nord de la France, 1 vol. in-8, pl., xvii, 329.

3962. —— Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des Gildes et des corporations de métiers, 1 vol. in-8, pl., viii, 343; xii, 348; xvii, 329.

—— Voir Buscuer (E. de).

* Villard de Honnecourt. Voir Darcel et Lassus.

* Villars. Voir Macé (Antoine).

3963. Villers (G.). Étude sur la chapelle du séminaire de Sommervieu, in-8, xxiv, 71.

3964. —— Note sur deux médailles satyriques attribuées aux protestants, in-8, pl., iii, 390.

3965. —— Notes sur des poignards de bronze antiques, trouvés à Longues, in-8, pl., v, 362.

3966. —— Notice sur la cloche de l'église de Fontenailles, in-8, pl., xix, 354.

3967. —— Réponse au rapport de M. Raoul Rochette, in-8, viii, 58.

3968. —— Restauration de la chapelle Saint-Louis, au val de Formigny, in-8, v, 355.

—— Voir Pezet.

3969. Villiet (Joseph). Essai sur l'histoire de la peinture murale, in-8, xx, 339.

3970. —— La Grange de Durance, in-8, xx, 336.

3971. Villon (François). Œuvres complètes avec notes historiques et littéraires

par P.-L. Jacob, bibliophile, 1 vol. in-16, XVII, 185.

3972. VINCENT. Emploi des quarts de ton dans le chant grégorien, constaté sur l'antiphonaire de Montpellier, in-8, XIV, 336.

3973. —— Histoire de l'harmonie au Moyen-Age, par M. de Coussemaker; compte rendu, in-8, XIII, 286.

3974. VINCENT (l'abbé A.). Notice historique sur Saint-Vallier, in-18, XVII, 325.

3975. —— Notice historique sur Saou et sur l'abbaye de Saint-Thiers (Drôme), in-16, XXI, 308.

3976. —— Notice historique sur Suze-la-Rousse (Drôme), in-16, XXI, 308.

3977. VINCHANT (François). Annales du Hainaut, 2 vol. in-8, VIII, 288; X, 301.

3978. VINET (Ernest). Peintures murales de Saint-Germain-des-Prés de M. Hippolyte Flandrin, in-8, XXII, 369.

3979. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné de l'architecture française, du XIe au XVIe siècle, 10 vol. in-8, gr., XIII, 228; XIV, 146; XVI, 185; XVII, 60; XIX, 349; XXII, 369; XXIV, 71; XXV, 403; XXVI, 424.

3980. —— Dictionnaire raisonné du mobilier français, 5 vol. in-8, pl., XV, 273; XVII, 60; XXVI, 424, 425; XXVII, 208, 268, 407.

3981. —— Entretiens sur l'architecture, 2 vol. in-8, et 2 atlas in-fol., XIX, 350; XXIV, 71; XXVII, 407.

3982. —— Essai sur l'architecture militaire au Moyen-Age, 1 vol. in-8, gr., XIV, 391.

3983. —— Intervention de l'état dans l'enseignement des beaux-arts, in-8, XXV, 403.

3984. —— Du style gothique au XIXe siècle, in-4, V, 354.

—— Voir GUILHERMY (le baron F. de).

3985. VIOLLET-LE-DUC (père). Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, 1 vol. in-8, I*, 201.

3986. —— Précis de dramatique, 1 vol. in-32, XI, 63.

—— Voir RÉGNIER (Mathurin).

3987. VIRAC. Bazas et son diocèse, in-4, carte, XXIV, 71.

3988. —— Priviléges de la ville de Langon, in-8, IV, 260, 388.

3989. VITET (L.). Discours de réception à l'Académie française, in-8, IV, 391.

3990. —— Études sur l'histoire de l'art, 4 vol. in-8, XXIV, 204.

3991. —— Études sur les beaux arts et la littérature, 2 vol. in-18, IV, 391; XVII, 62.

3992. —— Eustache Lesueur, sa vie et ses œuvres, 1 vol. in-fol. pl., XII, 205.

3993. VOGÜÉ (le comte Melchior de). Les églises de la Terre-Sainte, 1 vol. in-4, pl., XIX, 350.

3994. —— Le Temple de Jérusalem, 1 vol. in-fol., pl., XXIV, 204; XXV, 403.

3995. —— Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du Ier au VIIe siècle, 1 vol. in-4, pl., XXV, 404.

3996. VOISIN (l'abbé Auguste). Les Cénomans anciens et modernes, 1 vol. in-8, XII, 276; XXIV, 71.

3997. —— Histoire de Saint-Calais et de ses environs, 1 vol. in-4, pl., XII, 278.

3998. —— Mémoire sur la division territoriale du Maine avant le Xe siècle, in-8, IX, 72.

3999. —— Notre-Dame du Mans, ou cathédrale de Saint-Julien, in-4, plan, XXV, 404.

4000. —— Vie de saint Julien, évêque du Mans et d'autres pontifes ses successeurs, 1 vol. in-8, V, 353.

4001. VOISIN (le vicaire général). La Chan-

deleur à la cathédrale de Tournai, in-8, pl., XXIV, 72.

4002. VOISIN (le vicaire général). Chapitre de la Toison d'Or de 1531, etc., in-8, XXII, 370.

4003. —— Chartes seigneuriales de Melle, Herquegies, etc., 1 vol. in-8, XXI, 308.

4004. —— Le château de Florival, etc., in-8, pl., XXV, 404.

4005. —— Cloître de la cathédrale de Tournai, in-8, pl., XVIII, 385.

4006. —— La danse macabre et la fleur de la Mort, in-8, pl., XXVII, 208.

4007. —— Description des vitraux de la chapelle de Notre-Dame flamande à la cathédrale de Tournai, in-8, XVIII, 376.

4008. —— Drames liturgiques à Tournai, in-8, pl., XX, 342.

4009. —— Des fiertes de Notre-Dame de la cathédrale de Tournai, in-8, XXII, 370.

4010. —— Un jubilé de chanoine à Tournai au XVIe siècle, in-8, XVIII, 385.

4011. —— Lettres inédites de Fénelon. in-8, XVI, 393.

4012. —— Lettres inédites de Philippe II, du prince de Parme, etc., 1 vol. in-8, XVI, 392.

4013. —— Notice sur l'abbaye du Saulchoir, in-8, pl., XXV, 404.

4014. —— Notice sur une chasuble de saint Thomas de Cantorbéry, conservée à Tournai, in-8, pl., XII, 63.

4015. —— Notice sur le collége de Notre-Dame de Tournai à Padoue, in-8, XX, 336.

4016. —— Notice sur un crucifix de l'église d'Ogy, in-8, pl., XXVII, 208.

4017. —— Notice sur un évangéliaire de la cathédrale de Tournai, in-8, pl., XVI, 387.

4018. —— Notice sur une fresque trouvée dans l'église de Braine-le-Comte, in-8, pl., XXV, 404.

4019. VOISIN (le vicaire général). Notice sur les anciennes peintures murales de la cathédrale de Tournai, in-8, pl., XXV, 404.

4020. —— Notice sur les anciennes tapisseries de la cathédrale de Tournai, in-8, pl., XXIV, 72.

4021. —— Recherches sur le lieu d'origine et la famille de Nicolas de Leuze, in-8, XXI, 308.

4022. —— Renseignements biographiques nouveaux sur Nicolas de Leuze « a Fraxinis » ; in-8, XXIV, 72.

4023. —— Sceau en ivoire du chapitre de la cathédrale de Tournai, in-8, pl., XXI, 308.

4024. —— Trois relations du siége de Tournai en 1745, in-8, XX, 343.

4025. VOYAGE en chemin de fer de Paris à Boulogne, in-8, gr., VIII, 113.

4026. VOYAGE pittoresque depuis Paris jusqu'à Montereau, 1 vol. in-12, pl., VIII, 112.

4027. VROIL (Jules de). Aperçu de la situation économique de la Suisse, in-8, V, 363.

* WACE. Voir MANCEL et TRÉBUTIEN.

4028. WALCKENAER (le baron). Notice sur la vie et les ouvrages de M. Mionnet, in-4, V, 362.

4029. WALLET (Emmanuel). Description de l'ancienne abbaye de Saint-Bertin à Saint-Omer, 1 vol. in-4, atlas in-fol., IX, 124 ; X, 304.

4030. —— Description de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, 1 vol. in-4, atlas in-fol., X, 304.

4031. —— Description d'une crypte et d'un pavé mosaïque de l'ancienne église Saint-Bertin à Saint-Omer, 1 vol. in-4, atlas, in-fol., X, 304.

4032. Wallet (Emmanuel). Description du pavé de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, 1 vol. in-4, atlas in-fol., x, 60.

* Warnkœnig. Voir Gheldolf.

4033. Watteville (Oscar de). Résumé des principes généraux de la science héraldique, in-24, pl., xviii, 248.

4034. Wauters (Alphonse). L'ancienne abbaye de Villiers, 1 vol. in-8, pl., xvii, 63.

4035. —— Roger Wanderweyden, 1 vol. in-8, xvi, 319.

4036. Weale (James). Catalogue du musée de l'académie de Bruges, 1 vol. in-16, pl., xxii, 370.

4037. —— Notes sur Jean van Eyck, xxii, 370.

—— Voir Maes (J.).

4038. Wekerlin (J.-B.). Échos du temps passé, recueil de chansons, noëls et madrigaux, etc., du xiie au xviiie siècle, 1 vol. in-4, xiv, 336.

4039. Werdet (Edmond). Histoire du livre en France, 4 vol. in-12, xxi, 308.

4040. —— De la librairie française, 1 vol. in-12, xix, 363.

4041. Widranges (le comte H. de). Des anneaux et des rouelles, antique monnaie des Gaules, in-8. pl., xxii, 370.

4042. Wiener (J. et L.). Les dix principales églises de Belgique, reproduites par dix médailles en bronze, viii, 235.

* Willemin. Voir Pottier.

4043. Wilthemius (le P. Alexandre). Luciliburgensia, sive Luxemburgum romanum, 2 vol. in-4, pl., x, 231.

4044. Winarigky (l'abbé Charles). Jean Guttenberg, 1 vol. in-18, ix, 128.

4045. Wint (Paul de). Essais historiques et archéographiques sur la peinture flamande, in-8, vii, 334.

4046. —— Essais historiques sur les jardins, in-8, xv, 68.

4047. —— Lettre sur l'origine de la ville de Reims, in-8, iv, 386.

4048. Woillez (le docteur Eugène). Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvoisis, 1 vol. in-fol., pl., i*, 194; ii, 363; ii*, 384; viii, 229; x, 110, 296.

4049. —— Iconographie des plantes aroïdes figurées au Moyen-Age, in-8, pl., ix, 69.

4050. —— Notice sur l'église de la Basse-Œuvre à Beauvais, in-8, i*, 197.

* Wolfram d'Eschenbach. Voir Heinrich (G.-A.).

* Wyard (dom Robert). Voir Cardon et Mathieu.

II. OUVRAGES ÉTRANGERS.

ALLEMANDS.

4051. Adelung (Friedrich). Die korssünschen thüren in der cathedralkirche zur Heil-Sophia in Nowgorod, 1 vol. in-4, pl., xv, 444; xvi, 74.

4052. Allioli (Dr Franz-Joseph d'). Die bronze-thüre des domes zu Augsburg, in-4, pl., xiv, 64.

4053. Alt (Dr Heinrich). Die christliche cultus, 1 vol. in-8, xv, 444; xvi, 68.

4054. —— Die Heiligenbilder, 1 vol. in-8, xv, 444; xvi, 68.

4055. Antiquarischen gesellschaft in Zurich. Mittheilungen, 8 vol. in-4, xv, 445; xvi, 75; xxi, 169.

4056. Arendt. Croix des clochers (Unsere kirchthurm-kreuse), in-8, pl., xx, 340.

4057. —— Zwei mittelalterliche rauchfässer, in-8, pl. xxii, 52.

4058. Arnold (Friedrich). Der herzogliche palast von Urbino, 1 vol. in-fol., pl. xviii, 250.

4059. Attribute (die) der Heiligen, 1 vol. in-8, i*, 198; xv, 444; xvi, 68.

4060. Aus'm Weerth (Ernst). Kunstdenkmäler des christlichen Mittelatters in den Rheinlanden, in-8, atlas in-fol., xviii, 106.

4061. Baudri (F.). Organe de l'art chrétien (Organ fur christliche kunst), publ. pér., in-4, pl. xii, 268.

4062. Basiliken (die) des christlichen Roms, 1 vol. in-fol., pl., xxiv, 362.

4063. Becker (Charles). La vie et les œuvres de Tilmann Riemenschneider, in-fol., pl., x, 294.

4064. Becker (Charles) et J. von Hefner. Kunstwerke und geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance, 3 vol. in-4, pl., vii, 332; viii, 178; xi, 64, 250; xiii, 112, 281; xxii, 117.

4065. Becker, Klein et Lindenschmit (Ludwig). Antiquités historiques de Mayence, in-4, pl., xii, 271.

* Bethmann. Voir Coussemaker (Ed. de).

4066. Bildlichen darstellungen (die) vom tode und der himmelfahrt Mariæ, in-8, xvi, 69.

4067. Bock (Mgr). Catalogus pannulorum holosericorum textura et antiquitate memorabilium, in-8, pl., xix, 355.

4068. —— Der kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa, 1 vol. in-4, pl., xxiv, 192.

4069. —— Das Heilige Kœln, 1 vol. in-8, pl., xviii, 374.

4070. —— Das vas lustrale im domschatze zu Mailand, in-4, pl., xx, 340.

4071. —— Geschichte der liturgischen gewänder des Mittelatters, 2 vol. in-8, pl., xviii, 105, 375; xix, 355; xxi, 161; xxv, 137.

4072. —— Geschichtlicher entwickelungsgang der seiden und sammet fabri-

cation des Mittelalters, in-4, gr., xx, 338.

4073 Bock (Mgr). Le dessinateur pour étoffes, in-fol., pl., xx, 338.

4074. —— Der reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen, 1 vol. in-8, pl., xx, 340.

—— Voir Suckau (de).

4075. Bogler (R.), Nohl et Lurke. Die chorstuhle im kapitelsaale des domes zu Mainz, in-fol., pl., xxiii, 197.

4076. Boisserée (Sulpice). Histoire et description de la cathédrale de Cologne, 1 vol. et 1 atlas in-fol., pl., iii, 385; xi, 131.

4077. —— Monuments d'architecture du viie au viiie siècle sur le Rhin inférieur, 1 vol. in-fol., pl., xi, 131.

4078. —— Ueber die kaiser-dalmatika in der St-Peterskirche zu Rom, in-4, pl., i*, 199; v, 359.

4079. Bonstetten (le baron de). Romans et épopées chevaleresques de l'Allemagne au Moyen-Age, 1 vol. in-8, xv, 71.

4080. Botticher (E.). Die holzarchitectur des Mittelalters, in-fol., pl., v, 356.

4081. Brant (C.-L.). Der dom zu Magdeburg, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 335.

4082. Brecht. Das kloster Chorin, in-fol., pl., xv, 445; xvi, 73.

4083. Burckhardt (Dr C.) et Ch. Riggenbach. Couvent des dominicains à Bâle, in-8, pl., xvi, 382.

4084. —— Die klösterkirche Klingenthal in Basel, in-4, pl., xx, 335.

4085. —— Le trésor de l'église cathédrale de Bâle, in-4, pl., xxiii, 193.

4086. Catalogue des objets d'art du musée archiépiscopal de Cologne, in-18, xviii, 251.

4087. Camesina (Albert). Die altesten glasgemälde des chorherren-stiftes Klosterneuburg, 1 vol. in-4, pl., xviii, 106.

4088. Camesina (Albert) et G. Heider. Die darstellungen der Biblia pauperum, 1 vol. in-4, pl., xxiii, 193.

4089. Choulant (Dr). Geschichte der anatomischen abbildung, 1 vol. in-4, pl., xi, 379.

4090. Comité pour les recherches historiques des bords du Rhin, à Mayence. Bulletin, in-8, pl., viii, 111.

4091. Czerny (Carl). Umriss der ganzen musik-geschichte, in-fol., xii, 64.

4092. Debey (Dr). Die münsterkirche zu Aachen, in-4, pl., xiv, 64.

4093. Deecke (Dr) et Milde. Denkmaler bildender kunst in Lübeck, in-fol., pl., xvi, 73.

4094. Diebold (F.). Mustersammlung von grabdenkmälen, in-8, pl., xiii, 171.

* Diez (Frédéric). Voir Roisin (de).

4095. Deutschen Kaiser (die), in-8, pl., xiii, 282.

4096. Eitelberger von Edelberg. Cividale in Friaul, in-4, pl., xviii, 107.

4097. Eitelberger et le Dr Gustav Heider. Mittelalterliche kunstdenkmäler des Œsterreichischen Kaiserstaates, 2 vol. in-4, pl., xxi, 236.

4098. Erbkam (G.). Ueber den grœber und tempelbau der alten Ægypter, in-8, xvi, 76.

4099. Ferrenberg (Gottfried). Messe « Or sus a coup » d'Orlandus Lassus, cahier oblong avec musique, xiii, 173.

4100. Forster (Ernst). Denkmäler deutscher baukunst, bildnerei und malerei, in-4, pl., xiv, 393.

4101. —— Geschichte der deutschen kunst, 2 vol. in-18, pl., xiv, 394.

—— Voir Ramée.

—— Voir Suckau (de)

4102. Freiherrn von Sacken (Dr Eduard). Kunstdenkmale der Mittelalters, in-4, pl., xviii, 107.

4103. Frenzel. Guide au musée historique de Dresde, in-8, x, 294.

* Fuchs (Dr J.-N.). Voir Dalemagne.

4104. Geier et Gorz. Denkmale romanischer baukunst am Rhein, in-fol., pl., viii, 178; xiii, 280.

4105. —— Die abteikirche zu Laach, in-fol., pl., viii, 235.

4106. Giefers (Dr). Das gefass für die heiligen oele, in-8, pl., xviii, 251.

4107. —— Die denkmaler der mittelalterlichen christlichen kunst, an den Externsteinen, in-4, pl., xvi, 69.

4108. —— Die Externsteine im fürstenthum Lippe-Detmold, in-8, pl., xvi, 74.

4109. —— Drei merkwürdige capellen Westfalens, in-8, pl., xvi, 74.

4110. Gluckselig (Dr Legis). Christusarchœologie, 1 vol. in-4, pl., xxii, 209.

4111. Goltzius (Henri). Le Credo en figures, phot., xvii, 323.

* Görres. Voir Sainte-Foi.

* Gorz. Voir Geier.

* Gregorovius. Voir Sabatier.

4112. Haas (Dr. Karl). Bericht über die mittelalterlichen kunstdenkmale in Steiermark, in-4, gr., xviii, 107; xx, 334, 335.

4113. —— Ueber mosaikmalerei mit rücksicht auf die musivische ausschmückung in der nordlichen seiten apsis des domes von Triest, in-4, pl., xx, 339.

4114. Haas (Carl) et de Perger (S.). Galerie impériale du Belvédère à Vienne, 1 vol. in-fol., pl., xv, 445; xvi, 68.

* Hagen (Carl). Voir Schott (Albert.)

* Hahn-Hahn (La comtesse Ida de). Voir Turck (Joséphine).

* Hase (le Dr Karl). Voir Berthoud (Ch.).

4115. Hefner (J. von). Costumes du Moyen-Age chrétien, 3 vol. in-4, pl., i*, 200; xiii, 112.

4116. —— Eisenwerke oder ornamentik der schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance, 1 vol. in-4, pl., xxi, 302.

—— Voir Becker (Charles).

4117. Hefner (J. von) et Dr Wolff. Die burg Tannenberg und ihre ausgrabungen, 1 vol. in-4, pl., xiii, 170.

4118. Heideloff (Karl). Die kunst des Mittelalters in Schwaben, in-fol., pl., xvi, 72.

4119. —— L'ornementation du Moyen-Age, 3 vol. in-4, pl., iv, 395; v, 357; ix, 121.

4120. —— Les ornements du Moyen-Age, 2 vol. in-4, pl., xiv, 141.

4121. Heider (Dr. Gustav). Jahrbuch der kaiser.-königl. central Commission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale, in-4, pl., xviii, 107; xx, 339; xxi, 166.

4122. —— Die romanische kirche zu Schöngrabern, 1 vol. in-4, xv, 444; xvi, 73.

4123. —— Mittelalterliche kunstdenkmale in Salzburg, 1 vol. in-4, pl., xvii, 108.

4124. —— Ueber Thier-symbolik, in-8 xv, 444; xvi, 70.

—— Voir Camesina (Albert).

—— Voir Eitelberger.

4125. Heim (W.) et Laske (J.). Abbildungen von Mainzer alterthümern, in-4, pl., xvi, 76.

4126. Hoffstadt (Friedrich). Principes du style gothique, traduits par Th. Aufschlager, 1 vol. in-8 et atlas in-fol., iv, 391; vii, 336; xii, 130.

4127. —— Ueber die anwendung des gothischen ornaments bei einfassungen zu compositionem, in-fol., pl., ix, 255.

4128. Holbein pictoris alphabetum mortis, in-18, gr., xv, 67.

4129. Holbein's Todtentanz, 1 vol. in-12, pl., xiii, 171.

* Hurter (Fréderic). Voir Cohen.

4130. Institut de correspondance archéologique. Douze bas-reliefs antiques du palais Spada, du muséum capitolin et de la villa Albani, 1 vol. in-fol., pl., xiii, 52.

4131. Kallenbach (G. F.). Chronologie de l'architecture allemande du Moyen-Age, 1 vol. in-fol., pl., vii, 337.

* Kant (Emm.). Voir Barni (J.).

4132. Keller (Ferdinand). Bauriss des klosters Saint-Gallen, in-4, pl., xv, 445; xvi, 73.

4133. —— Beschreibung der domkirche von Chur, in-4, pl., xix, 351.

4134. Kinkel (Gottfried). Geschichte der bildenden künste, 1 vol. in-8, pl., xv, 444; xvi, 69.

4135. Klein. L'épée de Tibère, in-4, pl., xi, 63.

—— Voir Becker.

4136. Klopfleisch (Dr). Drei denkmäler mittelalterlicher malerei aus den obersächsischen ländern, 1 vol. in-8, pl., xxi, 303.

4137. Kottenkamp (Dr) et von Reibisch. Salle des armures du Moyen-Age, 1 vol. in-4, pl., xi, 131.

4138. Kreuser (J.). Das heilige messopfer, 1 vol. in-4, xiv, 65.

4139. —— Construction chrétienne de l'église, 2 vol. in-8, xiii, 51.

—— Voir Henry (l'abbé).

—— Voir Turck (Joséphine).

4140. Kugler (Franz). Geschichte der baukunst, 1 vol. in-8, gr., xvi, 71.

4141. —— Geschichte der baukunst in Spanien, 1 vol. in-8, gr., xviii, 378.

4142. Kugler (Franz). Handbuch der kunstgeschichte, troisième édition, 1 vol. in-8, gr., xvi, 67.

4143. —— Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte, 3 vol. in-8, gr. xvi, 67.

4144. —— Vorlesung ueber die systeme des kirchenbaues, in-8, pl., xvi, 71.

* Laske (J.). Voir Heim (W).

4145. Lassaulx (de). Gewolbeformen, in-fol., pl., v, 356.

4146. —— Pierres de construction, (Bausteine), in-fol., pl., vii, 336.

4147. —— Risse zu einer katholischen kirche für Neuwied, pl. in-fol., v, 356.

4148. Leber (Fr. de). Wien's kaiserliches zeughaus, 1 vol. in-8, pl., v, 358; vii, 340.

4149. Leonhard. Vierzehn tage in Paris, 1 vol. in-18, pl., xv, 278.

4150. Lind (Dr Karl). Ueber den krummstab, in-8, pl., xxiii, 195.

4151. Lindeschmit (Ludwig). Un cimetière germanique à Selzen, 1 vol., pl., viii, 287.

—— Voir Becker.

4152. Loedel (Heinrich). Des Strassburger malers und formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrim, in-fol., pl., xxiv, 67.

4153. Lubke (Wilhelm). Die mittelalterliche kunst in Westfalen, in-8, xiv, 394.

—— Voir Bogler et Nohl.

4154. Lutzow (Dr C. de). Die meisterwerke der kirchenbaukunst, 1 vol. in-8, pl., xxii, 210.

4155. Mayer (Friedrich) et G. Wolf. Nürnbergs gedenkbuch, 2 vol., in-4, pl., x, 172.

4156. Melly (Dr Edouard). Beitraege zur

siegelkunde des Mittelalters, 1 vol. in-4, pl., x, 111.

4157. Melly (Dr E.). Das westportal des domes zu Wien, 1 vol. in-4, pl., xi, 196.

4158. Menzel (Wolfgang). Christliche symbolik. 2 vol. in-8, xv, 444 ; xvi, 69.

—— Voir Niboyet (Paulin).

4159. Mertens (François). La question de l'architecture du Moyen-Age, in-4, xviii, 386.

4160. Messmer (J.-A.). Sammlung alt ober und nieder deutscher gemalde, in-fol., pl., xxiii, 104.

4161. —— Ueber den ursprung, die entwickelung und bedeutung der Basilika in der christlichen baukunst, in-8, xiv, 392.

4162. Michiels (J.-F.). La cathédrale de Cologne, phot. in-fol., xiv, 312.

4163. Mithoff (Wilh.). Archiv der Niedersachsischen kunstgeschichte, in-fol., pl., xxii, 211.

4164. Moller (Georges). Denkmaler der deustchen baukunst, 2 vol. in-fol., pl., xi, 131 ; xiii, 111 ; xvi, 71.

4165. —— Fac-simile der originalzeichnung des domes zu Köln, in-4 et atlas in plano, xiii, 111.

4166. Mommsen (Theodorus). Inscriptiones regni Neapolitani latinæ, 1 vol. in-fol., xiii, 171.

4167. Mone. Lateinische und griechische messen, 1 vol. in-4, x, 172.

4168. Müller (Dr Franz Hubert). Die S. Catharinenkirche zu Oppenheim, in-4 et atlas in-fol., xiii, 170.

4169. Muller (Dr Johan Georg). Die bildlichen darstellungen im sanctuarium der christlichen kirchen, in-8, pl., xvi, 69.

4170. Müller (Professor Fr.) Kunstlerlexicon, in-8, xvi, 67.

4171. Muller (Wolfgang). Dusseldorfer kunstler, 1 vol. in-8, xvi, 68.

4172. Munster. Sinnblider der alten christen, 2 vol. in-4, xviii, 251.

4173. Neujahrsblatt herausgegeben von der stadt bibliothek in Zürich, in-4, pl., xvi, 74.

4174. Otte (Heinrich). Archeologisches wörterbuch zur erklarung der in den schriften über mittelalterliche kunst vorkommenden kunstausdrücke, 1 v. in-12, gr., xviii, 250.

4175. —— Clockenkunde, 1 vol. in-8, pl., xviii, 246.

4176. —— Handbuch der kirchlichen kunst-archäologie des deutschen Mittelalters. troisième édition, 1 vol. in-8, pl., xiv, 393 ; xviii, 250.

4177. Otte (H). et de Quast. Zeitschrift für christliche archäologie und kunst, 2 vol. in-4, pl., xviii, 106 ; xxi, 303.

* Overbeck. Voir Amsler.

4178. Passavant. Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi, édition française refaite par l'auteur sur la traduction de M. J. Lunteschutz, revue et annotée par P. Lacroix, 2 vol. in-8, pl., xx, 345.

* Perger (S. de). Voir Haas (Carl).

4179. Piper (Dr Ferdinand). Das christliche museum der universitat zu Berlin, in-8, plan, xvii, 187.

4180. —— Die kalendarien und martyrologien der Angelsachsen, 1 vol. in-8, xxii, 121.

4181. —— Karls des Grossen kalendarium, 1 vol. in-8, pl., xviii, 375.

4182. —— Mythologie und symbolik der christlichen kunst, 2 vol. in-8, xv, 444 ; xvi, 70.

4183. —— Ueber den christlichen bilderkreis, in-8, pl., xvi, 69.

4184. —— Vergleichender kalender, 1 vol. in-8, xvii, 189.

4185. Puttrich (Dr). Denkmaler der baukunst des Mittelalters in Sachsen, 4 vol. in-fol., pl., i* 195; xiii, 110.

4186. —— Systematische darstellung der entwickelung der baukunst in den Obersächsischen ländern, 1 vol. in-fol., pl., xiii, 110.

4187. Quast (le baron Ferdinand de). Denkmale der baukunst in Preussen, in-fol., pl., xv, 445; xvi, 72.

4188. —— Die basilika der Alten, in-8, xvi, 71.

4189. —— Die romanischen dome des mittelrheins zu Mainz, Speier, Worms, 1 vol. in-8, pl., xv, 68; xvi, 72.

4190. —— Uber form, einrichtung und ausschmückung der altesten christlichen kirchen, in-8, pl., xvi, 71.

—— Voir Otte (H.).

—— Voir Verneilh (Félix de).

4191. Radowitz. Christliche kunstsymbolik und ikonographie, xviii, 251.

4192. —— Ikonographie der Heiligen, xviii, 251.

4193. Ramboux (J.-A.). Dreissig Marienbilder nach gemälden italienischer meister des xiv-xvi jahrhunderts, in-fol., pl., xxv, 397.

4194. —— Études sur la vieille peinture chrétienne de l'Italie, ou Cours de dessin chrétien, in-fol., pl., xii, 203; xiv, 139.

4195. —— Katalog der gemälde alter italienischer meister, in-16, xxii, 306.

4196. —— Souvenirs du pèlerinage de Jérusalem, 1 vol. in-4, pl., xviii, 377; xix, 352.

* Reibisch (von). Voir Kottenkamp.

4197. Reichensperger (Auguste). De l'architecture gothique, 1 vol. in-12, v, 355.

4198. Reichenpserger (August). L'Art ogthique au xixe siècle, traduit par C. Nothomb, 1 vol. in-18, xxv, 397.

4199. —— Construction de la cathédrale de Cologne, in-8, v, 355.

4200. —— Das büchlein von der fialen gerechtigkeit, von Mathias Roriczer, in-8, pl., ii, 367; ii*, 390.

4201. —— Die christlich-germanische baukunst und ihr verhaltniss zur gegenwart, in-12, ii, 370; ii*, 394.

4202. —— Die kunst jedermanns sache, in-8, xxv, 397.

4203. —— Die Mathias-kapelle bei Kobern und die Kamperhoff-kapelle zu Köln, in-8, gr., xxvi, 423.

4204. —— Die vierzehn standbilder im domchore zu Köln, in-4, ii, 366; ii*, 389; v, 358.

4205. —— Einige worte über den dombau zu Köln, in-8, ii, 371; ii*, 395.

4206. —— Einleitung zu dem gothischen musterbuche, in-fol., xvi, 66.

4207. —— Fingerzeige auf dem gebiete der kirchlichen kunst, 1 vol. in-8, pl., xiv, 393; xviii, 250.

—— Voir son nom aux ouvrages français.

4208. Reider (Martin de). Efforts des Allemands dans les recherches des anciens monuments de l'Allemagne, in-8, vii, 337.

4209. Rettberg (de). Nürnberg's kunstleben, 1 vol. in-8, gr., xvi, 72.

4210. Richter (Christian). Ueber die fabelhaften thiere, 1 vol. in-12, xvi, 70.

* Riggenbach. Voir Burckabdt (Dr C.).

* Roriczer (Mathias). Voir Reichensperger.

4211. Salzenberg. Alt-christiche baudenkmale von Constantinopel, 1 vol., in-fol., pl., xv, 274, 445.

4212. Sarazin (Adolf). Église des cordeliers à Bâle, in-4, pl., xvi, 383.

4213. Schlosser (Johan). Die kirche in ihren liedern durch alle jahrhunderte, 1 vol. in-8, pl., xi, 378.

4214. Schmidt. Dessins originaux des anciens architectes gothiques, publiés en fac-simile, in-fol., pl., xii, 200.

4215. —— Meubles et ustensiles d'églises pendant le Moyen-Age et la Renaissance, in-fol., pl., xviii, 373.

* Schmidt (J. W.). Voir Roisin (le baron de).

4216. Scholten (Dr). Auszüge aus den baurechnungen der S.-Victorskirche zu Xanten, 1 vol. in-8, xiii, 111.

4217. Schott (Albert) et Hagen (Carl). Die deutschen kaiser, 1 vol. in-fol., pl., iv, 396; xiii, 170, 282.

4218. Sighart (Dr J.). Geschichte der bildenden künste in königreich Bayern, 1 vol. in-8, gr., xviii, 200, 346.

4219. Simons (Andreas). Die doppelkirche zu Schwarzrheindorf. 1 vol. in-8 et atlas in-fol., viii, 235.

4220. Sprosse (Carl). Rom, 40 originalradirungen;. in-4, xiii, 171.

4221. Statz (Vincent). Recueil d'églises dans le style gothique, 1 vol. in-4, pl., xviii, 175.

4222. Statz et Ungewitter. Gothische musterbuch, 1 vol., in-4, pl., xxiv, 373.

4223. Stillfried (Rudolph). Alterthümer und kunstdenkmale des erlauchten hauses Hohenzollern, 1 vol. in-fol., pl., xv, 444; xvi, 73.

4224. Stockbauer (Dr J.). Kunstgeschichte des kreuses, 1 vol. in-8, gr., xxvii, 208.

4225. Ternite (W.). Wandgemalde aus Pompeji und Herculanum, 1 vol. in-fol., pl., xv, 444; xvi, 76.

4226. Tischendorf (Constantinus). Apocalypses, 1 vol. in-8, xxv, 402.

4227. Tychsen. Physiologus Syrus, seu historia animalium, 1 vol. in-12, xvi, 70.

4228. Ungewitter (G.-G.). Maisons de ville et de campagne, in-fol., pl., xvi, 310.

4229. —— Meubles du Moyen-Age, in-fol., pl., xvi, 268.

4230. —— Monuments funéraires, in-fol., pl., xvi, 309.

—— Voir Statz.

4231. Wackernagel. (Wilhelm). Die goldene altartafel von Basel, in-4, pl., xviii, 105.

4232. Wagner (Friedrich). Apôtres, saints et portraits historiques, sculptures de Schonhofer et Vischer, in-4, pl., ix, 69.

4233. —— Christusbilder, in-4, pl., ix, 69.

4234. —— Marienbilder, in-4, pl., ix, 68.

4235. —— Nürnberger bildauerwerke des Mittelalters, in-4, vii, 338.

4236. Wallraf (le Dr). Numismatik des ordens der Agathopeden, in-8, pl., xiii, 277.

4237. Weigel (Rudolf). Holzschnitte berühmter meister, in-fol., pl., xi, 131, 196, 378; xiii, 112; xiv, 66; xviii, 250.

4238. Weiss (Herman). Kostumkunde, 1 vol. in-8, gr., xvi, 67; xviii, 106.

4239. Weiss (Karl). Mittheilungen der k. k. central-commission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale, vol. in-4, pl., xviii, 107; xxi, 169; xxiii, 196.

* Winaricky (Karl). Voir Carro (le chevavalier J. de).

* Wolff (Dr G.). Voir Mayer (F.).

—— Voir Hefner (J. von).

4240. Zeddel (Dr). Beitrage zur biblischen zoologie, in-8, xvi, 71.

4241. Zeitschrift des Vereins zur erforschung der rheinischen geschichte und

alterthümer, 1 vol. in-8, pl., XIX, 362.

4242. ZELL (Dr C.). Römisches feldzeichen, in-4, pl., XVI, 76.

4243. ZESTERMANN. De basilicis, 1 vol. in-4, pl., VIII, 177.

ANGLAIS.

4244. ADDINGTON (Henry). Some account of the abbey church of S. Peter and S. Paul at Dorchester, 1 vol. in-8, gr., V, 352 ; VI, 359.

4245. AKERMAN (J.-Y). Numismatic illustrations of the narrative portions of the new Testament, in-8, pl., XI, 316.

4246. ANDERDON. Two lectures on the catacombs of Rome, in-12, pl., XII, 342; XVII, 187.

* ARCHEOLOGIA Cambrensis. Voir LONGUEVILLE JONES.

4247. ARCHEOLOGICAL Association. Journal, vol. in-8, pl., III, 371 ; V, 347 ; VI, 362; VII, 333.

4248. —— Winchester Congress, 1 vol. in-8, pl., V, 351; VI, 362 ; XII, 339.

4249. ARCHOEOLOGICAL discoveries, in-8, gr., XIX, 362.

4250. ARCHEOLOGICAL INSTITUTE of Great Britain and Ireland. Catalogue of antiquities, works of art and historical Scottish relics, exhibited in the Museum of the archeological Institute, 1 vol. in-8, pl., XXI, 232.

4251. —— History and antiquities of Wiltshire and the City of Salisbury, 1 vol. in-8, pl., XII, 338.

4252. —— Proceedings of the archeological Institute at Winchester, 1 vol. in-8, pl., V, 351 ; VI, 358.

—— Voir ARCHEOLOGICAL Journal (the).

4253. ARCHEOLOGICAL journal (the), vol. in-8, pl., I* 205 ; III, 370; V, 347; VI, 356; VII, 333; IX, 120; XIII, 278.

4254. ARCHITECTURAL guide to the neighbourhood of Oxford, 1 vol. in-8, pl., V, 348; VI, 357; XII, 338.

4255. ARCHITECTURAL notices of the churches of the archdeacony of Northampton, 1 vol. in-4, pl., V, 349; VI, 357; IX, 120, 307.

4256. ARCHITECTURAL notes of the churches of Norwich, in-8, VIII, 116.

4257. ARCHITECTURAL quarterly review (the), in-8, gr., X, 291 ; XI, 305.

4258. ARCHITECTURAL society of the diocese of Lincoln, in-8, gr., XIX, 350.

4259. ARCHITECTURAL society of Oxford. Ameublement des églises, pl., XI, 377.

4260. —— Divers modèles pour des églises nouvelles, in-fol., pl., VI. 361.

4261. —— Manual of monumental brasses, 1 vol. in-8, pl., IX, 308; XI, 308.

4262. —— Some remarks upon the church of Fotheringay, in-8, pl., VI, 359.

4263. ARMSTRONG (John). A paper on monuments, in-12, pl., VI, 361.

4264. ART JOURNAL (the), in-4, gr., X, 358; XI, 302.

4265. ART TREASURES of the united kingdom exhibited at Manchester in 1857, 1 vol. in-fol., pl., XVIII, 245.

4266. ARUNDEL SOCIETY. Publications, XVII, 363; XVIII, 97, 174; XIX, 284; XX, 288; XXI, 109, 157 ; XXII, 361; XXIII, 329; XXIV, 258; XXVI, 277; XXVII, 263, 399.

—— Voir MAYNARD (F. W.).

—— Voir WYATT (Digby).

4267. BARR (James). Anglican church architecture, 1 vol. in-8, gr., IV, 392; V, 355; VI, 361 ; VII, 345.

4268. BILLINGS (Robert). The power of form, 1 vol. in-8, pl., XI, 305.

4269. BILLINGS (R.) et BURN (William). The baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland, 4 vol. in-4, pl., VIII, 177 ; X, 116; XI, 304 ; XII, 199.

4270. Bohn (Henry). The question of unreciprocated foreign copyright in Great-Britain, in-8, xi, 316.

4271. —— A polyglot of foreign proverbs, 1 vol. in-8, xviii, 251.

4272. Boutell (Charles). Christian monuments in England and Wales, 1 vol. in-8, pl., xi, 309.

4273. —— The monumental brasses of England, 1 vol. in-8, pl., xi, 309.

4274. —— Monumental brasses and slabs, 1 vol. in-8, pl., vii, 340 ; xi, 308 ; xii, 340.

—— Voir Britton (John).

4275. Brandon (Raphaël et Arthur). Analysis of gothik architecture, 2 vol. in-4, pl., xii, 338.

4276. —— The open timber roofs of the middle ages, 1 vol. in-4, pl., xii, 338.

4277. Britton (John) et Boutell (Charles). Illustrations of the early domestic of England, in-18, pl., iv, 392.

4278. Bruce (John). Historie of the arrival of Edouard IV in England, in-4, i*, 202.

4279. Buckler (J.-C.). Elevations, sections and details of Saint-Peter's church at Wilcote, in-fol., pl., v, 356 ; vi, 360.

4280. Buckler (J.-C.) et Buckler (Ch.). Remarks upon wayside chapels, in-8, gr., vi, 359.

* Builder (The). Voir Godwin (G.).

* Burn (William). Voir Billings (R.).

4281. Butterfield (William). Elevations, sections and details of S.-John-Baptist church, at Shottesbroke, in-fol., pl., v, 356 ; vi, 360.

—— Voir Ecclesiological Society.

4282. Cambridge Camden society. Illustrations of monumental brasses, in-4, pl., vii, 340.

4283. Carter. Stained and painted glass of Winchester cathedral, 1 vol. in-4, pl., xii, 339.

4284. Catalogue des livres imprimés par l'université d'Oxford, v, 363.

4285. Catalogue of the art treasures collected at Manchester in 1857, 1 vol. in-12, xviii, 190.

4286. Catalogue général des livres de Barthès et Lowell, à Londres, 1 vol. in-8, xvii, 192.

4287. Catalogue de la librairie de J.-H. Parker, à Oxford, v, 363.

4288. Catalogue des livres de Dulau, libraire à Londres, 1 vol. in-8, v, 363.

4289. Caveler (William). Warmington church, 1 vol. in-fol., pl., x, 292.

4290. Chaffers (W.). Bronze figure of an archer, in-4, pl., v, 358.

4291. Chalmers (Patrick). Anciens monuments sculptés du comté d'Angus, 1 vol. gr. in-fol., pl., ix, 120.

* Chaucer. Voir Delécluze.

—— Voir Gomont.

* Chauvier (J.). Voir Marin de P.

4292. Church (W.-A.). Patterns of inlaid tiles, in-4, pl., v, 357 ; vii, 342 ; xiii, 276.

4293. Churches of Suffolk, 1 vol. in-8, gr., xvi, 189.

4294. Clutton (Henry). Domestic architecture of France, 1 vol. in-fol., pl., xiii, 280.

4295. Cockerell (Charles). Iconography of the west front of Wells cathedral, 1 vol. in-4, pl., xi, 313.

* Collectanea antiqua. Voir Smith (Roach).

4296. Colling (James). Détails of gothic architecture, 1 vol. in-4, pl., xi, 307.

4297. —— Gothic ornaments, 2 vol. in-4, pl., vii, 343 ; xi, 307.

4298. Cranstoun (J.). Elevations, sections and details of the chapel of S.-Bartholomew near Oxford, in-fol., pl., v, 356 ; vi, 360.

4299. Curzon (Robert). Visits to the monasteries of the Levant, quatrième édition, 1 vol. in-8, pl., xi, 314; xii, 342.

4300. Cutts (Edward). Manual of sepulchral slabs and crosses, 1 vol. in-8, pl., ix, 307; xi, 308.

4301. Dennis (George). The cities and cemeteries of Etruria, 2 vol. in-8, pl., xi, 316.

4302. Description of the figures in the chart of ancient armour, in 18, pl., xi, 304.

4303. Dollmann (Francis). Examples of ancient pulpits, 1 vol. in-4, pl., xi, 309.

4304. Donaldson. Architectura numismatica, 1 vol. in-8, pl., xix, 350.

* Ducarel. Voir Léchaudé d'Anisy.

4305. Dunkin (A.-J.). The chronicles of Kent, in-12, ii, 367; ii* 390.

4306. Earliest (the) gothic buildings, in-8, pl., xix, 350.

4307. Ecclesiastical (The) and architectural topography of England, cahiers in-8, ix, 120; x, 116; xi, 64.

4308. Ecclesiological Society. The Ecclesiologist, publ. pér. in-8, pl., iii, 437; iv, 379; v, 347; vi, 361; vii, 332, 345; x, 366; xi, 311; xiv, 68; xvii, 190; xix, 353; xx, 339; xxiii, 200.

4309. —— Report, in-8, v, 347; xix, 353.

4310. —— Instrumenta ecclesiastica, par M. W. Butterfield, 1 vol. in-4, pl., vii, 345.

4311. Edwards (Edward). A brief descriptive catalogue of the medals struck in France between the years 1789 and 1830, contained in the cabinet of the British museum, in-12, i*, 203.

4312. English medieval embroidery, 1 vol. in-18, pl., viii, 342.

4313. Essex et Smirke. The architecture, embellishment and painted glass of the Temple Church, London, 1 vol. in-4, pl., vii, 339.

4314. Falkener (Edward). The museum of classical antiquities, 2 vol. in-8, pl., xii, 337.

4315. Formby (Henri). Amusing songs for little singers, xii, 343.

4316. —— Collection of amusing rounds and catches, xii, 343.

4317. —— The roman ritual and its canto fermo compared with the works of modern music, 1 vol. in-18, x, 229.

4318. —— The young singers book of songs, xii, 343.

4319. Freeman (Augustus) et Jones (Basil). The history and antiquities of S.-David's, 1 vol. in-4, pl., xvi, 382.

4320. Freeman (Edward). An essay on the origin and development of window tracery in England, 1 vol. in-8, pl., x, 292.

4321. —— History of architecture, 1 vol. in-8, pl., x, 115; xi, 303.

4322. Fromberg. An essay on the art of painting on glass, 1 vol. in-18, xii, 134, 340.

4323. Gandell (E.). Dessin pour le nouveau pont de Westminster, chromolith., xiii, 56.

* Gentleman's Magazine (The). Voir Parker (J.-H.).

4324. Gessert (Dr). Rudimentary treatise on the art of painting on glass, or glass-staining, in-18, xii, 134, 340.

4325. Gibbs (John). Series of designs for gothic monuments, in-4, pl., xii, 341.

4326. Godwin (George). The Builder, publ. hebdom., in-4, pl., xiii, 53, 173.

4327. Gomont (H.). Geoffrey Chaucer, 1 vol. in-18, vii, 347.

4328. Glossary of heraldry, 1 vol. in-8, gr., vi, 357.

4329. Haines (Herbert). A manual of monumental brasses, 1 vol. in 8, pl., xi, 308; 2 vol. in-8, pl., xxi, 165.

4330. Halliwell (J.-O). Dictionary of archaic and provincial words, in-8, v, 360.

4331. —— Historia collegii Jesu Cantabrigiensis, par J. Schermann, in-8, i*, 197.

4332. —— The early history of freemasonery in England, in-12, i*, 201.

4333. —— The Archæologist. Journal, 2 vol. in-8, gr., xiv, 395.

4334. Hand-book north Italy, cinquième édition, 2 vol. in-18, pl., xv, 279.

4335. Hand-book of the arts of the middle ages and renaissance, by Labarte, traduit du français, 1 vol. in-8, gr., xvi, 266.

* Hellis (sir Henry). Voir Alard.

4336. Helmore (Thomas). Accompanying harmonies to the hymnal noted, in-8, xi, 311.

4337. Hendrie (Robert). Encyclopœdia of the arts of the middle ages, by the monk Theophilus, 1 vol. in-8, xi, 302; xii, 340.

4338. Hewit. Ancient armour and weapons in Europe, 3 vol. in-8, pl., xvi, 199; xvii, 330; xx, 340.

* Hill (George). Voir King.

4339. Hill (Nathaniel). Le pèlerinage de l'homme comparé avec le « Pilgrim's progress » de John Bunyam, 1 vol. in-4, gr., xviii, 384.

4340. Hobbes (James). The picture collector's manual, 2 vol. in-8, xiv, 140.

4341. Hope (A.-J. Beresford). An essay on the present state of ecclesiological science en England, in-8, viii, 59.

4342. —— The English cathedral of the 19th century, 1 vol. in-8, pl., xxi, 166.

4343. Hope (Thomas). Essai historique sur l'architecture, troisième édition, 2 vol. in-8, pl., x, 115. — Traduction française, voir Baron.

4344. Hullah (John). The history of modern music, 1 vol. in-12, xxii. 57.

4345. Husenbeth (F.-C.). Emblems of saints, 1 vol. in-8, pl., xi, 312; deuxième édition, 1 vol. in-12, xxi, 234.

4346. Illustrated catalogue of the exhibition of the industry of all nations (1851), 1 vol. in-4, gr., xi, 301.

4347. Ingram (James). Memorials of Oxford, 2 vol. in-8, pl., viii, 116.

4348. Inkersley (Thomas). Romanesque and pointed architecture in France, 1 vol. in-8, xi. 303.

4349. Institut royal des architectes britanniques. Questions sur divers sujets d'architecture, deuxième édition, in-8, xvii, 187.

4350. —— List of members, report of council of the royal institute of British architects, in-4, xx, 334.

4351. Jameson (Anna). Legends of the Madonna, 1 vol. in-8, pl., xviii, 51; deuxième édition, 1 vol. in-8, pl., xviii, 105; troisième édition, 1 vol. in-8. pl., xxiv, 197.

4352. —— Legends of the monastic orders, 1 vol. in-8, pl., xi, 314.

4353. —— Sacred and legendary art, deuxième édition, 1 vol. in-8. xi, 313; xii, 341.

—— Voir Labour (Fernand).

* Jewit (O.). Voir Mackensie (F.).

* Jones (Basil). Voir Freemann.

4354. Lake et Richard. Londres et ses environs, 1 vol. in-18, pl., xv. 280.

4355. Lake et Richard. Londres tel qu'il est, 1 vol. in-18, pl., xv, 280.

4356. Lamb. Studies of ancient domestic architecture, 1 vol. in-fol., pl., xii, 338.

4357. Lambert (John). Benediction book, in-32, x, 294.

4358. —— Missa pro defunctis, in-4, x, 366.

4359. —— Ordinarium missæ, in-8, x, 293.

4360. La Motte (Philip de). Choice examples of art workmanship, 1 vol. in-4, pl., xi, 314.

4361. Lewin (Stephen). Designs for churches and chapels in the norman and gothic styles, in-fol., pl., v, 355.

4362. Lindsay (lord). History of christian art, 3 vol. in-8, pl., vii, 333; xi, 303.

4363. Longueville-Jones (Henry). Archæologia Cambrensis. Revue périodique, in-8, gr., iii, 371 ; iv, 379 ; v, 347 ; vi, 361 ; vii, 333.

4364. —— Israël Sylvestre, xvii, 65.

4365. —— Restoration of the fine arts of the middle ages in France, in-12, v, 355.

4366. Lucas (R.-C.). Remarks on the Parthenon, 1 vol. in-8, pl., iv, 385.

4367. Mackensie (G.) et Jewitt (O). An architectural description of St-Leonard's church, at Kirkstead, in-fol., pl., vi, 360.

4368. M'Gauley (J.-W.). The elements of architecture, 1 vol. in-12, gr., x, 116.

4369. Marryat (Joseph). Pottery and porcelain, 1 vol. in-8, pl., xi, 315; deuxième édition, 1 vol. in-8, pl., xxii, 305.

* Mason Neale (J.). Voir Bourassé.

4370. Maynard (F. W.). Vingt années de la société d'Arundel, 1 album in-4, pl., xxvi, 423.

4371. Merrifield (Mrs). Original treatises on the arts of painting, 2 vol. in-8, xi, 303; xii, 340; xiii, 109.

4372. Millington (E.-J.). Christian iconography, by M. Didron. Traduct. du français, 1 vol. in-8, gr., xi, 312.

4373. Monumenta historico-Britannica, 1 vol. in-fol., pl., xii, 276.

* Morris (John). Voir Vaulchier (Charles de).

4374. Motett Society (the). iv, 398.

* National Miscellany (The). Voir Parker (J.-H.)

4375. Neville (R.-C.). Saxon obsequies, 1 vol. in-fol., pl., xiii, 52.

* Oldfield (E.). Voir Wyatt (Digby).

4376. Oldham (Thomas). Ancient irish pavement tiles, in-4, pl., v, 357; vii, 342.

4377. Oliphant (W.). A Plea for painted glass, 1 vol. in-32, xvi, 271.

4378. Painted and stained glass at Gouda, pl., in-fol., xii, 339.

4379. Paley (F). Baptismal fonts, 1 vol. in-8, pl., xi, 310.

4380. —— Manual of gothic architecture, 1 vol. in-18, gr., xi, 305.

4381. Palmer (Bernard). History of the cistercian order, 1 vol. in-8, pl., xii, 342.

4382. Parker (John-Henry). Annals of England, 3 vol. in-18, gr., xvii, 330.

4383. —— The architectural antiquities of the city of Wells, 1 vol. in-8, pl., xxv, 260.

4384. —— Architectural notes of the churches of York, in-8, pl., viii, 115.

4385. —— Calendar of the anglican church illustrated, 1 vol. in-8, gr., xi, 63, 312.

4386. —— A concise glossary of terms used in grecian, roman, italian, and

gothic architecture, 2e édit., 1 vol. in-12, pl., xxv, 260.

4386. Parker (J.-H.). Glossary of architecture, 1 vol. in-8, pl., v, 346; vi, 356; 5e édit., 3 vol. in-8, pl., x, 227.

4387. —— Glossary of architecture abridged, 1 vol. in-12, gr., v, 346; vi, 357; vii, 335.

4388. —— Introduction to the study of gothic architecture, 1 vol. in-18, gr., x, 115; 2e édit., 1 vol. in-12, gr., xxi, 170.

4389. —— Lettre sur un spécimen de vieille peinture sur verre, in-4, pl., xii, 269.

4390. —— Manuals of gothic ornament, 3 vol. in-32, gr., xvi, 187; xvii, 322.

4391. —— Medieval architecture in Aquitaine, in-4, pl., xvi, 187.

4392. —— Mosaic pictures in Rome and Ravenna, in-8, pl., xxv, 396.

4393. —— Notes d'un voyage dans l'ouest de la France, in-4, pl., xii, 273.

4394. —— Observations sur l'ancienne architecture domestique en Irlande, in-4, pl., xix, 350.

4395. —— Observations on the ancient churches in the west of France, in-4, pl., xiv, 147, 339.

4396. —— Oxford guide, 1 vol. in-12, gr., viii, 116; 1 vol. in-8, pl., viii, 116; 1 vol. in-18, gr., xii, 338.

4397. —— Remarques sur l'architecture du Moyen Age en Irlande, in-8, gr., xix, 350.

4398. —— The Gentleman's magazine, rev. pér. in-8, pl., xvii, 66; xix, 357; xx, 342; xxii, 56; xxiii, 200.

4399. —— The National miscellany, rev. pér. in-8, xiv, 68.

—— Voir Turner (Hudson).

4400. Patterson (James). Journal of a tour in Egypt, Palestina, Syria and Greece, 1 vol. in-8, pl., xii, 342.

4401. Petit (J.-L.). Architectural studies in France, 1 vol. in-8, pl., xiv, 273.

4402. —— Remarks on architectural character, in-fol., pl., vi, 359.

4403. —— Remarks on the principles of gothic architecture, in-8, pl., vi, 360.

4404. Petrie (Georges). Ecclesiastical architecture of Ireland anterior to the anglo-norman invasion, 1 vol. in-4, pl., viii, 177.

4405. Prichard (John). Views, elevations and sections of minster Lovell church, in-fol., pl., x, 292.

4406. Pugin (Welby). Ameublement gothique, modèles dans le style du xve siècle, 1 vol. in-4, pl., xvi, 199.

4407. —— Antiquités architecturales de la Normandie, traduct. française par M. A. Le Roy, 1 vol. in-4, pl., xv, 446; xvi, 190.

4408. —— An apology for the revival of christian architecture in England, in-4, pl., i*, 197.

4409. —— Dessins pour fer et bronze dans le style des xve et xvie siècles, in-4, pl., xvi, 200.

4410. —— Exemples d'architecture gothique, 3 vol. in-4, pl., ix, 121. Traduction française par Delobel (L.), 3 vol. in-4, pl., xii, 129, 269, 346; xiii, 280.

4411. —— Glossary of ecclesiastical ornament and costume, 1 vol. in-4, pl., i*, 201; vii, 345; ix, 121.

4412. —— Treatise on chancel screens, 1 vol. in-4, pl., xi, 309; xii, 338.

4413. —— The true principles of pointed or christian architecture, in-4, pl., i* 197. — Traduct. franç. Voir King.

—— Voir Varin (A.).

4414. Report from the select committee on foreign office reconstruction, 1 vol. in-4, xviii, 386.

* Rich (Anthony). Voir Chéruel.

4415. Rickman (Thomas). Gothic architecture in England, 1 vol. in-8, pl., viii, 338; xxii, 212.

4416. Robinson (P.-F.). Rural architecture, or designs for ornamental cottages, 1 vol. in-8, pl., xvi, 268.

4417. Rock (le chanoine D.). Hierurgia, 1 vol. in-8, pl., xi, 311.

4418. —— The church of our fathers, 4 vol. in-8, pl., x, 227, 365; xii, 202; xiii, 109.

4419. —— The action of the church upon art and civilisation shown in the high altar in the church of S. Ambrose at Milan, 1 vol. in-8, xxv, 399.

4420. —— The mystic crown of Mary, 1 vol. in-12, xviii, 246.

4421. Scharpe (Edmund). Architectural parallels or the progress of ecclesiastical architecture in England, 1 vol. et 1 supplément, in-fol., pl., xi, 306.

4422. —— Decorated windows, 2 vol. in-8, pl., xi, 307.

4423. —— The seven periods of church architecture, 1 vol. in-8, pl., xi, 305.

* Schermann (J.). Voir Halliwel (J.-O.).

* Scot-Erigène (Jean). Voir Hauréau.

4424. Scott (Gilbert). Faithful restoration of ancient churches, 1 vol. in-12, x, 292.

4425. —— Gleanings from Westminster abbey, 1 vol. in-8, pl., xxiii, 346.

4426. Scott (William). Antiquarian gleanings in the north of England, 1 vol. in-4, pl., xii, 63.

* Smirke. Voir Essex.

4427. Smith (Roach). Account of some antiquities found in the neighbourhood of Sandwich, in-4, pl,, i*, 203.

4428. —— Bronze forceps found in the bed of the Thames, in-4, pl., i*, 203.

4429. Smith (Roach). Collectanea antiqua, publ. pér., in-8, pl., i*, 203; ii, 367; ii*, 390; iii, 396; v, 347; vi, 362.

4430. —— Extracts from the numismatic chronicle, in-8, pl., i*, 202.

4431. —— The antiquities of Richboroug, Reculver and Lymne in Kent, 1 vol. in-4, pl., x, 302.

4432. Society of antiquaries of London. Proceedings, 1 vol. in-8, viii, 111.

—— Voir Way (Albert).

4433. Société des architectes de Bristol. Historical and architectural notes on the church of S. John the Evangelist, Slymbridge, 1 vol. in-8, pl., vi, 359.

4434. Summerly (Félix). Hand-book for Hampton-Court, 1 vol. in-18, gr., xi, 316; xii, 338.

4435. —— Hand-book for Westminster abbey, 1 vol. in-18, pl., xii, 338.

4436. Talbot-Bury. Remains of ecclesiastical woodwork, in-fol., pl., xii, 338.

4437. —— Rudimentary architecture for the use of beginners, 1 vol. in-12, gr., x, 116.

4438. Taylor (John). The great pyramid, 1 vol. in-12, pl., xxi, 172.

4439. Thorpe (Benjamin). The anglo-saxon poems of Beowulf, 1 vol. in-8, xvi, 276.

4440. Trollope (Edward). Notices of ancient and medieval labyrinths, in-8, pl., xix, 353.

4441. —— The use and abuse of red bricks, in-8, pl., xix, 350.

4442. Turner (Hudson) et Parker (Henry). Domestic architecture of the middle ages, 4 vol. in-8, pl., xi, 193, 306; xiii, 109; xix, 350.

4443. Twining (Louisa). Symbols of early and medieval christian art, 1 vol. in-4, pl., xii, 342.

4444. Underwood (Jones). Elevations, sections and details of the church of S. Mary the virgin at Littlemore, in-fol., pl., v, 356; vi, 360.

4445. Vaux (W). Hand-book to the antiquities in the British Museum, 1 vol. in-8, gr., xi, 315.

4446. Waller (L.-A. et J.-G.). Series of monumental brasses, in-folio, pl., v, 358; vii, 340; xii, 341.

4447. Warrington (William). The history of stained glass from the earliest period of the art to the present time, 1 vol. in-fol., pl., xii, 339.

4448. Way (Albert). Catalogue of antiquities of the society of antiquaries of London, in-8, xi, 315.

4449. —— Observations on incised sepulchral slabs, in-8, iii, 391.

4450. —— The painted chamber, Westminster palace, in-fol., pl., i*, 199.

4451. Weale (John). Divers works of early masters in christian decoration, 2 vol. in-fol., pl., xiv, 72.

4452. — – Papers on architecture, 4 vol. in-4, pl., xii, 337.

* Webb (Benjamin). Voir Bourassé.

4453. Westwood (J.-O). Palæographia sacra pictoria, in-4. pl., i*, 199.

4454. White (frères). Complete description of S. Georg's cathedral, in 8, pl., xi, 310.

4455. Wigley (George). Archeological studies in Jerusalem, in-4, xvii, 64, 335.

4456. Wilde (W. R.). Catalogue of the antiquities of stone, earthen and vegetable materials in the museum of the royal Irish Academy, 1 vol. in-8, pl., xviii, 250.

4457. Willis (R.). The architectural history of Canterbury cathedral, 1 vol. in-8, pl., v, 352; vi, 358.

4458. Willis (R.). The architectural history of Winchester cathedral, 1 vol. in-8, pl., vi, 358 : viii, 235.

4459. —— The architectural history of Canterbury, Winchester and York cathedrals, 1 vol. in-8, pl., xvi, 189.

4460. —— The architectural history of the conventual buildings of the monastery of Christ church in Canterbury, 1 vol. in-8, pl., xxvi, 425.

4461. Wilson (Daniel). Archeology of Scotland, 1 vol. in 8, pl., xii, 199.

4462. Winston (Charles). Hints on glass painting, 2 vol. in-8. pl., vii, 341.

4463. Wiseman (le cardinal). Fabiola, or the church of the catacombs, 1 vol. in-12, xv, 135.

—— Voir Valette (l'abbé de).

4464. Wollaston Francks (Augustus). Ornamental glazing quarries, 1 vol. in-8, pl., xvi, 204.

4465. Wright (Thomas). Popular treatises on science written during the middle age, 1 vol. in-8, i*, 204.

4466. —— The archeological album, 1 vol. in-4, pl., ii, 360 ; ii*, 380 ; iii, 370.

4467. Wyatt (Digby). Discours tenu lors de l'exposition de la Société d'Arundel, in-8, xvi, 271.

4468. Wyatt (Digby) and Oldfield (Edmund). Notices of sculpture in ivory, in-4, pl., xvi, 271.

ARABE.

* Mahmoud-Effendi. Voir n° 2811.

DANOIS.

4469. Antiquarisk Tidsskrift. Bulletin de la Société royale des Antiquaires du Nord, vol. in-8, pl., xvi, 75 ; xx, 347.

4470. Société royale des Antiquaires du Nord. Mémoires, 1 vol. in-8, pl., XVI, 75.

ESPAGNOLS.

4471. Arte en España (el), publ. pér., in-4, pl., XXII, 112.

4472. Carderera (Valentin). Iconografia española, 2 vol. in-fol., pl., XXI, 298; XXII, 367; XXIV, 359; XXV, 140.

* Cervantes (Michel). Voir Guardia (J.-M.).

4473. Delgado (don Antonio). Memoria historica critica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo, in-4, XXII, 115.

4474. Janer (don Florencio). La danza de la Muerte, in-8, pl., XVII, 64, 398.

4475. Los Rios (don José Amador de). Discursos leidos ante la real academia de nobles artes de San-Fernando, in-4, XIX, 353.

—— Voir Zabaleta (Antonio de).

4476. Uricoechea (Ezequiel). Memoria sobre las antigüedades neo-granadinas, in-4, pl., XIV, 395.

4477. Villaamil y Castro (José). La catedral de Mondonedo, in-4, pl., XXV, 403.

4478. Zabaleta (Don Antonio) et Los Rios (Don José Amador de). Boletin español de arquitectura. Revue périod., in-4, VIII, 112.

FLAMANDS.

4479. Carnel (l'abbé D.). 'T. Kribbetje, ou le Mystère de la Nativité du Christ chez les flamands de France, in-8, XIV, 279.

* Lassus (Orlandus). Voir Ferrenberg.

GRECS.

* Aristophane. Voir Fleury (Édouard).

* Athanase (S.). Voir Maunoury.

* Denis l'Aréopagite (S.). Voir Darboy (l'abbé).

* Eumène. Voir Rochet et Landriot.

* Poclus, archevêque de Constantinople. Voir Benoist (René).

HÉBREU.

* Aben-ezra et Aben-yé-Hia. Voir Hollenderski.

HOLLANDAIS.

4480. Hermans (Dr). Geschiedenis over den bouw der St-Janskerk te'S Hertogenbosch, in-8, pl., XIV, 64.

4481. Thijm (Alberdingk). L'Art et l'Archéologie en Hollande, in-4, XIV, 145.

4482. —— De dietsche warande, publ. pér., in-8, pl., XV, 62; XVI, 66; XVII, 66, 191; XVIII, 106; XIX, 352; XXIV, 138.

4483. —— De Heilige Linie, 1 vol. in-8, XVIII, 385.

4484. —— De la Littérature néerlandaise à ses différentes époques, 1 vol. in-8, XIV, 144.

4485. Thijm (Alberdingk). De verheerlijkte moedermaagd, in-4, pl., xix, 352.

4486. —— Geschichte der architektur von den altesten zeiten bis auf die gegenwart, du Dr W. Lubke. Article critique, in-12, xx, 334.

4487. —— Heet museum van Staedel te Frankfort, in-8, xii, 269.

4488. —— Over de kompozitie in de kunst, 1 vol. in-8, xvii, 186.

4489. Van der Kellen (Dr). Antiquités des Pays-Bas, 1 vol. in-4, pl., xviii, 249; xxix, 70.

4490. —— Muurschilderingen groote of S. Bavo's-Kerk te Harlem, in-fol., pl., xxiv, 70.

4491. Vosmaer (C.). Rembrandt Harmens Van Rijn, 1 vol. in-8, pl., xxiv, 72.

ITALIENS.

4492. Alfieri (Mgr). La cantica di Salomone, di Palestrina, in-fol., xv, 138.

4493. —— Congregazione ed academia dei maestri e professori di musica di Roma sotto la invocazione di Santa-Cecilia, in-8, xv, 139.

4494. —— Excerpta ex celebrioribus de musica viris, in-4, xv, 138.

4495. —— La gran messa intitolata di papa Marcello, di Palestrina, in-fol., xv, 138.

4496. —— Hymne « Stabat Mater » et motet « Fratres ego enim accepi » de Palestrina, in-fol., xv, 138.

4497. —— « Libera me, Domine, » de Cimarosa, in-fol., xv, 138.

4498. —— Motets divers de Palestrina, Vittoria, Averio, xv, 138.

4499. —— Œuvres en chant grégorien, in-fol., xv, 139.

4500. —— Œuvres de musique religieuse, in-fol., xv, 138.

4501. Alfieri (Mgr). Notizie biografiche di Nicolò Jomelli, in-8, xv, 139.

4502. —— Nuova grammatica della musica, 1 vol. in-4, xv, 139.

4503. —— Portrait de Pier-Luigi da Palestrina, lith., xv, 139.

4504. —— Raccolta di musica sacra, 7 vol. in-fol., xv, 138.

4505. —— Saggio storico, teorico, pratico del canto gregoriano romano, deuxième édition, 1 vol. in-4, xv, 139.

4506. —— La via della croce da Leonardo di Porto-Maurizio, à 3 e 4 voci, in-fol., xv, 138.

* Voir Bourbon (l'abbé).

—— Bona (le cardinal). Voir Lobri.

* Cæsare (Amedeo de). Voir Boullan (l'abbé J.).

4507. Cantu (Cesare). Archeologia, 1 vol. in-8, gr., iii, 366; iv, 378.

* Capecelatro (Alphonse). Voir Jal (Elise).

4508. Cavallari (Saverio). Lettre sur la chape arabe de Chinon, in-8, xvii, 188.

4509. Cavedonius (Cœlestinus). Francisci Carellii numorum Italiæ veteris, tabulas ccii, 1 vol. in-fol., pl., xiii, 172.

* Cellini (Benvenuto). Voir Leclanché.

* Cennini (Cennino). Voir Motiez.

4510. Cherici (Gaetano). Tre iscrizioni e nuovi scavi dell'agro brescellese, in-8, xxv, 248.

* Cimarosa. Voir Alfieri (Mgr).

* Conestabile. Voir nos 1113, 1114.

* Dante Alighieri. Voir Mesnard et Aroux (E.).

4511. Fraccia (Giovanni). Egesta e i suoi monumenti, 1 vol. in-8, xxii, 117.

4512. —— Preventiva sposizione di taluni

monumenti Segestani, in-8, pl., xx, 117.

4513. Garucci (le R. P.). Hagioglypta, sive picturæ et sculpturæ sacræ antiquiores, præsertim quæ Romæ reperiuntur, explicatæ a Joanne l'Heureux (Macario), 1 vol. in-8, gr., xvi, 269.

4514. Garucci et Minervini. Bullettino archeologico Neapolitano, publ. pér., in-4, pl., xiv, 68.

* Innocent III. Voir Chavin de Malan.

4515. Istituto lombardo di scienze, lettere ed arti. Atti, xix, 361.

* Julien, empereur. Voir Talbot (Eugène).

* Lopez. Voir Odorici (F.).

* Maini (Luigi). Voir Valette (l'abbé de).

* Marco Polo. Voir Pauthier.

* Minervini. Voir Garucci.

4516. Molini (Dr Giacomo). Giornale generale della bibliografia italiana, in-8, xxi, 164.

4517. Monumenti artistici e storici delle provincie Venete, pl., xx, 336.

* Moroni (le chevalier Gaetano). Voir Manavit (A.).

4518. Noccm (G.-B.). La vita di Gesú Cristo dipinta da fra Giovanni da Fiesole, 1 vol. in-fol., pl., xiii, 171.

4519. Odorici (F.). Il baptistero di Parma, descritto da Michele Lopez. Note, in-8, xxv, 259.

4520. —— Monumenti cristiani di Brescia, 1 vol. in-fol., pl., xxvi, 136.

* Palestrina. Voir Alfieri (Mgr).

* Passeri (Giambattista). Voir Delange (Henri).

* Razzi (dom Sylvain). Voir André l'abbé).

* Raymond de Capoue. Voir Cartier (Étienne).

4521. Rinaldini (Giulio). S. Pierre de Rome, in-12. phot., xxiii, 199.

4522. —— La cathédrale de Milan, in-12, phot., xxiii, 345.

4523. Rivista Europea, publ. pér., in-8, iii, 372.

4524. Rossi (J.-B. de) Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma, anteriori al secolo xv, in-fol., pl., xxvii, 406.

* Scognamiglio. Voir n° 3600.

4525. Secchi (Giampietro). Giove Celchanos, in-fol., pl., i*, 203.

4526. Serradifalco (le duc de). Antiquités de la Sicile, 5 vol. in-fol., pl., xii, 273.

4527. —— Del duomo di Monreale e di altre chiese Siculo-Normanne, 1 vol. in-fol., pl., viii, 179 ; xii, 129.

4528. —— Vues pittoresques des anciens monuments de la Sicile, 1 vol. in-fol., pl., xii, 274.

4529. Silvy (C.). Manuscrit Sforza, in-12, pl., xx, 338.

* Simelli (Carlo). Voir Barbier de Montault.

* Tambroni (G.). Voir Mottez.

4530. Tarquini (Camillo). I misteri della lingua etrusca svelati, in-8, xviii, 251.

* Tosi (le chevalier). Voir Barbier de Montault.

* Voragine (Jacques de). Voir Brunet (Gustave).

* Zaccaria. Voir Peltier.

4531. Zardetti (Carlo). Monumenti cristiani, in-4, pl., i*, 198.

POLONAIS.

* Boutkowski. Voir n° 632.

4532. Inventarium omnium et singulorum privilegiorum, litterarum, diplomatum, scripturarum et monumentorum, quæcumque in archivo regni in arce Cracoviensi continentur, 1 vol. in-8°, xxii, 118.

4533. Przezdziecki (comte Alexandre). Oraison de Saint Casimir à la Sainte Vierge, in-8, pl., xxv, 397.

* Raczynski. Voir n° 3238.

RUSSES.

4534. Boutovsky (Victor de). Stroganovskii iconopisnii litsevoi podlinik (Manuel d'iconographie russe), 1 vol. in-4, pl., xxvii, 208.

4535. Commission provisoire d'archéologie établie par l'empereur de Russie. Antiquités, in-fol., pl., viii, 112.

* Demidoff (A. de). Voir n° 1365.

4536. Minzloff (C.-R.). Souvenir de la bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, in-4, pl., xxii, 305.

* Ouvaroff (le comte Alexis). Voir n° 3008.

4537. Sneghireff (Ivan). Antiquités de Moscou, 1 vol. in-4, pl., x, 293, 362.

* Tchihatchef. Voir n° 3781.

TABLE GÉOGRAPHIQUE

CONTENANT

TOUS LES NOMS DE LIEUX, FLEUVES, MONTAGNES, ETC.

La table géographique est non moins importante que les précédentes, parce qu'elle s'étend indistinctement à tous les noms de lieux, quels qu'ils soient. Ainsi l'on y trouvera classés successivement et dans l'ordre alphabétique, les contrées, pays, îles, villes, bourgs, villages, châteaux, couvents, fleuves, rivières, montagnes, etc. Je dois avertir ici que j'ai considéré comme entrant dans la composition même du nom l'article ou l'épithète qui y sont joints en toute circonstance. On devra donc chercher aux lettres L et S des mots tels que Le Mans et S.-Valery.

A la suite de chaque nom de lieu, j'ai exactement enregistré tout ce que ce lieu renferme d'intéressant au point de vue multiple de l'art et de l'archéologie, de l'histoire et de la tradition, du culte et des saints, de la biographie et des voyages. L'on est ainsi renseigné de prime abord sur tout ce que les « Annales » contiennent, soit comme documents, soit comme simple indication, dans leurs vingt-sept volumes. Chaque localité présente de cette manière, en quelques lignes, le sommaire d'une monographie spéciale.

Abbeville (Somme), VIII, 113. — Son arrondissement, XVII, 394. — Histoire, III, 403. — Hôtel-Dieu, XVII, 63. — Rues et faubourgs, XVII, 187. — Église Saint-Vulfran, XX, 336.
Acqui (Italie). Cathédrale, XV, 229.
Acquigny (Eure). Histoire, XXII, 210.
Acre (Saint-Jean d') (Syrie), XXVI, 61.
Afrique, XXVI, 14,15. — Établissements français, X, 58.
Agedincum (Sens), VI, 220.
Agen (Lot-et-Garonne). Architecte, voir Bourières. — Cathédrale, III, 59; VI, 205. — Fondation d'une église par Louis le Débonnaire, IV, 106. — Livres liturgiques, XXI, 235. — Mouvement archéologique, XI, 50. — Société d'agriculture, sciences et arts, XXI, 238. — Voie antique. V, 362.
Aghia laura, au mont Athos, XXI, 27.
Agaune (Suisse). Abbaye de Saint-Maurice, XXVII, 266.
Agrigente (Sicile). Ruines, XIX, 362.
Ahetze (Basses-Pyrénées). Sa croix, XV, 122, 141, 197, gr.; XIX, 96, gr.; XXVII, 215, 218.
Aiguebelle (Drôme). Abbaye, XXIV, 356.
Aigues-Mortes (Gard), X, 271. — Fortifications, III, 33. — Statue de saint Louis, III, 249; IV, 123.
Aimargues (Gard). Son église, XXVII, 71.
Ain. Nobiliaire, XXIII, 92; XXIV, 191.
Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais). Église Saint-Pierre, II, 360; II *, 380. — Église des Jésuites, XXIV, 361.
Aisne. Album historique, monumental et archéologique, XI, 386; XII, 345. — Catalogue de dessins et de gravures, XX, 349. — Clergé pendant la Révolution, XIV, 281. — Dictionnaire historique, généalogique, biographique, géographique et agricole, XVI, 382; XVII, 186; XVIII, 183. — Itinéraires gallo-romains, XXIII, 198. — Notices historiques, XVI, 190. — Passage de César, XXIV, 368. — Pavage émaillé, XV, 67. — Société archéologique, II, 359; II, * 379.
Aix (Bouches-du-Rhône). Bibliothèque, IX, 247; XII, 279. — Cathédrale, V, 157; XXVII, 71. — Découverte d'une mosaïque, I, 155; I* 87. — Église Saint-Jean, IV, 388. — Sa fondation, VI, 208. — Musée, XXII, 303. — Procession de la Fête-Dieu, XXIV, 148.
Aix-les-Bains (Savoie), XXII, 208.
Aix-la-Chapelle. Chef de saint Anastase, XIX, 14. — Couronne de lumière, XI, 375; XIX, 69, 70; XX, 75. — Croix de l'empereur Lothaire, XXV, 106. — Dôme, I, 216; I*, 118; II, 175; II*, 176, 183; III, 280; XII, 127, 169; XIV, 64; XVI, 185; XVII, 141; XIX, 213. — Église de l'immaculée Conception, XVII, 136. — Hôtel de ville, VII, 49; IX, 339; XIII, 260; XIX, 259. — Linge dont Jésus fut couvert sur la croix, XXIII, 246. — Louve de bronze XXVI, 331: gr. — Manuscrit, XXVII, 269. — Mosaïque, XXVI, 285, gr. — Orfévre, XVIII, 276. — Orgue hydraulique, III, 275. — Pala d'oro, XIX, 10. — Pomme de pin de la fontaine, XXVI, 328, gr. — Prévôt de la Collégiale, IV, 105. — Psaumes à quatre voix du chapitre, X, 78. — Tombeau de

Charlemagne, I, 97; I* 55. — Trésor, VIII, 105; XVIII, 15, 274; XIX, 14, 23, 78, 79, 103, 155, 156, 157; XX, 6, 340; XXVI, 54.
AJACCIO (Corse). Notre-Dame, I*, 197.
ALAIS (Gard). Histoire, XX, 344.
ALAISE, XVII, 190; XXII, 207. (Voir ALESIA et ALISE).
ALBY (Tarn). Armoiries, V, 54. — Cathédrale, I, 139, 246; I*, 78, 131; VIII, 173; X, 297; XI, 252; XII, 172; XV, 428; XVII, 186, 201; XVIII, 103; XX, 233; XXI, 299; XXII, 301; XXIII, 199; XXVII, 68. — Collégiale de Saint-Salvi, XVII, 326. — Église de la Madeleine, XXIII, 345. — Érection en archevêché, IV, 107. — Évêques, XVIII, 103. — Exposition, XXIII, 194. — Lucrèce Cantora, peintre, I, 139; I*, 78.
ALENÇON (Orne). Comté, XXIV, 200. — Duché, XVII, 192, 328. — Exposition en 1858, XVIII, 377.
ALESIA, XVII, 190; XVIII, 350; XXII, 207, 303. — (Voir ALAISE et ALISE.)
ALET (Aude). Cathédrale, XIV, 297.
ALEXANDRIE, XXVII, 229.
ALGER. Cathédrale, I, 240; I*, 128.
ALGÉRIE. Inscriptions romaines, XVI, 322; — Société historique algérienne, XVII, 67. — Voyages, XIX, 352; XXV, 254.
ALISE, XVII, 66, 331; XXIV, 143. — (Voir ALAISE et ALESIA.)
ALLEMAGNE, III, 159; XVIII, 271, 273, 313. — Architecture ogivale, IX, 20. — Art et Archéologie, I*, 195; II, 366; II*, 388; VII, 333; X, 112; XIV, 145; XXII, 115. — Art chrétien, XVII, 62. — Cathédrales inférieures à celles de France, VII, 186; IX, 21. — Églises en style ogival, VI, 15. — Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, VII, 337; VIII, 179; XVII, 186; XIX, 354; XX, 337; XXIII, 99. — Mouvement archéologique, XXV, 57; XXVI, 129. — Moyen Age et Renaissance, XI, 64. — Musées, XV, 280. — Musique d'église, III, 352. — Ornementation du Moyen Age, I, 311; I*, 167. — Peintures murales au Moyen Age, VI, 185. — Voyages, XV, 280; XVII, 187; XVIII, 313; XIX, 355; XXIV, 361; au XVe siècle, XXII, 86.
ALLIER. Société d'émulation, XII, 132.
ALPHÉE, rivière de Grèce, I, 47; I*, 32.
ALSACE, XXVII, 285. — Ancien mobilier d'église, XXI, 172. — Armorial de la généralité, XXI, 369. — Bulletin archéologique, historique et littéraire, XXI, 298. — Châteaux forts, XVI, 192; XXIV, 69. — Curiosités, XXI, 233. — Histoire, XVIII, 181; XIX, 351; XX, 336; XXIII, 93; XXV, 398. — Société pour la conservation des monuments historiques, XVIII, 255.
ALTENBERG (Prusse). Abbaye, IX, 347.
ALTOETTING (Bavière). Église Notre-Dame, XXVI, 204. — Le Rossel d'or, XXVI, 119, gr. 204, 402. — Sainte-Chapelle, XXVI, 119.
AMASÉE, XXVII, 227.
AMBOISE (Indre-et-Loire). Son château, VIII, 217; XX, 336. — Ses monnaies, VIII, 197.
AMÉRIQUE, XX, 342.
AMFREVILLE-SOUS-LES-MONTS (Eure). Découverte d'un casque émaillé, XXI, 337.
AMIENS (Somme). Atelier monétaire, VII, 75. — Bibliothèque, I, 11; I*, 13. — Cathédrale, I, 40, 199, 393, 424; I*, 28, 108, 226, 242; II, 296, 359; II*, 311, 379; III, 26, 164, 382; IV, 8; V, 50, 248, 255; VI, 2; VII, 97, 178, 229, 230, 231, 242, 321, 325, 327; VIII, 108, 233; IX, 11, 331; XIII, 277, 351; XV, 314; XIX, 128, 195; XX, 238; XXI, 332; XXVI, 286. — Chapelle Sainte-Theudosie, XV, 68. — Confrérie de Notre-Dame du Puy, XVIII, 378. — Église Saint-Germain, XIV, 392; XXI, 161. — Églises du diocèse, I*, 194. — Épitaphe du XVIe siècle, I, 198; I*, 108. — Évêché, I, 40; IX, 61; XXI, 350; XXII, 34. — Foire de la Saint-Jean, XVI, 316. — Historien, XVIII, 188. — Hôtel de ville, VIII, 233. —

Influence de la cathédrale sur celle de Cologne, VII, 57. — Musée, IX, 62; XXII, 114. — Orfévre, voir HUGUES. — Portail Saint-Honoré à la cathédrale, I*, 198; VII, 337.— Rituel, XXVII, 395. — Le Saint-Sauf, XXVI, 139. — Sculpteurs (Voir BLASSEL, FRANSSIÈRES.) — Sibylles figurées à la cathédrale, VII, 338. — Sociétés académiques, XXII, 60. — Stalles de la cathédrale, I*, 198; VII, 337.

AMSTERDAM (Hollande), XVI, 95. — Hôtel de ville, XIV, 106. — Musée, XIV, 107. — Pasteur de l'Église wallonne, XVIII, 188.

ANAGNI (Anciens États pontificaux), XVI, 137; XVIII, 18. — Cathédrale, XVI, 137, 241; XVII, 26, 113; XVIII, 385. — Église des Dominicains, XVIII, 29. — Épigraphie, XVIII, 249. — Palais Astalli, XVIII, 27. — Trésor, XVIII, 18.

ANDERLECHT-lez-Bruxelles (Belgique). Église souterraine, III, 384.

ANET (Eure-et-Loir). Son château, I, 273, 274; I*, 145; XII, 300; XIII, 252; XX, 335; XXIV, 137.

ANGERS (Maine-et-Loire). Album, XII, 404. — Armorial des évêques, XXIII, 333. — Bibliothèque, XXIII, 341. — Cathédrale, II, 187; II*, 195; IX 60; XI, 253; XVIII, 191; XX, 38; XXVII, 344. — Église Saint-Aubin, I, 97; I*, 55. — Église Saint-Martin, IX, 59. — Église Saint-Serge, XI, 62; XVIII, 377. — Église Toussaint, III, 395. — Études ecclésiologiques sur le diocèse, XX, 341; XXI, 297, 369. — Évêché, IX, 300. — Évêque, XII, 306; XIX, 359. — Exposition en 1858, XVIII, 377. — Fouilles à la gare du chemin de fer, XI, 64. — Horloge publique, XVI, 319. — Hôtel-Dieu, XIX, 265; XXIV, 368. — Liturgie, IV, 106; VI, 161, 165; IX, 112. — Monnaies, VIII, 194, 195. — Musée, XVIII, 375. — Procès entre le chapitre et l'évêque, IV, 104. — Société impériale d'agriculture, sciences et arts, XXV, 65. — Tapisseries, XVIII, 191. — Triens d'Anastase, VII, 79.

ANGERVILLE-LA-GATE (Seine-et-Oise), XIX, 358. — Ses hommes remarquables, XIX, 359.

ANGLETERRE, I, 359, 420, 421; I*, 195, 240; II, 130; II* 139; V, 284. — Archéologie, I, 162; I*, 89; IV, 197; VI, 65; X, 283; XI, 300, 380. — Architecture gothique, I*, 197; VI, 18; XIII, 280; XXIV, 226. — Architecture ogivale, XV, 245. — Art religieux, XIII, 332. — Cartulaires français, XVI, 319. — Constructions monastiques, VI, 125. — Dalles tumulaires de cuivre, XIII, 276. — Églises nouvelles, XI, 138; XXIII, 176. — Histoire, XVIII, 330. — Monument funéraire, XXVI, 176. — Monuments religieux, I*, 195. — Mouvement archéologique, VIII, 336; IX, 184. — Musique religieuse, X, 218. — Musées, XV, 280. — Orfévre. Voir ANKETILLE, HARDMAN. — Pavages émaillés, XI, 20. — Roi, XX. 93. — Sociétés archéologiques, VI, 241. — Topographie ecclésiastique, IX, 120; X, 116; XI, 64. — Tombes émaillées, VIII, 266. — Voyages, II, 366; II*, 388; XV, 280; XVIII, 377.

ANGOULÊME (Charente). Cathédrale, V, 58. — Chapelle de Notre-Dame des Bezines, XVIII, 178. — Église Saint-Martial, XIII, 215, 270. — Hôtel de ville, XXII, 186. — Lettres patentes de Henri II, IV, 107. — Sculpteur. Voir JACQUES. — Séminaire, XV, 302.

ANGOUMOIS. Histoire, V, 353.

ANGUS (Écosse). Monuments du comté, IX, 120.

ANJOU. Répertoire archéologique, XXI, 171.

ANVERS (Belgique), XII, 222. — Cathédrale, I, 174; I*, 94; V, 311; XVIII, 108. Corporation des musiciens, XXII, 206. — Église Notre-Dame, III, 137; XVI, 390. — Église Saint-Michel, XI, 19. — Église de Borgerhourt, III, 138. — Évêque,

xvi, 390. — Facteurs de clavecins et luthiers, xxii, 95. — Inscriptions funéraires de la province, xvi, 322; xviii, 108. — Musée, vi, 274; xviii, 108; xxi, 369; xxvi, 134.

Anzy-le-Duc (Saône-et-Loire). Ses monuments, xxii, 302.

Aubrac (Aveyron), x, 176.

Aoste (Savoie). Sa cathédrale, iii, 309; xiv, 391; xv, 230; xvii, 265, 389. — Voyage, xiii, 330.

Aphrodisias (Asie), xxvi, 136.

Appollinarisberg (Prusse). Sa chapelle, ix, 342.

Apt (Vaucluse). Sa cathédrale, xix, 350. — Fêtes de Sainte-Anne, xxiv, 140. — Société littéraire, scientifique et artistique, xxv, 135.

Aquila (Italie), xxi, 281.

Aquilée (Italie). Fresque, xxvii, 210.

Arcachon (Gironde). Sa chapelle, i*, 197.

Archipel (Grèce). Ses îles, i, 50; i*, 34.

Arcueil (Seine). Son aqueduc, i, 183; i*, 100.

Ardennes (Calvados). Son abbaye, x, 230.

Ardres (Pas-de-Calais). Chronique, xvi, 317.

Aremberg (Prusse rhénane). Son seigneur, xix, 359.

Arezzo (Toscane). Cathédrale, xiv, 450. — Église Saint-François, xxvii, 214. — Paix de Pie II, xxv, 265.

Argentan (Orne). Abbaye de Sainte-Claire, xvii, 192, 325. — Église Saint-Germain, xix, 358. — Ses industriels, xviii, 377.

Argenteuil (Seine-et-Oise). Possède la robe de Notre-Seigneur, i, 247; i*, 131; iii, 403; viii, 234.

Argos (Grèce). Ses églises, i, 48; i*, 33.

Arles (Bouches-du-Rhône), xviii, 180, 182; xxi, 365. — Les Aliscamps, iii, 242. — Amphithéâtre, i, 248; i*, 132; ii, 362; ii*, 383; viii, 234, 283. — Atelier monétaire, vii, 75. — Chef de saint Étienne, xxii, 144, 145, 146. — Corps de saint Antoine, xxi, 365. — Église Saint-Trophime, i, 9, 248; i*, 12, 131; ii, 235; ii*, 248; v, 192; xxi, 92; xxvi, 16. — Histoire, xvii, 327; xviii, 182. — Hospices, i*, 202. — Monuments, i*, 195; xviii, 180. — Mosaïques, xi, 379. — Musée, xxvi, 16. — Orfévre, voir Fet. — Théâtre antique, xxiv, 197.

Arménie. Son organisation à l'époque des croisades, xxii, 55.

Armorique. Ses médailles, viii, 286.

Arnac-la-Poste (Haute-Vienne). Son église, iii, 233.

Arnaize (Cher). Fouilles, xxiii, 99.

Arras. (Pas-de-Calais). Abbaye de S.-Vaast, xi, 196; xxv, 140, 247. — Architecte. Voir Grigny. — Atelier monétaire, vii, 75. — Cathédrale, viii, 181, gr., ix, 1, gr.; 300; xiii, 283; xviii, 255; xix, 11. — Confrérie de Notre-Dame-des-Ardents, xvii, 401. — Congrès scientifique, xiii, 267. — Couvent des Augustines, xix, 44. — Église des Dames-du-Saint-Sacrement, ii, 296; ii*, 314; vi, 3, 390; viii, 59. — Évêque, x, 321. — Imprimerie, xii, 135. — Monuments, xiii, 283. — Orfévres, vi, 32; ix, 272, 273. — Sainte-Chandelle, x, 322, gr., 326, gr.; xi, 174, gr.; xiii, 281; xxiv, 65. — Tapisseries, xxiv, 70.

Artois. Armoiries, xvi, 362. — Histoire, xviii, 184. — Hôtels de ville, viii, 114. — Sceaux des comtes, xvi, 360, gr.; xvii, 43, gr.; 185.

Assise (Anciens États pontificaux). Église Saint-François, ii, 132; ii*, 141; v, 183; vii, 186; xxi, 73; xxvii, 178.

Astarac (Gascogne). Son comté, xviii, 180.

Ategna (Espagne). Ruines romaines, v, 127.

Athènes (Grèce). iii, 376; xv, 74; xxi, 231, — Acropole, ii, 205; ii*, 198; xiv, 148, 277. — Antiquités, ii, 198, 267; ii*, 205,

280. — Aréopage, II, 206 ; II*, 248. — Cathédrale, I, 43 ; I*, 30 ; II, 280 ; II*, 298. — Colonne d'Esculape, II, 273 ; II*, 290. — École française, V, 336. — Églises, I, 42, 43, 293, 298; I*, 30, 156, 159 ; II, 280 ; II*, 297; XXIII, 216. — Église gothique, VI, 19. — Erechteum, II, 202 ; II*, 212. — Lanterne de Démosthène, II, 275 ; II*, 292. — Monuments, III, 376 ; IV, 385. — Musée d'antiquités, II, 200 ; II*, 209. — Parthénon, II, 200 ; II*, 210 ; IV, 385 ; XXII, 163 ; XXIII, 285 ; XXV, 248. — Porte romaine, II, 277 ; II*, 294, 295. — Portique de Minerve, II, 272 ; II*, 289. — Stade, II, 279 ; II*, 297. — Temple de Jupiter Olympien, II, 277 ; II*, 295. — Temple de Thésée, II, 267 ; II*, 280. — Théâtre, II, 204 ; II*, 215. — Tour des Vents, II, 273 ; II*, 291.

ATHIS-MONS (Seine-et-Oise). Histoire, XX, 344.

AUBE. Album monumental, X, 53, 229, 362 ; XI, 192 ; XII, 136. — Société d'agriculture. Voir à la TABLE BIBLIOGRAPHIQUE. — Voyage archéologique, I*, 194 ; IV, 383.

AUBERVILLIERS (Seine). Son église, II, 347 ; II*, 366.

AUBUSSON (Creuse). Manufactures de tapisseries, XXIII, 198.

AUCH (Gers), XI, 48. — Art musical religieux dans la province ecclésiastique. XXIII, 339. — Cathédrale, I, 139 ; I*, 78 ; II, 119 ; II*, 128 ; IX, 12 ; X, 26, 225 ; XII, 269 ; XIII, 230 ; XV, 272 ; XVII, 170, 323 ; XX, 49, 238, 340. — Cimetière, I, 471 ; I*, 269. — Conférences, V, 331. — Couvent des Cordeliers, I, 90 ; I*, 52. — Histoire de la ville, XI, 251, 382, — Nomination des archevêques, IV, 105. — Séminaire, I, 471 ; I*, 269. — Stalles de la cathédrale, XX, 340. — Vitraux de la cathédrale, X, 26.

AUCHI (Pas-de-Calais). Son église, XVIII, 179.

AUFFARGIS (Seine-et-Oise). Cimetière mérovingien, VIII, 287. — Ceinture trouvée dans un tombeau, XII, 271.

AUGSBOURG (Bavière). Cathédrale, XIV, 64, 65.

AUGUSTA-PRAETORIA (Gaule cisalpine), XVII 265.

AUMALE (Seine-inférieure). Histoire de la ville, XXII, 307.

AUNIS. Monuments historiques de la province, VIII, 115.

AURAY (Morbihan). Chapelle et statue miraculeuse de sainte Anne, XXIII, 340. — Pèlerinage, XXIV, 367.

AURIOL (Bouches-du-Rhône). Autel chrétien antique, XXI, 230.

AUSTRALIE, XV, 253.

AUTEUIL (Seine). Couvent de l'Assomption, XXII, 54.

AUTUN (Saône-et-Loire). Abbaye de Saint-Martin, X, 175. — Cathédrale, II, 71, 72 ; II*, 80, 81 ; IV, 323 ; XVIII, 167. — Culte de Saint-Lazare, XVII, 64. — Église Saint-André, II, 58 ; II*, 66. — Histoire de l'antique cité, X, 109. — Inscription chrétienne, XVII, 66, 189. — Légendaire, X, 170. — Mosaïque du Bellérophon. I, 238 ; I*, 127. — Société Éduenne, X, 170.

AUVERGNE. Histoire et monuments, I*, 194 ; II, 135 ; II*, 144 ; III, 376 ; IV, 383 ; V, 349 ; VIII, 114, 230 ; IX, 123 ; XXIII, 339. — Guide, XXII, 308. — Monnaies, VIII, 196. — Guerres religieuses, V, 353. — Saintes Chapelles, XXIV, 195.

AUVERS (Seine-et-Oise). Son église, XVII, 258.

AUXERRE (Yonne). Abbaye de Saint-Germain, II, 325 ; II*, 344 ; V, 351 ; XII, 206. — Bailliage, XII, 277. — Cathédrale, I, 296 ; I*, 158 ; II, 186, 301 ; II*, 194, 319 ; IV, 382 ; VI, 252 ; XXI, 11 ; XXIII, 308, 309. — Église Saint-Eusèbe, I, 474 ; I*, 271. — Guide pittoresque, XVIII, 380. — Histoire civile et ecclésiastique, IX, 65 ; XI, 64, 132 ; XV, 283. — Histoire de

la ville, VIII, 350. — Musée, XIV, 305. — Société d'archéologie, IX, 113. — Tombeau de saint Vigile, XIII, 278.
AUXONNE (Côte-d'Or). Église Notre-Dame, XVIII, 179. — Ville, VI, 313.
AVALLON (Yonne). Église nouvelle, VI, 6. — Carte de l'arrondissement, XII, 277. — Visite du prieuré, IV, 105.
AVENAY (Marne). Hôtel-Dieu, I, 202; I*, 110. — Église Saint-Tresain, I, 467; I*, 267.
AVEYRON. Age de la pierre polie, XXV, 247. — Histoire, XIII, 287. — Société des lettres, sciences et arts, XIX, 361.
AVIGNON (Vaucluse), XVIII, 247. — Anciens artistes, XVIII, 383. — Cathédrale, I, 344; I*, 185. — Guide historique et archéologique, XV, 75; XVIII, 247. — Fortifications, IV, 56; V, 7; VII, 124, 285. — Histoire du diocèse, XXIII, 100. — Mouvement archéologique, XVI, 178. — Musée, XXIV, 143 — Palais des papes, II, 237; II*, 250; XX, 335. — Pont, VII, 21; XX, 109, 110. — Saint Ruff, premier évêque, XXIII, 226. — Revue des bibliothèques paroissiales, XIII, 276; XXI, 231. — Peintre-verrier. (Voir GUILBERT.)
AVILA (Espagne). Cathédrale, V, 128.
AVIOTH. Église Notre-Dame, XIX, 351.
AVRANCHES (Manche). Bibliothèque, IX, 247. — Hospice, XIX, 351. — Société d'archéologie, de littérature, sciences et arts, XXV, 66.
AVRANCHIX. Histoire et monuments, II, 363; II*, 385; VIII, 113.
AZAY-LE-RIDEAU (Indre-et-Loire). Château, XX, 336.
BABYLONE (Asie), XII, 190; XXVI, 374. — Sa personnification, V, 151.
BADE, XV, 280.
BAGNÈRES-DE-BIGORRE (Hautes-Pyrénées). Villa Théas, X, 60. — Don de M. Jubinal, XV, 76.
BAGNÈRES-DE-LUCHON (Haute-Garonne), V, 76. — Chapelle ogivale, XV, 206. — Église, XVIII, 178.
BAGNEUX (Seine). Église, I, 277; I*, 147; III, 129.
BAGNOT (Côte-d'Or). Peintures murales de l'église, XXIV, 358.
BAILLAU (Eure-et-Loir). Sa cloche, XVII, 359.
BAILLEUL-SUR-EAULNE (Seine-Inférieure), V, 362.
BAINS (Vosges). Eaux minérales, XVI, 322.
BALBETIOS (Espagne). Église des Bernardins, V, 129.
BALE (Suisse). Architecte. Voir DUSSILLON, RIGGENBACH. — Autel d'or, XVIII, 105. — Cathédrale, I, 232, 436; I*, 125, 249; III, 359; IV, 288; XIX, 9; XXIII, 193, 320; XXVI, 176. — Cloître, XX, 335. — Couvent des Dominicains, XVI, 382. — Devise sur une maison, XXIV, 151. — Église des Cordeliers, XVI, 383. — Église protestante, XVII, 253. — Histoire de Pyrame et Thisbé, XXIII, 320. — Trésor de la cathédrale, XXIII, 193.
BALLEDENT (Haute-Vienne). Reliquaire, XIX, 32.
BAMBERG (Bavière). Cathédrale, XIV, 394. — Ivoire, XXVI, 375.
BANNASSAC (Gévaudan). Ses monnaies, VIII, 194, 196.
BAPAUME (Pas-de-Calais). Histoire de la ville, XXV, 60.
BAR (Oise). Son camp, XX, 347.
BAR-SUR-AUBE (Aube), XI, 251; XVIII, 182.
BAR-LE-DUC (Meuse). Antiquités, XVIII, 182. — Histoire, XXIII, 192. — Musée, XII, 277.
BAR-SUR-SEINE (Aube), XVIII, 182.
BARCELONE (Espagne). Cathédrale, I, 142; I*, 80; V, 92. — Églises, I, 241; I*, 129. — Son palais, XXVI, 111.
BARCELONNETTE (Basses-Alpes). Époque celtique, XXII, 114.
BARI (royaume de Naples), XXII, 139. — Culte de Saint-Nicolas XXVII, 120.
BARROIS. Histoire, XXV, 401.

Baume-les-Dames (Doubs). Son abbaye, XXII, 299.
Bauzac (Haute-Loire). Église, IX, 246.
Bayeux (Calvados), XXI, 161. — Calendrier liturgique, XXII, 210. — Cathédrale, III, 390; VIII, 305; XI, 251; XII, 355; XIII, 13, 98, 362; XVI, 198; XXII, 55. — Musée, XXII, 216. — Tapisserie de la reine Mathilde, X, 263; XXII, 118; XXIV, 77.
Bayonne (Basses-Pyrénées). Architectes. Voir Guichené, Manchoulas. — Cathédrale, VIII, 319, 323; X, 352; XV, 257; XIX, 210. — Caves, VIII, 316. — Église Saint-André, XVIII, 364; XXII, 117; XXIII, 175. — Église du Saint-Esprit, VIII, 316. XV, 385. — Fortifications, VIII, 316. — Le temple, VIII, 316. — Legs Lormand, VIII, 317.
Bazas (Gironde), VII, 338; XXIV, 71.
Béarn. Langue et littérature, XVI, 316. — Numismatique, XVI, 273. — Vicomté, XVII, 68.
Beauce. Ses cloches, XVII, 357.
Beaufort (Maine-et-Loire). Son Hôtel-Dieu, XXVII, 267.
Beaufremont (Vosges). Château, XIX, 358.
Beaugency (Loiret). Cimetière celtique, XX, 347. — Église, V, 7.
Beaujeu (Rhône). Église, I, 238; I*, 128. — Ses Sires, XIII, 174.
Beaujeux (Haute-Saône), II, 350; II*, 369.
Beaujolais. Histoire, XIII, 174.
Beaumarais (Angleterre), XIV, 362.
Beaumont (Dordogne). Église, VI, 80; XVI, 325. — Ville, VI, 79.
Beaune (Côte-d'Or). Fortifications, I, 92, 93; I*, 53. — Hôtel-Dieu, III, 247; XII, 126; XIX, 166.
Beaune (Haute-Vienne). Église, VIII, 278.
Beaune-la-Rolande (Loiret). Antiquités, II, 370; II*, 393.
Beauport (Côtes-du-Nord). Abbaye, XVII, 394.
Beaupréau (Maine-et-Loire). Collége, XIII, 332.
Beauvais (Oise). Abbaye de Saint-Lucien, XX, 343. — Cathédrale, I, 71, 223, 225, 423; I*, 45, 121, 197, 241; II, 129; II*, 138; III, 245; VII, 228; VIII, 108; XV, 63; XVIII, 148, 153, 209, 256; XXII, 178, 344; XXVII, 193, 194. — Chapelains de la cathédrale, IV, 106. — Chapelle de Notre-Dame-de-la-Paix, I, 72; I* 45. — Commission archéologique du diocèse, VIII, 108. — Cour d'assises, II, 369; II*, 392. — Église de la Basse-Œuvre, I*, 197; VI, 354; VII, 137; XI, 226, 227; XII, 105; XXIII, 130. — Église Saint-Germer, I*, 197. — Histoire du diocèse, V, 353. — Murailles, III, 131. — Musée, XVII, 227. — Palais épiscopal, XIII, 328. — Sépultures gallo-romaines, XVII, 66. — Tapisseries de la cathédrale, I*, 199. Vitraux des roses de la cathédrale, X, 110. — Architecte. Voir Le Riche. — Fondeurs de cloches. Voir Guérin, Lamoral. — Peintre. Voir Caron. — Sculpteur, voir Fresnoy.
Beauvoisis. Monuments religieux, I*, 194; II, 363; II*, 384; V, 350; VIII, 229; X, 110, 296.
Bélabre (Indre). Église, XIII, 270.
Belgique, V, 309; XV, 279. — Académie royale des beaux-arts, V, 180. — Archéologie, XI, 192. — Architecture, X, 226; XI, 385. — Art, X, 173; XXIV, 139. — Association nationale des arts, II, 358; II*, 378. — Communes, X, 172. — Églises, VIII, 235. — Exposition de 1854, XV, 70. — Fêtes civiles et religieuses, XIII, 286. — Hôtels de ville, XIX, 259. — Législation nobiliaire, IV, 403. — Littérature nationale, X, 366. — Maisons modernes, XIII, 329. — Corporations des métiers, XVII, 329. — Monuments, IX, 306. Monuments funéraires, XIX, 354. — Mouvement archéologique, III, 65, 137; V, 334; IX, 237. — Musées, XV, 280. — Peinture sur verre, XIV, 334; XIX, 353. — Typographie, XIX, 363.

Bellac (Haute-Vienne). Histoire, xi, 382.
Bellaigue (Puy-de-Dôme), xii, 328.
Bellegarde (Creuse). Tapisseries, xxiii, 198.
Belleville (Seine). Son église, xviii, 367; xxiv, 374. — Rue Lassus, xxiv, 354.
Belleville-sur-Saône (Rhône). Église, iii, 383.
Belmont (Aveyron). Église, xii, 334. — Histoire, xxii, 59.
Bercy (Seine). Château, i, 284; i*, 151.
Bergerac (Dordogne). Dragon, xxiv, 364. — Église Saint-Jacques, xiii, 270. — Pont, xvi, 297. — Sépulture gauloise, xix, 362.
Bergues (Nord). Histoire, x, 296.
Berlin (Prusse). Églises gothiques, xxv, 57. — Fontaines, xvii, 138. — Manufacture royale de peinture sur verre, xxv, 368. — Musée, vi, 190; xvii, 187, 369; xviii, 307; xxvii, 269. — Architecte français. Voir Le Geay.
Bernay (Eure). Son arrondissement, xi, 64.
Berne (Suisse). Architectes. Voir Duntz, Stettler. — Église catholique, xvi, 51, 376. — Histoire, xi, 64; xii, 401. — Tapisseries, xxv, 66.
Berry. Apostolat de saint Ursin, xviii, 382. — Antiquités et monuments, i*, 194; iv, 283. — Artistes, i, 258, 395; i*, 137, 227. — Assemblées provinciales, viii, 285. — Cartes géographiques, xi, 192; xxii, 56.
Berzy (Aisne). Son château, xi, 193.
Besançon (Doubs). Architectes, ii, 349; ii*, 368. — Cathédrale, ii, 350; ii*, 369, 395. — Chapelle du Sacré-Cœur, ii, 351; ii*, 370. — Fontaines publiques, xvii, 63. — Monuments, iv, 388; xx, 337. — Liturgie, xxi, 307; xxiv, 374. — Tunique de saint Étienne, iv, 256.
Bessines (Haute-Vienne). Son église, iv, 286.
Béthune (Pas-de-Calais). Artistes dramatiques, viii, 155. — Église Saint-Vaast, xxviii, xvii, 361. — Numismatique, xx, 54. — Représentations théâtrales, viii, 269. — Peintre. Voir Boullie.
Betiléem (Nièvre). Cathédrale, ii, 107; ii*, 116.
Betiléem (Palestine). Église, xxii, 247. — Grotte de la Nativité, xxvi, 81. — Mosaïque, xx, 22. — Sa personnification, v, 151.
Beyrouth (Syrie), xxvi, 59. — Crucifix miraculeux, xxvi, 138.
Béziers (Hérault). Société archéologique, viii, 111. — Découverte de têtes antiques, i*, 87, i, 155.
Biarritz (Basses-Pyrénées), xv, 278.
Bibrax (Aisne). Sa situation, xxiv, 368.
Bielle (Basses-Pyrénées). Mosaïque, xvii, 188.
Bigorre, xvii, 68; xxiii, 334; xxv, 400.
Bilbao (Espagne). Ses marchands, ii, 38; ii*, 47.
Birmingham (Angleterre). Peintre-verrier, voir Hardman.
Bissezeele (Nord). Église, v, 351.
Biville (Manche). Église, iv, 109.
Bjerresjo (Suède). Église, xvi, 383.
Blangy (Seine-Inférieure). Histoire et archéologie, xii, 402. — Son abbaye, ix, 127.
Blaringhem (Pas-de-Calais). Église, xii, 142.
Blécourt (Haute-Marne), xviii, 247.
Bleury (Eure-et-Loir). Sa cloche, xvii, 358.
Blois (Loir-et-Cher). Architecte diocésain, xxiii, 171. — Château, i*, 197; x, 299. — Histoire, x, 232. — Orfévre. Voir Lambert. — Peintre. Voir Mosnier. — Statue équestre de Louis XII, xix, 261.
Blosseville (Seine-Inférieure). Ses vitraux, xx, 339.
Bocherville (Seine-Inférieure). Abbaye, xiii, 151. — Église, vi, 318, 319.
Boigneville (Eure-et-Loir). Cloche de la chapelle, xxii, 243.

Bois-Garand (Loire-Inférieure). Prieuré, xxv, 396.
Bois-le-Duc (Hollande). Église Saint-Jean, xiv, 48.
Bologne (Italie), xxii, 88. — Église Sainte-Cécile, xxii, 363. — Église Saint-Pétrone, ii, 132; ii*, 140; xviii, 227; xxii, 175; xxvi, 398. — Fresques de Francia, xxii, 363; xxiii, 331. — Palais épiscopal, xix, 308. — Miniaturiste. Voir Franco. — Peintre. Voir Vital.
Bondy (Seine). Église, i, 272; i*, 144.
Bonlieu (Creuse). Abbaye, xxvii, 189. — Église, x, 82.
Bonn (Prusse). Cimetière, ix, 347. — Société archéologique, ix, 338.
Bonneuil (Seine). Donne son nom à l'architecte Étienne, i, 285; i*, 151.
Bonneval (Aube). Église, vi, 16.
Bonport (Eure). Abbaye royale, iii, 381; xvii, 64, 325.
Bordeaux (Gironde). Architecte. Voir Danjoy. — Artistes, xix, 359. — Asile des aliénés, ii, 370; ii*, 394. — Cathédrale, i, 97; i*, 55; ix, 83; xi, 19, 54, 131; xii, 61; xiv, 130, 131; xxi, 362; xxiii, 192; xxiv, 193. — Chapelle des Carmélites, xi, 127. — Chapelle Saint-Jacques, xviii, 376. — Cloches, xviii, 346. — Congrès scientifique, viii, 111; xxi, 233; xxii, 208. — Édifices publics, xxv, 250. — Église des Carmes, xix, 361. — Église Notre-Dame, xviii, 246. — Église Saint-Éloi, xi, 62. — Église Sainte-Croix, v, 351. — Église Saint-Michel, i*, 197; iii, 384; xiii, 365; xiv, 132. — Église Saint-Pierre, viii, 234. — Église Saint-Seurin, i*, 197; iv, 388; xiv, 132; xvi, 272. — Guide, xv, 446; xxv, 248. — Les grands Carmes, xii, 272. — Grands hommes, xviii, 188. — Hôtel de ville, xi, 194 251. — Histoire, xiii, 172. — Justice criminelle au Moyen âge, xvii, 190. — Monastère Saint-Antoine des Feuillants, viii, 233. — Monastère de Sainte-Croix, v, 351. — Monuments, xi, 62. — Mouvement archéologique dans le diocèse, xi, 129, 367; xii, 398. — Musée, xx, 349. — Origines chrétiennes, xxv, 62, 248; xxvi, 75. — Primat d'Aquitaine, iv, 107. — Procession de la Fête-Dieu, ix, 83. — Théâtres, xiv, 340. — Tour de Pey-Berland, xxiii, 192. — Voyageurs, xviii, 256.
Bosphore, xxiv, 374. — Le royaume, xx, 347; xxi, 239.
Bosserville (Meurthe). Chartreuse, xi, 383.
Bosville (Seine-Inférieure). Ses vitraux, xx, 339.
Boubers (Somme). Château, x, 61.
Bougival (Seine-et-Oise). Église, xiii, 154.
Bouillac (Hérault). Reliques, xix, 39.
Boulancourt (Aube). Monastère, xx, 156, 159.
Boulaur (Gers). Couvent, xix, 351.
Boulogne (Seine). Pèlerinage, i, 271; i*, 144.
Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). Bibliothèque, iii, 84. — Commission d'archéologie, iv, 113. — Église Notre-Dame, iv, 192; xi, 383; xii, 151; xiii, 353; xxiv, 357. — Église Saint-Martin, xiii, 353. — Histoire, xx, 344; xxi, 166. — Ses noms dans l'antiquité romaine, viii, 231. — Voie romaine, xxiii, 103.
Boumois (Maine-et-Loire). Château, xix, 358.
Bourbonnais, iv, 383. — Armorial, v, 359; xvii, 186. — Numismatique, xi, 383.
Bourbourg Nord). Abbaye, v, 351; x, 308; xx, 344. — Bibliothèque, xiv, 284. — Ville, xviii, 182.
Bourg (Ain). Église Notre-Dame, xii, 134.
Bourganeuf (Creuse). Église du prieuré, vii, 108.
Bourges (Cher). Archives, i, 259; i*, 137;

IV, 102. — Arènes, I, 267; I*, 142. — Artistes, I, 261, 263, 264, 266, 267; I*, 137, 227; XXI, 165. — Bibliothèque, XIX, 263. — Cathédrale, I, 145, 260; I*, 81, 138; II, 366; II*, 388; III, 389; IV, 204; VII, 121; IX, 12, 35, 76, 88, 305; XI, 53; XII, 353; XIII, 239; XXII, 56; XXVI, 361; XXVII, 209, 213, 216. — Chapelle Saint-Roch, I, 267; I*, 227. — Chapitre, XIII, 287. — Cimetière gallo-romain, XVII, 66, 332. — Confréries d'archers, arbalétriers et arquebusiers, XVIII, 381. — Église Saint-Ursin, I, 139; I*, 78. — Guide, XXIII, 333. — Hôtel de Jacques Cœur, XIII, 174. — Hôtel de ville, I, 260; XIII, 276. — Monuments gallo-romains, XXIII, 196. — Mystère des Apôtres, XIII, 16. — Orfévre. Voir MAGNEAU. — Palais du duc de Berry, XXIII, 99. — Pont, I, 261, 265, 266; I*, 138. — Sainte-Chapelle, X, 35, 141, 209; XI, 62, 317; XVIII, 252; XXII, 56. — Salle de spectacle, I, 268; I*, 142 — Sculpteur. Voir GIRAULD. — Statue de Constantin, XIX, 160. — Trésor donné par Jean duc de Berry à la Sainte-Chapelle, XI, 317; XVI, 202. — Université, I, 263; I*, 140. — Vitraux peints de la cathédrale, II, 366; II*, 388; VII, 342.

BOURGOGNE. Apostolat de saint Bénigne, XVII, 189. — Ses ducs, XI, 132. — Leur cour, V, 359. — Son parlement, XI, 381. — Ses libertés, XI, 195. — Panthéon, XXIII, 197. — Sépultures mérovingiennes, XXI, 297. — Stations grecques, XI, 191. — Superstitions, XI, 195. — Histoire, XVII, 190.

BOURISP (Hautes-Pyrénées). Son église, XVIII, 177.

BOURRON (Seine-et-Marne). Son église, II, 244; II*, 257.

BOUSBECQUE (Nord). Châsse et croix, XXI, 299.

BOUSSAC (Creuse). Ville et château, XII, 406.

BOUVINES (Nord). Monument de la bataille, III, 370.

BRAINE (Aisne). Église Saint-Ived, V, 351; XVII, 186; XIX, 351; XXV, 404.

BRANTÔME (Dordogne). Son église, III, 304; IV, 181; VII, 121, 134.

BRATUSPANTICUM (Oise). Sa situation géographique, VIII, 286; XXI, 302.

BRAUWEILER (Prusse). Abbaye, VI, 186.

BRAY (pays de) (Normandie). Archéologie, XVII, 336. — Cloches, XXIII, 337. — Église Saint-Nicolas, XXII, 368. — Patois, XII, 136, 348. — Pavage des églises, XVIII, 102.

BRENNACUM (Aisne), XVII, 66.

BRESCIA (Italie), XXII, 138. — Inscriptions, XXV, 248. — Ses monuments chrétiens, XXVI, 136.

BRESLAU (Silésie). Sa cathédrale, III, 160.

BRESSE. Sa réunion à la France, XVI, 391. — Stations grecques, XI, 191.

BRETAGNE. Anciens évêchés, XV, 277. — Archéologie et histoire, XIV, 151, 283, 339; XV, 446; XVI, 195; XVII, 336; XIX, 360; XXI, 231; XXII, 210. — Architecture religieuse, XVI, 198. — Biographie, XII, 198. — Imprimerie, XVII, 400. — Monnaies, XVIII, 196. — Monuments celtiques, I*, 195; V, 362. — Nobiliaire, VII, 339; XIII, 277. — Origines, XXIV, 364. — Propriété territoriale, IX, 248. — Voyages, XVII, 68, 336, 394; XXIV, 373.

BRETEUIL (Oise). Son abbaye, X, 18.

BRIN-SUR-ALLONNE (Maine-et-Loire). Fer à hosties, XXIII, 244.

BRINDES (Italie), XXII, 141.

BRIOLLAY (Maine-et-Loire). Ses seigneurs, X, 176.

BRIONNAIS (le). Culte de la Vierge, XXI, 163.

BRIOUDE (Haute-Loire). Cartulaire, XXIV, 143. — Église Saint-Julien, III, 242.

BRIVODURUM. (Loiret). Ruines romaines, XIX, 362.

Brocas (Landes). Sa mosaïque, xxiv, 9.
Brou (Ain). Son église, i, 106, 173, 174; i*, 59, 94, 196; iv, 386; viii, 105; xi, 22, 251; xiv, 273; xviii, 179; xxv, 250; xxvi, 135.
Bruges (Belgique). Académie, xxvi, 134. — Architecte, ix, 307. — Cathédrale, iii, 143, 316; v, 357; xix, 174; xx, 244. — Châsse de sainte Ursule, vi, 264; xviii, 311, 312. — Commission diocésaine, ix, 237. — Dalles tumulaires de cuivre, xiii, 276. — Église Notre-Dame, vi, 265; xii, 88. — Église Saint-Sauveur, vi, 266. — Églises paroissiales, ix, 307. — Hôpital, vi, 261, 262, 264; xi, 57; xxvi, 134; xxvii, 264. — Maison du xviie siècle, xxi, 200. — Musée, vi, 266; xxii, 370. — Palais de justice, xviii, 93. — Peintres, v, 354. — Peintre-verrier, xxv, 371.
Brunswick (Allemagne). Sa cathédrale, xix, 7.
Bruxelles (Belgique) Bibliothèque royale, vii, 164, 249, 328; ix, 291. — Commission royale d'histoire, ix, 239. — Églises et chapelles, iii, 71. — Église des Jésuites, x, 34. — Église Sainte-Gudule, iii, 66; xxv, 359. — Évangéliaire, xxvi, 216. — Fortifications, iii, 69. — Hôpital Saint-Jean, iii, 69. — Hôtel de ville, iii, 69. — Maisons, xiii, 329; xv, 446; xvi, 188. — Musée, v, 33; xii, 225; xiii, 172; xvi, 381; xix, 165. — Ordre des Agathopèdes, xiii, 277. — Orfévre, xx, 78. — Peintres-verriers, iii, 67. — Receveurs, xxv, 247. — Société des beaux-arts, v, 363.
Bucilly (Aisne). Son abbaye, xxvii, 206.
Bugey. Sa réunion à la France, xvi, 391.
Buglose (Landes). Église, vi, 13. — Histoire de la Vierge miraculeuse, xviii, 178.
Burgos (Espagne), xxvi, 182. — Cathédrale, v, 130; vii, 68; ix, 35; xv, 407. — Églises Saint-Côme et Damien, ix, 188. — Représentation dramatique, xi, 40.
Cadiac (Hautes-Pyrénées). Son église, xiii, 310.
Cadillac (Gironde). Asile d'aliénés, ii, 370; ii*, 394.
Cadouin (Dordogne). Son abbaye, vi, 152, 153.
Caen (Calvados), viii, 350; xviii, 167. — Architecte, xiv, 136; xxii, 174. — Archéologie, v, 350. — Bibliothèque, v, 353. — Blason, vii, 339; xi, 383. — Église Saint-Pierre, xxiii, 322. — Église Saint-Étienne (abbaye aux hommes), x, 230; xi, 379; xv, 446; xvi, 197; xxi, 307; xxiv, 372. — Église Sainte-Trinité (abbaye aux dames), xxiv, 231, 372. — Sa fondation, v, 353. — Guide, xxv, 397. — Histoire, v, 352; xv, 278. — Journal d'un bourgeois, viii, 350. — Musée, v, 247, 359; xvii, 323. — Pont, xviii, 209. — Société des beaux-arts, xix, 352.
Caernarvon (Angleterre), xiv, 362.
Cagli (Italie), xx, 288.
Cahors (Lot). Cathédrale, xiv, 103, 134. — Denier, xii, 271. — Évêques, xxv, 253. — Pont du xiiie siècle, xx, 105. — Voie romaine, iv, 401.
Caix-en-Santerre (Somme). Seigneurie et église, viii, 234.
Calais (Pas-de-Calais). Sa commission historique, iv, 113. — Église, i*, 199; iii, 191.
Calcutta. Sa cathédrale, vi, 19.
Calleville (Eure). Son château, xi, 16.
Calma (Drôme). Église Notre-Dame, xi, 25.
Calvados. Ses monuments, iv, 384; viii; 113; xviii, 105; xix, 351; xxii, 207.
Cambrai (Nord). Arrondissement, xxii, 300. — Bibliothèque, i*, 199; xxi, 301. — Cathédrale, ii, 359; ii*, 378. — Congrès archéologique, xx, 346. — Constructions nouvelles, ii, 395; ii*, 313. — Église Saint-Géry, iii, 393. — Épitaphes des églises, xx, 348. — Fondation pieuse,

III, 404. — Image miraculeuse de Notre-Dame-de-Grâce, V, 359. — Peintre du IXe siècle, VI, 131.

CAMBRIDGE (Angleterre), XXIV, 235. — Chapelle du roi, XXII, 177. — Société archéologique, VI, 245.

CAMPAGNAC (Gard). Prieuré et pont de Saint-Nicolas, XXV, 63.

CAMPANIE (la). Donne son nom aux cloches, IV, 94.

CANGA (Espagne). Lieu de naissance de l'empereur Théodose, XXI, 312.

CANDES (Indre-et-Loire). Ses monnaies, VIII, 197.

CANTORBÉRY (Angleterre). Architecte, II*, 140. — Cathédrale, I, 435; I*, 248; II, 131; II*, 140; V, 287, 352; VI, 356, 358; XVI, 189; XXV, 33, 34, 35. — Collége Saint-Augustin, VI, 65. — Monastère de Christ-Church, XXVI, 425. — Pèlerinage, XXII, 54.

CAPOUE (Italie). Mosaïque, XXVI, 297, 318.

CAPPLE (Nord). Ses seigneurs, XVIII, 182.

CARBON-BLANC (Gironde). Église, IV, 402.

CARCASSONNE (Aude). Cartulaire et archives, XVII, 63; XX, 343; XXII, 58; XXIII, 342; XXV, 257. — Cathédrale, I, 452, 454; I*, 259; XV, 256. — Château, I, 452; I*, 258. — Cité, I, 448; I*, 255. — Comté et vicomté, IV, 389; XI, 195. — Exposition, VIII, 111. — Monuments, X, 62; XI, 193. — Murailles, I, 450; I*, 256. — Passage de Charlemagne, I, 451, I*, 257. — Portes, I, 450; I*, 257. — Société des arts et des sciences, VIII, 111; XI, 191. — Ville basse, VI, 85, 305.

CARENCI (Pas-de-Calais). Ses seigneurs, X, 299.

CARENNAC (Lot). Son église abbatiale, VIII, 278.

CARENTAN (Manche). Histoire, XXIII, 344.

CARLSRUHE (Allemagne). Architecte, IX, 349. — Musée, IX, 349.

CARNAC (Morbihan), XVIII, 249. — Fouilles, XXII, 304.

CARPENTRAS (Vaucluse). Bibliothèque, XXII, 304. — Cathédrale, XXII, 205, 306. — Remparts, I, 91; I*, 52; V, 8; VII, 124, 285. — Saint-Mors, XXII, 306.

CARRARE (Italie). Ses marbres, XII, 244.

CARRIÈRES SAINT-DENIS (Seine-et-Oise). Église, II, 57; II*, 66; III, 296.

CARTHAGE (Afrique). Chapelle Saint-Louis, XI, 25. — Pavé-mosaïque, XXIV, 10. — Vase de plomb, XXVI, 56.

CASSEL (Nord). Fouilles, XXIII, 97.

CASTELNAU DE BRETENOUX (Lot). Son château, VIII, 279.

CASTILLE (Espagne). Son roi, XV, 105.

CASTRES (Tarn). Procession du vœu de Louis XIII, IV, 106.

CAUDEBEC (Seine-Inférieure). Église, XIII, 53.

CAZAUX DE LARBOUST (Haute-Garonne). Fresques de l'église, XII, 270.

CELLE-NEUVE (Hérault). Église, XIV, 297.

CELLES (Deux-Sèvres). Son abbaye, XXV, 257.

CENTULA (Italie). Son abbaye, XI, 172.

CHABLIS. Pentures en fer de l'église, XV, 270.

CHAGNY (Saône-et-Loire). Sa cloche, XXII, 232, 233.

CHALCIDIQUE (Grèce), IV, 75.

CHALONS-SUR-MARNE. Bibliothèque, X, 247. — Cartulaires de l'évêché et du chapitre, XIII, 176. — Cathédrale, I, 199, 219; I*, 108; III, 286, 289; IV, 43; VI, 236; XIX, 199; XXVII, 195-198. — Chapitre Saint-Étienne, XI, 194. — Compagnie des archers, XVII, 189. — Église Notre-Dame, I, 208; I*, 113; II, 10, 91; II*, 19, 98, 236; III, 283, 389; XII, 279; XIII, 357; XIX, 198; XXI, 303; XXIII, 69, 172, 338; XXV, 129. — Église Saint-Alpin, II, 91; II*, 98. — Église Saint-Memmie, I, 197; I*, 107. — Histoire, XI, 252, 382; XIV, 284; XVI, 320; XXV, 63. — Hôtel de ville, XI, 380. — Monuments, XIX, 352; XX, 337. — Trinité, II, 9; II*, 22, gr. — Vitraux des églises, XIX, 353.

CHALON-SUR-SAÔNE. Armoiries, IV, 387. — Église des Cordeliers, IV, 190. — In-

scriptions antiques, xx, 348. — Monnaies, viii, 197. — Société d'histoire et d'archéologie, iv, 189; v, 348; viii, 109; x, 170; xv, 64; xvii, 333; xviii, 255.

Chambéry (Savoie). Histoire, xxiii, 96. — Sainte-Chapelle du château, xxvi, 135.

Chambon (Creuse). Église, xiv, 381.

Chambord (Loir-et-Cher). Son château, i, 90; i* 197; x, 299.

Chamonix (Suisse). Sa vallée, xv, 280.

Champagne, xxvi, 134. — Archéologie, xxiv, 293.—Armoiries, xx, 96.—Comtes, xii, 61, 276; xx, 5, 93. — Ducs, i*, 202; v, 353. — Établissements hospitaliers militaires, xi, 194. — Histoire, xxv, 60, 137. — Manifestations ultramontaines, viii, 60. — Pèlerinages, xi, 382. — Poëtes, xxiv, 202, 374. — Religion, viii, 60. — Sigillographie, xvi, 385.

Champdeuil (Seine-et-Marne). Son retable, xxiii, 227.

Champlieu (Oise). Son théâtre, xviii, 250; xix, 362; xx, 347.—Hypocauste, xxv, 396.

Champmoteux. Son église, iv, 17.

Chantelle (Allier). Son histoire, xxv, 138.

Chantilly (Oise). Son château, xii, 86.

Charente. Ses communes, xvii, 402; xxv, 252. — Histoire, iii, 378. — Monuments, i*, 193; iii, 378; iv, 383; v, 349; viii, 115; x, 295, 296. — Société archéologique et historique, iii, 374; viii, 110; xi, 250; xvii, 191.

Charenton (Seine). Son église, i, 281; i*, 149; vii, 277.

Charleville (Ardennes), xi, 340. — Église, xxiii, 173.

Charnay (Côte-d'Or). Sépultures mérovingiennes, xxi, 297.

Charollais. Ses fiefs, xxiv, 201.

Charolles. Son origine, xvi, 321.

Charost (Cher). Ses murailles, ii, 119; ii*, 128.

Charroux (Vienne). Abbaye, x, 177.—Reliquaires, xix, 23; xxi, 370.

Chartres. Architecte, xxii, 236. — Bourdon de la cathédrale, xxii, 236. — Cathédrale, i, 66, 280, 288, 294, 301, 375, 409; i*, 41, 42, 43, 149, 153, 157, 161, 196, 200; ii, 141, 302, 322, 330, 359; ii*, 150, 320, 341, 349, 379; iii, 214; iv, 59, 60, 103; v, 115; vi, 44, 233; vii, 150; viii, 4, 50, 101, 232, 290, 339; ix, 42, 99, 175, 232; x, 340; xi, 193, 355, 378; xii, 150; xiii, 351; xvii, 63; xviii, 167, 183, 374; xix, 108, 181; xx, 78, 237; xxi, 171, 235; xxii, 236; xxiii, 308; xxiv, 349; xxv, 256; xxvi, 234; xxvii, 18, 271; bibliothèque de la cathédrale, xxvii, 31; cloches de la cathédrale, i*, 200; crypte de la cathédrale, xvi, 198; horloge du chœur de la cathédrale, xiii, 172. — Église Saint-André, i, 223; i*, 121; iv, 59, 268. — Église Saint-Père, iv, 59; v, 205; vi, 280; vii, 88; xxiv, 363; xxv, 135. — Folie Saint-Pierre, xxv, 140. — Histoire, xii, 206; xviii, 183; xxiv, 198. — Hôpital des aveugles, xix, 351. — Hôtel-Dieu, xix, 266. — Maisons anciennes, xiii, 275.—Monnaies, viii, 198. —Musée, xi, 252; xxii, 225.—Reliquaire des Hurons, xviii, 374.— Image de la Vierge, xiii, 56.—Ses miracles, xv, 282. —Bras de Saint-Pierre, vii, 89.— Chasuble de Saint-Thomas de Cantorbéry, vii, 90.— Chemise de la sainte Vierge, xxiii, 111. — Station, xi, 193. — Fondeur de cloche, i, 25; i*, 22.— Peintre-verrier, xxv, 340, 359. — Sculpteur, xxii, 67. — (Voir Didron, Jours de la création.)

Chateaudun (Eure-et-Loir). Église Saint-Valérien, vii, 104.

Chateau-Gaillard, vii, 193.

Chateauneuf (Loiret). Son origine et ses développements, xxiv, 140.—Église, x, 262.

Chateau-Ponsat (Haute-Vienne). Église, xiii, 326.— Reliquaire, xix, 37.

Chateau-Portien (Ardennes), xix, 358.
Chateau-Renard (Loiret). Ses châteaux, xxiv, 369.
Chateau-Thierry (Aisne). Château, vi, 184, 285.— Église, i, 74; i*, 46.
Chatellerault (Vienne). Histoire, xix, 357. — Église Saint-Jacques, xiv, 127.
Chatenay-les-Bagneux (Seine), viii, 231.
Chatillon-d'Azergues (Rhône), xiv, 276.
Chatillon-sous-Bagneux (Seine), x, 363.
Chatillon-sur-Seine (Côte-d'Or), viii, 114; xxi, 305.
Chatillonnais. Histoire et légende, xiii, 230.
Chauffry (Seine-et-Marne). Son église, vi, 5.
Chaumont (Haute-Marne). Église, ix, 67. — Sa diablerie, xix, 356.
Chaumont (Loir-et-Cher). Son château, xx, 335.
Cheadle (Angleterre). Son église, v, 291.
Chelles (Seine-et-Marne). Donne son nom à l'architecte Jean, i, 285; i*, 151.—Calice fabriqué par saint Éloi, xxiii, 339.
Chenerailles (Creuse). Son église, ix, 201.
Chenonceaux (Indre-et-Loire). Archives, xxiv, 64; xxv, 61. — Inventaire des meubles, bijoux et livres, xxiv, 196. — Triomphe, xxiv, 196.
Cherbourg (Manche). Fortifications, xi, 195. —N.-D. du Vœu, xxiii, 174.— Sculptures solaires, x, 111. — Société nationale académique, xii, 198.
Cherlieu (Haute-Saône). Son abbaye, xxii, 299.
Chersonèse, xxvii, 226.
Chevagnes (Allier), xiii, 330.
Cheverny (Loir-et-Cher). Son château, x, 112.
Chézy-sur-Marne (Aisne). Son abbaye, i, 468; i*, 267; iv, 388; v, 351.
Chine. Clôture de fenêtres en terre cuite, xxiv, 213.
Chinon (Indre-et-Loire). Étoffe arabe formant une chape, xvi, 201; xvii, 188. — Château, xx, 336.—Église Saint-Mesme, xvi, 203.
Chio, xxvii, 227.
Chirry. Son comté, xviii, 380.
Choisy (Seine). Sa fabrique de vitraux, i, 68; i*, 17; vii, 117.
Christiania (Norvége). Église catholique, xvi, 378.
Chypre. Son île, xiii, 176.—Son roi, xv, 106. —A donné son nom au cuivre, xxv, 304.
Citta della Pieve (Italie). Fresque de Pérugin, xxvii, 400.
Cividale (Frioul), xviii, 107; xxv, 312. — Autel de Pemmone, xxv, 316 317, gr. — Baptistère de Caliste, xxv, 320, gr..— Chapelle, ii, 361; ii*, 382. — Église de Santa-Maria-in-Valle, xxv, 325, 326, gr. — Église Saint-Martin, xxv, 316.
Civita-Castellana (Italie). Sa cathédrale, xviii, 267.
Civray (Vienne). Son église, iv, 183; vii, 99, 244; viii, 248.
Claire-Fontaine (Seine-et-Oise). Son abbaye, vii, 80.
Clairmarais. Son abbaye, xxiv, 198.— Sa croix, xiv, 285, 378; xv, 5, 68; xix, 87.
Clairvaux (Aube). Son abbaye, iii, 223, 236. — Histoire, xviii, 379. — Chef de saint Barnabé, iii, 225.—Corps de saint Bernard, iii, 224, 225; sa chambre, iii. 232; fosse où il fut enterré, iii, 228. — Corps de saint Eutrope, iii, 226; de saint Malachie, iii, 226.
Clamecy (Nièvre). Église de Bethléem, ii, 107; ii*, 116.
Clermont (Puy-de-Dôme), xxv, 255.—Cathédrale, i, 142; i*, 80; ii, 24; ii*, 33; iii, 164; v, 359. — Églises romanes de l'arrondissement, xxiv, 68. — Fontaine, xiii, 254. — Musée, xxi, 237. — Peintres-verriers. Voir Thévenot, Thibaud.
Clichy-la-Garenne (Seine), ix, 67.
Cluny (Saône-et-Loire), xxi, 230.—Son abbaye, iii, 382, 383; vi, 123, 124; xxvi,

330, 381. — Église abbatiale, XIII, 12; XXVII, 333.—Église paroissiale, VI, 254. — Son influence au XIe siècle, XII, 208. — Statuts de l'ordre, XXVII, 277.

COBLENTZ (Prusse). Architecte, I, 318; I*, 170.

COEUVRES (Aisne), XVI, 324.

COGNAC (Charente). Bibliothèque du château, XXII, 307.

COIRE (Suisse). Sa cathédrale, XIX, 351.

COLMAR (Haut-Rhin). Église Saint-Martin, VIII, 151; XXII, 325.—Histoire, XXII, 117. — Musée, XXI, 168; XXII, 322.

COLOGNE (Prusse). Cathédrale, I, 142, 164; I*, 79, 90; II, 235, 366, 371; II*, 248, 389, 395; III, 162, 385; V, 92, 252, 355, 358; VI, 142, 188; VII, 57, 178, 225; VIII, 30, 59, 117; IX, 10, 346; XI, 131; XIII, 260; XIV, 55; XVI, 312; XVII, 128, 190; XIX, 116, 145; XXVI, 134; 176, 286; son analogie avec la cathédrale d'Amiens, VII, 180; avec la Sainte-Chapelle, VIII, 123; fac-simile des dessins originaux, XIII, 111. — Cathédrale romane, VIII, 126.—Cloche du VIIe siècle, IV, 95.— Églises, II, 129; II*, 138; XXII, 86.—Église Sainte-Cécile, IV, 95. —Église Saint-Géréon, IX, 15; 129; XIII, 83; XVII, 120; XIX, 30, 130.—Église Sainte-Ursule, X, 213; XXII, 58.— Maisons gothiques, XIII, 348.—Musée, III, 40; VII, 243; musée archiépiscopal, XVIII, 251.—Statues du chœur de la cathédrale, V, 358.—Ses trésors sacrés, XIX, 355; XX, 340; XXI, 161, 370.— Histoire, VI, 186.— Cabinet de Leven, XIII, 287.— Architectes. Voir GÉRARD, STATZ, ZWIRNER.— Peintres. Voir GUILLAUME, LOTHENER.— Sculpteurs. Voir MOHR, SCHWANTHALER.

COMBRÉE (Maine-et-Loire). Sa chapelle, XVIII, 247.

COMMERCY (Meuse). Sa seigneurie, XVI, 393.

COMMINES (Nord). Église, XX, 348.

COMMINGES. Son comté, XVII, 68. — Ses cloches, XXIII, 200.

COMO (Italie). Cathédrale, XX, 48; XXI, 10.

COMPIÈGNE (Oise). Histoire, XXV, 140.—Hôtel-Dieu, XIX, 266.—Hôtel de ville, XIX, 261. — Notre-Dame-de-Bon-Secours, XXI, 232. — Statue équestre de Louis XII, XIX, 261.

COMPOSTELLE (Espagne). Corps de saint Jacques, XXII, 248, 249.— Pèlerinage. XXII, 342; XXIII, 343.

CONCHES (Eure). Son vitrail du triomphe de la Vierge (1553), XXIV, 42.

CONDÉ (Nord). Église, XX, 348.

CONDES. Son prieuré, XVI, 390.

CONDOM (Gers). Cathédrale, I, 246; I*, 131. — Peintre-verrier, XXV, 336.

CONINXHEIM (Belgique). Église, XII, 134.

CONQUES (Aveyron). Église, IV, 290, 292; XXIV, 142.—Grilles, XI, 1, gr.; 238, gr.; XIX, 213, gr.— Trésor, XVI, 77, gr.; 277, gr.; XX, 215, gr.; 264, gr.; 327, gr.; XXI, 39, gr.; 113, gr.; 184, gr.; 300; XXIV, 366.

CONSTANTINE. (Algérie). Cathédrale, XXIV, 214.— Société archéologique, XVII, 67.

CONSTANTINOPLE, XV, 445; XXIV, 374; XXVI, 21. — Architecture chrétienne, XV, 274. — Cimetière des Arméniens, XIX, 282. — Église ogivale, XVI, 260, 261; XVII, 53.— Église des SS.-Apôtres, XI, 92; XXV, 16. — Église Sainte-Marie-du-Phare, XXI, 326.—Église Sainte-Sophie, IV, 285; XVII, 268; XX, 258; XXI, 274, 275; XXIII, 217; XXV, 14; XXVI, 286.—Église Sainte-Théodosie, XX, 31.—Église du Théotocos, II, 361; II*, 382. — Main de saint Jean-Baptiste, XXIII, 163. — Obélisque de Théodose, III, 277. — Orfévre, XXI, 314. — Original de l'Évangile de saint Mathieu, XXIII, 163. — Palais impérial, XXI, 261, 303, 309, 321. — Personnification de la ville, XVII, 368. — Prise par les croisés, XVII, 341. — Sérail, XXIII, 159. — Voyage, VIII, 179; XV, 280; XVII, 68, 335.

CONTY (Somme). Sa trésorerie, I, 94, 235; I*, 53, 127.

Conway (Angleterre). Ville, xiv, 362, 367.
Copenhague. Architecte, ix, 19. — Cathédrale, vi, 19. — Musée, xxiii, 337.
Corbeil (Seine-et-Oise). Église Saint-Spire, xvii, 186. — Rues de la ville, xii, 133. — Saint Germain-le-Vieux, ix, 72.
Corbie (Somme), xv, 69. — Abbaye, vi, 137. — Église, ii, 360; ii*, 381. — Sa sainte face, xxvii, 232.
Cordoue (Espagne). Sa cathédrale, v, 130.
Corfou (Grèce). Chapelle, xxiii, 214, 215.
Corinthe (Grèce). Prédication de saint Paul, i, 39; i*, 33. — Tribune aux harangues, i, 39; i*, 33.
Cornouailles, i*, 194.
Corrèze. Pièces d'orfévrerie, xv, 294.
Corroy-le-Grand (Belgique). Sépulture gallo-romaine, xxiv, 142.
Corse. viii, 178.
Cortiati (Grèce), iv, 73, 74.
Cortone (Italie). Ivoire, xxvi, 373, 376.
Cotentin. Ses villes, xxv, 60.
Côte-d'Or. Statistique, xxi, 237. — Montagnes Éduennes, xxi, 302.
Côtes-du-Nord. Annuaire, xvii, 67. — Archéologie, xiii, 264. — Histoire et géographie, xxi, 166. — Monuments, xii, 273; xvii, 68, 394. — Société archéologique et historique, xii, 275.
Coucy (Aisne). Son château, ii, 237, 336; ii*, 250, 354; xv, 69; xvi, 382. — Ses sires, xxii, 369.
Coulommiers (Seine-et-Marne). Château, xiv, 149. — Église paroissiale, xxiii, 98. — Église des capucins, xiv, 149. — Ville, xxiii, 98.
Courchamps (Seine-et-Marne). Charpente en châtaignier, i*, 204.
Courtrai (Belgique). Église Saint-Martin, iv, 392; v, 357.
Coustouges (Pyrénées-Orientales). Église, xiv, 294.
Coutances (Manche). Cathédrale, vii, 119; x, 303; xi, 62; xii, 287; xxv, 102. — Imposition de l'évêché, iv, 105. — Revue monumentale, xx, 336.
Coutures (Lot-et-Garonne). Église, xi, 370.
Couze (Dordogne). L'église et les seigneurs, xix, 361.
Cracovie (Pologne). Archives, xxii, 118.
Cravan (Yonne). Bâtons de procession, xiv, 337. — Cimetière, xiv, 307. — Vitrail de la Vierge, xiv, 335.
Crefeld (Prusse). Fabrique de tissus en style ancien, xviii, 328.
Créteil (Seine). Son église, i, 188; i*, 102.
Creuse. Album historique, i*, 193; v, 349; viii, 115. — Dictionnaire géographique et statistique, viii, 115. — Pièces d'orfévrerie, xv, 294.
Cuença (Espagne). Sa cathédrale, v, 129.
Cuise (Oise), xxiii, 151.
Cuiseaux (Saône-et-Loire), xii, 134.
Cunaud (Maine-et-Loire). Église, x, 263. — Pietà du xve siècle, xxv, 161.
Cussy (Côte-d'Or). Sa colonne, xiii, 176; xvi, 323.
Cythère, île des amoureux, xxii, 319.

Dagsbourg (Alsace), xviii, 379.
Dalmatie, xxi, 235.
Damville (Eure). Son fief, xix, 358.
Danemark. Histoire, xvii, 63; xviii, 247.
Dannemoine (Yonne), viii, 235.
Daphné (Grèce). Monastère, i, 44; i*, 31.
Dardanie, xv, 85.
Darmstadt. Tableau d'Holbein, xxvii, 402.
Dauphiné. Abbaye de Saint-Antoine, viii, 234. — Histoire, xxii, 52. — Reliques de Saint-Antoine, viii, 234.
Dax (Landes). Église, xi, 193. — Ses murs gallo-romains, xviii, 249; xix, 362.
Decize (Saône-et-Loire). Sa cloche, xxii, 240.
Delft (Hollande). Porte de ville, xiv, 106.
Dellis (Algérie). Sarcophage romain, xviii, 162.
Delphes (Grèce). Son église, i, 46; i*, 32. — Inscription citée par Pline, xxii, 212.

Déols (Indre). Son abbaye, XVIII, 178.
Desvres (Pas-de-Calais). Histoire, III, 381.
Deuil (Seine-et-Oise). Son église, IV, 274.
Diepenbeek (Limbourg), XXV, 400.
Dieppe (Seine-Inférieure), VIII, 113; XXVII, 282. — Églises de l'arrondissement, X, 362. — Hommes célèbres, XXII, 115. — Ville, XXV, 402.
Dieuze (Meurthe). Son église, VI, 16.
Digne (Basses-Alpes). Église Notre-Dame, IV, 192.
Dijon (Côte-d'Or). Cathédrale, XIV, 208; XVI, 198; XVIII, 211; XXV, 248. — Château, III, 306, 241; IV, 41. — Collection de M. de Saint-Mémin, IV, 148. — Collection de M. de Saint-Seine, VIII, 313. — Congrès scientifique, XII, 187, 256; XIV, 396; XVI, 194. — Chartreuse, I, 140; I*, 196. — Église Saint-Bénigne, III, 248; IV, 289; XII, 184; XVII, 327; XVIII, 230; XIX, 361. — Église Saint-Jean, XXIII, 335. — Église Saint-Michel, I, 73; I*, 45. — Sainte-Chapelle, XXIV, 139. — Fête des fous, XVII, 189. — Histoire, I, 113; I*, 64; XI, 62; XVIII, 185; XXII, 51. — Hôpital du Saint-Esprit, IV, 387; XII, 205. — Hospice des aliénés, III, 255. — Murailles, I, 113; I*, 64. — Musée, XXII, 327. — Palais des ducs de Bourgogne, XI, 55, 123, 176; XIII, 279; XIV, 208. — Puits de Moïse, IX, 12. — Sculpteurs, I, 140; I*, 78. — Tapisserie, IV, 394. — Chandelier du XIIIe siècle, VIII, 313, gr. — Lampe en bronze, IV, 148, gr.
Dinan (Côtes-du-Nord), XVIII, 181. — Église Saint-Sauveur, VIII, 233.
Djimmilah (Afrique). Arc de triomphe, I, 232; I*, 132.
Dole (Jura). Sainte-Chapelle, XVIII, 179. — Église de Mont-Rolland, X, 166.
Domfront (Orne), XXIII, 103.
Domont (Seine-et-Oise). Son église, III, 267.
Donzy (Nièvre). Église, II, 355; II*, 374; III, 197.
Donnemarie (Seine-et-Marne), IV, 388.
Dorchester (Angleterre). Son église, VIII, 275. — Église Saint-Pierre, V, 352; VI, 359.
Dordogne. Noms de lieux, XXI, 234.
Dordrecht (Pays-Bas). Sa cathédrale, V, 316.
Dormois (le). Pagus Dulcomensis, XVII, 66.
Douai (Nord). Abbaye d'Anchin, VI, 266. — Bibliothèque, VII, 97; IX, 291. — Collégiale de Saint-Amé, XXI, 152. — Histoire ecclésiastique, XXII, 55; XXV, 68. — Hôtel de ville, IV, 57; VIII, 234. — Monnaies, XVI, 393. — Musée, VI, 274. — Peintre verrier, III, 173.
Doudeville (Seine-Inférieure). Archives, XVIII, 184; XXII, 117.
Dourdan (Seine-et-Oise). Son église, I, 206; I*, 112. — Sa cloche, XXII, 240.
Douvrin (Pas-de-Calais). Son église, II, 348; II*, 367; IV, 58.
Draguignan (Var). Église paroissiale, XXV, 397.
Dresde (Saxe). Château, XXVI, 131. — Cimetière, XXIV, 152. — Musée, X, 294; XV, 79. — Sculpteur, IX, 19.
Dreux (Eure-et-Loir). Chapelle royale, I, 149; I*, 84; VI, 285. — Collégiale, I, 75; I*, 46. — Hôtel de ville, XXII, 240.
Dublin (Irlande). Sa cathédrale, V, 357.
Duffell (Belgique). Maison communale, III, 139.
Dunkerque (Nord). Biographie, XVIII, 189. — Carnaval, XVII, 68. — Chapelle de Notre-Dame des Dunes, XIII, 284. — Dévotions populaires, XIV, 278. — Église Saint-Éloi, XI, 184; XIV, 224; XVIII, 179; XXIV, 70. — Exposition de 1853, XV, 76. — Histoire, XII, 297; XVIII, 182. — Scel communal, XV, 276. — Société des sciences, lettres et arts, voir à la Table bibliographique.
Durance (la). Son canal, XX, 112.
Durham (Angleterre). Porche de sa cathédrale (1180-1197), XXV, 94.
Dusseldorf (Prusse), XII, 193; XVI, 68. — Artistes, XVI, 68. — École de peinture,

XIII, 260; XVIII, 320. — Peintres, IX, 343. — Société artistique, IX, 339.

EAULNE (Seine-Inférieure). Histoire, X, 58. — Tombeaux, XVI, 323.
ÉBREUIL (Allier). Église, XII, 326; XXV, 138.
ÉCHAUFFOUR (Orne). Chapelle gothique, XIII, 270.
ÉCLIMONT. Prieuré des Célestins, VII, 81. — Mâchoire de Saint-Symphorien, VII, 83.
ÉCOCHE (Loire). Son église, I, 416; I*, 238.
ÉCOIVRES (Pas-de-Calais). Son prieuré, XXII, 53.
ÉCOMMOY (Sarthe), I*, 199.
ÉCOS. Martyre de Saint-Nicaise, XXIII, 334.
ÉCOSSE, XV, 280. — Antiquités, VIII, 177; X, 116; XI, 304; XII, 199. — Histoire, V, 353; VIII, 348. — Roi, XV, 107.
ÉCOTAY (Loire). XVIII, 380.
ÉCOUEN (Seine-et-Oise), XII, 86. — Château, I, 83; I*, 49; III, 247; XIII, 154. — Ville, XXV, 61.
ÉDESSE (Mésopotamie), XIX, 362. — Son image miraculeuse, XXVII, 232.
ÉGESTE (Sicile). Ses monuments, XXII, 117.
ÉGYPTE, XII, 207, 342; XVI, 76. — Architecture, XIII, 289. — Grande pyramide, XXI, 172. — Temples et palais, XXV, 74. — Temple du Sphinx, XXV, 76.
EICHSTÆDT (Bavière). Son ostensoir, XIX, 173.
EINSIEDELN (Suisse). Pèlerinage, XXII, 300.
ÉLEUSIS (Grèce), XII, 280. — Musée, I, 45; I*, 31. — Mystères, XXII, 58.
ELNE (Pyrénées-Orientales), XVIII, 178, 382.
ÉLY (Angleterre), XII, 120. — Cathédrale, I, 162; I*, 89; VI, 68; XXV, 96.
EMAELOFF (Russie). Son église, VIII, 205.
EMBRUN (Hautes-Alpes), XX, 344.
ENTREMONT (Bouches-du-Rhône), XII, 271.
ÉPERNAY (Marne). Ses châteaux, XXIII, 171. — Ses vitraux, I, 239; I*, 128.
ÉPHÈSE (Asie), XXVI, 136. — Son concile, XXVII, 220.
ÉPINAL (Vosges). Église Saint-Maurice, XXV, 250. — Musée, XVIII, 248.
ESPAGNE, I, 359; I*, 208. — Architecture ogivale, XXIV, 142. — Guide, XV, 280; XXV, 252. — Histoire, XII, 347. — Iconographie, XXVI, 47, 107, 173. — Monuments, I, 240; I*, 128; IV, 263. — Mouvement archéologique, IV, 261; V, 125. — Musées, XV, 280; XXIV, 199.
ESPALION (Aveyron), XII, 404. — Église Saint-Jean-Baptiste, XII, 196.
ESSEN (Prusse). Abbaye, X, 184. — Église, XI, 294. — Trésor, XVIII, 322.
ESSOMES (Aisne). Abbaye, I*, 196; IV, 388; V, 351; XIV, 331.
ESSUILES (Oise). Son église, II, 87; II*, 195.
ESTAIRES (Nord). Ses coutumes, XVI, 393.
ESTOUTEVILLE (Normandie). Son duché, XXII, 208.
ÉTAMPES (Seine-et-Oise), XII, 106. — Église Saint-Basile, I, 275; I*, 146. — Église Notre-Dame, XV, 362.
ÉTAPLES (Pas-de-Calais). Ses hommes célèbres, XVIII, 188. — Ses rues, XXI, 172. — Sépulture chrétienne, XXII, 54.
ÉTHIOPIE, VII, 324.
ÉTRETAT (Seine-Inférieure), XI, 64, 193; XIII, 330.
ETRUN (Nord). Église abbatiale, XXV, 257.
ÉTRURIE, XXII, 116; XXIV, 362.
EUPHRATE, fleuve du Paradis-Terrestre, XIX, 179, 280; XXVI, 329. — Sa personnification, XVII, 267. — Voir FLEUVES DU PARADIS.
EURE. Histoire et monuments, VIII, 178; XXII, 119; XXIII, 102. — Société d'agriculture, sciences et arts, VIII, 112. — Topographie, XI, 252.
EURE-ET-LOIR. Annuaire, II, 359; II*, 379.
EUROPE. Histoire, V, 353.
ÉVREUX (Eure). Bibliothèque, XVII, 185. — Cathédrale, X, 232; XXV, 256. — Cloître de la cathédrale, XV, 75. — Évêques, V, 353; XXV, 256. — Histoire, VIII, 349; X, 231. — Saints du diocèse, XXIII, 334.

Eyck (Limbourg). Église, XXII, 124.
Faggiana (la), à Padoue, XVIII, 340.
Falaise (Calvados). Sa bibliothèque, XI, 384.
Faouet (Morbihan). La chapelle Saint-Fiacre, III, 16.
Faremoutiers (Seine-et-Marne). Son abbaye royale, XXIII, 344.
Faveraie (Maine-et-Loire). Son église, IX, 299.
Favières (Seine-et-Marne). Église Saint-Sulpice, XXV, 400.
Faye-l'Abbesse (Deux-Sèvres). Son église, IV, 248.
Faye-la-Vineuse (Indre-et-Loire). Son église, VIII, 231.
Fécamp (Seine-Inférieure), XVIII, 180. — Son abbaye, IV, 27; VI, 156.
Felletin (Creuse). Sa manufacture de tapisseries, XXIII, 198.
Fénioux (Charente-Inférieure). Son église, XXIII, 59.
Fère-en-Tardenois (Aisne), XIII, 230; XXV, 403.
Ferrare (État pontifical). Sa cathédrale, XV, 117.
Ferrières. Son abbé, XXII, 60.
Feurs (Loire). Son origine gallo-romaine, XIV, 339. — Son histoire, XXV, 138.
Fezensac. Son comté, XXII, 124.
Fierboys (Indre-et-Loire), XVIII, 246.
Figeac (Lot). Maison du XIIIe siècle, XIV.
Flandre, XII, 220. — Antiquités, V, 357. — Biographie, X, 301. — Chants populaires et historiques, XIII, 275; XV, 281, 282; XVII, 64. — Clochers, X, 226. — Églises et établissements publics, IX, 316; XII, 401. — États généraux de 1789, XXIV, 360. — Histoire, V, 354; VIII, 288; X, 299; XII, 403; XVIII, 184; XXI, 172. — Vitraux peints et incolores des églises, XX, 339.
Flogny (Yonne), XI, 64.
Floreffe (Belgique). Son triptyque, XIX, 20.
Florence. Académie, XXVII, 210, 217. — Baptistère, XVIII, 230; XXI, 86; XXV, 269. — Bibliothèque Laurentienne, XXV, 52. — Cathédrale, V, 102; XV, 182; XVII, 241; XXII, 349; XXVI, 330. — Couvents des Dominicains, XXVII, 211; des Franciscains, XXVII, 211; de Saint-Marc, XXVII, 401; de Sainte-Madeleine de Pazzi, XXVII, 402. — Église de l'Annunziata, XXII, 363; XXVII, 264, 400, 401. — Église de la Badia, XXVI, 134, 277; XXVII, 400. — Église du Carmel, XXII, 361, 362; XXVII, 400. — Église Santa-Maria-Novella, XXI, 72; XXVII, 265. — Église d'Or-san-Michele, XV, 121; XX, 49; XXVI, 27, 77, 152, 393. — Église San-Miniato, II, 361; II*, 382; XV, 231. — Église Saint-Pierre-Majeur, VIII, 258. — Église Toussaint, XXVII, 264. — Église de la Trinité, XXI, 109. — Fresques de Ghirlandaio, XXI, 109; XXIII, 143; de Masaccio, XXIII, 145. — Galerie des « Uffizi », VI, 276; XXVII, 401. — Gonfalonier, XX, 345. — Manuscrit syriaque, XXVI, 216, 230. — Marché couvert, XXVI, 30. — Musée, XXVI, 134. — Orfévres, XV, 144; XXI, 13. Peintre-verrier, XXV, 371. — Sculpteur, XIV, 262. — Villa des frères de Saint-Marc, XXVII, 264. — Au XVe siècle, XXII, 88.
Florival (Belgique). Son château, XXV, 404.
Foigny (Aisne). Abbaye, X, 22.
Foix. Son comté, XX, 337. — Ses tours, V, 350.
Folleville (Somme). Son église, II, 219, 224; II*, 230, 237. — Château, X, 298.
Fondi (Italie). Basiliques élevées par saint Paulin, IV, 142.
Fontainebleau. Fontes du Primatice, XIX, 354. — Forêt, XV, 278. — Galerie de Diane, XVIII, 245. — Palais, I, 29; I*, 24; XV, 278; XVIII, 245; XIX, 350.
Fontenailles (Calvados). Sa cloche, XIX, 254; XXII, 216.
Fontenay-le-Comte (Vendée). Congrès archéologique, XXIV, 366.

Fontfroide. Son abbaye, v, 3.
Fontgombaud (Indre). Son abbaye, xxi, 300.
Fontevrault (Maine-et-Loire), xix, 358. — Son abbaye, v, 281; vi, 63, 115; vii, 128. — Son fondateur, xxiii, 333. — Abbesse, v, 282. — Cœur d'Henri III d'Angleterre, v, 282; de Jean sans Terre, v, 282. — Statues royales, v, 236; d'Henri II, d'Angleterre, v, 281; de Richard Cœur de Lion, v, 281. — Tombeau d'Éléonore de Guyenne, v, 281.
Forez. Chroniques, xvi, 392. — Légendes, xxv, 66.
Forum Segusianorum (Loire), xiv, 339.
Fossa Nova (Italie). Son abbaye, xiii, 171.
Fotheringay (Angleterre). Son église, vi, 359.
Foussay (Vendée). Église Saint-Hilaire, xv, 64; xvi, 384; xxvii, 179.
France, xv, 279. — Architecture, xiv, 273. — Cathédrales, xv, 65. — Chants populaires, xvii, 396. — Géographie historique, viii, 177. — Guide, xv, 278. — Inscriptions, xvi, 180. — Monuments, viii, 177; xv, 278. — Premiers évêques, ix, 71. — Voyages liturgiques, iv, 89.
Francfort (Allemagne), xviii, 320. — Cathédrale, xxvi, 176. — Musée, xii, 269. — Salle impériale, xiii, 282.
Franche-Comté, ii, 349, 362; ii*, 368, 383. — Alésia, xxii, 301. — Saints, xxii, 369.
Fréjus (Var). Évêque, xxiv, 362.
Fribourg (Allemagne). Sa cathédrale, i, 141; i*, 79; v, 92; viii, 186; ix, 21.
Fribourg (Suisse). Église Notre-Dame, xvi, 64. — Clocher de Saint-Nicolas, xix, 350. — Panorama, viii, 236.
Friesach (Carinthie). Ses monuments, xxiii, 180.
Frioul, ii, 361; ii* 382; xviii, 107; xxv, 312.
Frisingue (Bavière). Cathédrale, xii, 130.

Gaillac (Tarn). Ses institutions, xxv, 400.
Gaillan (Gers). Notre-Dame, xviii, 177.
Gaillon (Eure). Son château, xii, 402.
Gallardon (Eure-et-Loir). Sa cloche, xvii, 282.
Galliae tres, vii, 74, 77.
Gamaches (Somme). Ses seigneurs, xviii, 182.
Gand (Belgique), xii, 222. — Architectes, iii, 141, 142; xvii, 250. — Beffroi, iii, 141. — Bibliothèque, vii, 245. — Cathédrale, xxii, 129; xxvii, 400. — Cortége historique, xii, 348, 402; xvii, 330. — Églises, iii, 142. — Église abbatiale de Saint-Bavon, iii, 138, 142; xii, 402; xxv, 400. — Histoire, v, 354. — Hôpital, x, 25; xv, 205. — Palais épiscopal, iii, 141. — Retable peint par Van Eyck, xxvi, 282.
Gap (Hautes-Alpes). Chapitre, iv, 107. — Hagiologie du diocèse, xvii, 327.
Gard. Flore, xiv, 340. — Monuments historiques, xiv, 282.
Gargilesse (Indre). Son clocher, xxiii, 201.
Gas (Eure-et-Loir). Sa cloche, xvii, 358; xxii, 238.
Gascogne. Colonie grecque, xxiii, 344. — Histoire, viii, 348; x, 57, 299, 364. — Nobiliaire, xxii, 186.
Gaule. Art primitif, xxiv, 372. — Chemins, habitations et oppidum, xxiv, 358. — Culte druidique, xviii, 249. — Histoire, xiii, 176; xxi, 301. — Inscriptions chrétiennes, xvi, 85; xvii, 63. — Numismatique, i*, 202; vii, 70. — Origines chrétiennes, xvi, 321; xvii, 189, 327; xxii, 123.
Gavres. Ses Seigneurs, iv, 397; v, 360.
Gavr'Innis (Morbihan), v, 362.
Gazeran (Seine-et-Oise). Son église, i, 206; i*, 112.
Genabum (Loiret), xvii, 190; xxii, 344.
Gênes (Italie). Cathédrale, xvii, 218; xx, 312. — Église Saint-Jean, xxi, 70. — « Sacro Catino », xvii, 218; xxii, 21. — Sainte-Face, xxvii, 232.

Genève (Suisse). Architecture sacrée, xiv. 63.— Église de la Conception, xv, 206.
Géon, fleuve du Paradis terrestre, xix, 179; 180; xxvi, 330; voir Fleuves du paradis.
Gerbeviller (Meurthe), xi, 193.
Gergovia. Camp romain, xxiv, 68.
Germigny-des-Prés (Loiret). Son église, vi, 229; xii, 182. — Sa mosaïque, i, 189; i*, 103; ii, 359; ii*, 380; vi, 229; viii, 282.
Gers. Dialecte, xxii, 367.
Gex (Ain). Sa réunion à la France, xvi, 391.
Gézaincourt (Somme). Chapelle de son château, ix, 114.
Gien (Loiret), xvii, 190; xxiii, 344. — Almanach, ii*, 379. — Archéologie et histoire, iii, 404. — Château, i*, 197; xx, 335. — Ville et Seigneurs, xviii, 380.
Gironde. Architecture au Moyen-Age, iii, 377; iv, 382; xvi, 187; xvii, 324. — Archives, v, 353. — Château, xvi, 191. — Églises, xvi, 187. — Guide, xvi, 320. — Monuments historiques, iii, 377. — Mouvement archéologique et littéraire, xix, 361; xxii, 113. — Statistique, viii, 115, 178.
Gisors (Eure). Archives, ix, 144, 206, 319. — Église Saint-Gervais, ix, 144, 147. — Tour du prisonnier, ix, 144. — Architecte, voir Grappin. — Orfévres, voir Coustellier, François. — Peintres, voir Coulle, Descuellites, Hervien, Lemercier. — Sculpteurs, voir Coulle, Le Karllemder. — Verriers, voir Luilier.
Glandier (Corrèze). Sa chartreuse, xx, 336.
Glascow (Angleterre), xxv, 367.
Glastonbury (Angleterre). Abbaye, xxv, 95.
Glocester (Angleterre), xxiv, 235.
Goa (Inde). Sa cathédrale, xxiii, 217; xxiv, 211.
Goldberg (Silésie). Sa synagogue, iv, 128.
Golgotha, xxiii, 244; xxvii, 113.
Gorcum (Hollande). Église Saint-Jean, vi, 191.
Gouda (Hollande), Église Saint-Jean, xii, 339; xvi, 272.
Gourdon (Saône-et-Loire). Son trésor, v, 357.
Gournay (Seine-Inférieure), xxi, 300. — Collégiale, xi, 194.
Gouy-en-Ternois (Pas-de-Calais). Prieuré, xxii, 53.
Grand-Andely (Eure). Ses vitraux, xxii, 260, 358; xxiii, 98. — Poussin, xxii, 277.
Grand-Halleux (Luxembourg). Numismatique, viii, 286.
Grandmont (Haute-Vienne). Son abbaye, iv, 288; xiii, 323. — Son trésor, xix, 32, 34, 35, 36, 37.
Grandselve (Haute-Garonne). Son abbaye, xviii, 177.
Gravelines (Nord). Couvent des Clarisses, xviii, 165.
Grèce, i, 41; i*, 29. — Architecture, xiii, 290. — Chants populaires, xvii, 396; xx, 342. — Culte de la Vierge, i, 366; i*, 211. — Églises byzantines, viii, 180; xi. 61. — Monnaies, vi, 22. — Sa personnification matérielle, xviii, 236. — Ses sages, ix, 135. — Société archéologique, v, 335. — Voyages, i, 322, i*, 173; viii, 180; xxiv, 373.
Grégy (Seine-et-Marne). Église nouvelle, iii, 255.
Grenade (Espagne). Cathédrale, xxii, 153. — Palais de l'Alhambra, viii, 180; xiii, 202; xiv, 67; xv, 249.
Grenoble (Isère). Congrès archéologique, xx, 346. — Église Saint-Laurent, xi, 24; xxiv, 201. — Notre-Dame, i*, 196. — Occupation par les Sarrasins au xe siècle, xx, 348. — Parlement, xx, 343. — Procès entre les chanoines, iv, 105.
Grigny (Jura). Son abbaye, i*, 196.
Gronsveld (Pays-Bas), xvi, 391.
Groslay (Seine-et-Oise). Église, xxv, 62.
Grotta-Ferrata (État pontifical), ii, 364; ii*, 382. — Mosaïque, xxvi, 293.

Guarrazar (Espagne). Son trésor, xx, 340.
Gubbio (Ombrie). Église Santa-Maria-Nuova, xix, 285. — Théâtre, xxv, 63.
Guethary (Basses-Pyrénées). Croix du xve siècle, xv, 202.
Guienne. Militaire, xx, 336; xxi, 164, 301; xxii, 116, 208; xxiii, 99, 193, 338; xxiv, 362; xxv, 250. — Nobiliaire, xvii, 186.
Guines (Pas-de-Calais). Sa chronique, xvi, 317.
Guingamp (Côtes-du-Nord). Sa coutellerie, xv, 168. — Église Notre-Dame, xiii, 265.

Hainaut. Annales, viii, 288; x, 301. — Monnaies, viii, 342; xvii, 330.
Hal (Belgique). Église Notre-Dame, xxvi, 247. — Son retable, xxii, 349.
Ham (Somme). Son château, xiii, 230.
Hambourg. Église Saint-Nicolas, xiii, 344; xv, 247. — Hôtel de ville, xv, 132.
Hamptoncourt (Angleterre). Guide, xi, 316; xii, 338. — Cartons des tapisseries de Raphaël, xi, 316; xxv, 29.
Harlebeke (Belgique), iii, 391.
Harlem (Hollande), xxiv, 70. — Cathédrale, xvi, 97.
Haslach (Alsace). Vitraux de la collégiale, xxi, 172.
Hasselt (Belgique). Église Saint-Quentin, xxi, 172.
Haute-Loire. Archéologie, xvi, 196, 322. — Archives, xvi, 196. — Vues pittoresques, iv, 383.
Haute-Marne. Géographie, xix, 351.
Haute-Saône. Biographie, xxiv, 202.
Haute-Vienne. Archéologie, xii, 208. — Pièces d'orfévrerie, xv, 291.
Hautes-Pyrénées, xviii, 179.
Hautvillers (Marne). Son abbaye, i, 219; i*, 119.
Hazebrouck (Nord). Dévotions populaires, xvi, 315.
Heckington (Angleterre). Son église, vi, 68.
Heidelberg. Son château, xvii, 324; xix, 351.
Henrichemont (Cher), xi, 340.
Hérault. Églises historiques, iv, 384. — Histoire. xxi, 161.
Herblay (Seine-et-Oise). Son église, i, 282; i*, 150.
Herculanum (Italie), xv, 444; xvi, 76.
Hesdin (Pas-de-Calais). Son château, ix, 190.
Hiéropolis (Asie), xxvi, 136.
Hildesheim (Hanovre), xix, 59. — Cathédrale, xiii, 92; xix, 125, 126. — Chandeliers, xxi, 358. — Couronne de lumière, xix, 70. — Église Saint-Maurice, xix, 149. — Fonts baptismaux, xix, 179; xx, 45. — Trésor, xix, 22, 26.
Hohen-Tubingen (Allemagne). Son château, i, 315; i*, 169.
Hohkoenigsbourg. Son château, xvii, 326.
Hollande, xv, 279. — Antipathie contre le Moyen-Age, xiv, 110. — Architectes, xiv, 48; xvi, 92. — Art et archéologie, xiv, 40, 105, 145; xvi, 90. — Brodeurs, xv, 392. — Guide, xv, 280. — Institut royal, xiv, 49. — Maisons, xiv, 34, 54. — Musée, xv, 802; xviii, 378. — Peintures murales du Moyen-Age, vi, 185. — Peintre-verrier, xvi, 96. — Style du xiiie siècle, xvi, 93.
Hongrie. Ses rois, xv, 103, 104; xxii, 139.
Hooghstraeten (Belgique), v, 362.
Hun-les-Places (Nièvre). Son église, ii*, 44; ii, 53; vi, 6.
Huy (Belgique). Église N.-D., xvi, 196. — Monnaies, viii, 94.

Ihlem, xiii, 64.
Ile-Chauvet (Loire-Inférieure). Son abbaye, xiv, 339.
Ilion, xvi, 357.
Ille-et-Vilaine. Société archéologique, xxii, 120.
Illissus, rivière à Athènes, ii, 278; ii*, 296.

Inde. Histoire, III, 404; XIX, 358.
Indoustan. Son architecture, XIII, 289.
Indre. Abbayes, XXI, 300. — Biographie, XXV, 253. — Monuments historiques, I*, 205.
Ingelheim (Allemagne). Église, XVII, 8. — Palais de Charlemagne, XVII, 10.
Ingolstadt (Bavière). Église des femmes, XXVI, 125.
Inspruck (Tyrol). Église Sainte-Croix, XIX, 195.
Inverness (Angleterre). Cathédrale, XV, 248.
Irlande, XV, 280.
Ispahan (Perse). Décorations des fenêtres, XXIV, 215.
Issenheim (Alsace). Son couvent, XXII, 327.
Issoire (Puy-de-Dôme), XI, 64.
Issoudun (Indre), X, 296.
Is-sur-Tille (Côte-d'Or). Ville, VI, 313.
Issy (Seine). Sa tour, I, 283; I*, 151.
Italie. Artistes du Moyen-Age, XV, 112, 171, 365. — Cultive les sciences, XVII, 296. — Études critiques et historiques, XII, 347. — Généalogies d'artistes du XIIIe siècle, XVIII, 265. — Guide, XXIV, 68. — Histoire, XXII, 88. — Son influence à la Renaissance, II, 130; II*, 139. — Lettres du président de Brosses, XVIII, 225. — Monuments gothiques, I*, 195. — Le Moyen-Age, XIV, 341; XV, 51, 112, 171. — Musées, XV, 279. — Peinture religieuse, XII, 203; XVII, 323. — Style ogival, XXVI, 388. — Voyages, V, 95, 249; VIII, 179; X, 52; XV, 278; XXIII, 197. — Voyageurs français, XXIV, 362.
Ithaque (île d') (Grèce), XIX, 227.
Ivirôn, couvent du mont Athos, IV, 138; VI, 40. — Sa fondation par les Ibères, XVIII, 109.

Jaen (Espagne). Son église, V, 129.
Jau (Pyrénées-Orientales). Son abbaye VIII, 178.
Jaucourt (Aube). Son reliquaire de la vraie croix, XIX, 46.
Jérusalem, II, 340; II*, 359; XII, 190; XVII, 187; XXIII, 235; XXVI, 40. — Archéologie, XVII, 64, 335. — Céleste, XV, 307; XVII, 377; XX, 288, gr. — Chapelle du calvaire, XVII, 187. — Église Sainte-Anne, XX, 36. — Église du Saint-Sépulcre, XII, 342; XX, 21. — Itinéraire de la Passion, XX, 341. — Maison de Pilate, XXII, 246; de sainte Véronique, XXII, 246. — Monuments chrétiens, XXI, 171. — Monuments photographiés, XVI, 311. — Panorama, XIV, 391. — Pèlerinage, XVIII, 181, 377; XIX, 352. — Personnification de la ville, V, 151. — Temple, XXIV, 204; XXV, 403. — Tombeau du Sauveur, XXIV, 358. — Vallée de Josaphat, XIV, 391.
Jeugny (Aube). Son église, VI, 16.
Joigny (Yonne). Sa commanderie, VII, 85. — Sa cloche, XXII, 226, 227. — Bras de sainte Marguerite, VII, 85.
Joinville (Haute-Marne). Collégiale, II, 113, 370; II*, 60, 394. — Ceinture de saint Joseph, II, 51, 113; II*, 60, 122, 124. — Histoire, XVIII, 184. — Mairie, V, 277. — Sépulture des anciens seigneurs, II, 370; II*, 394.
Jort (Calvados). Fouilles, XIV, 339; XV, 135.
Josselin. Son château, XII, 107.
Jouarre (Seine-et-Marne). Son église abbatiale, VIII, 136; IX, 60. — Châsse de sainte Julie, VIII, 295; XIX, 15. — Châsse de saint Potentien, VIII, 295. — Pèlerinage, IX, 246.
Joube (Jura). Prieuré, XVI, 389.
Jouhé-sur-Gartempe (Vienne). Ses fresques, XVI, 384.
Jourdain (Le), XXI, 86; XXVII, 220. — Fresque des catacombes, XXIV, 163. — Sa personnification, VI, 106; XVII, 372; XX, 253.
Joux (Franche-Comté). Son fort, XVIII, 181.
Jouy (Marne). Son église, I, 384; I*, 221.
Jublains (Mayenne). Ses antiquités, XXV, 136.
Judée, XXIV, 360. — Sa personnification, XXVII, 6.

Jumiéges (Seine-Inférieure). Salle capitulaire, x, 308.
Jurançon (Basses-Pyrénées). Ses mosaïques, xvii, 188.
Juvigny (Marne), xvii, 64, 325.

Kalabach (Grèce). Sa cathédrale, i, 53; i*, 36.
Karès, capitale du mont Athos, iv, 81, 133.
Karlstein (Bohême). Sa chapelle, xvii, 221.
Kaysersberg (Haut-Rhin). Statistique monumentale, xxi, 172.
Kent (Angleterre). Antiquités, x, 302. — Chroniques, ii, 367; ii*, 390. — Sa pierre, vi, 67.
Kergonfals (Morbihan). Tumulus, xxv, 252.
Kertsch (Russie), xx, 347; xxi, 239.
Kirkstead (Angleterre). Église St-Léonard, vi, 360.
Klosterneubourg (Autriche). Son retable émaillé, xviii, 106; xxii, 199.

Laach (Bords du Rhin). Son abbaye, viii, 235.
La Barre (Vienne). Château, découverte de peintures murales, x, 352.
La Beuvrière (Pas-de-Calais), xxi, 58.
La Brède (Gironde). Château de Montesquieu, iii, 404.
La Cadière (Var). Archives, xviii, 379.
La Capelle en Thiérache (Aisne), xxv, 258.
La Chaise-Dieu (Haute-Loire). Son abbaye, iv, 309. — Danse des morts, iv, 395. — Tapisseries, xxv, 257.
La Charité-sur-Loire (Nièvre). Peintre verrier, xxv, 352.
La Dombes. Son histoire, xxii, 302.
La Ferté-Bernard (Sarthe). Ateliers de verriers, xv, 71. — Biographie, xii, 277; xiv, 284. — Histoire et monuments, xix, 352; xxi, 232; xxiii, 96. — Vieilles maisons, xxv, 61.
La Grande-Sauve (Gironde), xii, 136, 273.
La Guerche, vicomté en Touraine, xxii, 301.
La Guillotière (Rhône), iv, 387.
La Haut. xxiv, 370.
La Haye (Hollande). Bibliothèque royale, iii, 389; iv, 396; vi, 191. — Collection du roi, vi, 271. — Musée royal, xvii, 61; xviii, 378.
La Linde (Dordogne). Bastide anglaise, vi, 83.
La Mirandole (Seigneurie de), xxv, 396.
La Montjoie (Lot-et-Garonne). Châsse de saint Louis, i, 230, 318; i*, 124, 172.
La Motte-au-Bois (Nord). Son château, xii, 279.
Lampol (Bretagne). Église, xii, 353.
Landshut (Allemagne). Son église, i, 28; i*, 23.
Landunum (Côte-d'Or). Ville gallo-romaine, xiv, 277.
Langeais (Indre-et-Loire). Son château, xiv, 331.
Langon (Gironde). Ses priviléges, iv, 260, 388.
Langres (Haute-Marne). Architecte, vi, 5. — Cathédrale, xix, 49; xxi, 341. — Corps des trois enfants hébreux de Babylone, iv, 308. — Église Saint-Didier, iv, 254. — Église Saint-Loup, xiii, 270. — Musée, xvii, 61; xxi, 161. — Société historique et archéologique, voir à la Table Bibliographique.
Languedoc, xxiii, 334. — Idiome xxiv, 357. — Monuments, i*, 195.
Lanleff (Bretagne). Église, xiv, 298.
Lantenac, xiii, 175.
Laon. Abbaye de Saint-Vincent, xiii, 332; xviii, 246, 247. — Bibliothèque, viii, 142; xxii, 368; xxiv, 65, 143. — Bras de saint Nicolas, viii, 141. — Cathédrale, i, 234; i*, 196; iii, 159; vi, 254; viii, 136, 233; ix, 272; xiii, 28; xvii, 332; xviii, 114; xix, 21, 55, 85, 171; restaurée par M. Bœswillwald, xxiii, 174. — Commanderie des Templiers, i, 95; i*, 54. — Églises, xv, 69. — Fêtes des innocents et des fous, xxiii, 339. — Hô-

pital, XIII, 332; XIV, 69. — Lait de la Vierge, VIII, 139. — Légende de Théophile, XXII, 280. — Monnaies, VIII, 196, 197. — Peintres, III, 93; X, 112. — Reliques de saint Éloi, VIII, 141; de saint Louis, VIII, 141. — Sainte-Face, XXVII, 232. — Société académique, voir à la TABLE BIBLIOGRAPHIQUE. — Trésor de la cathédrale, VIII, 136; XV, 273.

LAONNAIS. Peintures murales des églises, XXI, 164.

LA POINTE A PITRE. Église Saint-Pierre et Saint-Paul, XIII, 272.

L'ARBRESLE (Rhône), I*, 196.

LARISSE (Grèce). Sa cathédrale, IV, 69.

LARNAY (Vienne). Sa chapelle, XI, 371; XIV, 125.

LA ROCHELLE (Charente-Inférieure). Cathédrale, XXIII, 97. — Numismatique, III, 394. — Protestantisme, XXIV, 142.

LA ROCHE-SUR-YON (Vendée). Sa seigneurie, IX, 72.

LAS-HUELGAS (Espagne). Son monastère, IX, 275.

LA SOUTERRAINE (Creuse). Église, XVII, 173.

LATIUM (Italie). Topographie, XV, 75.

LAUSANNE (Suisse). Architecture sacrée, XIV, 63. — Cathédrale, XVI, 54; XIX, 80. — Évêque, XVI, 57. — Musée, XXI, 368.

LAVONCOURT (Haute-Saône), XVIII, 103.

LA VOUTE-CHILHAC (Haute-Loire), X, 230.

LE BEC (Eure). Son abbaye, VI, 127.

LE CAIRE (Égypte). Ses mosquées, II, 70; II*, 79.

LE CATILLON (Calvados). Fouilles, XII, 279.

LECTOURE (Gers). Histoire du clergé, XXII, 112.

LE DORAT (Haute-Vienne). Album, XII, 273. — Collégiale, XII, 252. — Petit séminaire, X, 221; XIII, 266.

LEE (Angleterre). Son église, consacrée en 1192, XXV, 94.

LE FOLGOAT (Finistère). Église, I*, 197; XI, 385.

LE HALLAIS (Seine-Inférieure). Vase gallo-romain, XIV, 395.

LE HAVRE (Seine-Inférieure). Archéologie, XXV, 399. — Châteaux historiques, XXII, 57. — Églises de l'arrondissement, X, 363. — Tour de François Ier, XXII, 210.

LE LAURENTIN (Italie), maison de campagne de Pline, XVII, 66, 332.

LE LEITH (Angleterre). Peintres verriers, XXV, 367.

LE LIS (Seine-et-Marne). Son abbaye, XVI, 200.

LE MANS (Sarthe). Architecte, XIV, 128. — Cathédrale, VII, 50, 328; IX, 294; XII, 269; XIII, 355; XIV, 128; XVIII, 190; XIX, 60; XXI, 362; XXIII, 129; XXV, 404; XXVII, 206. — Corporations d'arts et métiers, XX, 343. — Église de la Couture, I, 152; I*, 199; III, 172. — Évêque, V, 353. — Monnaies, VIII, 195. — Musée, XIX, 354; XX, 340; XXVI, 422. — Peintres verriers, voir FIALEIX, LUSSON. — Statuaires du Moyen-Age, XII, 405. — Vitraux peints de la cathédrale, XV, 445; XVI, 272; XVII, 61; XVIII, 190; XIX, 353; XX, 339; XXI, 302; XXIII, 101; XXIV, 66; XXV, 254.

LE MOTTIER (Dauphiné). Église, XXII, 123.

LÉON (Espagne). Sa cathédrale, IV, 262; V, 129.

LÉPANTE. Son golfe, I, 47; I*, 32.

LE PARACLET (Aube). Ses abbesses, XXII, 207.

LE PERROY (Pas-de-Calais). Prieuré, XXII, 53.

LE PUY (Haute-Loire). Antiquités gallo-romaines, XVII, 66. — Architecte, III, 177. — Cathédrale, I, 234; I*, 126; IV, 171; VI, 171; XI, 175. — Congrès scientifique, XV, 264, 441; XVII, 67. — Hospice, I, 157; I*, 88. — Maison du chapitre, IV, 172. — Musée, XIV, 142. — Notre-Dame, XVII, 66; XX, 335. — Peinture murale représentant les arts libéraux, XII, 270. — Porte Panessac, III, 55. — Société

d'agriculture, sciences et arts, voir à la Table Bibliographique. — Statue colossale de la Vierge, XIII, 364.

Lérida (Espagne). Cathédrale, XXVI, 174.

Lérins (Provence). Son île, XIII, 151; XXII, 112. — Histoire, XVII, 64, 327. — Son monastère, XXII, 366.

Le Rozel (Manche), XVI, 318.

Les Andelys (Eure). Histoire, XXIII, 93; XXV, 138.

Les Baux (Bouches-du-Rhône), VIII, 232; XVII, 328; XXIV, 142.

L'Escale-Dieu (Hautes-Pyrénées). Monastère, X, 297.

Lescar (Basses-Pyrénées). Notre-Dame, XXIII, 340.

Les Fontaines (Côtes-du-Nord). Prieuré, XVII, 394.

Les Fourgs (Doubs). Patois, XXV, 402.

Les Moulineaux (Seine-et-Oise). Prieuré, IX, 71.

Lestrem (Pas-de-Calais). Église paroissiale, XVI, 389.

Les Vaux de Cernay (Seine-et-Oise). Abbaye, I, 197; I*, 107; XII, 133. — Cartulaire de l'abbaye, XVII, 185; XIX, 357.

Leure (Seine-Inférieure). Pierre tombale, XIX, 354.

Le Val de Formigny (Calvados). Chapelle Saint-Louis, V, 355.

Le Verger (Pas-de-Calais). Son abbaye, IX, 270.

Leyde (Pays-Bas). Maison de la Renaissance, XVII, 194. — Musée, XVII, 194.

Liarigouvi (Grèce), IV, 74.

Liban, symbole de la Vierge, XXI, 356.

Libourne (Gironde). Fondée en 1286 par Édouard Ier d'Angleterre, VI, 74.

Liége (Belgique), XII, 224. — Archéologie, XIII, 277. — Sa cathédrale, XX, 78. — Ses églises, III, 144. — Église Saint-Barthélemy, V, 27. — Église Sainte-Croix, V, 312. — Église Saint-Jacques, II, 361; II*, 381; III, 143; V, 121; XII, 347; XIV, 80. — Église Sainte-Véronique, V, 122. — Fonts baptismaux, V, 21; VIII, 330. — Histoire, XIII, 277. — — Jubilé séculaire, V, 117. — Monuments, XII, 401; XVI, 391. — Numismatique, XII, 134. — Palais épiscopal, V, 122. — Sculpteurs, XXII, 67, 74. — Sigillographie, VIII, 343; XVI, 274.

Liesse (Aisne). Son trésor, XIV, 337.

Liguro. Sa forêt royale, XXIII, 100.

L'Ile (Isère). Église Notre-Dame, XIII, 174.

Lilienfeld (Allemagne). Son église, I, 312; I*, 168.

Lille (Nord). Architecte, IV, 305; XVIII, 363. — Artillerie, XV, 275. — Bibliothèque, XIX, 363; XX, 235. — Congrès archéologique, II, 307; II*, 325; III, 40; V, 348. — Église Notre-Dame-de-la-Treille, XIV, 384; XVI, 111, 205; XXVI, 351. — Collégiale de Saint-Pierre, XVI, 197; XVIII, 384; XXIV, 353. — Gouverneur, XVI, 318. — Sa Halle, XXVII, 206. — Hôtel de Ville, III, 48, 294. — Jubilé séculaire, XVI, 317. — Numismatique, XVIII, 195. — Orfévre, VIII, 164. — Peintre, IX, 191. — Peintre verrier, IX, 191. — Société impériale des sciences et arts, XXV, 258; XXVII, 208, 406. — Verrières au XVIe siècle, XIX, 289; XXIV, 353.

Lillers (Pas-de-Calais). Sa collégiale, X, 176.

Limbourg. Architecture, XVII, 401. — Reliquaires, XVIII, 374; XXIV, 14. — Société d'archéologie, XXIV, 201; XXV, 67, 397.

Limoges (Haute-Vienne). Abbayes du diocèse, X, 89. — Abbaye de Saint-Martial, VIII, 264. — Architectes, IV, 170; XII, 107. — Argentiers, I*, 198; VIII, 264. — Bibliothèque, XVIII, 186; XXIII, 346. — Biographie des hommes illustres, XV, 72. — Bras de saint Martin, XX, 195. — Cathédrale, I, 141; I*, 79; III, 164; VI, 34, 139; VIII, 130; XII, 272. — Château, IV, 167. — Confréries, XV, 288. — Culte de

la sainte Vierge, XVIII, 186.—Église Saint-Martial, IV, 287. — Église Saint-Pierre, I, 141 ; I*, 79; XXV, 342. — Émailleurs, I*, 198 ; XVIII, 245 ; voir COURTEYS, GUIBERT, LIMOSIN, MOURET, NOYLIER, PÉNICAUD, POILLEVÉ, PONCET, RAYMOND, VITALIS, VERGNAUD. — Évêque, X, 177. — Fontaines, XX, 146, 185. — Histoire, XVIII, 381 ; XX, 190. — Hospice, XIV, 381 ; XV, 293. — Maisons anciennes, IV, 166. — Monnaies, VIII, 94, 197. — Nobiliaire, XVI, 381. — Orfévrerie, VII, 85. — Orfévres, VIII, 260; voir ALPAIS, ANDRI, BERNARD, ÉLIE, ÉTIENNE, GIRARD, GOTANCI, GUIRALDUS, JAQUET.—Pont du XIIIe siècle, VII, 25. — Société archéologique et historique, voir à la TABLE BIBLIOGRAPHIQUE. — Vicomtes, XXII, 52.

LIMOUSIN. Architecture civile au Moyen-Age, VI, 71. — Le chroniqueur, XIII, 231. — Hommes illustres, XV, 72. — Inscriptions, XII, 44. — Peinture sur verre, VII, 341. — Usuriers, IV, 105.

LIMOUX (Aude). Peintre verrier, IX, 116.

LINCHAMPS (Ardennes). Son château, XVI, 191.

LINCOLN (Angleterre). Cathédrale, I, 127; I*, 72; XV, 249; XXV, 43, 85, 88, 89, 90, 91. — Société d'architecture, XIX, 350.

LINNICH (Prusse). Peintre verrier, XXV, 370.

LINZ (Autriche). Sa cathédrale, XVIII, 368.

LISBONNE (Portugal). Sa cour, XV, 35.

L'ISLE-ADAM (Seine-et-Oise), XIX, 54.

L'ISLE-SUR-LE-DOUBS (Doubs), XVII, 64.

LISIEUX (Calvados). Cathédrale, XXVII, 281. — Léproserie, XXIV, 70. — Pouillé du diocèse, III, 379. — Stalles de la cathédrale, XXIII, 133.

LITTLEMORE (Angleterre). Église Ste-Marie, V, 356; VI, 360.

LIVADIE (Grèce), I, 45; I*, 31.

LIVERPOOL (Angleterre). Peintre verrier, XXV, 367.

LOBBES. Son abbaye, XIX, 138, 140. — Sa Bible, X, 293.

LOCHES (Indre-et-Loire). Sa collégiale, XIV, 104 ; XXII, 299.

LOC-RONAN-DU-BOIS (Finistère). Son église, I, 349; I*, 187.

LODÈVE (Hérault). Evêque, XXI, 184. — Relique de saint Fulcran, XXI, 306.

LODO (Morbihan). Villa romaine, XIX, 363.

LOIR. Sa vallée, XXIV, 372.

LOIR-ET-CHER. Archéologie, IV, 383.

LOIRE. Histoire et monuments, XII, 198.

LOIRE-INFÉRIEURE. Archéologie, XXV, 259. — Géographie populaire, X, 296; XII, 198.

LOMBARDIE (Italie). Son architecture, XXVII, 266.

LONDINIÈRES (Seine-Inférieure), XII, 402.

LONDRES (Angleterre), XV, 280. — Académie royale, VI, 242. — Architectes, IX, 185; XVIII, 334. — Architecture, XXIII, 200. — Bibliothèque Harléienne, VII, 330. British museum, XXVII, 212, 270. — Chapelle du St-Sacrement, XV, 253. — Chapelle du Temple, X, 19. — Collection Aders, VI, 275. — Églises, XIII, 336. — Église St-André, IX, 184. — — Église St-Barnabé, IX, 184. — Église Ste-Marguerite, XI, 292. — Église St-Mathieu, IX, 184. — Église Toussaint, XV, 252. — Émailleur, VI, 31. — Exposition universelle de 1862, XXII, 116. — Librairies, V, 363; XVII, 192. — Musées, XXI, 307. — Orfévre, VI, 31. — Parlement, XIII, 336. — Peintre, XIII, 332. — Peintres verriers, XXV, 365, 366, 368. — Société des antiquaires, VI, 243. — Temple, XII, 339; XXV, 43, 44. — Temple protestant français, IV, 129. — Tour, V, 351.

LÔNE (Côte-d'Or). Son abbaye, XXV, 62.

LONGCHAMP (Seine). Son abbaye, I, 283; I*, 151.

LONGPONT (Aisne). Abbaye, XXVII, 207. — Couteau historique, XVII, 66.

LONGUÉ (Maine-et-Loire). Son église, XVIII, 363. — Vitraux, XVIII, 376.

Longues (Calvados). Poignards de bronze, v, 362.
Loos (Nord). Archives de son abbaye, xviii, 183.
Looz (Belgique). Monnaies de ses comtes, iv, 401.
Lorette (Italie). Maison de Nazareth, xxii, 133; xxvi, 33; xxvii, 213.
Lorgues (Var), xxiv, 360.
Lorient (Morbihan). Archéologie, xxii, 306. — Histoire, xxi, 304.
Lorraine. Archéologie, xvi, 321. — Chevalerie, xxi, 161. — Chartes, xviii, 184. — Émailleurs, xxii, 201. — Histoire, xi, 64. — Société archéologique, voir à la Table Bibliographique. — Théâtre, x, 115.
Lot. Édifices historiques du Moyen-Age, iv, 392.
Lot-et-Garonne, xi, 369.
Loudun (Vienne). Église Ste-Croix, xi, 370. — Institution de la Fête-Dieu, xv, 305. — Possession des Ursulines, xix, 357.
Loudunais. Archéologie, xxi, 168; xxiii, 341.
Loupiac (Aveyron), x, 176.
Lourdes (Hautes-Pyrénées), xxiii, 175.
Louvain (Belgique). Artistes, xii, 347. — Chaire d'archéologie à l'Université, xxiv, 285. — Église Ste-Gertrude, iii, 74. — Église St-Pierre, iii, 73; v, 312. — Fortifications, iii, 74. — Hôtel de Ville, iii, 72; v, 312; xii, 347; xvi, 270.
Louviers (Eure). Tombeau gallo-romain, xx, 347.
Louvres (Seine-et-Oise). Hôpital du xiiie siècle, viii, 337.
Lovell (Angleterre). Église, x, 292.
Lubeck (Allemagne). Ses monuments, xvi, 73.
Lucerne (Suisse). Son pont historié d'une danse macabre, xxiv, 151.
Lucheux (Somme). Son château, xiv, 338.
Lucques (Italie). Armoiries, vi, 50. — Crucifix miraculeux, ou « Volto Santo », xxv, 111; xxvi, 138. — Labyrinthe, xvii, 125.
Lugnano (État pontifical), xvi, 139.
Luigné (Maine-et-Loire). Culte de St-Avertin, xix, 355; xx, 341.
Lumes (Ardennes). Son château, xvi, 191.
Luxebourg (Hanovre). Église St-Michel, xix, 88.
Lunéville (Meurthe). Église neuve, xv, 275; xviii, 365. — Vitraux de Saint-Maur, xv, 275.
Lure (Haute-Saône). Abbaye, xxii, 299.
Lusignan (Vienne). Église, ix, 72.
Luxembourg. Sceaux, viii, 286. — Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques, voir à la Table Bibliographique. — Translation des restes de Charles le Téméraire, xvi, 318.
Luxeuil (Haute-Saône). Abbaye, vi, 131; xxv, 250. — Ermitage de Saint-Valbert, xx, 344. — Thermes, xvi, 305.
Luzarches (Seine-et-Oise) donne son nom à l'architecte Robert, i, 284; i*, 151.
Lycie. Son étymologie, xxi, 125.
Lyon (Rhône). Académie, xvii, 191. — Antiquités, v, 362. — Architectes, ii, 180; ii*, 188; iii, 255; iv, 127; v, 333. — Architecture, sculpture et menuiserie, xii, 126, 346; xiii, 280; xv, 133. — Atelier monétaire, vii, 75. — Cathédrale, ii, 167, 239; ii*, 175, 252; iii, 11; x, 194; vi, 151, 281; xvii, 141; xx, 244; xxi, 307; sert de modèle à la cathédrale de Breslau, iv, 160. — Collection du cardinal de Bonald, v, 332. — École la Martinière, xxiii, 194. — Églises nouvelles, xxiv, 365. — Église d'Ainay, xvii, 122. — Église Saint-Bonaventure, x, 164. — Église des Cordeliers de l'Observance, iv, 62; vii, 127; xii, 272. — — Église Saint-Étienne, i, 102; i*, 56; xvii, 122. — Église Saint-Georges, iii, 255. — Église Saint-Paul, xii, 346. — Fabrique de faïences, xxii, 119. — Histoire, iv, 387; xx, 343. — Hôtel de Ville, xxi, 233. — Liturgie, xi, 62; xx, 340, 341; xxiv, 140. — Monuments

chrétiens antérieurs au XIe siècle, XXV, 68. — Musée, III, 246; XIV, 274; XV, 74; XVII, 126; XX, 338; XXIV, 367; XXVII, 108. — Orfévres, V, 343; XXII, 121. — Peintres verriers, III, 173; XXV, 236. — Société académique d'architecture, VIII, 114.

LYONNAIS. Monuments antiques, IV, 402. — Stations grecques, XI, 191.

MACHELLES (Maine-et-Loire). Son église, IX, 299.

MACON (Saône-et-Loire). Cartulaire de saint Vincent, XXIV, 201. — Église Saint-Vincent, II, 347; II*, 366; X, 170, 175. — — Inscriptions antiques, XX, 348. — Rue des Trois-Têtes, XXVI, 92. — Sceaux du cabinet de Mme Febvre, XV, 73.

MACONNAIS. Fiefs, XXIV, 201.

MADRID (Espagne). Académie d'histoire, XXI, 309. — Architecte, IV, 264. — « Armeria Real », IV, 260, 394; V, 358; VII, 339; XIX, 355. — Cathédrale, XII, 261. — Commission centrale des monuments historiques et artistiques, IV, 261. — Couvent de Saint-Dominique, XXVI, 107. — Église Saint-André, V, 130. — Musée, VI, 276; XXII, 324. — Vandalisme, VII, 167.

MAESTRICHT (Hollande). Annales, XVIII, 182; XX, 346. — Archives, XIV, 67; XVI, 274. — Bras de saint Thomas, XVIII, 280. — Cathédrale, XVIII, 279, 280, 281. — Ceinture de la Vierge, XVI, 200. — Chapelle de Sainte-Barbe, VIII, 57. — Châsse de saint Servais, X, 174. — Corporations des métiers, VIII, 343. — Église Notre-Dame, XIV, 276; XVI, 274; XVIII, 279; XXV, 400. — Église Saint-Antoine, XVI, 191. — Église Saint-Servais, VIII, 287, 348; IX, 70; XV, 200; XVI, 394; XIX, 94, 119; XXI, 172; XXIV, 373. — — Histoire, XII, 277; XVII, 329; XXIV, 373; XXV, 400. — Maison à tourelle, XXV, 400. — Monnaies, V, 361. — Pont sur la Meuse, XIV, 67. — Sceau du magistrat de Saint-Pierre, XXV, 247. — Société historique et archéologique, XIX, 361. — Vues, XVII, 64, 326.

MAGDEBOURG (Prusse). Cathédrale, XIII, 91; XXII, 159; XXIII, 335.

MAGNY (Seine-et-Oise). Son église, I, 203-206; I*, 111, 112.

MAGNY-FOUCHARD (Aube). Son église, I, 418, I*, 239; II, 47; II*, 55.

MAICHE (Doubs), XXII, 306.

MAINE. Administration, XXIII, 96. — Corporation d'arts et métiers, IV, 390; VII, 334. — Division territoriale, IX, 70.

MAINE-ET-LOIRE. Son épigraphie, XXVI, 356. — Revue, XIII, 330.

MAJORQUE, I*, 195; XI, 192.

MALINES (Belgique). Architecte, III, 139, 140. — Cathédrale, V, 359. — Congrès, XXIV, 272. — Église Saint-Rombaut, III, 139. — Exposition d'objets d'art religieux, XXIV, 367; XXV, 64. — Halle aux draps, III, 139. — Hôtel de Ville, III, 139.

MALMESBURY (Angleterre). Sa cathédrale, I, 127; I*, 71.

MALTE, XXV, 219.

MANCHE. Revue archéologique, I*, 205.

MANCHESTER (Angleterre). Exposition d'objets d'art, XVII, 402; XVIII, 190, 245. — Peintre verrier, XXV, 366.

MANDEURE (Doubs). Sa république, XXII, 299.

MANNHEIM (Grand-duché de Bade), XIII, 259.

MANTES (Seine-et-Oise). Église, I, 95, 233; I*, 54, 126; IV, 65; VII, 38, 137; IX, 125; XVII, 256. — Histoire et monuments, XII, 133.

MARATHON (Grèce), I, 52; I*, 35.

MARBURG (Hesse électorale). Église Sainte-Élisabeth, IX, 16; XII, 322; XVIII, 314, 317, 318.

MARCHIENNES (Nord). Son abbaye, XVI, 394.

Mardick (Nord), XII, 135, 403.
Mareuil (diocèse d'Arras). Son abbaye, IX, 127.
Margency (Seine-et-Oise). Son église, IV, 58.
Marly (Seine-et-Oise). Son allée couverte, I, 156; I*, 87.
Marne. Commission archéologique, I*, 204. — Étymologie, XXIV, 295. — Histoire, X, 232. — Monuments historiques, XIV, 145; XVIII, 179; XIX, 362; XX, 335; XXI, 162; XXIII, 96; XXIV, 64; XXV, 61. — — Plantes vasculaires, VII, 343. — Société d'agriculture, voir à la Table Bibliographique. — Topographie, XIX, 362.
Marsanne (Drôme). Pèlerinage de Notre-Dame-de-Fresneau, XVII, 68.
Marseille. Abbaye des religieuses de Saint-Sauveur, XXIV, 63. — Argentier, VIII, 263. — Bibliothèque, XXIV, 371. — Cathédrale, VI, 67; XVIII, 177. — Chartreuse, XXI, 307. — Congrès scientifique, VIII, 111. — Croix de Saint-André, XXII, 249. — Crypte de l'abbaye Saint-Victor, XXIV, 198. — Églises, I, 471; I*, 269; XXVI, 135. — Église Saint-Vincent-de-Paul, XXVII, 56. — Évêque, XI, 73, 76. — Exposition de 1861, XXIII, 97. — Grandes processions, XXIV, 367. — Monnaies, VI, 227; VIII, 93. — Musée, XI, 74. — Orfévres, XXII, 249. — Sceaux et bulles, XXII, 52. — Statuts du XIIIe siècle, XXV, 251.
Mas-Grenier (Tarn-et-Garonne). Son abbaye, XXV, 254.
Mattaincourt (Vosges). Son église, VI, 5.
Maubeuge (Nord), XXII, 211. — Peintre, XVIII, 311.
Maubuisson (Seine-et-Oise). Son abbaye, IV, 14, 15; XI, 62. — Statue de la Vierge, XXVI, 415.
Mayence, XXII, 87; XXVI, 176. — Antiquités historiques, I*, 203; XII, 271. — Cathédrale, II, 168; II*, 176; V, 313; XV, 68; XVI, 72; XXIII, 197. — Église Saint-Étienne, V, 315.
Mayot (Aisne). Son église, I, 200; I*, 109.
Meaux (Seine-et-Marne). Cathédrale, I, 276; I*, 146; V, 351; XIII, 156; XIV, 147. — Chapitre. IV, 103. — Cilice de saint Louis, VII, 200; VIII, 146. — Évêque archéologue, I, 415; I*, 238; II, 115; II*, 125. — Histoire, XXV, 61.
Médan (Seine-et-Oise). Son église, XI, 243.
Meersen (Pays-Bas). Cartulaire de la Prévôté, XIII, 276; XXIV, 373; XXV, 68.
Mégare (Grèce). Ses églises, I, 50; I*, 34.
Mégaspiloeon (Grèce). Son couvent, I, 47; I*, 32.
Mehun-sur-Yèvre. Librairie du duc de Berry, XX, 349; XXI, 166.
Melle (Deux-Sèvres). Chartes seigneuriales, XXI, 308.
Melun (Seine-et-Marne). Antiquités gallo-romaines, VIII, 286; XXIV, 199. — Château-royal, XII, 406. — Église Notre-Dame, I, 276; I*, 146; III, 390. — Maison d'Amyot, IX, 71.
Membrey (Haute-Saône). Ruines romaines, VIII, 286.
Ménat (Puy-de-Dôme), XII, 327.
Merles (Oise). Prieuré, X, 18.
Mervilly (Calvados). Ermitage de Saint-Christophe, XXIV, 71.
Mesland (Loir-et-Cher). Son église, IX, 112.
Mesnil-St-Firmin. Peintre-verrier, XXV, 235.
Messine (Italie). Sa cathédrale, XIX, 140.
Météores (Les), couvent de Thessalie, I, 322; I*, 173.
Mettray (Indre-et-Loire). Colonie pénitentiaire, IX, 246.
Metz (Moselle). Autel portatif du XIIe siècle, XXIV, 140. — Bibliothèque, XVII, 63, 400. — Cathédrale, IV, 317; VIII, 256; XII, 105; XVII, 401; XIX, 127, 136. — Chape de Charlemagne, VIII, 291. — Congrès archéologique, V, 38. — Couvent des Carmes, XX, 340. — Couvent des Célestins, XXII, 300. — Évêque, XVI, 386.

— Histoire, xx, 344; xxi, 296, 299, 302; xxiv, 63. — Monnaies, viii, 198. — Origine apostolique de l'Église, ix, 71. — Ponts du Moyen-Age, xxv, 67. — Peintres-verriers, voir Gugnon, Maréchal. — République, xxiv, 197. — Salle capitulaire des Templiers, vii, 339. — Sculpteur, xi, 84. — Société de tir, xxvi, 135.

Meuse. Société d'agriculture, sciences et arts, xiii, 176.

Milan (Italie). Archevêque, xvii, 148. — Bénitier, xvi, 372; xvii, 139; xix, 104. — Bibliothèque, x, 197. — Brodeurs, xxiii, 324. — Cathédrale, i, 138; i*, 78; ii, 131; ii*, 140; vii, 216; xii, 324, 378; xvi, 372; xvii, 371, 372; xviii, 228; xix, 64, 104, 145; xxiii, 345; xxvi, 20, 395; construite par Bonaventure de Paris, ii, 131; ii*, 140; trésor, xvi, 372; xvii, 371, 372; xix, 64, 104, 145; xxvi, 56; chandelier, vii, 216; xii, 378; xiii, 5, 177, 263; xiv, 30, 341; xv, 263; xvii, 52 237; xviii, 96; xix, 64; xxv, 126. — Château, i, 93; i*, 53. — Diptyque du xe siècle, xxvi, 216. — Église Saint-Ambroise, iv, 285; xxi, 69; xxv, 315, 399; xxvi, 75; xxvii, 267. — Église Saint-Celse, xxvi, 147; xxvii, 267. — Église Saint-Laurent, xxv, 313. — Église de Sainte-Marie-des-Grâces, xxi, 71. — Église de Saint-Victor-au-Ciel-d'or, xvii, 155. — Galerie Brera, xxvii, 399. — Orfévre, iv, 285, 286. — Peintre-verrier, xvx, 371. — Tombeau de Gaston de Foix, xix, 348.

Miraflores (Espagne). Tombeau, xxvi, 52.

Mistra (Grèce). Ses églises, i, 47; i*, 32.

Modène (Italie). Architecte, xv, 117. — Cathédrale, xv, 117. — Peintre. xvii, 221.

Moissac (Tarn-et-Garonne). Abbaye, xii, 190; xvii, 120. — Cloche, xvi, 325; xix, 98; xxii, 218. — Inscription commémorative de la dédicace de l'église des Bénédictins, xii, 271. — Portail de l'église Saint-Pierre, xix, 353.

Molières (Dordogne), ville du xive siècle, vi, 82.

Molsheim (Bas-Rhin). Sa châsse du xiie siècle, xix, 18.

Monaco. Ses princes, xxv, 259.

Monastier (Haute-Loire). Buste de saint Chaffre, xix, 27.

Mondonedo (Espagne). Cathédrale, xxv, 403.

Monreale (Sicile), viii, 179; xii, 129; xxvii, 216.

Mons (Belgique). Église Sainte-Waudru, ii, 371; ii*, 395; iii, 144; iv, 389; v, 356; xii, 224.

Montargis (Loiret). Son château, xviii, 209; xxii, 66. — Siége de 1427, xiii, 176.

Montataire (Oise). Découverte d'un cercle d'or, i, 155; i*, 87.

Mont Athos (Grèce), i, 366; i*, 212; ii, 19; ii*, 28; iv, 69, 133, 223; v, 148; vii, 41; xviii, 43, 72, 109, 197; xx, 275; xxi, 27, 80, 126, 173; xxiii, 249; xxiv, 177; xxvii, 225, 259. — Capitale, voir Karès. — Ceinture de la sainte Vierge, v, 156. — Constantin, xviii, 112. — Couvent de Caracallou, xx, 275; de Saint-Grégoire, xxiv, 177; du Pantocrator, xviii, 73; de Simo-Petra, xxiv, 187. — Crâne de saint Basile, xxi, 129. Culte de la sainte Vierge, iv, 84. — Église d'Iviron, i, 305; i*, 164. — Légende de Saint-Nicolas, xxiv, 180. — Main de sainte Barbe, xxiv, 190. — Métropole, iv, 134. — Mission de Pierre de Sévastianoff, xxi, 130. — Monastères, xii, 343; xxv, 255. — Peintres, voir Anthimos, Athanase, Benjamin, Constantin, Cosmas, Damaskinos, Joasaph, Lamprinos, Macarios, Marcos, Maximos, Panselinos, Séraphin. — Peintures de saint Luc, v, 157. — Pied de sainte Anne, xxiii, 255; de saint Cyr, xxiv, 190. — Plateau d'argent, xxi, 180. — Tête de sainte Agathe, xxiii, 259; de saint Jean-Baptiste, xxiii, 262. — Voyage de Dominique Papety, vii, 41.

Montauban (Tarn-et-Garonne). Cathédrale, III, 95, 96, 97, 384; XX, 77. — Histoire, II, 362; II*, 384. — Monuments historiques, II, 362; II*, 383. — Pont, XVI, 39, gr.; XX, 107, 108. — Ville, VI, 88.

Montauban (Pas-de-Calais). Son église, XVII, 361.

Mont-aux-Malades (Seine-Inférieure), XI, 194.

Montbéliard (Doubs). Droit municipal, XXV, 402. — Histoire, XXII, 299. — Hommes illustres, XXIV, 364.

Montbrison (Loire). La Diana, II, 59, 364; II*, 68, 386. — Notre-Dame-d'Espérance, VIII, 234.

Mont-Cassin (Italie). Abbaye, XV, 223; XVII, 156. — Abbé Didier, XV, 223; XVII, 156; XX, 262.

Montcornet (Ardennes). Son marquisat, XXIII, 102.

Montcour (Marne), XI, 338.

Montereau (Seine-et-Marne). Donne son nom à l'architecte Pierre, I, 284; I*, 151. — Voyage, VIII, 112.

Monterollier (Seine-Inférieure), XIX, 358.

Montflanquin (Lot-et-Garonne), XI, 335.

Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise). Son église, XXIV, 369.

Montiéramey (Aube). Son église, IV, 58.

Montiérender (Haute-Marne). Église abbatiale, XVI, 191, 389. — Moines, V, 350.

Montivilliers (Seine-Inférieure). Sa bibliothèque, XXII, 355. — Son clocher, XXII, 354.

Mont-Majour (Bouches-du-Rhône). Chapelle Sainte-Croix, XVII, 162, gr. — Possède le corps de saint Antoine, XXII, 146.

Montmélian (Oise). Église, XIII, 270; XVI, 253, gr.

Montmirail-en-Brie (Marne). Biographie, XIX, 359. — Histoire, XXII, 206.

Montmorillon (Vienne). Chapelle, III, 63. — Pont, XX, 103.

Montmort (Marne). Son église, VII, 51.

Montoire (Loir-et-Cher). Chapelle Saint-Gilles, XIII, 153. — Église, I, 9; I*, 12.

Montpazier (Dordogne). Rue couverte, VI, 74, gr. — Ville, VI, 74, gr.; XII, 28, gr.

Montpellier (Hérault). Argentiers, VIII, 263. — Artistes du Moyen-Age, II, 368; II*, 391. — Église Saint-Roch, XXII, 154. — Faculté de médecine, III, 399; VIII, 219. — Histoire, XVIII, 180. — Orfévres, VIII, 260, 263.

Montperoux (Puy-de-Dôme). Son abbaye, XII, 328.

Montpezat (Tarn-et-Garonne). Sa collégiale, III, 97, 101. — Sa tapisserie, III, 95, gr., 102, 187.

Montréal (Canada). Sa cathédrale, V, 181.

Montréale (Yonne). Son église, I, 223; I*, 121; VII, 169, gr., 171, gr.; VIII, 61, gr.; XI, 364, gr.

Montreuil (Seine). Donne son nom à l'architecte Eudes, I, 285; I*, 151.

Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais). Crosse de Sainte-Julienne, XIX, 119.

Montricourt (Tarn-et-Garonne), XXIV, 194.

Montroland (Jura). Son monastère, XVI, 389.

Mont Saint-Éloi (Pas-de-Calais). Son abbaye, XXII, 53.

Mont Sainte-Marie. Son abbaye, XVIII, 379.

Mont Saint-Michel (Manche), IX, 66; X, 104; XVII, 68, 324; XXIV, 370.

Mont-Saint-Michel en Carnac. Fouilles, XXV, 252.

Mont Saunès (Haute-Garonne). Monuments des Templiers et église, II, 361; II*, 382.

Monza (Italie). Cathédrale, XVII, 367, 368, 371; XXVI, 286. — Fioles, XXVI, 137, gr., 214, 215, 218, 223, 226. — Reliquaire, XXVI, 224, 225. — Trésor, XVII, 367, 371; XXI, 222, gr., 224, gr., 289, gr., 292, gr.; XXVI, 137, gr., 139, 140, 142; XXVII, 86.

Morbihan. Ordres religieux militaires du Temple et de l'Hôpital, XXIII, 199. — Société archéologique, XX, 346. — Société polymathique, XXI, 231.

Moret (Seine-et-Marne). Sa cloche, XXII, 237.
Morienval (Aisne). Église abbatiale, XII, 279.
Morimond (Champagne). Son abbaye, XX, 233. — Sa milice chevaleresque, XXV, 59.
Morinie. Société des antiquaires, voir Table Bibliographique. — Légendaire, XII, 277.
Morlaix (Finistère). Peintre-verrier, XXV, 341.
Mortefontaine (Oise). Chapelle, XIII, 224.
Moscou (Russie). Antiquités, X, 293, 362. Cathédrale, VIII, 200. — Églises, VIII, 200, gr., 205, gr.; XV, 81. — Trésor impérial, X, 209, gr., XI, 213.
Moselle. Étymologie des noms de villes et de villages, XX, 336. — Société d'archéologie et d'histoire, XX, 346; XXI, 370; XXII, 59.
Moulins (Allier). Archéologie, XIII, 230. — Congrès archéologique, XIV, 206. — Église Saint-Nicolas, II, 181; II*, 189; VI, 6; IX, 115; X, 215, 284; XII, 190. — Exposition de peinture, XIII, 172. — Statistique archéologique de l'arrondissement, XXI, 172; XXIII, 200.
Moyenmoutier (Vosges). Oratoire et tombeau, XVII, 64, 328.
Mulhouse (Bas-Rhin). Histoire, XXIV, 373.
Munich (Bavière), X, 185. Académie royale des sciences, XX, 62. — Architectes, VI, 15; IX, 19. — Bibliothèque, XXVI, 360. — Cathédrale, XIX, 195; XXIII, 177. — Galerie, XXVII, 401. — Manufacture de vitraux peints, III, 173. — Pinacothèque, VI, 273; XXII, 324, 325.
Munster (Westphalie), XVIII, 285. — Abbaye, XX, 335. — Cathédrale, XVIII, 282; XIX, 47, 175. — Musée, XVII, 180.
Murano (Italie). Église Sainte-Marie, XV, 224.
Murbach (Alsace). Son abbaye, XVIII, 55, 56.
Mussy-l'Évêque (Aube), XIX, 209.
Mycènes (Grèce). Acropole, II, 270; II*, 284.
Namur (Belgique), XII, 225; XIX, 31. — Couvent des religieuses de Notre-Dame, V, 317; XIX, 91. — Croix orientale, V, 318, gr., 319, gr.; XIX, 91, gr.
Nancy (Meurthe), X, 328. — Cathédrale, XII, 272; XIX, 339. — Chapelle de Notre-Dame de Bon-Secours, II, 352; II*, 371; XII, 272; XVI, 197. — Congrès scientifique, X, 221, 258; XI, 132. — Église des Cordeliers, X, 233. — Église Saint-Epvre, X, 335. — Église Saint-Vincent, XVII, 253. — Église de la ville vieille, XXI, 170. — Fortifications, XXI, 170. — Histoire, XI, 64. — Hôtelleries, XXIII, 196. — Monuments, X, 328. — Musée, III, 98; XXI, 170. — Palais ducal, XII, 135; XVII, 63; XXI, 235; XXIII, 197. — Peintre-verrier, XXV, 237. — Porte Saint-Nicolas, XIX, 361. — Quartier Saint-Epvre, XXI, 170. — Société de tir, XXVI, 135.
Nanterre (Seine). Chapelle de Sainte-Geneviève, IV, 121; VI, 2. — Église, I, 272; I*, 144; XXVI, 127. — Maison et puits de Sainte-Geneviève, IV, 121.
Nantes. Architectes, XVI, 196; XVIII, 362. — Bibliothèque, XXIV, 369. — Cathédrale, II, 78; II*, 87, 88; XVIII, 362; XIX, 298. — Château, II, 38; II*, 47. — Confrérie des marchands de Bilbao, II, 38; II*, 47. — Congrès archéologique, IV, 380; XI, 242. — Églises nouvelles, XVIII, 362. — Église des Carmes, II, 88; II*, 93. — Église des Cordeliers, II, 38; II*, 47. — Église Sainte-Croix, II, 77; II*, 86. — Église Saint-Jacques, II, 77; II*, 86. — Église des Jacobins, II, 38; II*, 47. — Église Notre-Dame, II, 38; II*, 47; XXV, 255. — Église Saint-Nicolas, I, V, 318; I*, 3, 170; II, 39; II*, 48; VI, 3; IX, 114. — Église Saint-Similien, II, 39; II*, 48. — Exposition de 1861, XXI, 164. — Maisons de bois, II, 37; II*, 46. — Musée, XV, 46. — Peintre, II, 81; II*, 90. — Peintre-verrier, XXV, 239. — Procession

de Saint-Clair, IV, 104. — Recteurs de la ville, IV, 103. — Tombeau de François II, duc de Bretagne, II, 83; II*, 92; XIX, 297, gr.; XX, 46, gr., 52, gr., 65, gr. — Tour du Bouffay, III, 192. — Vitraux historiques, II, 38; II*, 47.

NAPLES (Italie). Églises, XXII, 138. — Église de l'Incoronata, XXVI, 389. — Église de Santa-Chiara, XXVI, 389. — Influence du style français par la maison d'Anjou, XXVI, 388. — Inscriptions, XIII, 171. — Musée, XXVII, 201. — Tombeaux, XXVII, 267.

NAPOLÉON-VENDÉE (Vendée), XI, 62; XII, 24.

NAPOLÉON-VILLE ou Pontivy (Morbihan), XXII, 123.

NARBONNE (Aude). Cathédrale, VI, 144; XIX, 141; XXVII, 5, 15. — Concile de 1609, XI, 118. — Ducs, XXIV, 199. — Église Saint-Genès, XXVI, 138. — Fouilles, I, 155; I*, 87. — Inscriptions latines, I, 155; I*, 87. — Ivoire, XXVI, 373; XXVII, 5, gr., 15. — Musée, XIV, 202. — Parement d'autel, XXII, 61, gr.; XXIII, 105, gr.; XXV, 103, gr., 159, gr., 167, gr.

NAVARRE, XV, 107; XVII, 187.

NAZARETH, XXVI, 40.

NÉGREPELISSE (Tarn-et-Garonne), XXII, 302.

NÉRAC (Lot-et-Garonne). Biographie, XIX, 359.

NÉRIS (Allier). Monuments, XIX, 362.

NESLE-LA-REPOSTE (Aube). Châsse, XXIII, 102.

NEUBOURG (Alsace). Son abbaye, XXII, 308; XXIV, 373.

NEUCHATEL, au comté de Bourgogne. Sa seigneurie, XVII, 190.

NEUFCHATEAU (Vosges). Église Saint-Christophe, XVII, 62, 326.

NEUFCHATEL-EN-BRAY (Seine-Inférieure), XI, 383.

NEUFONTAINES (Allier). Son abbaye, XIX, 351.

NEUILLY (Seine). Son château, I, 273; I*, 145. — Fonts baptismaux, I, 193; I*, 105.

NEUILLY-SUR-MARNE (Seine et-Oise). Église, XI, 25.

NEUVILLE (Seine-Inférieure). Fouilles, IV, 401.

NEUVY-SAINT-SÉPULCRE (Indre). Église, XXV, 139.

NEUVY-SUR-BARANJON (Cher), XXII, 306.

NEVERS (Nièvre). Cathédrale, IV, 192; XIX, 350. — Chapitre, IV, 104. — Droits et priviléges de la commune, XIX, 357. — Églises du diocèse, I*, 194. — Église Saint-Sauveur, II, 106; II*, 115. — Évêques, XIX, 350. — Faïences, XXIII, 194. — Guide, XVI, 313. — Imprimerie, XXIV, 358. — Statistique monumentale de l'arrondissement, XI, 380; XXIII, 200.

NICÉE. Ses conciles, II, 16; II*, 25; V, 340; Ier concile, XXVII, 220; IIe concile, XXVI, 138; XXVII, 116.

NIEDERMUNSTER (Bas-Rhin). Son église, I, 233; I*, 126.

NIEUIL-SUR-L'AUTIZE (Vendée). Son abbaye, XXV, 136.

NIMÈGUE (Pays-Bas), XIV, 46. — Chapelle carlovingienne, VIII, 236.

NIMES (Gard). Amphithéâtre, XX, 347; XXVII, 406. — Église Notre-Dame, XVII, 120. — Église Saint-Paul, VI, 6, 7; XII, 108; XIX, 92. — Fontaine, XXIII, 334. — Inscription monumentale, XX, 348. — Maison carrée, XXIV, 357. — Temple de Diane, IX, 247. — Tombeau de Mgr Cart, XVIII, 172.

NINIVE. Ses ruines, XXIV, 195.

NIORT (Deux-Sèvres). Son histoire, XXIII, 194.

NIVELLES (Belgique). Église des Dames nobles, III, 75.

NIVERNAIS. Album historique, I*, 194; IV, 383. — Armorial, II, 365; II*, 387; IV, 384; VII, 339. — Société des sciences, lettres et arts, XIX, 360.

NIZY-LE-COMTE (Aisne). Peintures murales, XVII, 61.

NOGENT-LE-ROI (Eure-et Loir). Son église, I, 206, I*, 112. — Ses seigneurs, XXI, 168.

NOHANT-VICQ. Fresques, XI, 25.

Noiry (Saône-et-Loire). Pavé mosaïque, xv, 134.
Nole (Italie), xix, 97. — Basilique de Saint-Paulin, iv, 94; xxvi, 16, 17, 214.
Nontronais. Histoire, xxv, 403. — Rocs branlants, x, 174; xi, 64.
Nord. Fêtes civiles et religieuses, xiv, 280.
Normandie. Annuaire, xiii, 55; xvii, 67. — Archéologie, i*, 202; viii, 348. — Architecture, xv, 446; xvi, 190. — Corporations d'arts et métiers, x, 56. — Découverte d'un rôle de l'Échiquier, x, 353. — Églises, ix, 123. — Époque gallo-romaine, xix, 296. — Fief de la grande paneterie, xix, 357. — Guide, i*, 194. — Histoire, xi, 63, 194. — Hommes du Nord, xvi, 317. — Salines, v, 363. — Société des antiquaires, voir Table bibliographique. — Statistique, viii, 113; xi 192; xvi, 190; xviii, 105; xix, 351; xxii, 207; xxvi, 74. — Style ogival, xxiv, 226; xxv, 33, 85. — Tombeaux et sépultures, xiv, 148; xv, 74; xvii, 66; xix, 354.
Northampton (Angleterre). Églises, v, 349; vi, 357; ix, 120, 307.
Norwich (Angleterre). Églises, viii, 116.
Notre-Dame-de-la-Roche (Seine-et-Oise). Son abbaye, xxii, 121; xxiv, 91, gr., 373. — Stalles du xiiie siècle, xxiii, 61, gr., 67, gr.
Notre-Dame de l'Épine (Marne), iii, 288; ix, 23; xi, 379; xii, 206; xvii, 63. — Son architecte, xxiv, 299. — Son pèlerinage, xx, 335.
Notre-Dame-du-Puig (Espagne). Monastère, xxvi, 173.
Notre-Dame du Val (Seine-et-Oise). Son abbaye, xiii, 150, 230.
Novare (Italie). Cathédrale, xv, 225.
Noviodunum Biturigum, xxi, 370.
Noviodunum Suessionum, xvi, 323; xxi, 302.
Nowgorod (Russie). Cathédrale, xv, 80, 444; xvi, 74. — Encensoir du couvent de Saint-Antoine, xv, 77, gr., 80.
Noyers (Yonne). Patrie de l'architecte Geoffroy, xxv, 89. — Siége de 1568, xi, 195.
Noyon (Oise), ix, 119. — Annales, xi, 245. — Armoire du xive siècle, iv, 369, gr., 372, gr. — Armorial des évêques, xxiv, 361. — Cathédrale, i, 191, 467; i*, 104, 267; iii, 243; iv, 371; vii, 137, 138; viii, 161; xix, 61; xxiii, 152; xxiv, 365; xxv, 97; xxvii, 270. — Cloche, xix, 308. — Évêque, ix, 126. — Histoire, viii, 348. — Peintre, iv, 251. — Pierres tombales de la cathédrale, vii, 341. — Réforme liturgique, xxiv, 257.
Nuremberg (Bavière). Architecte, iv, 290. — Château, i, 315; i*, 170. — Chemin de la croix, ix, 69; x, 172; xx, 319; xxiii, 23, gr., 229. — Église Notre-Dame, i, 464; i*, 264; xix, 218. — Église Saint-Jacques, ix, 69. — Fontaine, xx, 197; xxi, 16. — Monuments, xvi, 72. — Musée, xix, 100. — Musée germanique, xxvii, 269. — Potiers, i, 315; i*, 170. — Vitrail du chœur de Saint-Laurent, xiii, 170.

Obasine (Corrèze). Abbaye, x, 86. — Châsse de Saint-Étienne, xii, 384, gr., 387, gr.; xix, 17, gr., 314, gr. — Église, xii, 386; xix, 93; xxvii, 190.
Obernai (Alsace). Cloches anciennes, xx, 342.
Ognies (Belgique). Son abbaye, v, 319. — Côte de Saint-Pierre, v, 319; xix, 31.
Oiron (Deux-Sèvres). Église, x, 217. — Faïences, xxiii, 99.
Oise. Société académique, voir Table bibliographique.
Oisy (Pas-de-Calais). Sa croix, xxiv, 70.
Olivet (Loiret), xx, 341.
Oloron (Basses-Pyrénées). Histoire, xxv, 66.
Oppenheim (Allemagne). Église Sainte-Catherine, xiii, 170.
Orange (Vaucluse). Arc de triomphe, xxii, 209. — Monnaies, i*, 202. — Monu-

ments antiques, XVII, 394. — Théâtre, XXII, 211.

ORIENT. Symbolisme, VIII, 58. — Guide, XV, 281; XVII, 68; XXIV, 370.

ORIGNY-SAINTE-BENOITE (Aisne). Son abbaye, XVIII, 104.

ORLÉANS (Loiret). Actes divers, IV, 107. — Architecture, VIII, 114, 350; IX, 122; X, 57. — Bibliothèque, I, 171; I*, 93. — Biographie, XXIII, 92, 334. — Cathédrale, I, 235; I*, 197; III, 189; IX, 122; XIII, 53; XXI, 77. — Congrès scientifique, XI, 243, 287. — Crypte ancienne, XIII, 98. — Église Notre-Dame de Bon-Secours, V, 183. — Église Saint-Aignan, XXV, 250; XXVII, 281. — Évêque, XX, 345. — Grand séminaire, XIII, 98. — Hôtel de Ville, XIX, 260. — Hôtel-Dieu, III, 293; IV, 268; V, 6, 246; VII, 123; XIX, 267. — Maisons anciennes, V, 9. — Monnaies, VIII, 198. — Monuments, IX, 122. — Musée, XVII, 373; XX, 289, gr.; XXVII, 237. — Pont, VIII, 275. — Sceau de l'église Saint-Aignan, XXV, 250. — Société archéologique, IX, 114; XVIII, 253; XIX, 360; XXII, 206; XXIII, 343.

ORLÉANSVILLE (Algérie), XII, 150. — Pavé mosaïque d'une basilique, XVII, 119; XXIV, 9.

ORLY (Seine). Son église, I, 282; I*, 150. — Peintre-verrier, XXIII, 181.

ORMONT (Marne). Son abbaye, XXIV, 69.

ORVAL (Abbaye d'). Peintre, XX, 345.

ORVIÉTO (Italie), XIX, 257. — Canonisation de saint Louis, XVI, 245. — Cathédrale, XVIII, 94. — Grilles, XVIII, 94. — Reliquaire de saint Juvénal, XV, 365, gr. — Le saint Corporal, XV, 368; XXII, 13.

OUDEZEELE (Nord), XI, 63.

OUZOUER-SUR-TRÉZÉE (Loiret). Ruines romaines, XIX, 362.

OXFORD (Angleterre), VIII, 116; XXII, 184, 185. — Bibliothèque bodléienne, VIII, 266; XVII. 373; XVIII, 232 gr., 240, 309; XIX, 195; XX, 118, gr. — Cathédrale, XXV. 36. — Chapelle Saint-Barthélemy, V, 356; VI, 360. — Église Saint-Gilles, XXV, 95. — Guide, V, 348; VI, 357; VIII, 116; XII, 338. — Université, V, 363.

PADERBORN (Prusse), XVI, 74; XVIII, 313. — Cathédrale, XVIII, 313.

PADOUE (Italie), XXII, 134. — Architecte, XVIII, 336. — Collége de N.-D. de Tournay, XX. 336. — Église Saint-Antoine, XVIII, 226; XXI, 75, 76; XXII, 137; XXIII, 180. — Église de l'Annunziata, XVIII, 181. — Église des ermites, XVII, 301; XXVI, 261; XXVII, 264. — Église Sainte-Marie de l'Arena, XVII, 365; XX, 69; XXI, 5, gr., 7, gr., 109. — Son fondateur, XVIII, 341. — Fresques de Giotto, XVIII, 181; XIX, 285; XX, 69; XXI, 5, 109; XXII, 166; XXVII, 209, gr., 211, gr. — Fresques de Mantegna, XXIII, 330. — Orfévre, XXI, 94. — Palais de Justice, XIV, 349. — Peintre. XVII, 301. — Porte de la ville, XVI, 17. — Prose de l'âne, XVI, 259, gr., 300, gr. — Salle de la « Ragione », XVIII, 331, gr.; XIX, 241, gr.; XX, 338; XXVI, 189, gr., 250.

PAGNY (Côte-d'Or). Chapelle du château, I*, 198; III, 382; IV, 387; XII, 258, 406.

PALERME (Sicile). Candélabre de marbre dans la chapelle Palatine, XXVII, 257, gr. — Dôme de Montreale, VIII, 179; XII, 129. — Inventaire de la chapelle royale, XXV, 295. — Mosaïques, XVII, 157; XX, 256.

PALESTINE, XXVI, 223. — Ses diocèses, XX, 35. — Sa personnification, XXVII, 6.

PALMA (Espagne). Cathédrale, XV, 434; XVI, 378.

PAMIERS (Ariége), XXV, 259.

PAMPELUNE (Espagne). Cathédrale, XXII, 203, gr.

PANICALE (Italie), XVII, 366.

PARDIAC. Son comté, XVIII, 180.

PARIS. Abbaye de Sainte-Geneviève, VI, 169. — Abbaye de Saint-Victor, XXI,

306; XXV, 62. — Antiquités romaines, II, 337; II*, 355. — Arc de l'Étoile, XIII, 175. — Architectes, voir BALTARD, BOULLAND, BRETON, GODDE, LASSUS, LECŒUR, VIOLLET-LE-DUC. — Architecture, XI, 62. — Archives de l'empire, XXIII, 102. — Barrière du Trône, II, 354; II*, 373. — Bastille, XXII, 68. — Bibliothèques anciennes, XXV, 404. — Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor, XXV, 62. — Bibliothèque de l'arsenal, I, 11, 299; I*, 14, 160; II, 158; II*, 167; VII, 156; IX, 49, gr., 236; X, 347; XI, 182, gr., 247, gr.; XII, 124, gr.; XIII, 33, gr., 36. — Bibliothèque nationale, I, 295, 299, 377, 378; I*, 6, 8, 10, 157, 218; II, 156, 158, 364; II*, 165, 167, 385; III, 269, gr., 360, gr., 405; V, 237; VI, 104; VII, 98, 156, 163; VIII, 217, 285, 345; IX, 43, 48, 53, gr., 223; XIII, 34; XIV, 97; XV, 432; XVI, 235, 317; XVII, 369, 373; XVIII, 102, 109, gr., 197, gr.; XIX, 153, gr.; XXI, 234, 343; XXII, 27, gr., 97 gr., 98, 355; XXVI, 298; XXVII, 269, 270. — Bibliothèque Sainte-Geneviève, I, 371, 382; I*, 214, 220; VII, 126. — Boulevard Sébastopol, XIX, 361. — Chapelle de Saint-Jean de Beauvais, IV, 14. — Chapelle des Dames de Bon-Secours, VI, 2. — Château-d'Eau, VIII, 280. — Château de Madrid, XV, 132. — Cimetière des Innocents, V, 211; XXIV, 149; du Père-Lachaise, IV, 12; de Saint-Joseph, XXII, 365. — Collection Debruge, III, 357, gr.; VII, 331; VIII, 1, gr.; IX, 63, 361; XVI, 266. — Collége de Beauvais, XXII, 68; des Bernardins, II, 345; II*, 364; III, 121; VII, 122; de Boncours, XII, 189; de Daimville, XXII, 68; de France, III, 194; XXIV, 194; de Montaigu, V, 248; VII, 127; de Navarre, VII, 125; Rollin, XVI, 320; Stanislas, IX, 266. — Conservatoire des arts et métiers, IV, 320; XIX, 358; XXII, 24. — Couvent des Bernardins, II, 298; II*, 316; des Carmes, VII, 200; des Célestins, VII, 122; XXII, 70; des Dames du Calvaire, VIII, 280; des Dominicains, IV, 17; des Grands-Augustins, XXII, 70; des Oiseaux, XIX, 21. — Cris des marchands, XXVII, 287. — Démolitions, XV, 446; XVI, 320. — École des chartes, VI, 116. — Églises, V, 251; XVI, 383; des environs, XXVII, 268. — Église Saint-Augustin, XXV, 80; Saint-Benoît, V, 207; Sainte-Clotilde, II, 292; II*, 310; IV, 258; V, 187; VI, 3; VII, 130, 270; XI, 63; XIII, 103, 352; XVII, 249; des Célestins, VII, 98; XIV, 20; des Dames du Calvaire, VIII, 280; Saint-Étienne du Mont, I, 203, 417; I*, 111, 239; V, 281; XXII, 19; XXVI, 128; Saint-Eugène, XV, 362; Saint-Eustache, II, 53; II*, 62, 203; IV, 10, 350; VIII, 232; IX, 358; XXII, 364; Sainte-Geneviève, IV, 13; XIV, 153, gr., 159; Saint-Germain-l'Auxerrois, I*, 21, 224; I, 17, 122; II, 54, 161, 353; II*, 63, 170, 372; III, 299; IV, 3, 6, 11; V, 359; VI, 177, 279, gr.; VIII, 232; XII, 332; XVII, 309; Saint-Germain-des-Prés, I, 96, 138, 381; I*, 54, 78; VI, 173; XII, 172; XXII, 369; XXIII, 51; XXVI, 138; Saint-Gervais, IV, 10; XIII, 172; des Grands-Augustins, VI, 157; des Grands-Carmes, V, 254; des Saints-Innocents, I, 71; I*, 45; des Invalides, XXV, 18; des Jésuites, XIV, 256; Saint-Leu, VIII, 279; de la Madeleine, II, 193, 288, 332; II*, 201, 202, 306, 351; Saint-Merry, IV, 6; X, 360; XI, 252; Saint-Nicolas des Champs, I, 230, I*, 124; Saint-Nicolas-du-Chardonnet, XIII, 53; Notre-Dame des Champs, I, 417; I*, 239; Notre-Dame de Lorette, VI, 290; IX, 185; XVIII, 191; XIX, 175; Notre-Dame des Victoires, XXIV, 144; Saint-Roch, I, 237; I*, 127; III, 319; IV, 9; XVII, 65; Saint-Séverin, I, 446; I*, 254; II, 347; II*, 366; Saint-Sulpice, II, 196; II*, 204, 376; IV, 351; VI, 347; X, 217; XIX, 175;

xx, 239, 312; de la Trinité, xxv, 80; du Val-de-Grâce, xviii, 231; xxv, 60; Saint-Vincent de Paul, i, 130, 243, 353, 386; i*, 189, 222; ii, 56, 298; ii*, 65, 316; vi, 289; xiv, 140; xvi, 379. — Embellissements, viii, 60.—Enceintes, xiv, 147; xxii, 68. — Enclos de Latran, xvi, 191. — Exposition universelle, xvii, 62. — Fontaine des Innocents, xiii, 254. — Guide, xv, 277; xxv, 398. — Histoire, i, 179; i*, 97; xv, 446; xvi, 320; xxiii, 195; xxv, 64, 260. — Historiens, xxv, 405.— Hôtel d'Aussonville, xxiii, 197; Carnavalet, ii, 298; ii*, 315; iv, 55; v, 4; xxv, 402; du Chevalier du Guet, xi, 62; de Cluny, i, 96, 176; i*, 21, 44; de la Cour des comptes, i, 237; i*, 127. — Hôtel-Dieu, ix, 304. — Hôtel Saint-Paul, xxii, 67. — Hôtel des présidents du Parlement, i, 237; i*, 127. — Hôtel de Ville, ii, 360; ii*, 380; iv, 385. — Hôtel de la Trémouille, i, 22; i*, 21; ii, 298; ii*, 315; v, 351; xix, 348. — Hôtel Soltykoff, xvii, 310. — Institut, i, 96; i*, 54. — Louvre, i, 225, 233; i*, 122, 125; ii, 333, 353; ii*, 352, 373; iv, 270, 308; xii, 14, 169; xiii, 164; xv, 69; xviii, 176, 378, 379; xxii, 66; xxvi, 211.— Luxembourg, iii, 199; xiv, 322. — Maisons anciennes, xviii, 176, 189; xxi, 235; xxii, 119. — Maison de Boileau, i, 237; i*, 127. — Maison du chanoine Fulbert, iv, 13. — Maison d'Héloïse et d'Abélard, v, 247.— Manufactures des Gobelins et de la Savonnerie, xxi, 300. — Monuments abandonnés, iii, 298; supprimés et mutilés, viii, 281. — Montmartre, i, 157, 183, 185, 188, 270, 272, 277, 285; i*, 87, 100, 101, 102, 143, 144, 147, 151. — Mont Valérien, i, 272, 279; i*, 144, 148.— Musées, xv, 278. — Musée d'artillerie, xxii, 211. — Musée instrumental du Conservatoire de musique, xxiv, 370. — Musée de Cluny, i, 22, 71; i*, 21, 44; ii, 57; ii*, 65; iv, 1, 289; v, 4, 247; xiii, 43, gr., 85, gr.; xiv, 24, 266; xvii, 5, gr., 223, 390; xix, 9, 19, gr., 29, gr., 53, 83, 161; xxi, 60, 62; xxii, 219; xxiii, 106, 227, 242; xxvii, 213, 346. — Musée du Louvre, i, 9; i*, 11; ii, 177, 242; ii*, 185, 255; vi, 277; vii, 288; xii, 14, 84, 208, 239, 294; xiii, 125, 249, 282; xiv, 5, gr., 18, 88, 141, 249, 316, 353, 358; xvii, 187, 377; xviii, 154, gr., 157, gr.; xix, 32, gr., 127, 129, gr., 134, 167, gr., 344, 348; xx, 14, 181, gr., 316, gr., 339; xxi, 95, 307, 345, gr.; xxii, 61, gr., 114, 258, gr., 303; xxiii, 105, gr., 241, 345; xxiv, 73, gr., 195, 199, 224, gr.; xxv, 103, gr., 159, gr., 165; xxvi, 410, gr.; xxvii, 51, gr., 107, gr. — Musée des Petits-Augustins, i, 273; i*, 145; vii, 299, 300; xii, 17; xiii, 44; xxii, 75. — Musée Napoléon III, xxii, 114, 303; xxiv, 199. — Notre-Dame, i, 62, 100, 104, 138, 187, 280, 303, 382; i*, 40, 56, 57, 78, 163, 220; ii, 82, 103, 195, 325; ii*, 91, 112, 138, 340, 344; iii, 113, 117, 125, 171, 215, 326, 331; iv, 3, 5, 49, 277; v, 23, 50; vi, 203, 204; vii, 233; viii, 122; ix, 105, 302, 303; xii, 51, gr., 300, gr., 346; xiii, 134, gr., 229; xv, 134; xvi, 196; xvii, 266; xix, 47, 207, 208; xxi, 137, 139, 159, 210; xxii, 173, 309, gr., 312, 313, 315, 318, gr., 321; xxiii, 132, 257, 300; xxiv, 196, 225; xxv, 19, 40; xxvi, 96, gr., 101, gr. — Orfévres, iii, 260; vi, 27, 28; xvi, 388; voir de Laize, de Nigelle, Poussielgue, Thiéry, Trioullier, Villemsens. — Origines, xx, 342; xxiv, 372; xxvi, 96; xxvii, 280. — Palais de Justice, i*, 89; i, 160; ii, 237, ii*, 250; viii, 281; xv, 445; xvi, 196; xx, 47, 343; xxii, 67. — Palais Mazarin, xviii, 176. — Panthéon, vii, 283. — Patrons de la ville, xxi, 235; xxiv, 71. — Peintres-ver-

riers, voir André, Coffetier, Didron, Gérente, Gonssolin, Gsell, Hauder, Laurent, Lusson, Ottin. — Place de la Concorde, II, 334; II*, 353. — Plans, XI, 195; XXV, 405. — Ponts, VII, 24; XX, 107; XXII, 68. — Pont-au-Change, VI, 27. — Pont Notre-Dame, III, 54; IV, 390. — Prieuré de Saint-Martin des Champs, XIX, 358. — Promenades artistiques, XVIII, 176. — Rues, IX, 185; XVIII, 176; rue des Jongleurs, VI, 321. — Sainte-Chapelle, I, 17, 282; I*, 18, 203; II, 157, 160; II*, 169, 345; III, 307; IV, 279; V, 326, gr.; VI, 60, 251, 351; VII, 51; IX, 302, 309; X, 171; XI, 27; XIV, 149; XV, 258, 271, 445; XVI, 186, 196; XVII, 324; XIX, 44; XXI, 163; XXII, 182. — Les trois Saint-Germain, XXV, 65. — Sculpteurs, voir Cambray, Le Bouteiller, Pascal, Toussaint. — Statistique monumentale, I, 178, 269; I*, 97, 142; III, 379; VIII, 112; IX, 122; X, 295; XXV, 257. — Le Temple, XXV, 402. — Tour de Saint-Jacques la Boucherie, XII, 310; XVIII, 177, 385. — Tour de Saint-Jean de Latran, XIV, 209. — Tuileries, VIII, 60; XV, 69; XVIII, 176. — Université, XXV, 401; XXVI, 96.

Parme (Italie). Architecte, IX, 19. — Baptistère, X, 52; XIV, 167; XV, 413, gr., 418; XVI, 130; XXI, 197, 205; XXV, 259; XXVI, 87.

Parnasse. Son état actuel, XXIII, 310.

Parthenay (Deux Sèvres). Histoire, XVIII, 380; XXII, 112.

Pas-de-Calais. Annuaire, XV, 65. — Architecte, XXIV, 56. — Statistique monumentale, X, 300; XII, 129, 405; XVI, 190; XIX, 351; XXIII, 346.

Passy (Seine). Son église, VII, 277.

Pathmos, XVII, 68; XXIII, 340.

Pau (Basses-Pyrénées). Archives, XII, 206. — Son château, XIV, 338; XVII, 14, 21, 324.

Pavie (Italie). Sa chartreuse, XVIII, 226; XIX, 56, 58. — Église Saint-Michel, XII, 148; XV, 231; XVII, 124; XXV, 315; XXVII, 267. — Palais de Théodoric, XXVI, 311.

Pays-Bas. Antiquités, XVIII, 249, XXIV, 70. — Histoire, V, 354; X, 113.

Peckforton (Angleterre). Son château, XV, 249.

Péloponèse, XVII, 66.

Pergame (Asie), XXVI, 136.

Périgord, XXV, 403. — Son architecture civile au Moyen-Age, VI, 71. — Le Chroniqueur, XIII, 231. — Sa sénéchaussée, XVIII, 247.

Périgueux (Dordogne). Buste de Félix de Verneilh, XXV, 127. — Cathédrale, I, 139, 339; I*, 78, 185; VIII, 268; XI, 100, gr., 101, gr., 218, gr; XII, 65, gr.; XIV, 175, gr., 225 gr., 233, gr.; XIX, 73. — Congrès archéologique, XX, 346. — Fontaines, XX, 143, 148, 185. — Maisons romanes, IV, 161, 164, gr. — Musée, XXII, 303. — Sculpteur, I, 139; I*, 78. — Séminaire, XIII, 264. — Société archéologique, III, 57.

Péronne (Somme). Son beffroi, III, 132; VII, 135. — Collége, XXV, 402.

Pérouse (Italie). Anneau de la Vierge, XXVI, 45. — Sa fontaine, XIX, 274. — Peintre-verrier, XXV, 371.

Perpignan (Pyrénées-Orientales). Son canal, XX, 114. — Église Saint-Mathieu, IX, 116.

Perse. Monuments, XXV, 62. — Philosophie, XVII, 189.

Pesaro (Italie). Ses majoliques, XIV, 141.

Pestum (Italie). Son grand temple, XXVI, 356.

Péterborough (Angleterre). Sa cathédrale, XXIV, 228, 233.

Peyrehorade (Landes). Son église, V, 38.

Pharsale (Grèce). Son église, I, 52; I*, 35.

Philadelphie (Asie), XXVI, 136.

Phison, fleuve du paradis terrestre, XVII, 267; XIX, 179, 180; XXVI, 330. — Voir Fleuves du paradis.

Picardie. Art du dessin, V, 354. — Châ-

teaux et hôtels de ville, I*, 194; VIII, 114. — Dictons historiques et populaires, X, 299. — Documents inédits, XXI, 162. — Églises, I*, 194; VIII, 114. — Familles historiques, I, 388; I*, 223. — Monuments, V, 349. — Noms de lieux, XI, 252. — Revue historique et littéraire, XXI, 171. — Société des antiquaires, voir TABLE BIBLIOGRAPHIQUE.

PIERREFONDS (Oise). Son château, VI, 284; XIII, 230; XVI, 382; XXV, 140. — Église, XVI, 382. — Histoire, XXI, 232.

PIQUIGNY (Somme). Ses seigneurs, vidames d'Amiens, XXI, 163.

PISE (Italie). Architecte, XXV, 51. — Baptistère, XX, 27; XXVII, 181, gr. — Cathédrale, V, 101. — « Campo Santo », I, 134; I*, 75; II, 143; II*, 151; IX, 182; XXI, 5, 13, 15, 57, gr.; XXIV, 147; XXVI, 27; XXVII, 344. — Débarquement de saint Pierre, XXV, 210. — Église Sainte-Catherine, XV, 237. — Église Saint-Martin, XIX, 306. — Fondeurs de cloches, XVI, 154. — Monuments, XVII, 240.

PISTOIA (Italie). Autel d'argent à la cathédrale, XV, 141. — Chaire du XIIIe siècle, XVII, 314, gr. — Église Saint-Barthélemy, XV, 118. — Hôpital, XV, 135; XXI, 199. — Monuments, XVII, 314. — Orfévres, XV, 143, 145.

PLAISANCE (Italie). Église Saint-Savin, XV, 231. — Peintre, XVI, 130.

PLANÈS (Pyrénées-Orientales). Son église, XIV, 188, gr., 294.

PLOERMEL (Morbihan). Statistique archéologique, XXIII, 199.

PLOMBIÈRES (Vosges). Eaux minérales, XVI, 322.

POBLET (Espagne). Son monastère, XXVI, 174, 177, 178.

POIGNY (Seine-et-Oise). Châtellenie, IX, 71.

POISSY (Seine-et-Oise). Son abbaye, I, 91; XXVIII, I*, 52. — Église, I, 276; I*, 147; IV, 41; XXIII, 115, gr.

POITIERS (Vienne). Abbaye de Montierneuf, VI, 126. — Anneau de sainte Radegonde, XXIV, 191. — Arènes, I*, 203. — Architecte, XIV, 126. — Archives, I, 39; I*, 27. — Bibliothèque, XIV, 126; XVII, 63. — Cathédrale, II, 40, gr.; II*, 49, gr., 79; V, 55; VI, 117; VII, 294, 339; IX, 16; X, 110; XIV, 130; XXIII, 141, gr.; XXV, 27; XXVII, 12, 15. — Chapelle de la Providence, XIV, 337. — Chapitre de la cathédrale, IV, 104. — Châsse de sainte Radegonde, XIV, 58, 337. — Collection de Mme de La Sayette, XXII, 52. — Commission archéologique diocésaine, XI, 131. — Constantin, XX, 193. — Église Saint-Hilaire, I, 39; I*, 27; IV, 105; XIV, 126; XV, 45; XVIII, 385. — Église Saint-Jean, XI, 227. — Église des Jésuites, XIV, 125, 337. — Église Notre-Dame, I, 406; I*, 233; IV, 183; XIX, 51. — Évêques, IV, 107; IX, 76. — Foires, VIII, 235. — Fontaines, I*, 203. — Guide, XI, 382. — Halles, VIII, 235. — Manuscrits de Dom Fonteneau, XVII, 63. — Musée, XXI, 168. — Palais des comtes de Poitou, III, 193; XIV, 67, 126; XIX, 358. — Pierre druidique, I, 214; I*, 116. — Poteries antiques, XVII, 66. — Pupitre de sainte Radégonde, XIII, 50; XXVI, 227. — Signes lapidaires, XX, 348. — Stalles II, 40, gr.; II*, 49, gr.; XIX, 130, gr. — Société des antiquaires de l'Ouest, voir TABLE BIBLIOGRAPHIQUE. — Tunnel du chemin de fer, XIV, 127. — Vie des saints, XVIII, 186.

POITOU, XXI, 164; XXII, 209; XXV, 251. — Art et histoire, XXII, 117. — Artistes, XI, 371. — Églises, I*, 194. — Élégies sur la mort de saint Bruno, XVII, 64. — Légendes, XVI, 391; XVII, 395. — Souterrains-refuges, XVI, 323. — Statues équestres des églises, XVII, 61, 331.

Pola (Istrie), XXIII, 209, 210.
Polignac (Haute-Loire). Son reliquaire, XIX, 38, gr.
Pologne. Art et archéologie, XXIV, 58. — Roi, XIV, 260. — Saint Casimir, son patron, XXVII, 223.
Pompéi (Italie), XV, 75, 444; XVI, 76.—Verre blanc, XXVII, 201.
Pontailler (Côte-d'Or). Ville, VI, 313.
Pont-Aubert (Yonne). Église, XII, 164, gr., 231, gr., 367, gr.; XXV, 133, gr.
Pont-Audemer (Eure). Vitraux de Saint-Ouen, XIII, 282.
Pont-de-l'Arche (Eure), XVII, 64, 325.
Ponthieu. Monnaies de ses comtes, XIV, 276.
Pont-Hubert (Aube). Son église, I, 216; I*, 117.
Pontigny (Yonne). Son abbaye, I, 224; I*, 122. — Église abbatiale, VII, 91; XXVII, 191. — Châsse de saint Edme, IX, 93. — Vêtements de saint Thomas de Cantorbéry, VII, 91.
Pont-sur-Yonne (Yonne). Église, XIII, 97, gr., 166, gr., 233; XXV, 374, gr., 375, gr.
Pontoise (Seine-et-Oise). Église Notre-Dame, I, 416; I*, 238. — Peste, XXV, 349.
Pordic (Côtes-du-Nord). Église, XIII, 264.
Port-Royal-des-Champs (Seine-et-Oise). Son abbaye, I, 203; I*, 111; XII, 397; XX, 340.
Port-Sainte-Foi (Dordogne). Son église, IX, 298.
Portugal, V, 350. — Beaux-Arts, IV, 260, 390. — Rois, XV, 105.
Poly-Saint-Vincent-de-Paul (Landes), XXIV, 366.
Prague (Bohême). Architectes, II, 132; II*, 141; XIII, 346, XXIV, 351. — Cathédrale, II, 132; II*, 141; IX, 13; XIII, 346; XXIV, 351. — Histoire, XXIV, 371. — Peintres, XVII, 221.
Provence, XXI, 365; XXIII, 334. — Chants populaires, XXIV, 356.
Provins (Seine-et-Marne), VIII, 231. — Chasuble de saint Edme, VII, 91. — Église Sainte-Croix, V, 327. — Église Saint-Quiriace, VII, 91. — Grange aux dîmes, VIII, 235. — Histoire, VIII, 345. — Maisons, XIII, 228. — Vitraux, I, 239; I*, 128.
Prusse, I, 419, 420; I*, 240; XV, 445; XVI, 72.
Puellemontier (Haute-Marne). Ses monuments, XXVI, 135.
Puteaux (Seine). Son église, I, 281; I*, 149.
Puy-de-Dôme. Églises romanes, IV, 385.
Pyrénées, II, 363; II*, 384; VIII, 178; XVIII, 188. — Archéologie, XIX, 351; XX, 337; XXII, 116; XXIII, 342; XXIV, 200. — Guide, XV, 278.

Quarrée-les-Tombes (Yonne), I*, 203.
Quentowic, XXIV, 360.
Quercy, XXV, 403.
Quérieu (Somme). Son église, I, 199; I*, 109.
Quierzy (Aisne), XI, 193.
Quimper (Finistère), I, 348; I*, 187.
Quimperlé (Finistère). Église Sainte-Croix, XIV, 298.
Quincerot (Yonne). Église, XVI, 188.

Rabastens-d'Albigeois (Tarn). Église de Notre-Dame-du-Bourg, XX, 339.
Ragny (Yonne). Son marquisat, XIX, 358.
Raguse (Dalmatie). Ses armoiries, VI, 51.
Rambona (Italie). Diptyque, XXVI, 214, 216, 219.
Rambouillet (Seine-et-Oise). Son château, X, 231.
Ramersdorf (Prusse). Son église peinte, VI, 189.
Rathhausen (Suisse). Son abbaye, XVI, 384.
Ratisbonne (Bavière). Architecte, II, 368; II*, 390. — Cathédrale, II, 368; II*, 391. — Congrès archéologique, XVII, 134. — Hôtel de Ville, XXIII, 303.
Ravenne (Italie). Baptistère, XXVI, 19. — Cathédrale, XIX, 128. — Chapelle de l'archevêché, XX, 121. — Église de Saint-Apollinaire « in Classe », XXV, 30; XXVI,

16, 20, 24, 334; XXVII, 210. — Église de Sainte-Marie « in Cosmedin », XXVI, 303, 312. — Église de Saint-Jean « in Fonte », XXVI, 312. — Église de Saint-Nazaire, XXVI, 19. — Église de Saint-Vital, I, 295; I*, 158; XII, 180; XVII, 119, gr.; XXV, 314; XXVI, 19, 286, 328. — Évêques, XXVII, 16. — Mosaïques, XX, 121; XXV, 30, 291, 396; XXVI, 19. — Palais, XXVI, 311, 324, 325. — Siége épiscopal d'ivoire de Saint-Maximien, XIX, 128; XXVII, 270.

RAVENSBERG (Nord). Son abbaye, XXII, 301.

REBAIS. Ses monnaies, VIII, 195.

REDON (Ille-et-Vilaine). Abbaye, XXV, 63. — Église, IV, 92.

REIMS (Marne). Abbaye de Saint-Remi, X, 64. — Académie, III, 48; IV, 187; voir TABLE BIBLIOGRAPHIQUE. — Antiquités, XXI, 231. — Architectes, voir BRUNETTE, LIBERGIER, REIMBEAU. — Arc triomphal de la porte Mars, III, 294. — Assemblée provinciale du clergé, IV, 106. — Bibliothèque, I, 57, gr., 141; I*, 38, gr., 79; V, 87; IX, 225; XII, 131; XX, 343. — Calice, II, 344, gr.; II*, 363, gr. — Cathédrale, I, 18, 53, 141; I*, 19, 36, 80; II, 235, 320; II*, 248, 339; III, 31, gr., 35, 125, 175, 215, 368; IV, 182, 386; VI, 119; VII, 104; VIII, 232; IX, 6, 187; XI, 365; XII, 201; XIII, 54, 289; XIV, 25, 310, 337, 371; XVI, 196; XVII, 187, 362; XVIII, 191; XIX, 33, 129, 156; XXI, 232; XXII, 114, 308, 368; XXIII, 173; XXIV, 203; XXV, 70. — Chapelle de l'archevêché, IV, 278; XIII, 214, gr.; 226, 233, gr., 289, gr.; XIV, 25, gr., 124, gr.; XV, 213, gr.; XVI, 188. — Clochette romane à jour, I, 459, gr.; I*, 262, gr. — Confrérie de Saint-Jacques, IX, 241. — Congrès archéologique, III, 40, 129. — Congrès scientifique, III, 256, 337; V, 348. — Dalles tumulaires, I, 215, gr.; I*, 117, gr.; VII, 341, 342. — Églises, III, 255, 405; V, 358. — Église Saint-André, I, 471; I*, 270; XXIII, 172. — Église Saint-Jacques, IX, 57; XVI, 264. — Église Saint-Nicaise, I, 145, 148; I*, 82; XII, 144. — Église Saint-Remi, I, 4; I*, 7; II, 344; II*, 363; III, 382; IV, 276; VII, 338; VIII, 59; IX, 82; XXVI, 40. — Guide, XXIV, 141. — Histoire, III, 379; IV, 386; VIII, 114; XXI, 234; XXII, 49. — Iconographie intérieure de la cathédrale, XVIII, 191. — Bas langage, XI, 384. — Maison de Bethléem, IX, 82. — Maison des musiciens, IV, 53, 54; VII, 98; VIII, 242, gr.; IX, 289, gr.; XII, 126. — Mobilier de la cathédrale, XII, 201; XIV, 337. — Monuments et rues, IV, 386; V, 350; VIII, 114. — Mosaïques, XXII, 120. — Musée, I, 158; I*, 88; III, 388; XIII, 12, 180; XVII, 61. — Numismatique, X, 232; XXII, 210. — Palais archiépiscopal, XV, 215. — Peintre, XVII, 332. — Personnages illustres, III, 49. — Procession du Saint-Sacrement, X, 160. — Signes lapidaires, III, 31, gr. — Société archéologique, IV, 115. — Tapisseries de la cathédrale, XIII, 357. — Toiles peintes et tapisseries de la ville, I*, 199; VII, 338. — Tombeau de Saint-Rémi, VII, 338. — Trésors des églises, III, 405; V, 358. — Université, X, 109. — Vitraux de la cathédrale, XVII, 187.

REMIREMONT (Vosges). Son abbaye, XIX, 358.

RENAIX (Belgique). Collections scientifiques, XII, 269.

RENNES (Ille-et-Vilaine). Archéologie, VIII, 115. — Cathédrale, XXIV, 67. — Congrès archéologique, IV, 380. — Monnaies, VIII, 194, 195. — Musée, XXIII, 193.

REUILLY (Indre-et-Loire). Son église, V, 351.

RHIN. Ses bords, II, 362; II*, 383; V, 309; IX, 335. — Guide, XII, 133; XV, 280; XXV, 397.

RHODES. Son île, XIII, 176; XVII, 68, 336. — Église Saint-Jean, XXII, 248.

Ribeauvillé (Haut-Rhin), xxi, 172.
Ribécourt (Oise). Histoire, xxiv, 368.
Richelieu (Indre-et-Loire), xii, 243.
Rieux (Aude). Église, xiv, 297.
Riez (Basses-Alpes). Ses saints tutélaires, xi, 63.
Riom (Puy-de-Dôme). Églises romanes, xxiv, 68.
Risinge (Suède). Son église, xxiii, 302.
Rivedoux (Ile-de-Ré). Ses seigneurs, xxv, 66.
Roanne (Loire). Histoire et archéologie. xxii, 305.
Rocamadour (Lot). Chapelle Saint-Michel, viii, 278. — Notre-Dame, xxv, 135. — Pèlerinage, xxiv, 359.
Rochefort. Pèlerinage de Notre-Dame, xxi, 305.
Rochester (Angleterre). Sa cathédrale, v, 289; xxv, 43.
Rocroy (Ardennes). Histoire, xx, 344.
Rodez (Aveyron). Architecte, xi, 297. — Cathédrale, xi, 297. — Évêque, x, 58. — Hôpital, xxv, 403. — Jubé de la cathédrale, xxiii, 343; xxiv, 200.
Rolduc (Hollande). Son abbaye, xiii, 172; xviii, 276. — Crypte, xiii, 172. — Litanies de la Vierge, xviii, 191. — Tombeau d'un duc de Limbourg, xvi, 385.
Romans (Drôme). Ville, xvii, 63.
Rome. Année liturgique, xvii, 64; xxii, 112. — Antiquités chrétiennes, xxiv, 357. — Archéologie, xv, 266; xxv, 50. — Architecture, xiii, 290. — Basiliques. iv, 385; viii, 179; xiv, 342; xxiv, 362. — Basilique de Sainte-Croix de Jérusalem, xv, 238; xxiv, 31; de Saint-Jean de Latran, viii, 253; xv, 51, gr., 56, 58, 59, 173, 232, gr., 436 gr.; xvii. 294; xviii, 271; xxi, 78; xxiii, 147, gr.; xxv, 202, gr.; xxvi, 19, 313, 320, 327; xxvii, 210, 214; de Saint-Laurent-hors-les-murs, v, 103; xxii, 332, gr., xxiii, 205, 206; xxvi, 334; de Sainte-Marie-Majeure, iv, 298; v, 98; xvii, 246 gr.; xviii, 271; xxiii, 195; xxv, 55; xxvi, 20. 84-88, 289, 298, 313; de Sainte-Marie « in Trastevere », xv, 376; xvii, 119, gr., 125; de Saint-Paul-hors-les-murs, i, 242; i*. 129; v, 100; xviii, 271; xxv, 137; xxvi, 320, 357, 359, 391; xxvii, 178, 237; de Saint-Pierre au Vatican, i, 286 gr.; i*, 152, gr.; ii, 193; ii*, 201; v, 178, 242; xxii, 206; xxiii, 26, gr., 138, gr., 199; xxv, 11, 13, 31, 137, 204, 213, gr., 288, gr.; xxvi, 22, gr., 142, 214, 272, gr., 329, 330; xvii, 120, 402. — Bas-reliefs, xiii, 52. — Bibliothèque du Vatican, viii, 257; xxvii, 236, 278. — Catacombes, i, 12, 115, 117; i*, 14, 65, 66; vii, 337; xii, 342, 396; xv, 135; xvi, 269; xvii, 187, 261; xviii, 249; xix, 354; xxiii, 199; xxiv, 144, 164, gr., 372; xxv, 139; xxvi, 22. — Cérémonies du centenaire, xxv, 136; de la Semaine sainte, iii, 402. — Chapelle Sixtine, xxvii, 402. — Ciboriums, xviii, 265, gr. — Cimetière de Saint-Hermès, xvii, 151; de Saint-Jules, xxvi, 147, 215; des Saints Marcellin et Pierre, xxiv, 164 gr. — Clochers, xv, 57; xvii, 246, gr.; xxv, 56. — Colonne Trajane, xxiv, 357; xxv, 252. — Commission d'archéologie sacrée, xiv, 213. — Congrégation de Sainte-Cécile, xv, 139. — Crosse de saint Grégoire, xxvi, 223, gr. — Dalmatique impériale, i, 286, gr.; i*, 152, gr., 199; xxv, 288, gr. — Diptyques en ivoire du Vatican, xxvii, 73, gr. — Églises, xix, 359; xxii, 92, 95. — Église Sainte-Agnès-hors-les-murs, xxvi, 317; Saint-Alexis, xviii, 267; xxvi, 142; Saint-Augustin, xvii, 175; Sainte-Balbine, xviii, 271; Saint-Barthélemy en l'Ile, xxvi, 56; Sainte-Cécile, xviii, 270; xxvi, 300, 304; Saint-Clément, xxvi, 17, 276, 371, gr.; xxvii, 209, 216; Saints Côme et Damien, xxvi, 22, 304, 317; Sainte-Con-

stance, XXIV, 164; Saint-Étienne le Rond, XXV, 163; XXVI, 25; Saint-Georges au Vélabre, II, 361; II*, 382; Saint-Grégoire, XXVI, 222, gr.; Saints Jean et Paul, XVII, 246, gr.; du Jésus, V, 410; Saint-Louis des Français, VIII, 252; XV, 446; XVI, 203; XXII, 206; Saint-Marc, XXVI, 300; Sainte-Marie « in Aquiro », XVII, 124, gr.; Sainte-Marie « in Ara Cœli », XVIII, 266, 267; Sainte-Marie « in Cosmedin », XVII, 246, gr.; XVIII, 270; Sainte-Marie « in Domnica », XXVI, 296, 303; Sainte-Marie sur Minerve, XVIII, 271; Sainte-Marie de la Paix, XXVII, 264; Sainte-Marie du Peuple, V, 256; XVII, 161; Saint-Martin des Monts, VII, 146; VIII, 72; XXIII, 207, 208; Saints Nérée et Achillée, II, 242; II*, 254, 255; XXV, 56, 292; Sainte-Praxède, XXVI, 296, 300, 303, 304, 317, 334; Sainte-Pudentienne, XVII, 154; Quatre-Saints couronnés, XXVI, 145; XXVII, 209, 216; Saint-Saba, XVIII, 267; XXIII, 211; Sainte-Sabine, XXVII, 6; Sainte-Suzanne, VIII, 257; XXVI, 336; des Trinitaires, XVIII, 268; Saint-Urbain à la Caffarella, XXV, 110; XXVI, 364, 366, 367; XXVII, 10, 14; Saints Vincent et Anastase aux trois fontaines, XXIII, 207; XXVI, 334. — Exposition d'art et d'industrie, XV, 440. — Fêtes de Noël et de l'Épiphanie, XXV, 136; de Pâques, XXV, 136; de Saint-Pierre, XXV, 137. — Fondeurs de cloches, XVI, 155. — Fresques de Raphaël au Vatican, XIX, 352. — Galeries, XV, 445; XVI, 267, 380. — Galerie Barberini, I, 294. — Gothique, XIV, 342; XXIII, 190; XXV, 54. — Guide, XI, 384; XII, 135; XV, 279; XVII, 187, 335; XXIV, 363. — Histoire, XV, 296; XVIII, 265, 266; XXI, 369; XXII, 54. — Hôpital du Saint-Esprit, IV, 387; XV, 239. — Hospice apostolique de Saint-Michel, XV, 441. — Iconographie des vertus, XXV, 136. — Inscriptions du palais de Latran, XXI, 50. — Labyrinthes, XVII, 119, gr. — Maison de Pilate, XXII, 92. — « Marmorata », XXIII, 211. — Médailles et pierres gravées, XX, 347. — Messe des Arméniens, XXVII, 282. — Mobilier des Catacombes, XXV, 139. — Monnaies, XXV, 30. — Monuments français, VIII, 252. — Monuments gothiques, XXV, 54. — Mosaïques, XVI, 69; XVII, 151, 188; XXV, 396; de Jean VII, XXVI, 223; des VIIIe et IXe siècles, XXVI, 289; atelier, XXVI, 322. — Musée Barberini, XXVII, 273. — Musée de Latran, XXII, 251, gr.; XXIV, 242, 265, gr. — Musée chrétien du Vatican, V, 258; XXIV, 93, gr., 100, 161, gr., XXVI, 215, 369; XXVII, 12, gr., 73, gr., 176 gr. — Musée du Vatican, I, 9, 129; I*, 15, 73; XXV, 220 gr.; XXVI, 142, gr., 219, 228. — Oratoire de Saint-Jean, porte latine, XVII, 115. — Oratoire du Saint des saints, XVIII, 269. — Orfévres, XV, 336. — Palais Pamfili, XVIII, 227. — Palais du Vatican, XXVI, 281, 283; XXVII, 264, 265, 400, 402. — Palatin, XXVI, 137, gr.; XXVII, 267. — Peintures des Catacombes, XVI, 269; des monastères, XXV, 339. — Personnification de la ville, XVII, 368; XXVII, 17. — Pont Lamentano, VII, 19; Saint-Barthélemy, XXVI, 92. — Sarcophages, I, 9; I*, 15; XXII, 251, gr., 253; XXIV, 242, 244, 265, gr.; XXV, 56; XXVI, 15. — Sculpteurs, XVII, 117; au XVe siècle, XXII, 90. — Souvenir de Charlemagne, VIII, 252. — Stations du carême, XXV, 136. — Tapisseries de la Fête-Dieu, XV, 232, 296. — Temple de Jupiter Capitolin, II, 278; II*, 295; de Jupiter Tonnant, XVI, 333; de la Paix, III, 331. — Théâtre de Marcellus, X, 302. — Triclinium de Latran, VIII, 253; XXV, 30; XXVI, 289, 300, 303. — Vélabre, XVIII, 95. — Villa Altieri, XVII, 127. — Villa Pia, I.

250; I*, 133. — Voie Appienne, XV, 75; XXIII, 211.
ROMORANTIN (Loir-et-Cher). Histoire, IV, 388. — Remparts, IX, 242.
ROMSEY (Angleterre), XXIV, 235.
ROSIÈRES (Ardèche). Église construite par Charlemagne, I, 230; I*, 124.
ROSNY (Seine). Son église, I, 278; I*, 147.
ROSSICON, couvent du mont Athos, V, 148, gr. 163.
ROSTOF. Évêché, XXVII, 228.
ROTTERDAM (Hollande). Église calviniste, XVI, 263.
ROTWEIL (Allemagne). Son église, I, 314; I*, 169.
ROUBAIX (Nord). Son église du Saint-Sépulcre, I, 236; I*, 127. — Ses seigneurs, XXII, 304.
ROUEN (Seine-Inférieure). Architecte, voir BARTHÉLEMY. — Archives municipales, VIII, 349. — Armorial des archevêques, XXIV, 69. — Barbacane, XIV, 149. — Bibliothèque, VIII, 349; XII, 355; XX, 237, gr., 241, 245. — Cathédrale, I, 25, 224, 274; I*, 22, 122, 145; III, 11; VI, 284; VII, 119; VIII, 283; IX, 151; X, 90, gr.; XI, 194; XX, 250; XXII, 195, 301, 319; XXVII, 280. — Chapelle du collége, II, 369; II*, 392. — Château, XII, 347; XIII, 278. — Cloches du beffroi, VII, 346. — Cloche Rouvel, XIX, 310. — Côte Sainte-Catherine, X, 58. — Édifices principaux, I, 467; I*, 266; IV, 386. — Églises du diocèse, XXIV, 142. — Église Saint-Cande, XVIII, 179; Saint-Jean, XX, 335; Saint-Laurent, IV, 63; Saint-Martin-sur-Renelle, XXI, 238; Notre-Dame de Bon-Secours, I, 69, 416; I*, 44, 238; III, 58; VIII, 59; XIII, 253; XVIII, 361; XIX, 354; Saint-Maclou, XI, 379; XIII, 273; Saint-Ouen, I*, 207; II, 302; II*, 172, 320, 322; III, 68, 127, 179, 331; IV, 48, 49; V, 3; VIII, 59; XI, 187, 190, 366; Saint-Vincent, II, 361; II*, 381; XXII, 212; XXV, 67. — Enceintes militaires, VIII, 349. — Flèche de fonte, VI, 239. — Fontaine de Jeanne d'Arc, XXII, 212. — Fortifications, VIII, 349. — Histoire, VIII, 349; X, 300. — Hôtel Bourgtheroulde, XXIII, 326; XXIV, 155. — Maisons, II, 372; II*, 396; III, 381. — Monnaies, VIII, 198. — Monuments, XVI, 263. — Musée, III, 263; VI, 319; XXI, 343; XXVII, 108. — Orfévres, IX, 159, 208. — Prisons, XXII, 122. — Prison de Jeanne d'Arc, XIII, 278; XXV, 253. — Puy, XXII, 97. — Rues, V, 350; VIII, 350; XIX, 362. — Sculpteurs, IX, 151. — Vue générale de la ville, V, 350.
ROUERGUE. Artistes, XI, 119, 297; XII, 55, 195, 334. — Cérémonies dramatiques, XII, 329. — Familles et hommes remarquables, XI, 63; XIV, 284; XV, 140. — Histoire, XVIII, 247; XIX, 358; XXI, 164. — Hôpitaux, XXIV, 204.
ROUFFACH (Alsace), XXII, 308.
ROUSSILLON. Histoire, XVIII, 104; XX, 113. — Monuments, XVII, 395. — Sceaux, XXV, 251.
ROUVRAY SAINT-DENIS (Eure-et-Loir). Sa cloche, XXII, 241, 242.
ROUVRES (Côte-d'Or). Église, XIII, 230.
ROYAT (Puy-de-Dôme). Ses eaux et ses environs, VIII, 115. — Histoire, XXIII, 103.
ROYAUMONT (Seine-et-Oise). Son abbaye, VII, 267.
ROYE (Somme). Églises, I*, 194, 197; X, 231. — Église Saint-Pierre, XVII, 360.
RUREMONDE (Pays-Bas). Ateliers de M. Cuypers, XVIII, 277.
RUSSIE, I*, 195. — Antiquités, VIII, 112; X, 293, 362; XV, 139; XX, 347. — Archéologie, VIII, 200, 230; X, 361. — Histoire, XXI, 168; XXIV, 192. — Musées, XV, 280; XXI, 179. — Orfévrerie, XI, 213, gr.; XV, 77, gr. — Voyage, XIX, 352.
RYNSBURG (Hollande). Son abbaye, IX, 280.

SAALBURG (Allemagne). Son palais, I, 312; I*, 167.

Saba. Sa reine, iv, 207; ix, 138.
Sagondignac (Gironde), xxiv, 143.
Sain-bel (Rhône), i*; 196.
Saint-Aignan. Tombeau, v, 362.
Saint-Alban (Angleterre). Son abbaye, vi, 133.
Saint-Antoine (Dauphiné). Abbaye, i*, 196; viii, 234.
Saint-Arnould (Lorraine). Abbaye, xxi, 303.
Saint-Aventin (Haute-Garonne). Son église, xxv, 96.
Saint-Barlaam (Thessalie). Son couvent, i, 323; i*, 177.
Saint-Barnard (Drôme). Abbaye, xvii, 63.
Saint-Benoit-sur-Loire (Loiret). Abbaye, i, 139; i*, 197, 207; xxv, 399. — Église abbatiale, xxvii, 268. — Reliquaire de Saint-Mommole, viii, 292.
Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne), xiv, 392.
Saint-Bonnet-le-Chateau (Loire). Son église, iii, 311.
Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord). Sa cathédrale, i, 236; i*, 127; viii, 234.— Église Saint-Guillaume, xiii, 265. — Inertie départementale, vi, 240. — Séminaire, iv, 127.
Saint-Calais (Sarthe). Ses environs, xi, 62; xii, 278.
Saint-Chad (Angleterre). Sa cathédrale, v, 290.
Saint-Chef (Isère), xix, 359.
Saint-Cloud (Seine-et-Oise). Son palais, xvii, 11; xxiv, 134, 373.
Sainte-Colombe (Sarthe). Église, xxv, 259.
Sainte-Colombe-les-Sens (Yonne). Son abbaye royale, xii, 278.
Sainte-Colombe-lez-Vienne. Sa mosaïque romaine, xxiii, 91.
Saint-David (Angleterre), xvi, 382.
Saint-Denis (Seine). Couvent des Annonciades, i, 96; i*, 54. — Églises, i, 159, 160; i*, 88. — Église des Annonciades, i, 400; i*, 230. — Église abbatiale, i, 159, 185, 400; i*, 88, 101, 230; iii, 245; iv, 59, 132, 175, 259, 319; v, 8, 62, 107, 200; vi, 27, 28, 62; vii, 115, 162, 198, gr., 267, gr., 297, gr.; viii, 132, 259; ix, 73, gr.; xii, 87, 309, gr., 397; xviii, 66; xxi, 297; xxiii, 5, gr., 11, gr., 14. — Monographie, vii, 297. — Statues symboliques, viii, 57. — Tombeaux, iv, 19; viii, 232. — Trésor, ii, 55; ii*, 65; iii, 215, 267.
Saint-Désiré (Allier), xxi, 163.
Saint-Dezert (Saône-et-Loire), v, 351.
Saint-Dié (Vosges). Bibliothèque, xix, 356.
Saint-Éloi (Eure), xvi, 323.
Saint-Éloi de Nassandres (Eure), xxv, 402.
Saint-Émiland (Saône-et-Loire). Sa cloche, xxii, 227.
Saint-Émilion (Gironde), xix, 352.
Saint-Étienne-de-Mélas (Ardèche). Son baptistère, xxii, 212.
Saint-Florent-lez-Saumur (Maine-et-Loire). Bréviaire manuscrit, xxi, 297. — Croix-reliquaire, xx, 340. — Vraie croix, xviii, 374.
Saint-Florentin (Yonne). Son église, xi, 62.
Saint-Flour (Cantal). Sa cathédrale, i, 149; i*, 84.
Sainte-Foi (Gironde). Bastide anglaise, vi, 83. — Église, xi, 367. — Ville, x, 270, gr.
Saint-Fort-sur-Gironde (Charente-Inférieure), ii, 361; ii*, 381.
Saint-Gall (Suisse). Abbaye, vi, 126; xv, 445; xvi, 73. — Antiphonaire de saint Grégoire, ix, 186; xi, 250. — Les arts y sont cultivés, vi, 128, 135.
Saint-Galmier (Loire), xxv, 359.
Saint-Geniez-d'Olt (Aveyron), x, 230.
Saint-Georges-de-Boscherville (Seine-Inférieure). —Abbaye, xiii, 151. — Chapiteau, vi, 314, gr. — Église, xxvi, 69. — Salle capitulaire, xxvii, 398, gr.
Saint-Georges-les-landes (Haute-Vienne). Son reliquaire du xiiie siècle, xix, 35, gr.; xx, 125, gr., 177, gr.

Saint-Georges-les-Roye (Somme). Son prétendu temple, x, 231.
Saint-Géraud-de-Vaux (Bourbonnais). Découverte de médailles et colliers, i, 154; i*, 87.
Saint-Germain (Seine-et-Oise). Son château, xxii, 65.
Saint-Germer (Oise). Son abbaye, iv, 244. — Autel du xiie siècle, iv, 238, gr. — Vitrail de la chapelle, xxii, 188, gr.
Saint-Guilhem-du-Désert (Hérault). Abbaye, xxii, 369. — Vraie croix, xxii, 124.
Saint-Hilaire-la-Croix (Puy-de-Dôme). Église, xii, 327.
Saint-Hippolyte-sur-le-Doubs (Doubs), xvii, 64.
Saint-Jean-aux-Bois (Oise). Église abbatiale, xiii, 152; xxiii, 150, gr., 156, gr.; xxiv, 85, gr., 89, gr., 173, gr., 176, gr.
Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure). Société historique et scientifique, xxiv, 192, 359.
Saint-Jean-de-Blagnac (Gironde), xxvi. 75.
Saint-Jean-du-Doigt (Finistère). Calice et patène de saint Jean-Baptiste, xix, 328, gr., 345, gr.
Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées), xviii, 180.
Saint-Julien (Médoc). Église, xi, 126.
Saint-Junien (Haute-Vienne). Collégiale, xi, 60.
Saint-Lô (Manche). Église Sainte-Croix, i. 124; i*, 70.
Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne). Prieuré. viii, 231.
Saint-Luc (Grèce). Son couvent, i, 45; i*, 31.
Saint-Macaire (Gironde). Église, ii, 361; ii*, 382. — Monuments, xxi, 164.
Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Évêché, xxiv, 361. — Histoire, xviii, 188.
Saint-Mard-sur-Risle (Eure). Son château, xiii, 283.
Sainte-Marie-d'en-Haut (Isère). Couvent, xxii, 303.
Saint-Marin. Sa république, xxv, 138.
Saint-Martin-aux-Bois (Oise). Église, xi, 194.
Saint-Martin-de-Courtisols (Marne). Son église, ix, 24.
Saint-Martin-au-Val (Eure-et-Loir), xviii, 178.
Saint-Martin-du-Canigou (Pyrénées), xviii, 191. — Nappe du xie siècle, viii, 291.
Saint-Martin-du-Tilleul (Eure), xi, 64; xii, 278.
Saint-Maur-sur-Loire (Maine-et-Loire). Son abbaye, i, 158; i*, 88.
Sainte-Maure (Indre-et-Loire). Son église, vii, 293.
Saint-Maurice (Suisse), xix, 27, 35.
Saint-Maximin (Var), xxi, 365. — Cartulaire, xxii, 123. — Chape de saint Louis de Toulouse, vii, 141; xv, 445; xvi, 201; xvii, 235. — Église, i, 467; i*, 267; vii, 121, 135, 139; xix, 351. — Monuments iconographiques, xxii, 306. — Reliquaire de sainte Madeleine, xix, 25, gr.
Sainte-Menehould (Marne). Statistique monumentale, xvii, 336.
Saint-Michel-de-Loubezon (Lot). Son église, viii, 279.
Saint-Nicolas-du-Port (Meurthe). Église, viii, 233.
Saint-Omer (Pas-de-Calais). Abbaye de Saint-Bertin, vi, 267; ix, 124; x, 304; xvi, 394; xvii, 58; xviii, 5, gr., 16, gr., 237, gr. — Archives, i*, 202. — Bibliothèque, ii, 123; ii*, 132. — Cathédrale, x, 304; xiii, 275; xiv, 121; xix, 87. — Constructions, xiii, 228. — Église des Jésuites, xxiv, 361. — Histoire, xvi, 192; xviii, 380. — Hôtel de Ville, xii, 405. — Mayeurs, xx, 343. — Monstrance du xiie siècle, xiv, 121, gr. — Musée, xviii, 6; xix, 86. — Notre-Dame des Miracles, xviii, 257, gr.; xix, 353. — Objets gaulois et gallo-romains, x, 174. — Pavés mo-

saïques, x, 60, 233, gr., 304, 305, gr.; xi, 16, gr., 65, gr.; xii, 137, gr. — Salle des archives, xi, 16. — Sigillographie, xxi, 155.

Saint-Pantaléon (Drôme), xxiii, 192.

Saint-Paul-en-Jarrais (Loire). Son église, iv, 127.

Saint-Pé (Hautes-Pyrénées), xiii, 230.

Saint-Pétersbourg (Russie). Architecte, ix, 19. — Atelier de mosaïques, xxvi, 322. —Bibliothèque, xxii, 305.—Cathédrale, viii, 201.

Saint-Pierre-d'Épinay (Seine-Inférieure). Sépultures anciennes, viii, 287.

Saint-Pierre-les-Églises (Vienne). Église, xii, 272.

Saint-Pierre-sur-Dive (Calvados). L'abbé Haymon, xi, 194; xx, 334. — Carrelage, xii, 281, gr., 286. gr.; xix, 217.—Église, xii, 281. — Miracles, xi, 194.

Saint-Quentin (Aisne). Architecte, xix, 287. —Histoire, xii, 276; xvi, 320. — Hôtel de Ville, xi, 177; xix, 262. — Peintre, voir de La Tour.

Saint-Rambert-sur-Loire (Loire). Chasuble, i*, 199; v, 361.

Saint-Révérien (Nièvre). Ruines gallo-romaines, ii, 369; ii*, 393.

Saint-Rigaud (Saône-et-Loire). Abbaye, xiii, 283.

Saint-Riquier (Somme). Sa porte-forteresse, i, 91; i*, 52. — Chronique, xvii, 329.

Saint-Savin (Vienne), iv, 184. — Église, iii, 388; iv, 244. — Peintures, iii, 388; iv, 395; vii, 339.

Saint-Savin-de-Lavedan (Pyrénées), x, 297; xviii, 186. — Abbaye, xii, 6. — Tabernacle, xii, 6, gr.; xvi, 98, gr.

Saint-Silvestre (Haute-Vienne). Église, x, 36.

Saint-Sulpice-les-Feuilles (Haute-Vienne), iv, 120.

Saint-Thibault (Côte-d'Or). Son église, v, 189, gr., 192, gr.

Saint-Thiers (Drôme). Abbaye, xxi, 308.

Saint-Trond (Belgique). Église Saint-Martin, xviii, 385. — Église Saint-Pierre, xxii, 124.

Saint-Vaast (Pas-de-Calais). Son abbaye, xxv, 140, 247; xxvi, 356.

Saint-Valery (Somme). Histoire, xviii, 380.

Saint-Vallier (Drôme). Histoire, xvii, 255.

Saint-Vaury (Limousin). Son église, iv, 287.

Saint-Yrieix (Haute-Vienne). Maison du xiiie siècle, i, 94; i*, 53; iv, 169 gr., 174.

Saintes (Charente-Inférieure). Son arc romain, i, 87, 233; i*, 51, 125; iii, 63; v, 5. — Église Saint-Eutrope, ix, 246; Sainte Marie des Dames, i, 96; i*, 54.

Saintonge. Archéologie et histoire, iv, 384. — Monuments historiques, viii, 115. — Patois, xxv, 138.

Salamanque (Espagne). Cathédrale, v, 129; xxvi, 179. — Monastère de Saint-Vincent, i, 240; i*, 128.

Salamine (Grèce), xxi, 196, 198. — Ses églises, i, 304, 307; i*, 163, 165; ii, 17; ii*, 26. — Son monastère, i, 50; i*, 34.

Salerne (Italie). Sa cathédrale, xvii, 122.

Salisbury (Angleterre). Sa cathédrale, ix, 15.

Salles (les) (Yonne). Château de Villeneuve-le-Roi, vi, 310.

Salone (Grèce), i, 46; i*, 32.

Salonique (Grèce). Archevêque Siméon, xix, 73; xx, 282.

Salzbourg (Autriche), xviii, 108.

Samos. Son île, xvii, 68, 336.

Samosate, i, 116; i*, 65.

Sancenay. Culte de la Vierge, xxi, 163.

Sancheville (Eure-et-Loir). Sa cloche, xxii, 225, gr.

Sandwich (Angleterre), i*, 203.

Sans (Saône-et-Loire). Pavé mosaïque, xv, 134.

Santafé (Texas). Ses monuments, i, 160; i*, 89.

Santenay (Côte-d'Or). Croix de cimetière

du xve siècle, xxv, 240, gr. — Cloche, xxii, 233, 235, gr.
Sarcus. Son château, xx, 336.
Sardes (Asie), xxvi, 136.
Sarladais, xxv, 403.
Saronno (Italie). Fresques de Luini, xxiv, 258; xxvii, 264.
Sarragosse (Espagne), xxvi, 113.
Sarthe. Archives, xiv, 282; xxiii, 93. — Guide, xxiv, 199. — Histoire et monuments, xii, 276; xv, 446; xvi, 190; xxiv, 71.
Sarum (Angleterre). Église, xxvii, 278.
Sarzane (Italie). Cathédrale, xxvi, 146; xxvii, 180.
Saulchoir (Belgique). Son abbaye, xxv, 404.
Saulges (Mayenne). Bas-relief, xvii, 61, 330.
Saulieu (Côte-d'Or). Évangéliaire, xxvii, 272. — Stalles du xiiie siècle, xxiii, 67.
Saumanes (Vaucluse). Son église, v, 182, 185.
Saumur (Maine-et-Loire). Architecte, iv, 183. — Église Saint-Pierre, xviii, 187. — Pont, xx, 104, 105. — Tapisserie de Saint-Florent, i*, 199.
Sauxilanges (Auvergne). Cartulaire, xxiv, 143.
Savigny (Rhône). Son abbaye, i*, 196.
Savigny-en-terre-plaine (Yonne). Église, xix, 358.
Savoie. Bijouterie, xxii, 307. — Habitations lacustres, xxiv, 371. — Inscriptions funéraires, viii, 287. — Monnaies, viii, 286. — Société d'histoire et d'archéologie, voir Table bibliographique.
Saxe. Ses monuments, i*, 195, xiii, 110.
Sceaux (Loiret). Antiquités romaines, xxvii, 266.
Schlestadt (Bas-Rhin). Église Saint-Georges, xvii, 63; xxi, 169.
Schoneck (Belgique). Ses seigneurs, xix, 363.
Schwarzrheindorf (Bords du Rhin). Son église, iv, 392; viii, 235.
Sédan (Ardennes). Histoire, xvii, 64, 329.
Ségeste (Sicile). Monuments, xxii, 117.
Ségovie (Espagne), xxvi, 180. — Sa cathédrale, v, 129. — Église Saint-Martin, xxvi, 50.
Seine. Sa source, iii, 394; iv, 401. — Statistique monumentale du département, i, 178, 269; i*, 97, 142.
Seine-Inférieure. Épigraphie, xv, 446; xvi, 322.
Seine-et-Marne. Ses monuments, xii, 345; xiii, 229; xiv, 147, 392; xv, 446; xvi, 190; xviii, 175.
Seine-et-Oise. Antiquités, xxv, 60.
Selzen (Hesse-Rhénane). Cimetière germanique, viii, 287.
Semur (Côte-d'Or). Piscine de l'église Notre-Dame, iv, 87, gr., 274. — Vie de saint Thomas, iv, 90.
Sénanque. Son abbaye, xvii, 186, 326.
Sénégambie, x, 58.
Senlis (Oise). Cathédrale, i, 247; i*, 131; xii, 350; xxvii, 281. — Comité archéologique, xxiv, 360. — Hôtel de Ville, xiv, 257. — Inhumation des étrangers, iv, 104. — Monnaies, viii, 197. — Origine, xxiii, 335.
Senones (Vosges). Poésies du xve siècle, xviii, 104.
Sens (Yonne). Antiquités, xviii, 182. — Armorial des archevêques, xxii, 58. — Bibliothèque, vii, 26; xvii, 367. — Bourdons et cloches de la cathédrale, xxii, 221, 222, 223, 237. — Cathédrale, i, 231; i*, 125, 201; ii, 187; ii*, 195; iv, 96, 208, 389; vii, 91; ix, 237, gr.; x, 171; xi, 133, gr., 192; xii, 85; xvii, 374, 375, 377; xviii, 133; xix, 133, 167, 207; xxi, 231; xxii, 321. — Église Saint-Étienne, v, 194. — Guide, viii, 114. — Hôpital, xxvii, 192. — Monnaies, vi, 220; viii, 194. — Société archéologique, voir Table bibliographique. — Statuts du chapitre, iv, 104. — Verrières de la cathé-

drale, XXI, 231. — Vêtements de saint Thomas de Cantorbéry, I, 231; I*, 125; VII, 91.

SERRABONA (Pyrénées-Orientales). Église, XIV, 295.

SERRE (Creuse). Son église, III, 254.

SERRIGNY (Côte-d'Or). Notre-Dame-du-Chemin, XXII, 121.

SEURRE (Côte-d'Or). Fortifications, I, 92; I*, 53. — Ville, VI, 312.

SÉVILLE (Espagne). Cathédrale, XXVI, 179.

SÈVRES (Seine-et-Oise). Sa manufacture, I, 147; I*, 83; VI, 285, 353; VIII, 169; IX, 300. — Ses vitraux, I, 70; I*, 44.

SHOTTESBROKE (Angleterre). Église Saint-Jean-Baptiste, VI, 360.

SICHEM, capitale du royaume d'Israël, XVI, 30.

SICILE. Antiquités, XII, 273. — Itinéraire, XXIII, 197. — Monuments, XII, 274; XXI, 71. — Roi, XVII, 157.

SIENNE (Italie). Architectes, voir ANGELO, AUGUSTIN, GIOVANELLI, NICOLAS DE PISE. — Baptistère, XIX, 297, 303, gr. — Bénitier de 1454, XXV, 261, gr. — Cathédrale, V, 183; XVI, 132, gr., 339, gr.; XXV, 261-287; XXVI, 76, 392. — Couvents de Sainte-Anne, XXVII, 402; de Monte-Oliveto, XXVII, 402. — Dons du pape Pie II, XXV, 265. — Église Saint-Dominique, XXI, 71; XXVII, 265. — Lampe de la chapelle municipale, XVI, 5, gr. — Orfèvres, voir FRANÇOIS, JANVIER DEL GERMANO, TURINI, UGOLIN. — Palais Buonsignori, XII, 343. — Palais municipal, XVI, 5, gr., 281: XIX, 257; XX, 72. — Peintres, voir BARTOLI, BARTOLO DI FREDI, GENTILE DA FABRIANO, LORENZETTI (AMBROISE et PIERRE), LUC DI TOMME, PACHIAROTTO, PAUL DE GIOVANNI FEI. — Reliques : bras de saint Jean-Baptiste, XXV, 265; chair de saint Laurent, XXV, 268; cheveux et voile de la Vierge, XXV, 268; couteau de saint Pierre, XXV, 265; mâchoire de saint Sébastien, XXV, 268; onguent de sainte Madeleine, XXV, 267; tête de saint André, XXV, 270. — Sculpteur, voir BASTIANO. — Stalles de la chapelle municipale, XVI, 24, gr., 281, gr., 286, gr.; de la cathédrale, XXV, 276. — Trésor de la cathédrale, XXV, 261.

SILVACANE. Son église, V, 3.

SIMÉNOU. Couvent du mont Athos, IV, 224.

SINAÏ. Mosaïque de la Transfiguration, XXIV, 288; XXV, 290. — Voyage, XXIV, 193.

SINDELSBERG (Bas-Rhin). Couvent, XXII, 124.

SINNIGH (Belgique). Prieuré, XVII, 326.

SINUS ITICUS, XIX, 362.

SION (Suisse). Architecture sacrée, XIV, 63.

SIROLO (État pontifical). Crucifix miraculeux, XXVI, 138-141.

SLYMBRIDGE (Angleterre). Église Saint-Jean, VI, 359.

SMYRNE (Asie), XXVI, 136.

SOISSONNAIS. Album, XVI, 198. — Histoire, I*, 202; XX, 347.

SOISSONS. Abbaye de Saint-Léger, XI, 132; de Saint-Médard, I*, 196; II, 179; II*, 187, 323; VIII, 340; X, 57; de Notre-Dame, II, 242; II*, 255; IV, 117, 388. — Antiquités religieuses du diocèse, XIX, 351. — Bibliothèque, XXV, 251. — Cathédrale, I, 360; II*, 256; VI, 339; VIII, 233, XXV, 33, gr., 38. — Château d'albâtre, XVI, 191. — Comité archéologique, IV, 116; VIII, 109. — Église Saint-Jean des Vignes, III, 303; VIII, 232; Saint-Léger, III, 241; Notre-Dame, III, 302; XVI, 198; Saint-Pierre, IV, 118; Saint-Waast, XIII, 102. — Environs, XVII, 68. — Évangéliaire, XXVII, 236. — Fortifications, XIV, 339. — Livres liturgiques, XIII, 54. — Pierre votive gauloise, VIII, 287. — Plat émaillé, VII, 92, gr. — Société historique et archéologique, voir TABLE BIBLIOGRAPHIQUE. — Soulier de la Vierge, XXIII, 112. — Théâtre romain, X, 302.

SOLESMES (Sarthe). Abbaye, IV, 387.

Solignac (Haute-Vienne). Abbaye, xx, 125, 132, gr., 336.
Sollliès-Ville (Var). Église, xix, 351.
Sologne blésoise. Antiquités, ii, 370; ii*, 393.
Solonum. Médaille gauloise, i*, 202.
Somme. Monuments historiques, v, 349.
Sommervieu (Calvados). Chapelle du séminaire, xxiv, 71.
Sophades (Grèce). Son église, i, 53, 425; i*, 35, 242.
Soulau (Hautes-Pyrénées). Église, xiii, 312.
Sour (Syrie). Sa mosaïque, xxiii, 278, gr.; xxiv, 5, gr., 205, gr., 209, gr., 286, gr.
Souvigny (Allier). Prieuré, viii, 286.
Spello (Italie). Fresques de Pinturicchio, xix, 285; xxi, 156.
Spire (Allemagne). Cathédrale, ix, 340, 343; xiii, 259, 322; xv, 68; xvi, 72; xix, 106; xxii, 87.
Spolète (État pontifical), xxii, 133. — Vierge miraculeuse, xxiv, 69.
Steeple-Aston (Angleterre). Son église, viii, 342.
Steinfort (grand-duché de Luxembourg), x, 302.
Stockholm (Suède). Sculpteur, ix, 19.
Strasbourg (Bas-Rhin). Abbaye de Saint-Étienne, xxi, 172. — Architectes, v 276; viii, 147, 152, 153, 154, 185, 190, 191. — Bibliothèque, i, 12, 53; i*, 14, 35. — Cathédrale, i, 1, 141, 142; i*. 5, 80; ii, 309; ii*, 327; iii, 31, 32; v, 272, 273; vii, 67; viii, 149, 190; x, 112; xv, 145; xix, 311; xxi, 305; xxii, 24; xxvii, 267. — Chapitre de Saint-Thomas, xx, 343. — Couvent de Sainte-Marguerite, viii, 192. — Église Saint-Étienne, i, 95, 236; i*, 54, 127; v, 6; Saint-Thomas, i*, 196; viii, 234. — Évêque, xxii, 308. — Signes lapidaires et monogrammes, iii, 31, gr.; v, 272, gr. — Symbolisme de la cathédrale, xv, 445; xvi, 270. — Verrières de l'église Sainte-Madeleine, xvii, 61; de la cathédrale, viii, 284.
Stuttgart (Wurtemberg). Architecte, ix, 19. — Bibliothèque, xv, 31.
Subiaco (État pontifical), xiv, 345. — Abbaye de Sainte-Scolastique, xviii, 267, 269. — Église Saint-Benoît, xv, 254. — Sa grotte, xix, 238. — Peintres, xvii, 117; xix, 234. — « Sacro Speco », xviii, 350; xix, 233. — Vie de saint Benoît, xviii, 352. — Visite de Pie II, xix, 235.
Suède. Histoire, xvii, 63; xviii, 247.
Suffolk (Angleterre). Ses églises, xvi, 189.
Suisse. Architecture pittoresque, xx, 335. — Architecture sacrée, xiv, 63. — Art du Moyen-Age, xvi, 49. — Histoire et antiquités, xvii, 67, 335. — Société d'histoire, xvii, 67, 335. — Voyage, xv, 280: xvi, 49; xvii, 187.
Surbourg (Alsace). Son chapitre, xxiv, 373.
Sutri (Italie). Sa cathédrale, xxii, 255.
Suzanne en Santerre (Somme). Son château, xvii, 325.
Suze-la-Rousse (Drôme). Histoire, xxi, 308.
Sydney (Nouvelle-Hollande). Sa cathédrale, xviii, 369.
Syrif, xii, 342. — Architecture civile et religieuse, xxv, 404.

Tarascon (Bouches-du-Rhône). Église de Sainte-Marthe, xxii, 250; ses reliques, xxii, 250. — Chapelle Saint-Gabriel, xxiv, 201.
Tarascon (Ariège). Populations pastorales, xviii, 183.
Tarn. Monographies communales, xxiv, 201, 372; xxv, 400.
Tarn-et-Garonne. Habitations troglodytiques, xxiv, 64. — Population primitive, xxiii, 98.
Taron (Basses-Pyrénées). Monuments, xxv, 256.
Tarragone (Espagne). Sa cathédrale, v, 130.

Tartas (Landes). Son église, vi, 12; vii, 280; xi, 49.
Tauriac (Lot). Son église, viii, 278.
Tauroentum, xxii, 209.
Taurus (Asie Mineure). Montagnes, xxi, 167.
Terrasson (Dordogne). Saint Sour, ermite, xviii, 186.
Terre sainte. Églises, xix, 350; xx, 21, gr. — Itinéraires, v, 350; viii, 114; xv, 281.
Thabor (Palestine), i, 289; i*, 154; xiii, 63.
Thèbes (Grèce). Sa cathédrale, i, 45; i*, 31.
Thérouanne (Pas-de-Calais). Cathédrale, xii, 142.
Thessalie (Asie). Couvent des Météores, i, 322, gr.; i*, 173, gr.
Thoré (Loir-et-Cher), xxv, 398.
Thouarcé (Maine-et-Loire). Calice, xi, 63.
Thouars (Deux-Sèvres). Ses remparts et sa Sainte-Chapelle, ix, 242.
Tibre. Inondation de 1187, xxii, 94.
Tigre, fleuve du Paradis terrestre, xix, 179, 180; xxvi, 329. — Sa personnification, xvii, 267. — Voir Fleuves du paradis.
Tilloy-lès-Conty (Somme), i, 94; i*, 53.
Tintry (Saône-et-Loire). Sa cloche, xxii, 236.
Tium (Bithynie). Histoire, xxiii, 335.
Tiverny (Oise). Son église, iii, 309.
Tivoli (Italie). Ses monuments du Moyen-Age, xiv, 345.
Tolède (Espagne). Sa cathédrale, v, 128, 129, 130; xxvi, 111. — Église Saint-Dominique, xxvi, 179, 180, 182. — Monastère de Saint-Jean des Rois, iv, 264.
Tongres (Belgique). Église Notre-Dame, xii, 272; xiii, 277. — Évangéliaire, xii, 201.
Tonnerre (Yonne). Sa cloche, xxii, 235. — Couvent des Minimes, x, 231. — Monnaies, viii, 197. — Porte et église romanes, xi, 63. — Ville, xi, 194.
Tonnerrois. Armoiries des corps de métiers, viii, 343.
Torcé (Sarthe). Pèlerinage, iii, 384.
Torcello (Italie). Son église, xxiii, 213. — Sa mosaïque, xx, 256. — Sa « pala », xx, 263.
Toscane, xviii, 378; xxiv, 144, 195.
Toscanella (Italie). Église Sainte-Marie, ii, 361; ii*, 382.
Toul (Meurthe). Cathédrale, ii, 165; ii*, 174; xix, 130; xxiii, 227. — Église Saint-Gengoult, xix, 351. — Liturgie, xxi, 171. — Ostensoir, xvi, 324. — Siége épiscopal, ii, 165, gr.; ii*, 174, gr.
Toulon (Var). Cathédrale, xxi, 234.
Toulon-sur-Allier (Allier). Antiquités gallo-romaines, xx, 347.
Toulouse (Haute-Garonne), xx, 337. — Académie, xvii, 191. — Architecte, voir Virebent. — Cathédrale, ii, 82; ii*, 91, iv, 103; vi, 325. — Chant liturgique, xxiii, 339. — Cloître de la Daurade, v, 350. — Commerce, xviii, 180. — Comtes, xvi, 39; xxiv, 199. — Congrès scientifique, xii, 259. — Corps des saints Jacques Majeur et Mineur, xxii, 249. — Couvent des Jacobins, xxv, 259. — Église Saint-François de Paule, i, 237; i*, 127; des Jacobins, v, 254; vi, 294, 324, 325; vii, 125; xxv, 257; Saint-Sernin, i, 225, i*, 122; iii, 307; viii, 267; xiii, 279; xv, 69; xxii, 123; xxv, 251. — Évêques, xi, 32. — Fabrique de terres cuites, i, 245; i*, 130. — Fontaine, xiii, 254. — Histoire ecclésiastique, xviii, 247; xxi, 307; xxii, 307. — Institutions, x, 300. — Monuments, xiii, 279. — Monument de la reine Pédauque, ix, 127. — Musée, i, 139, 157, 247; i*, 78, 87, 131; ii, 82, 304; ii*, 91, 322; iv, 401; xvii, 150; xviii, 248; xxiii, 345; xxv, 399. — Numismatique, xviii, 248; xxiii, 345. — Procession du Saint-Sacrement, x, 46. — Puits de la Renaissance, xxiii, 97. — Sculpteur, i, 139; i*, 78. — Société archéologique du Midi de la France, xii, 131, 275; xxiv, 368.

— Tête de saint Thomas d'Aquin, xv, 69; xxv, 258. — Vandalisme, xxi, 255. — Vie de saint Saturnin, xxiv, 198. — Voie romaine, iv, 401.

Touraine. Histoire, v, 349; xiv, 283. — Sculpture et peinture, xxiii, 99.

Tournay (Belgique), iv, 403; xii, 224. — Cathédrale, i*, 197; iii, 43, 44, 145, 160, 384; v, 309, 351; ix, 237; xvi, 271; xviii, 376, 385; xix, 136; xxii, 370; xxiii, 335. — La Chandeleur, xxiv, 72. — Chapiteaux historiques et symboliques, x, 292. — Châsse de saint Éleuthère, xiii, 57, 113, gr.; xiv, 114, gr., 276; xvi, 173, gr. — Chasuble de saint Thomas de Cantorbéry, xii, 63. — Cloche de la cathédrale, iii, 44, 45. — Cloître de la cathédrale, xviii, 385. — Drames liturgiques, xx, 342. — Évangéliaire, xvi, 387. — Fiertes de Notre-Dame, xxii, 370. — Histoire, xviii, 385; xx, 343. — Monuments, xxii, 208. — Numismatique, v, 361; viii, 195. — Peintures murales, xxv, 404. — Registres consaux, iv, 403. — Sceau en ivoire du chapitre de la cathédrale, xxi, 308. — Société historique et littéraire, voir Table bibliographique. — Tapisseries de la cathédrale, xxiv, 72. — Vitraux de la cathédrale, vii, 342; viii, 341; xvii, 334; xviii, 376.

Tournus (Saône-et-Loire). Son église abbatiale, vii, 138.

Tours (Indre-et-Loire). Architecte, voir Guérin. — Atelier de Michel Colomb, ix, 12. — Cathédrale, ii, 264; ii*, 277; xii, 241. — Congrès scientifique, vii, 106. — Église de Saint-Jean des Coups, vii, 291; Saint-Étienne, i, 106; i*, 58; Saint-Julien, i, 139, 467; i*, 78, 267; iii, 62, 188, 383; v, 2; xi, 227; Saint-Martin, xvii, 187; xxii, 20; xxiii, 100; xxvii, 65, 281. — Histoire de saint Martin, xxv, 250. — Orfévre, vi, 32. — Peintre-verrier, vii, 293. — Remparts, vii, 291. — Société archéologique, xvii, 67, 333. — Verrières du chœur de la cathédrale, vii, 342; viii, 175, 284; ix, 69. — Vicairies de la cathédrale, iv, 103.

Toutvent (Indre). Chapelle du château, xxii, 54; xxv, 72.

Tralles (Asie Mineure). Son théâtre, xxv, 78.

Trébizonde (Turquie d'Asie). Église Sainte-Sophie, ii, 340; ii*, 359.

Tréguier (Côtes-du-Nord). Architecte, xvi, 196. — Cathédrale, xv, 128; xvii, 336. — Peintres sur verre, xi, 63. — Priviléges, ix, 72. — Portraits des évêques, ii, 348; ii*, 367.

Trente (Tyrol). Sa cathédrale, xxiii, 180.

Tréport (Seine-Inférieure), xxii, 54.

Trèves (Allemagne). Antiquités, i*, 203. — Arbre de la vie et de la mort, xii, 168, gr. — Archevêques, xii, 40, 154. — Architectes, i, 250; i*, 132. — Atelier monétaire, vii, 75. — Cathédrale, ii, 368; ii*, 391; xii, 32, 154, 158, 173; xiii, 24, gr., 74, 140; xvi, 82; xix, 110, 111; xx, 335; xxi, 171. — Coupe de sainte Élisabeth, v, 278. — Église Notre-Dame, ix, 16; xi, 272. — Église Saint-Matthias, xix, 215, gr., 225, gr. — Église Saint-Pierre, xiii, 144. — Encensoir, ix, 357 gr. — Histoire ecclésiastique, viii, 348. — Hôpital, v, 278. — Monuments, iv, 316; v, 39, 42. — Mosaïques, xxvi, 319. — Musée, ix, 357. — Portes, v, 44; xiii, 257. — Vêtements de Notre-Seigneur, i, 468; i*, 267; iii, 403.

Trieste (Autriche). Sa cathédrale, xx, 339. — Sa mosaïque absidale, xx, 339.

Troade (Asie), i*, 203.

Troie (Asie), ii, 370; ii*, 392.

Troyes (Aube). Abbaye de Notre-Dame-aux-Nonnains, vii, 40; xii, 61. — Almanach, viii, 233. — Bibliothèque, xviii, 142. — Cathédrale, ii, 111, 343, 369; ii*, 120, 362, 392; iii, 126, 133; vii, 111, 244; viii, 224, 225; xviii, 125, 127, 128, 129,

130, 131, 132, 133, 134, 142, 214, 239 ; XXII, 207, 298 ; XXVII, 268. — Cabinet du chanoine Coffinet, XVIII, 220. — Cercueils de pierre, II, 369 ; II*, 392. — Chanoines vétérans, IV, 104.—Chapelle du petit séminaire, VI, 5. — Clergé du diocèse, III, 376.—Congrès scientifique, XIII, 106. — Église Saint-André, XVIII, 224 ; Saint-Étienne, IV, 107 ; XVIII, 141, 143 ; XX, 5, 80 ; Saint-Jean, XI, 251 ; XVIII, 131, 134, 135, 136, 137, 139, 142, 144, 221 ; Sainte-Madeleine, VIII, 233 ; XI, 156 ; XVIII, 130, 133, 134, 135, 136, 139, 221 ; Saint-Martin, XV, 307, gr., 309 ; XVIII, 223 ; Saint-Nicolas, XVIII, 135, 139, 140, 141, 144 ; Saint-Nizier, I, 137, 434 ; I*, 77, 248 ; XVIII, 220 ; Saint-Pantaléon, XVIII, 221 ; Saint-Pierre, VIII, 233 ; Saint-Urbain, VII, 37 ; VIII, 233 ; XI, 251, XVIII, 223 ; XIX, 162 ; XXV, 251. — Émaux de la cathédrale, XVIII, 239 ; XXIII, 102. — Environs, XX, 337. — Évêché, XVIII, 219. — Un festin épiscopal, XVII, 263. — Fête des fous, IV, 209. — Histoire, XV, 136 ; XVIII, 136, 247 ; XXII, 50. — Instrument de sauvetage, XXII, 207. — Léproserie, XI, 382 ; XII, 135. — Musée, XVII, 61. — Peintres, V, 380 ; XII, 62. — Peintres-verriers, I, 418 ; I*, 239 ; XVIII, 125, 212. — Petit séminaire, IV, 119. — Piscine du XIVe siècle, VII, 36, gr., 110 ; XIX, 162. — Reliques : bras de saint Jean-Baptiste, XX, 17 ; chef de sainte Agnès, XX, 8 ; cheveux de la sainte Vierge, XX, 18 ; crosse de saint Thomas de Cantorbéry, XX, 8 ; côte de saint Thomas, XX, 15 ; dents de saint André et de saint Barthélemy, XX, 15 ; de saint Léger, XX, 19 ; de saint Laurent, XX, 14 ; suaire de saint Leu, XX, 13 ; voile de sainte Agathe, XX, 18. — Rues, XVII, 325. — Sceau de l'abbaye de Notre-Dame aux Nonnains, XII, 61 ; du chapitre de saint Étienne, XII, 61. — Sculpteur, voir GENTI. — Statuts de l'Hôtel-Dieu, XIII, 176. — Tombeau de Henri Ier, dit le Large, XX, 80, gr. — Trésor de la cathédrale, XVI, 202 ; XXIV, 366 ; de la collégiale, XX, 5, 80, 340. — Usages anciens, XII, 62. — Vraie croix, XVI, 202.

TULCZYN (Pologne), XXIV, 58.

TURIN (Italie). Cathédrale, XV, 206.

TYR, XXVII, 229. — Cathédrale, XX, 36.

TYROL. Mobilier de ses églises, XXIII, 178.

ULM (Allemagne), XVII, 342. — Cathédrale, VIII, 179 ; IX, 131. — Histoire, XXII, 88. — Peintre-verrier, II, 227 ; II*, 240.

UPSAL (Suède). Sa cathédrale, II, 132 ; II*, 141 ; IX, 13 ; XXV, 37.

URBINO (Italie). Donne son nom à Raphaël, XX, 345. — Fabrique de faïences, XIV, 142. — Palais ducal, XVIII, 250.

USSEL (Allier). Sa châtellenie, XIX, 358.

USSEL (Corrèze). Serrure, I, 222, gr. ; I*, 121, gr.

UTRECHT (Hollande). Sa cathédrale, VI, 193 ; VII, 69 ; VIII, 35 ; IX, 13. — Église Sainte-Marie, XIV, 46 ; Saint-Martin, XIV, 48 ; Saint-Nicolas, IV, 28 ; Saint-Thomas, XIV, 46.

VAISON (Vaucluse). Église Saint-Quinin, II, 236 ; II*, 249 ; IV, 243 ; V, 159.

VALCABRÈRE (Haute-Garonne), XVIII, 177.

VALENCE (Drôme). Baptistère, XXV, 397. — Cathédrale, VI, 6 ; IX, 124. — Congrès archéologique, XX, 346. — Ville, XIV, 67.

VALENCE (Espagne). Sa cathédrale, V, 129. — Église des Dominicains, XXVI, 115. — Salle capitulaire, IV, 264.

VALENCIENNES (Nord). Beffroi, I, 90, 95 ; I*, 52, 54 ; VII, 136. — Bibliothèque, V, 353 ; XX, 349. — Église Notre-Dame, XI, 249. — Musée, XX, 349.

VALLADOLID (Espagne). Crâne de saint Roch, XXII, 153. — Monastère, XXVI, 184.

VALLENDAR (Allemagne). Son ostensoir, XI, 317, gr. ; XIX, 170.

Valmontone (État pontifical), xvi, 139.
Valsery (Aisne). Histoire, xvi, 324.
Vannes (Morbihan). Fête des rois, xxiv, 366. — Origines historiques, xviii, 380. — Statistique archéologique, xxii, 306.
Varenne (Seine-Inférieure). Sa vallée, xi, 383.
Vatopedi, couvent du mont Athos, iv, 231; v, 148.
Vaucluse. Communes, xvii, 395. — Monuments, v, 349.
Vaugirard (Seine). Son église, vii, 277.
Vauhallan (Seine-et-Oise). Église, xxi, 164.
Vaux-le-Vicomte (Seine-et-Marne). Château, xvii, 21.
Vélay, iii, 376; iv, 383; v, 349; viii, 114.
Vellaunodunum-Triguères (Loiret), xxiii, 344.
Velletri (État pontifical). Sa croix, xxvi, 6, 23, 228.
Vence (Alpes-Maritimes). Histoire, xx, 344.
Vendée. Antiquités celtiques, xxv, 60. — Histoire et archéologie, xvii, 192; xxi, 164; xxii, 117, 209; xxv, 251.
Vendôme (Loir-et-Cher). Ses églises, xiv, 330.
Vendômois. Archéologie, iv, 384; v, 349; ix, 124. — Hommes illustres, xxvii, 207.
Véniers (Vienne), xi, 371.
Venise, xvii, 335; xviii, 181, xxii, 134. — Atelier de mosaïque, xxvi, 322. — Congrès scientifique, vii, 272. — Couteau de saint Pierre, xxi, 98. — Églises, xii, 181. — Église Saint-Marc, ii, 15; ii*, 24; xii, 77; xiv, 101, 163; xv, 223, 397, gr.; xviii, 226; xx, 164, gr., 251, 260, 307; xxi, 110; xxiii, 212, 267, gr.; xxv, 141, gr., 145; xxvi, 213, gr., 286; xxvii, 235, 273. — Église des Frari, xxi, 72; de Saint-Georges des Grecs, xxv, 155; de Saint-Job, xxiii, 262. — Église byzantine transportée à Palerme, vi, 240. — Manuscrits byzantins, xxii, 77. — Monnaies, xxv, 30. — Orfévre, xiv, 169. — Palais ducal, xvii, 69, gr., 193, 296, gr.; xviii, 81, gr., 227. — Patrons militaires, xvii, 209. — Peintres, voir Jean, Paul. — Personnification de la ville, xvii, 198. — Sculpteurs, voir Barthélemy, Jean. — Trésor de Saint-Marc, xx, 165, gr., 208, 251; xxi, 94, 336; xxii, 21, 302.
Verceil (Italie). Église Saint-André, xvii, 53; Sainte-Marie-Majeure, xv, 225; xx, 57, gr.
Verdes (Loir-et-Cher). Ruines gallo-romaines, xviii, 250.
Verdun (Meuse). Architecte, voir Maxe. — Cathédrale, xvii, 121; xxiii, 338. — Émailleur, xxii, 199. — Sanctuaire de la Vierge, xxv, 62.
Vernassal (Haute-Loire). Sa croix de procession, xix, 95.
Vernon (Eure). Histoire, xi, 385. — Patron de la ville, xxv, 38.
Véroli (État pontifical). Sa croix reliquaire, xxvi, 214, 229. — Profanation de la cathédrale, xvi, 147.
Vérone (Italie), xix, 42; xxii, 137. — Église de Sainte-Anastasie, xxvii, 402. — Église Santa-Maria in Organo, xvi, 33. — Église Saint-Zénon, xv, 118; xxvi, 228. — Statue de Roland, xxv, 149.
Verrue (Vienne). Son église, v, 357.
Versailles. Musée historique, iv, 15, 16, 18, 21; v, 247; vii, 127; xii, 15, 91. — Palais et parc, xxvi, 423. — Statues de Puget, i, 237; i*, 127.
Vertus (Marne). Son église, i, 200; i*, 109.
Veruela (Espagne). Son monastère, iv, 261.
Vésone (Dordogne). Épigraphie, xviii, 249. — Thermes, xviii, 249.
Vesoul (Haute-Saône). Histoire, xxv, 253.
Vétheuil (Seine-et-Oise). Son église, xxiii, 91.
Vézelay (Yonne). Abbaye, xi, 132. — Église, i, 226; i*, 123; ii, 72, 73, 75, 135; ii*, 81, 83, 84, 144; iv, 324; x, 360; xxiii, 118; xxvi, 414. — Reliques de sainte Madeleine, xxi, 363.

Vianden (Luxembourg). Son château, IX, 338.
Vic-sur-Aisne. Histoire et archéologie, XIV, 338.
Vichy (Allier). Eaux minérales, XVI, 322. — Mort de Lassus, XVII, 313.
Vicovaro (État pontifical). Baptistère, XIV, 345.
Vieil-Évreux (Eure). Antiquités gallo-romaines, X, 302.
Vieil-Hesdin (Pas-de-Calais), XXI, 168.
Vienne (Autriche). Architectes, voir Herschdorffer, Schmidt. — Cathédrale, II*, 230; IX, 21; X, 148; XI, 196; XXV, 57. — Galerie impériale du Belvédère, VII, 340; XV, 445; XVI, 68. — Musée, VI, 274. — Peintre-verrier, XXV, 360.
Vienne (Isère). Armoiries de la ville, XX, 348. — Cathédrale, II, 167; II*, 175; XVIII, 226. — Chronique, IV, 386. — Église Saint-André le Bas, XIX, 293; Saint-Maurice, XI, 26, 62. — Inscriptions du Moyen-Age, XX, 348. — Tombeau de Saint-Léonien, XX, 348.
Vieux (Calvados). Fouilles, XIII, 279; XVI, 323.
Vieux-Brisach (Alsace), VIII, 179. — Histoire, XX, 344.
Vieux-Joncs. Commanderie, XI, 64, 383.
Vigneux (Aisne). Église, XII, 395.
Vignory (Haute-Marne). Son église de l'an 986, I, 339; I*, 182; XVI, 390.
Villefavard (Haute-Vienne). Église, XI, 42, gr., 179.
Villefranche-de-Rouergue (Aveyron). Histoire, XXIII, 95. — Ville, VI, 72.
Villemaur (Aube). Sa châsse, XXVI, 363.
Villeneuve-d'Agen (Lot-et-Garonne). Ville, VI, 72; XI, 336.
Villeneuve-l'Archevêque (Yonne). Église, VI, 309. — Ville, VI, 305, gr.
Villeneuve-le-Comte (Seine-et-Marne), IV, 388.
Villeneuve-le-Roi (Yonne). Ville, VI, 310, gr.
Villeneuve-sous-Dammartin (Seine-et-Marne). Son église, I, 277; I*, 147.
Villeneuve-sur-Yonne. Sa cloche, XXII, 224.
Villexon (Vienne). Fouilles, I*, 203.
Villeroy (Seine-et-Oise). Son château, XIV, 24.
Villersexel (Haute-Saône). Église, XIII, 268.
Villiers (Belgique). Abbaye, XIII, 230; XVII, 303.
Vimeu. Histoire du comté, XVIII, 380.
Vincennes (Seine). Château, I, 180, 181; I*, 98; XXII, 65. — Lieu de naissance de Charles V, XXII, 63. — Sainte-Chapelle, I, 181; I*, 98; III, 241; VI, 300; XXII, 70.
Viroflay (Seine-et-Oise). Son église, III, 301; IV, 41.
Vissant (Pas-de-Calais). Fouilles, XXIII, 97.
Viterbe (État pontifical). Église Saint-Laurent, XV, 366. — Fontaines, XII, 134, gr. — Monuments du Moyen-Age, XIV, 348.
Vitry (Seine). Son église, I, 281; I*, 149.
Vitry-le-François (Marne), XI, 339.
Voreppe (Isère). Église, XIV, 332.
Vosges. Antiquités, IX, 124. — Hagiographie, XVIII, 187. — Histoire, III, 378; XXII, 368. — Numismatique, XVIII, 248. — Société d'émulation, XVIII, 253.
Voulton (Seine-et-Marne), II, 116; II*, 125.

Wadelincourt (Belgique). Ses reliques, XXVII, 222.
Wakefield (Angleterre). Son port, VI, 359.
Walcourt (Belgique). Notre-Dame, XV, 69.
Warmington (Angleterre). Église, X, 292.
Warwick (Angleterre). Peintre-verrier, XXV, 365.
Wattex (Pas-de-Calais). Son abbaye, XV, 129.
Wells (Angleterre). Architecture, XXV, 260. — Cathédrale, XI, 313.
Weschelbourg (Allemagne). Son crucifix, XXVI, 363.
Westminster (Angleterre), XX, 284. — Abbaye, X, 366; XII, 338; XXIII, 346. — Église

Saint-Étienne, IX, 184. — Palais du Parlement, VI, 69; XV, 250. — Pont, XIII, 56.

WESTPHALIE, XIV, 394. — Devant d'autel de SOEST, XVII, 180, gr. — Vitraux blancs, XXVII, 199, 200.

WIESBADEN. Son église nouvelle en style gothique, IX, 348.

WILCOTE (Angleterre). Église Saint-Pierre, VI, 360.

WILTSHIRE (Angleterre). Antiquités, XII, 338.

WIMPFEN-EN-VAL (Allemagne). Sa collégiale, II, 132; II*, 141. — Église, IX, 14.

WINCHESTER (Angleterre). Abbaye, VI, 136. — Cathédrale, VI, 358; VIII, 235; XXV, 95. — Congrès archéologique, V, 351; VI, 362; XII, 339. — Église Sainte-Croix, XXIV, 229, 233. — Orgue, III, 281; VI, 136. — Vitraux, XII, 339.

WISSEMBOURG (Alsace). Abbaye, XVII, 326; XXIV, 69. — Église, XXII, 357.

WORCESTER (Angleterre). Cathédrale, V, 282. — Tombeau de Jean Sans-Terre, V, 283.

WORMHOUT (Nord). Médailles, XVIII, 248.

WURTZBOURG (Allemagne). Sa cathédrale, VIII, 179. — Sculpteur, X, 294.

WYK-MAESTRICHT (Hollande). Mobilier d'église, XI, 377. — Porte de ville, XXV, 68.

XANTEN (Allemagne). Cathédrale, X, 183; XIII, 110.

YONNE. Annuaire, IV, 382; V, 349; IX, 123; XI, 64, 132, 192; XII, 61; XIII, 176; XIV, 277; XV, 65; XVI, 194; XVIII, 254; XIX, 360; XX, 336, 346; XXI, 160; XXIII, 92; XXV, 135. — Bibliothèque historique, XIV, 70; XXIV, 144. — Cartulaire général, XX, 344; XXI, 306. — Géologie, V, 363; XXIII, 198. — Histoire, VIII, 229; XIV, 70; XXIV, 144. — Monuments, VIII, 229; XI, 380. — Société des sciences historiques et naturelles, XI, 250; XIII, 27; XXIII, 94. — Tiers état au Moyen-Age, XI, 252. — Vitraux incolores, XIV, 334. — Voies gallo-romaines, XI, 191.

YORK (Angleterre). Cathédrale, VII, 68; XI, 293; XXIV, 236. — Églises, VIII, 115.

YPRES (Belgique). Hôtel municipal, V, 351.

YVETOT (Seine-Inférieure). Églises de l'arrondissement, XII, 136; XIII, 54.

ZEDELGHEM (Belgique). Fonts baptismaux, XIV, 395.

ZURICH (Suisse). Architecte, V, 276. — Bibliothèque, XVI, 74. — Société des antiquaires, XVI, 75; XVII, 67, 334.

ZUTPHEN (Hollande). Église Sainte-Walburge, XIV, 47. — Tours, XIV, 108.

ZUYDECOOTE (Nord). Histoire, XV. 276.

TABLE DES MATIÈRES

La cinquième et dernière table contient tous les mots que la grammaire nomme noms communs, par opposition aux noms propres.

J'ai adopté, comme dans les tables précédentes, l'ordre alphabétique, et chaque terme est suivi de la nomenclature des différents aspects sous lesquels il peut être étudié. Ainsi, en parlant du « Jaspe », j'ai dû indiquer sa « variété », son « usage » et son « symbolisme ».

Les répétitions étaient inévitables. La commodité du lecteur les rendait même nécessaires. Les « Annales » mentionnant un « autel portatif en jaspe », comme certaines personnes peuvent n'avoir besoin que de savoir ce qui concerne le jaspe ou l'autel, j'ai dû dédoubler la phrase pour l'enregistrer deux fois aux mots « Autel » et « Jaspe ».

Je citerai encore d'autres exemples de la méthode que j'ai suivie. Aristote symbolise la dialectique. Puisqu'il y a ici trois idées différentes, elles nécessitaient une triple classification. On pourra donc chercher indistinctement aux mots « Aristote », « Symbolisme » et « Dialectique ».

Reims conserve un calice remarquable du XIIe siècle, je l'ai déjà inscrit à propos de la ville de Reims : il reparaîtra une fois encore au mot « Calice ».

J'avais songé d'abord à ajouter aux tables quelques notes complémentaires et rectificatives du texte. J'y ai renoncé, car c'est toujours chose délicate que de corriger les assertions que l'on croit erronées et de substituer les siennes propres à celles d'autrui. Cependant, quand l'évidence parlait trop haut, le rôle de rapporteur ne me suffisait plus. J'ai rectifié dans la table même, mais très-rarement, lorsqu'il m'était impossible de faire autrement et qu'il y avait danger de voir se reproduire une fausseté manifeste ou des termes tout à fait impropres. J'en citerai deux exemples.

J'ai nommé « absoute » ce qu'un collaborateur a appelé « consécration ». Mais toute consécration suppose l'emploi des saintes huiles, et il ne s'agit ici

que d'une « aspersion d'eau bénite » autour d'un catafalque. Un autre collaborateur a cru voir un « ostensoir » sur des monnaies gauloises. Personne n'ignore que la Fête-Dieu ne date que du XIIIe siècle et que l'exposition et la procession qui en sont la conséquence furent établies seulement au commencement du XIVe par le Concile de Vienne. J'ai donc substitué à ce terme liturgique le mot « soleil » qui se rapporte aussi bien à l'objet décrit.

Il y a des qualificatifs qui font partie du mot lui-même. C'est ainsi que j'ai été amené à classer sous la lettre D la « Divine comédie » et la « Divine liturgie ».

On a confondu parfois dans les « Annales » deux expressions qui ne peuvent pas être indistinctement prises l'une pour l'autre. J'ai rétabli pour les mots « attribut » et « symbole » leur vraie signification. L' « attribut » est ce que l'on donne à un personnage pour le qualifier plus clairement et le faire distinguer des autres. Ainsi saint Jean a l'aigle pour attribut; la force, le dragon; l'un ne va pas sans l'autre.

Le « symbole », au contraire, est toujours isolé. Il peut donc se définir: ce qui se met à la place de l'objet représenté. Saint Jean a l'aigle pour symbole, et la dialectique, le philosophe Aristote. La pensée se reporte du symbole au personnage qu'il représente.

Il arrive quelquefois, comme pour les évangélistes, que les animaux sont à la fois attribut et symbole.

Je devais consigner ici ces observations pour éviter toute équivoque. En tout cas, une table ne sera consultée avec fruit qu'autant que l'on s'en tiendra à la méthode employée par l'auteur comme étant la plus commode et la plus logique. Chercher à mettre ses idées à la place des siennes, c'est faire fausse route et risquer de ne pouvoir trouver le renseignement dont on a besoin, car chacun juge à son point de vue, et ici il ne peut y en avoir qu'un seul.

A

A de Charlemagne, xx, 264, gr., 265, 266 gr.
Abacus, xvii, 97.
Abat-voix des chaires, xviii, 352.
Abbayes. De Calabre, vi, 130. — De l'ordre de Citeaux, xviii, 379; de Clairvaux, iii, 232. — On y parle latin, ix, 262. — Voir leurs noms à la table géographique.
Abbé des fous, iv, 208.
Abbés. Commendataires, xx, 59. — Portent la mitre blanche, iii, 310.
Abbesse, xxiii, 152. — De Fontevrault, v, 282. — De Las-Huelgas, sa juridiction, ix, 276. — Du Paraclet, xxii, 207.
Abécédaire. Attribut de l'enfant Jésus, i, 379, 381; i*, 219, 220. — D'archéologie, voir de Caumont.
Abeille, xvii, 195. — Attribut de l'espérance, xx, 300.
Abime. Sa personnification, ix, 48.
Ablettes du roi René, xvi, 319.
Ablution de l'enfant Jésus, xx, 252; xxvi, 344, gr.
Ablutions, iv, 89, 91.
Abondance, i, 30; i*, 24; xiv, 318; xx, 328. — Attribut: la gerbe, i. 30; i*, 24.
Abonnés des Annales archéologiques, ii*, 5, 68; v, 364.
Abraxas, amulettes gnostiques, i, 6, 128; i*, 9, 72.
Abside. A pans, xv, 218; xxiii, 263; xxvii, 66. — Place du Trône, xxv, 23. — De la cathédrale d'Anagni, xvi, 252. — De Saint-Jean-de-Latran, xv, 51, gr. — Primitive d'Aix-la-Chapelle, xxvi, 300.
Absides multiples, leur usage, iv, 240.
Absolution. Sa formule, xxvii, 359.
Absoute, ix, 201; xv, 48.
Abstinence, xvii, 82; xxvi, 162. — A pour attribut le poignard, xvii, 82.
Académie, xviii, 255. — Des Arcades, xv, 266. — Des Beaux-Arts, iv, 326; v, 47, 354; vi, 239; vii, 52. — Des Palinods, à Amiens, i, 199; i*, 108. — Voir Bruges, Florence, Londres, Lyon, Madrid, Munich, Reims, Toulouse et la table bibliographique.
Acanthe. Ses feuilles, ii, 94; ii*, 103.
Acclamations. A la cathédrale de Reims, iii, 343. — A Noël, vii, 306.
Accompagnement par l'orgue, xxvii, 404.
Accord de septième, x, 73.
Accoucheuses à la naissance de l'enfant Jésus, vii, 315. (Voir Sages-Femmes.)
Accoudoirs de stalles, xxiii, 66.
Achèvement. D'église au xiiie siècle, v, 114, gr.; des monuments, iii, 120; des restaurations de Saint-Denis, v, 107; de la cathédrale de Reims, iii, 175; de Saint-Ouen, de Rouen, xi, 185, 190; de la cathédrale de Troyes, xxvii, 268; des Tuileries et du Louvre, viii, 60.
Acier employé pour les cloches, xix, 312.
Acolytes, xxvii, 380. — De la divine liturgie, x, 7.
Acoustique des monuments, viii, 346; xxii, 294. — Voir Poteries acoustiques.
Acropole. — Voir Athènes, Mycènes.
Actes. De miséricorde, i, 356; i*, 191. — Des apôtres, v, 205; xi, 6. Voir Mystères. — De Philippe-Auguste, xvii, 63. — De saint Florent, xxv, 136. — De

saint Francaire, xxv, 136. — De saint Maxentiol, xxiii, 333.

Activité. Son attribut : le cerf, xxiii, 303.

Adhésions et encouragements, i, 412; i*, 28, 96, 236; ii, 120, 308; ii*, 129, 326; iii, 136; ix, 63; x, 48, 101, 163; xi, 60, 187; xiii, 271.

Administration temporelle des paroisses, i*, 193.

Administrations départementales, xvii, 190; xxi, 165, xxiii, 96.

Adolescence, xvi, 215; xvii, 196; xxii, 346.

Adoption de la Vierge par saint Jean, xxvii, 180.

Adoration. Vertu publique, vi, 52. — De l'agneau, xxvii, 410. — De la croix, ix, 32; xi, 291. — Des mages, iii, 168; xi, 282; xvii, 274, 316, 381, 385; xx, 119; xxiii, 346; xxiv, 267, 282, 283; xxv, 318; xxvi, 83, 134; xxvii, 74, 76, 77, 264, 400. — Rendue à Dieu par le monde entier, vi, 36. — Attribut : l'encensoir, vi, 52.

Adoro te, hymne composée par saint Thomas-d'Aquin, vii, 33; x, 80.

Affineur, vi, 31.

Affinité spirituelle, v, 24.

Aga au Mont-Athos, iv, 136.

Agapes, xiii, 85.

Agate. Orientale, xx, 19. — Rubanée, xx, 327. — Forme un ciboire, xii, 398; une coupe, xx, 312. — Son symbolisme, v, 226.

Agence archéologique, viii, 61.

Ages de l'homme, xv, 413, 422; xvi, 214; xvii, 20, 196, 300; xviii, 117. — Figurés par les saisons, xxvii, 318; par les urnes de Cana, i, 435; i*, 248. — A la cathédrale de Sienne, xvi, 348. — Personnifiés, i, 435, 436; i*, 248. — Leur rapport avec les planètes, xvii, 196.

Ages. Antéhistoriques, xxv, 197, 302. — Des monuments celtiques, xxiv, 201. — De la pierre, xxv, 190, 247.

Aggeres, vii, 195.

Agneau. Pascal, iv, 205; viii, 12 xvi, 85; xvii, 289; xxi, 117; xxii, 130; xxiii, 306; xxvi, 20, 228. — Adoré, xxvii, 410. — Couché, xxvi, 22. — Crucifié, xxvi, 213, gr. — Debout, xxvi, 22. — Figuré sur la croix, xxv, 105. — Ses figures, xxvi, 21. — Son symbolisme, viii, 10. — Symbole de résurrection, xxv, 105; de Jésus-Christ, i, 9, 103; i*, 12, 57; iii, 200; iv, 243; vii, 323; viii, 101; x, 20, 327; xiii, 122; xiv, 235; xv, 225, 399, 440; xvi, 278; xvii, 39, 390; xviii, 30, 199, 352, 353; xix, 345; xx, 237, 338; xxi, 142, 319, 354; xxv, 268, 269, 400. — De Dieu, xxvi, 197, 214, 222, 227, 275; xxvii, 101, 108. — Apocalyptique, xvii, 35. — Attribut d'Abel, iii, 208; ix, 357; xix, 149; xxvii, 8; d'Amos, xviii, 354; de sainte Agnès, ix, 140; xiv, 347; xviii, 354; de saint Jean-Baptiste, iii, 312; xiii, 119; xix, 235, 341; xxvi, 120; xxvii, 70; de la chasteté, xxiv, 53; de l'espérance, xx, 297; de l'humilité, xvii, 80; de la modération, xxiii, 304.

Agneaux. Symbole des apôtres, i, 9; i*, 11; xv, 400. — Offerts au temple par saint Joachim et sainte Anne, xxvii, 84. — Leur symbolisme, xxvii, 103.

Agnus dei, xx, 8, 83. — Consacré par Eugène IV, iv, 18, 275. — Traité liturgique, canonique et symbolique, xxv, 137. — Messe de l'homme armé, viii, 285.

Agonie, xviii, 70. — De la liturgie troyenne, viii, 60. — De la peinture sur verre, x, 26. — Du Sauveur, xv, 409.

Agonisants (Prière pour les), xxvii, 369.

Agrafes. De Dagobert, iii, 216. — Mérovingiennes, xviii, 102, 255. — Du xve siècle, xxi, 114. — De la chape, xxvii, 283.

Agriculture, xi, 240, 252.

Aigle, xv, 226; xxvi, 194. — Constella-

tion, XXVI, 263. — Son histoire naturelle, XX, 243. — Fixe le soleil, VII, 212. — D'Allemagne, XVI, 345. — A deux têtes, XVII, 236, 276; XVIII, 23, 24, 25; XXV, 296. — Vu par Dante, XVII, 207; XX, 75. — Gravé sur cristal de roche, XX, 126, gr.; sur les monnaies gauloises, VI, 225. — Forme un trône à la Religion, XX, 239. — Traîne le char de Jupiter, XVII, 304. — Transformé en vase à parfums, XIX, 138; en fontaine, XXI, 324. — Surmontant la croix, XVII, 288; XXVI, 370. — Formant pupitre, IX, 94; XIX, 138, 142; XXI, 247; XXII, 128; pour la lecture de l'Évangile, III, 227; XVII, 319; XVIII, 352. — Nom donné au pupitre, XIX, 137. — Attribut de Jupiter, VII, 78; XVI, 20; XVII, 207; XIX, 227; XX, 329; XXVI, 270; de saint Jean évangéliste, VII, 215; XVII, 142, 319; de la foi, XXIII, 167; de l'humilité, XXI, 217; XXIII, 301, 303; de la justice, XX, 74, 243; XXI, 59; de l'orgueil, XV, 243; de la puissance, VI, 54; de la terre, V, 150. — Son symbolisme, XVIII, 41. — Symbole de l'âme baptisée, XXI, 287; de l'ascension de Notre-Seigneur, VII, 211; de sa divinité, VII, 211; de la contemplation, VIII, 6, 213; de la résurrection de Notre-Seigneur, XXV, 105; de Jésus-Christ, VII, 211; XXVII, 94; de saint Jean évangéliste, VII, 215; VIII, 6; XXVI, 297.

Aigles, XXVII, 257, 258.

Aigloxs. Leur symbolisme, XXVII, 101.

Aigrettes de flammes, variété du nimbe, I, 3; I*, 11.

Aigue-marine. Son symbolisme, V. 225; XXVII, 99.

Aiguière, XIX, 151, gr.; XXV, 267; XXVII, 266. — A Saint-Marc de Venise, XXI, 341, 342. — Attribut de la modestie, XVII, 78; de la tempérance, XVII, 80; XXVII, 271.

Aiguille (Travail à l'), XVIII, 23, 25.

Aiguille. Jetée dans une fontaine, XIX. 335. — Employée pour toucher au cœur de saint Démètre, XX, 80.

Ailes, XXVI, 80. — Leur symbolisme, VIII. 208. — Attribut de l'air, I, 58; I*, 38; des anges, XI, 352, 359; XVIII, 38, XX. 302; de l'astronomie, XVII, 100; des chérubins, XXV, 318; de l'Église, XXVII, 9; de l'espérance, XX, 301; XXVI, 78; de la géométrie, XVII, 377; de l'hiver, XXIV. 5; du jour, I, 426; I*, 243; de la justice, XX, 68; de la nuit, I. 426, I*, 243; de la vélocité, XV, 240; des vents, V, 150; XXIV, 209; des vertus, VIII, 211; XVII, 379; XX, 197; de Pégase, XIX, 227; de saint Dominique, XXVII, 211; de saint Jean-Baptiste, XVIII, 45; des symboles des évangélistes, XVII, 143. — Ocellées, I, 292, 294; I*, 156, 157; XVII, 35, 347; XVIII, 44, 113. — De chauve-souris, attribut du démon, I, 275; I*, 146; III, 106; XVII, 275; XXV, 167. — Ajoutées aux pieds des démons, XVIII, 39; à la tête d'un bourreau, à Notre-Dame de Paris, XXII, 317.

Ailettes, IV, 212.

Air, XVII, 8, 238, gr. — Sa personnification, I, 57; I*, 38; XVI, 223; XVIII, 238. gr., 239. — Son symbolisme, XVIII, 171. — Attributs: voir Ailes, Fleurs, Oiseau.

Airain. Son emploi chez les peuples anciens, I*, 203.

Aire, XI, 47. — Emblème de la Vierge, XXII, 104.

Airs. Nationaux, XX, 342. — Profanes, à l'église, XI, 264.

Alacrité, XVII, 82. — Attribut : tambourin, XVII, 82.

Alabastron, XX, 330.

Alambic, XXV, 267. — Attribut du chimiste, XXVI. 199.

Albatre, XXII, 349. — Oriental, XVI, 84; de Saint-Lothain-lès-Poligny, II, 85; II*, 94. — Employé à faire les autels, IX,

210; un calice byzantin à Saint-Marc de Venise, XXI, 343; à clore les fenêtres, XXIII, 58; pour les tombes, II, 81; II*, 90. — Château gallo-romain, XVI, 191.

ALIÉNATION mentale guérie par saint Dizier, XVIII, 51.

ALIÉNÉS. Asiles, II, 370; II*, 394.

ALIGNEMENT (l') et l'empereur Napoléon III, XVI, 305.

ALLAITEMENT des nouveau-nés, attribut de la charité, XXI, 14.

ALLÉE COUVERTE à Marly-le-Roi, I, 156; I*, 87.

ALLELUIA, XVII, 280. — A la messe, XXVII, 248.

ALLÉGORIE, V, 217. — Absurde, VII, 281. — Au tombeau de Napoléon Ier, VII, 132.

ALMANACH, II, 359; II*, 379; VIII, 107; XXV, 59.

ALPHA, XVII, 236.

ALPHABET, XVII, 196. — De Charlemagne, XX, 264. — Des inscriptions, XII, 44, gr., 46. — Paléographique, IV, 396. — D'après les livres de chœur italiens, XXII, 363. — De la mort, XV, 67. — Employé pour figurer les sons, V, 264; comme signes lapidaires, III, 37.

ALTARIUM, XXVII, 67.

ALTÉRATION du chant religieux, XI, 244.

ALUMNI, XXI, 49.

AMA, XVII, 140.

AMANDIER, XXVII, 229.

AMAS de débris de cuisine aux âges antéhistoriques, XXV, 197.

AMATEURS d'art au XVIIe siècle, XXV, 248.

AMBASSADEUR. D'Espagne, XV, 303. — A la cour de Constantinople, XXI, 314. — En Espagne et en Portugal, XI, 196.

AMBON, XVI, 241, 243; XXI, 38; XXII, 89; XXIV, 204. — A Pistoia, XVII, 314, gr.

AMBRE, XXV, 269. — Aux âges antéhistoriques, XXV, 307.

AME, IV, 286; XII, 406, XIII, 135, 139; XIV, 75; XXI, 142. — Humaine dans ses rapports avec les sacrements, XXVI, 237. — Son iconographie, VI, 178; XVII, 34; XXVI, 88. — Des apôtres, XXI, 230. — Des élus, XXI, 286. — Des justes, a pour attribut l'orange, I, 303; I*, 163. — Figurée sans sexe, I, 38, 146; I*, 27, 82; du sexe masculin, XXII, 275. — Symbolisée par l'aigle, XVI, 287; par le passereau, XIX, 238; par un oiseau, I, 380; I*, 219; par une colombe, XVII, 39; XVIII, 353; XXVII, 327. — Conduite au ciel par un ange, XXV, 31; XXVI, 181. — Pesée par saint Michel, I, 351; I*, 188; III, 311; VII, 323. — Poëme de Prudence, XXIII, 292. — Reçue dans le sein des patriarches, XXI, 91, gr., 92; dans le sein d'Abraham, I, 303; I*, 163; II, 283; II*, 301; III, 287; XXI, 91, 92; d'Isaac, XXI, 91, 92; de Jacob, XXI, 91, 92; dans la main de Dieu, I, 304; I*, 163, gr. — Du défunt, I, 205, 279, 458; I*, 112, 148, 261; de Néron, XIV, 12; du mauvais larron, XVIII, 351; du bon larron, XVIII, 351; XXV, 116; de David, XX, 40; de sainte Cécile, XXII, 363; de saint Léger, XXII, 275; de saint Martin, XXIV, 83; de sainte Scolastique, XVIII, 353; de la sainte Vierge, II, 101, 102; II*, 112, 113; XXVI, 87.

AME de bois. En orfévrerie, XXI, 185. — D'une croix, XXVI, 273.

AMÉTHYSTE, XVII, 224; XXII, 22. — Son symbolisme, V, 227; XXVII, 101.

AMEUBLEMENT, IV, 391; V, 357. — D'une cathédrale, VIII, 315; des églises, III, 392; IV, 1, 250; XI, 377; XII, 63; XVI, 217; XXI, 244; XXVI, 76. — Gothique, XVI, 199. — Historique, III, 393. — Son histoire, XVI, 199.

AMICT, V, 116; XII, 358; XXVI, 66; XXVII, 380. — Sa forme et son usage, VI, 159, gr. — Paré, VI, 160; VII, 86. — Son symbolisme, IV, 362; VI, 162.

AMITIÉ. Vertu publique, VI, 53; XXVI, 157. — Attribut: les oiseaux, VI, 53.

Amour, I, 79; I*, 48; XIV, 353, 357. — Ses attributs, XXIII, 296. — Caractère du chant liturgique, VI, 93. — Considéré d'une manière différente au nord et au midi, V, 141. — De Dieu, XXVI, 82. — Maternel, XXVI, 83. — Du prochain, XXVI, 82. — Sculpté au palais ducal de Venise, XVI, 64. — Son triomphe, VI, 145, gr.; VII, 332; XIV, 120, 121; XXIII, 317; XXIV, 120, 137. — Vainqueur d'Alexandre, VI, 147; d'Aristote, VI, 148; de César, XXIII, 318; de Virgile, VI, 150. — Vaincu par la Chasteté, XXIV, 45, 46, 53.

Amoureux, XVII, 84; XXIII, 318, 319. — Habitent la planète de Vénus, XVII, 298.

Amoureuses, XXIII, 319.

Amphithéâtre, XVII, 270. — De Nîmes, XX, 347; XXVII, 406. — Romain, XIII, 291. Voir Arles.

Amplecton, XIII, 31.

Ampoule. Arabe, à Saint-Marc de Venise, XXI, 342. — En cristal, au musée de Caen, XIX, 193, gr.; XXII, 143 gr.; en verre, au milieu de rosettes en stuc, XXV, 329. — Sainte, à Reims, XXII, 49, 268.

Amula, XVII, 140.

Amuletes gnostiques, I, 6, 128; I*, 9, 72.

An mil, V, 56. — Son influence prétendue sur l'architecture religieuse, XXI, 160.

Anagnoste, premier chantre, XXI, 38.

Anagogie, V, 218.

Analogia, XXI, 38.

Analogie. Nom donné au pupitre, V, 159.

Analyse chimique du métal des cloches, XIX, 310.

Anargyre, XVIII, 122; XXIV, 183; XXVII, 117, 221, 228, 231.

Anastasis, XX, 24.

Anathèmes. Contre les sculptures des églises, III, 13, 14, 15. — Contre les restaurateurs, II, 242; II*, 255. — Contre le voleur d'un calice, II, 344; II*, 363.

Anatomie, XVI, 267.

Anceau. Bénitier portatif, XX, 86.

Ancêtres. De J.-C., II, 231; II*, 245; XII, 98, 99; XXI, 181. — De la Vierge, XXVI, 48, 165.

Ancien Testament. Voir Testament.

Ancre. Attribut de l'Espérance, XVIII, 333; XX, 297, 299; XXVI, 13, 77. — Signe lapidaire, III, 32.

Andouilles fumées, XIX, 27.

Ane, XXVI, 80. — Estimé dans l'antiquité, XV, 380; chez les Hébreux, XV, 378; d'après Buffon, XV, 377. — A une croix sur le dos, XV, 383. — Sa légende, XV, 380; au Moyen-Age, XV, 373; XVI, 26. — Sa procession à Madrid, XV, 384. — Sa prose, voir Prose. — Sa réhabilitation, VII, 30, 31. — Sculpté, XVI, 26. — De Saint-Bernard, à Bayonne, XV, 373, gr., 385. — Apporte les présents des mages, XVI, 31. — Dans l'étable, XXVII, 107. — De la fuite en Égypte, XVI, 33; XIX, 42. — Attribut de la paresse, XV, 244; de la sobriété, I, 79; I*, 48; de la synagogue, I, 27; I*, 23; XXVII, 346. — Voir Anesse.

Anecdotes relatives à des ouvriers, I, 216, 219; I*, 118, 120.

Anesse. De Balaam, XII, 339; XV, 380. — Son symbolisme, XV, 382.

Ange. Byzantin, XVIII, 33, gr. — Du grand conseil, I, 330; I*, 177; de la justice, XX, 76; de la mort, XXVI, 85. — Caudataire de saint Gabriel, I, 29; I*, 23. — Combat Béhémoth, I, 13; I*, 15. — Façonne le corps d'Adam, V, 24. — Lutte avec Jacob, IV, 149. — Annonce la résurrection aux saintes femmes, XX, 254. — Apparaît à sainte Anne et à saint Joachim, XXVII, 85. — Apporte la nourriture à la Vierge dans le temple, XXVII, 118; couronne la Vierge, XXIV, 322; XXVII, 75; apporte une palme pour son enterrement, II, 100; II*, 109. — Délivre saint Pierre, I, 72; I*, 45. — Gardien, XI, 86; XVII, 178; XVIII, 200. — Sonnant de la

trompette, XXVI, 197. — Attribut de la prière, VI, 52. — Attribut et symbole de saint Mathieu, I, 28; I*, 23; VIII, 6.

ANGES, XV, 401; XVII, 341, 346, 370; XVIII, 35, 37; XX, 277; XXVI, 37, 196, 266, 296, 421. — De l'Apocalypse, XXVI, 197. — Apocryphes, XII, 171. — Leur création, IX, 100; XI, 347, 349, gr. — Conseillers, XVIII, 34. — Leur fête, XXVII, 118. — Gardiens, XXVI, 27. — Gouverneurs, XVIII, 34. — Ministres, XVIII, 34. — Leurs noms, XII, 168. — Leur signalement, XI, 352. — Leurs fonctions et attributs, XVIII, 36; chez les Byzantins, XVIII, 36; voir BOUCLIER, GLOBE, LANCE, PALME, SCEAU DE DIEU, SCEPTRE, YEUX. — Leur iconographie, XI, 347; XII, 168; XVIII, 33. — Combattent Léviathan, I, 13; I*, 15. — A six ailes ocellées, XI, 360. — A cheval, VIII, 342; XXIII, 309. — Leur hiérarchie, XIV, 140; XVIII, 33. — Leur nimbe, I, 12; I*, 15. — Leur sexe, XI, 358; sans sexe, XVIII, 38. — Céroféraires, VIII, 321; XII, 357; XVII, 272, 292, 381; XVIII, 353; XXII, 227; XXV, 275, 276; XXVII, 75. — Chaussés, I, 297; I*, 158; XII, 111; XIV, 346; XVII, 30, 35, 274, 350; XVIII, 355; XX, 259. — Pieds nus, XI, 360; XVIII, 38. — Sans pieds ni jambes, XI, 356, gr. — Sous forme humaine, XI, 356, 357, gr.; XVIII, 38; en hommes âgés, XI, 358, gr. — Habillés, XI, 357; chapés, XV, 237; en soldats, XVIII, 47. — Leur costume, XI, 358. — Annoncent la résurrection aux saintes femmes, XXVII, 16. — Tiennent les vêtements de Notre-Seigneur à son baptême, V, 29; XIX, 235; la sainte Face, XXVII, 232. — Groupés autour du crucifix, XXV, 114. — Pleurent et adorent, XXV, 114; XXVII, 109. — Adorent la croix, XXV, 229. — Couronnent, XXV, 114. — De l'Eucharistie, XXVII, 252. — Assistent au crucifiement, XXVI, 366; XXVII, 342. — Témoins de la résurrection, XXVII, 76. — Recueillent le sang de J.-C., I, 35, 83; I*, 26, 49; IX, 7; XXV, 112, 122; XXVII, 344. — Enlèvent la Vierge au ciel, XXII, 359; l'accompagnent, XXVII, 271; la couronnent, I, 34; I*, 26; III, 312; XXII, 227; XXIV, 322. — Assistent à la passion de saint Pierre, XVIII, 87. — Emportent au ciel les âmes des saints et des justes, XVIII, 351; XXII, 275, 363; XXIV, 83; XXV, 31, 116. — Ferment la bouche des vents, XXII, 340. — Musiciens, I, 57; I*, 37; III, 269, gr., 312; IV, 372, gr.; VI, 272; VIII, 321, 342; IX, 329, gr.; XI, 178, 321; XV, 235; XVI, 227; XVII, 275; XIX, 237; XXIV, 250, 252; XXVI, 89; XXVII, 87. — Sur la roue symbolique, XI, 355, gr. — Soulevant le Christ, XXVII, 225. — Soutenant l'agneau de Dieu, XXVII, 108. — Tenant une auréole, XXVI, 89; celle du Christ, XXVII, 257. — Thuriféraires, I, 205; I*, 112; III, 287; VII, 38; XVI, 59; XVII, 234, 272; XX, 266; XXI, 146; XXVII, 271. — Symbolisent la Trinité, I, 13; I*, 15; XX, 278. — Avec des ailes, XVIII, 38; sous forme de roue enflammée, XI, 355, gr. — Placés sur des colonnes autour de l'autel, IX, 91; XII, 357; XIX, 11; XXI, 112. — Portant des attributs, XXVI, 169. — Sonnent de la trompette, XVII, 318; XVIII, 358; XIX, 304. — Tiennent les instruments de la passion, I, 83, 100; I*, 49, 56; IX, 5; XV, 129; XX, 82; XXI, 247; XXVII, 252. — Portent les instruments du sacrifice, X, 3; XXII, 42. — Tiennent le soleil et la lune, IX, 177; XX, 184; XXVII, 53; le croissant de l'ostensoir, VI, 343; des couronnes, II, 41; II*, 50; III, 287; des sentences de l'Écriture, XX, 88; un écusson, XXII, 226; un bénitier, XIX, 102; XXV, 261; un vase de cristal, XV, 289; XIX, 41, gr. — Portent des reliques

au sommet d'un clocher, VI, 328. — Jettent des fleurs, XXIII, 316. — Dansent, XVIII, 199. — Représentés sur une pyxide, XIX, 164. — Transformés en burettes, XIX, 155, 156, gr.; en reliquaires, XV, 285, gr.; XIX, 41, gr.

Angélique, caractère du 7e mode grégorien, VI, 210.

Angelus, XVIII, 145. — Indulgences pour sa récitation, XVIII, 146.

Animaux, XV, 402. — Apocalyptiques, VIII, 215. — Chimériques, XII, 140. — Évangéliques, attribut de l'Église, XXVII, 346. — Fabuleux, XVI, 70. — Héraldiques, XVI, 345. — Homicides, XV, 283. — Modèles, XXII, 124. — Sculptés au palais ducal de Venise, XVII, 195. — Leur symbolisme, XV, 444; XVI, 70; XVII, 19. — Symboles des évangélistes, VII, 206; XI, 34; XVIII, 348. — Sur la mosaïque de Sour, XXIV, 286, gr. — Sur les tombeaux, XXVI, 108.

Anglais. Son intelligence, XXVI, 278.

Anneau, XXII, 370; XXIV, 358; XXVI, 114. — Étymologie, XVII, 268. — Cardinalice, XX, 59. — Chrétien, XVIII, 192. — Conjugal, XXVII, 390, 394. — Épiscopal, XVIII, 192, XXIV, 358. — Pontifical, XXV, 269. — De Charles le Téméraire, IV, 194. — De l'évêque Gérard, X, 177. — De saint Arnoul, évêque de Metz, IX, 71. — De saint Marc, XXI, 94. — Du mariage mystique de sainte Marthe, XXII, 250. — Du pêcheur, XX, 59. — De sainte Radegonde, XXIV, 191. — De la Vierge, XXVI, 45. — Attribut de sainte Catherine d'Alexandrie, VI, 263; XXVI, 120. — Voir Bague.

Anneaux. De fer pour les criminels, XVI, 321. — Aux façades des maisons, XX, 186. — Servent de monnaie, VI, 217; XXII, 370. — Chaîne de saint Pierre, XVIII, 274.

Année. Commence au mois de mars, X, 8; XVII, 266; XXIII, 284; au mois de septembre chez les Grecs, XXVII, 113. — Liturgique, XIV, 390. — Symbolisme, XXVII, 317, 319.

Annonce aux bergers, XXVII, 85.

Annonciation, I, 28; I*, 23; III, 18, 168; IV, 255, 302; V, 58, 151; VIII, 141, 278; X, 143, 251, 337; XII, 393; XIII, 44, 119; XIV, 171; XVI, 141, 287; XVII, 175, 233, 274, 316, 377, 381; XVIII, 24, 138; XIX, 236; XX, 118, 252; XXV, 132; XXVI, 79; XXVII, 76, 85, 95, 107, 224, 264, 402. — Peinte par Fra Angelico, XXIII, 330; par Fra Bartolomeo, XXVII, 264; par Lippo Memmi, XXV, 277; par Pinturicchio, XXI, 156. — Représentée à Sienne, XIX, 302; sur une cloche, XXII, 225; sur les crosses, XIX, 124; sur un vitrail du grand Andely, XXII, 277, 358, gr. — Mosaïque du mont Athos, XXVII, 225, gr. — L'ange entre par la fenêtre, XIX, 39.

Annuaire, III, 376; XIII, 55; XV, 65; XVIII, 67; XXI, 231; XXII, 210. — Voir Table bibliographique, aux mots Annuaire et Institut des Provinces.

Anologium, XV, 46.

Anon. Son symbolisme, XV, 382.

Anse. Au bénitier, XVII, 141; au calice, I, 291; I*, 155; XXI, 336, 337.

Antennes pour porter les étendards, XXV, 285.

Antependium en cuivre émaillé, XIII, 262.

Antidémon, XVIII, 185.

Antienne, IV, 221; V, 86; XI, 9. — A la Vierge, XI, 296. — Symbolisme, XXVII, 320.

Antipape, XVII, 41.

Antiphonaire, XI, 116. — De Montpellier, IX, 221; X, 15; XIV, 336. — De Paris, IX, 259. — De Saint-Gall, IX, 186; XI, 250. — De saint Grégoire le Grand, V, 80, 262; VIII, 219; XI, 250.

Antiquité. Étudiée par le Moyen-Age, VI, 106. — Des églises de France, XXI, 230.

Antiquités, I, 155; I*, 87, 203, 204; II, 367; II*, 390; III, 396; IV, 402; V, 347, 357, 362; VI, 362; VIII, 111, 112, 117; IX, 124; X, 116, 293, 302, 362; XI, 304; XII, 63, 199, 271, 273, 337; XIV, 395; XV, 139; XVI, 322; XVII, 335; XVIII, 249; XIX, 351, 362; XX, 347; XXI, 231; XXIV, 70; XXV, 136. — Anglo-Normandes, X, 363. — Anté-diluviennes, IX, 118; XVII, 321. — Celtiques, VII, 54; IX, 118; XVII, 321; XXV, 201; XXV, 60. — Chrétiennes, XXIV, 357; XXV, 64. — Gallo-romaines, VIII, 286; X, 174, 302; XVII, 66; XX, 347; XXIV, 199; XXV, 136; XXVII, 266. — Gauloises, I, 154; I*, 86. — Grecques, XIX, 362; XX, 347. — Historiques, XII, 271. — Irlandaises, XVIII, 250; XXIII, 103. — Liturgiques, VII, 346. — Mexicaines, V, 362. — Monumentales, I*, 193. — Nationales de France, VII, 166. — Romaines, II, 336; II*, 355; XIX, 362; XX, 347. — Scandinaves, XXIII, 337. — Voir Athènes.

Antre de Trophonius, I, 45; I*, 31.

Août, XVII, 267; XIX, 243. — Saints de ce mois, XXVII, 231.

Aplustre. Attribut du vent Lips, II, 275; II*, 292.

Apocalypse. D'Adam, XIV, 140. — De saint Jean, VI, 39; XVIII, 136, 191; XX, 277. — Son commentaire, XXV, 107; XXVII, 205. — Apocryphe, XXV, 402. — Traduite en mosaïque, à Aix-la-Chapelle, XXVI, 293. — Voir Animaux, Cavaliers.

Apocrisaire, XVI, 149.

Apostolat. De saint Bénigne, XVII, 189. — De saint Martial, XV, 63, 137; XXI, 230. — De saint Ursin, XVIII, 382.

Apothéose d'Homère, IV, 308.

Apotome. Dans la musique des Grecs, XXVII, 46.

Apôtres, I, 299; I*, 160; IV, 198, gr.; 200, gr.; V, 151; VIII, 298; IX, 69; XIV, 75; XV, 97; XVI, 88, 134, 208; XVII, 346; XIX, 178, 241; XX, 280; XXII, 33; XXVI, 37, 194, 196, 197, 200, 256, 260, 262; XXVII, 69, 98, 270, 273. — Assistent à la mort de la Vierge, II, 100; II*, 109, 110. — Accompagnent la croix, XXVI, 18. — Composent et chantent le *Credo*, IX, 241; X, 3; XI, 275; XV, 239; XVI, 283; XVII, 20, 323; XIX, 301; XXII, 289; XXIV, 66; XXVI, 167; XXVII, 69. — Leurs attributs, VI, 280, gr.; X, 108; XV, 198, 239; XVI, 245. — Leur baptême, XXI, 86. — Leur costume, XIII, 118; vêtus de blancs, VIII, 254. — Imberbes, XXIII, 39. — Leur mission, VIII, 254; XVIII, 164. — Leur ordre, XXVI, 374. — Pêcheurs, XXVII, 236. — Pieds nus, XXV, 16. — Leurs reliques à Anagni, XVII, 355. — Leur rapport avec les mois, XIX, 241. — Leur réunion, XXVII, 219. — Leurs symboles, I, 9; I*, 11; XV, 400. — Leur symbolisme, XXVII, 314; par les pierres précieuses, XXVII, 98. — Émaux de Léonard Limosin, à Chartres, XXV, 135. — Sculptés à Carcassonne, I, 455; I*, 260; à la cathédrale de Sienne, XXV, 285; au XVe siècle, IV, 198, 200, gr. — Leurs statues à la cathédrale de Cologne, II, 366; II*, 389; VIII, 123; XXI, 112; à Troyes et à la sainte Chapelle, VIII, 123. — Leurs statuettes à la grande Châsse, XXV, 16, gr. — Représentés sur la croix d'Ahetze, XV, 122, gr.; sur un vitrail à S.-Germain-l'Auxerrois, VI, 280, gr.; sur les vitraux de la cathédrale du Mans, XXIV, 66. — Tiennent l'article du *Credo* qu'ils ont composé, IX, 241; les croix de consécration, I, 282; I*, 150; XIX, 306. — Mystère des Actes des apôtres, XIII, 16, 62, 134, 185, 239; XIV, 12, 73.

Apôtres de la Gaule, XV, 100.

Appareil, XIII, 32; XIV, 231. — Apparent, XII, 80. — Pour l'ostension des reli-

ques, XIX, 47. — Pour suspendre les ciboires, XIX, 168.
APPAREILLEUR, II, 235; II*, 248; III, 34.
APPARITION. De Notre-Seigneur, XV, 238; XXII, 193; à saint Pierre, XXII, 287; à saint Grégoire, I, 36; I*, 26; à sainte Madeleine, XXV, 167, 301; XXVII, 54; aux saintes femmes, IX, 166; XXII, 193. — De saint Michel, XVII, 213. — De saint Pierre, XXV, 212. — De la sainte Vierge, XXIII, 113; XXVI, 138; XXVII, 115.
APPARTEMENT. Du châtelain, XVII, 13. — Des enfants, XVII, 17. — Au palais de Constantinople, XXI, 266.
APPEL aux architectes, XXI, 293.
APPRENTIS, VI, 34. — Orfévres, VI, 29.
APPRENTISSAGE des maçons, XI, 329.
AQUA VIRGO, XVI, 331.
AQUEDUC. De l'abbaye de la Règle, XX, 146. — D'Arcueil, I, 183; I*, 100. — Romain, à Paris, I, 248; I*, 131.
ARA COELI, à Rome, XXII, 94.
ARBALÈTE, XVII, 385. — Attribut du désespoir, XXIII, 303.
ARBALÉTRIER. Confrérie, XVII, 189; XVIII, 381.
ARBRE, XXVI, 258. — Chimérique, V, 35. — De la croix, I, 167; I*, 91; XII, 395; XXVII, 92. — En forme de croix, XVIII, 54. — Fleuri, XXVI, 198. — Généalogique de la famille de Jésus-Christ, XVIII, 246. — De Jessé, I, 40, 84; I*, 28, 50, IV, 303; V, 352; VI, 359; VII, 245; VIII, 275, gr.; IX, 61, 69, 151, 185, 321, 324; XII, 98; XIII, 170, 356; XIV, 333; XV, 410, 419; XVI, 273; XVII, 236, 386; XVIII, 31, 132, 135, 136, 141, 376; XIX, 80, 83, 174; XX, 339; XXVII, 59, 88. — De la science du bien et du mal, son symbolisme, XXVII, 319. — De la vie, II, 284; II*, 302; XII, 174; XV, 419; XVII, 350; XVIII, 28. — De la vie et de la mort, XII, 168, gr. — De la Vierge, à Milan, VII, 216; XII, 378; XIII, 5, gr., 177, gr., 263, gr.; XIV, 30, gr., 341, gr., 351; XV, 263, gr.; XVII, 52, gr.; 237, gr., 243; XVIII, 96, gr.; XIX, 64, 65, 66, gr.; XXV, 125, gr. — Attribut de la concorde, XXIII, 302. — Mort, attribut de la paresse, XVII, 81. — Formant orgue, XVII, 294; XVIII, 90, gr. — Symbole de Notre-Seigneur, XXVII, 64.
ARBRES, XI, 225. — Leur création, IX, 109. — En cire, XXI, 53. — A oiseaux chantants, XVII, 294; XVIII, 90; XXI, 313. — Figurés sur un tombeau, XII, 387. — Taillés en mars, XVII, 267. — Attribut de la terre, IX, 105.
ARC. Attribut de Cupidon, XXIII, 296; de Diane, XX, 331; de Méléagre, I, 74; I*, 45. — Aigu, appelé ogive, II, 31; II*, 40; XII, 365. — Boutant, II, 136, 139, 322, 329, gr.; II*, 145, 148, 341, gr., 348; IV, 276, 277, gr., 278; VI, 141; VII, 238; XXII, 161. — Doubleau, I, 362; I*, 209. — De l'*Ecce Homo*, à Jérusalem, XXII, 246. — Majeur, XXVI, 300. — Ogive, I, 362; I*, 209; II, 136, 138; II*, 145, 147; VI, 202. — En tiers-point, II, 35; II*, 44; VI, 142. — De triomphe, en Afrique, I, 232; I*, 125; à Orange, XXII, 209; à Paris, XIII, 175; à Reims, III, 294; à Saintes, I, 88, 233; I*, 51, 125; III, 63; V, 5. — Voir ARCS.
ARCS. Leur naissance, VI, 195, 204, gr. — Portés par une seule colonne, VI, 250. — Trilobés, XXVI, 111.
ARCA, XI, 77.
ARCADE, XVII, 142.
ARCADES aux maisons, IV, 162, 167.
ARCATURE courante, XXVII, 74.
ARC-EN-CIEL, XI, 348; XVII, 34; XXVI, 293, 301. — Son symbolisme, V, 229. — Sert à asseoir le Christ, I, 291; I*, 155; XVIII, 348, 358; la Vierge, XXII, 85.
ARCHANGES, X, 210; XI, 361; XIV, 9; XV, 260; XVIII, 35, 37; XX, 259; XXVII, 235. — Figurés sur la croix, XXVI, 228. — Habillés en soldats, XVIII, 46. — Sculp-

tés au palais ducal de Venise, XVII, 73. — Leurs attributs, XVIII, 46, 75; XIX, 117. — Leurs noms, V, 327. — Leur procession à Bordeaux, XIII, 365. — Voir SAINT GABRIEL, SAINT MICHEL, SAINT RAPHAEL, URIEL.

ARCHE. Attribut de Noé, I, 28; I*, 23; XXI, 172; XXIV, 145; XXVI, 169. — Figure de la croix, VIII, 12. — Voir ARCHES.

ARCHE D'ALLIANCE, VI, 229; X, 256, XVI, 227; XIX, 184; XXI, 172; XXVII, 60, 85. — Conservée à Rome, à Saint-Jean de Latran, XV, 300. — Portée en triomphe, XXIII, 305. — Attribut de David, I, 370, I*, 214; XVIII, 114. — Son symbolisme, VIII, 5. — Figure de la Vierge, V, 50; son symbole, XVII, 113.

ARCHÉOLOGIE, I*, 193; II, 60, 189, 311; II*, 69, 197, 329; III, 366; IX, 305; XI, 61, 190; XV, 271; XVIII, 106; XIX, 353; XXII, 116, 369; XXIII, 171; XXVI, 74. — Celtique, VII, 274; XI, 61, 191; XXV, 60. — Civile, I*, 193; III, 367; XIII, 108; XVII, 5; XXVI, 422. — Gallo-romaine, XI, 131; XXII, 114; XXVII, 266. — Grecque, XVIII, 37; XXIV, 359. — Laïque, XIX, 253. — Militaire, I*, 193; III, 367. — Du Moyen-Age, XV, 53. — Musicale, V, 360; VII, 347. — Nationale, I, 359; I*, 193, 208; XI, 377; XIII, 158. — Pratique, V, 69; XII, 132; XXII, 206; XXIV, 369; XXVII, 206. — Religieuse et sacrée, I*, 193; III, 367; IV, 377; V, 346; XI, 61, 137, 376; XIV, 393; XV, 65, 271; XVII, 321; XVIII, 250; XXII, 212. — Romaine, XXIV, 359. — Dans le diocèse d'Agen, VI, 112; en Allemagne, X, 180; XIII, 338; XIV, 145; XVII, 128; en Angleterre, IV, 197; VI, 65; IX, 184; X, 283; XI, 137, 300; en Autriche, X, 145; dans la Charente-Inférieure, III, 63; dans les Côtes-du-Nord, XIII, 264; en Espagne, IV, 261; V, 125; à Florence, XXV, 50; en France, XIII, 158; en Hollande, XIV, 40, 105, 145; XVI, 90; Liégeoise, XIII, 277; en Limousin, VII, 108; à l'Université de Louvain, XXIV, 285; à Pise, XXV, 51; en Pologne, XXIV, 58; en Prusse, XIII, 47; Pyrénéenne, XIX, 351; XX, 337; XXII, 116; XXIII, 342; XXIV, 200; au Congrès de Reims, III, 337; sous la République, VIII, 165; sur les bords du Rhin, IX, 335; XIII, 257; à Rome, XV, 266; XXV, 50; en Russie, VIII, 200, 230; X, 361. — Écrit sous la dictée de l'art, VIII, 237, gr.

ARCHÉOLOGUES, XVIII, 167. — Anciens et nouveaux, I, 250; I*, 133. — Chrétiens, XIV, 137. — Vieillissent trop les monuments, XV, 214. — Décorés, voir DÉCORATIONS.

ARCHERS, V, 358. — Leurs armures, XV, 87. — Confrérie, XVII, 189; XVIII, 381. — Leur patron, XXIV, 314.

ARCHES. Leur usage à la campagne, VI, 81. — Aux ponts, VII, 22.

ARCHET. Voir SYMBOLIQUE.

ARCHEVÊQUES de Sens. Leur armorial, XXII, 58; leur domaine, VI, 306.

ARCHISTRATÈGE, XXVII, 118.

ARCHITECTES, III, 177; IV, 46; XIV, 330. — Arabes en France, XIV, 302. — Les plus célèbres, XXIV, 369. — Décorés, voir DÉCORATIONS. — Divisés en trois camps, II, 312; II*, 330. — Français, XXVII, 405; à l'étranger, II, 131, 132; II*, 140, 141; IX, 19; XII, 64; à la Renaissance, XXI, 160. — Italien, à Aix-la-Chapelle, XXVI, 289. — Du Gouvernement, X, 103. — Des monuments religieux, II, 357; II, 376; XIX, 349. — Romains, XVIII, 95. — Sculptés à Bâle, I, 436; I*, 249. — Représentés sur un vitrail de la cathédrale de Chartres, II, 134, gr., 141; II*, 143, gr., 150. — Au XIIe siècle, XIX, 292; aux XVe et XVIe siècles, IV, 332. — Laïques, XI, 326; XXII, 190. — De Besançon, II, 349; II*, 368; de N.-D. de la Treille, à Lille, XVI, 113; de la cathédrale de Prague, II, 132; II*, 141; XIII, 346; XXIV,

351; du dôme de Ratisbonne, II, 368; II*, 390; de la cathédrale de Rouen, VIII, 283; de Saint-Ouen de Rouen, XI, 366; de la cathédrale de Strasbourg, V, 272; VIII, 147, 185; de Saint-Marc de Venise, XIV, 168. — Leurs attributs, I, 146; I*, 82; XXVI, 254. — Leur patron, Saint Thomas, IV, 200. — Voir ABADIE, ADAMS, AITCHISON, ALAUX, ALAVOINE, ALVAREZ, AMÉ, AMÉLIUS, AMMEITTER, ANDROUET DU CERCEAU (Jean et Jacques), ANGELO, ANNEQUIN DE EGAS, ANTHEMIUS DE TRALLES, ANTHONY, APOLLODORE, ARENDT, ARNALDUS, ARNOLFO DI LAPO, ARNULPHE DE BINCHO, ARTER, ARVEUF, AUFSCHLAGER, AUGUSTIN, AVILLERS, BACCARIT, DE BADAJOZ, BADUEL, BAILLE, BAILLY, DE BAISER, BALTARD, DE BARALLE, BARR, BARTHÉLEMY, BAUDOIN, BAUSEL, BAUWENS, DE BEAU JEU, BÉBERT, DE BEINHEIM, BÉNARD, BENOIT, BENVIGNAT, BERKMANS, DE BERNEVAL (Alex. et Colin), BERRUGUETTE, BERSER, BERTHELOT, BÉSÉLÉEL, BÉZIER LA FOSSE, BLAVIGNAC, BLORE, BOCKLUERN, BOESWILWALD, BOILEAU, BONAVENTURE, BONNEUIL, BORDES, BOREL, BOSSAN, BOUCHÉ, BOUCHET, BOUCHOT, BOULLAUD, BOULLÉ, BOURIÈRES, BOURLA, BRACHET, BRETON, BRIETTER, DE BROSSE, BRUNELLESCHI, BRUNETTE, BUCKLER, BULLANT, BURGES, BUSCHETTO, BUSTAMENTE, BUTTERFIELD, BUYCK, CAILLET, CALLIAT, CALOINE, CAMBICHE, DE CAMPIONE, CAMPONOSER, CARISTIE, CARPENTER, CASSAGNES, CÉBRIAN, CHABROL, CHAMBIGE, CHATELAIN, CHEUSSAY, CHOISY, CLERGET, CLOUET, CLUTTON, COLARD, COMOY, COMPTE, CONRAD, DE CORMONT (Renaud et Thomas), COSTE, DE COTTE, COUCHAUD, COVARRUBIAS, COZZODA, CRANSTOUN, CRÉPLT, CRUCY, CUNDY, DE CURTE, CUTTINGHAM, CUVILLIERS, CUVILLIÈS, CUYPERS, DAINVILLE, DALY, DANJOY, DARCEL, DAVILLERS, DAWKES, DERRET, DELAAGE, DELACOUR, DELACROIX, DELAUNAY, DELORME, DELSAUX, DELTON, DERAND, DESJARDINS, DESMARETS, DESTOUCHES, DEVELLE, DIEGO, DIETSCHE, DIOTISALVI, DOISNART, DOTZINGER, DOUILLARD, DUBAN, DUNTZ, DUPASQUIER, DUPRÉ, DURAND (A.), DURAND (H.), DURLET, DUSILLION, DUVETRE, D'ENSINGEN, ESMONNOT, ESSENVEIN, ÉTIENNE, FAUCHEUR, FERREY, FERRY, FICAT, FIORAVENTI, FLIERHER, FONTAINE, FRANÇOIS, FRAULER, GALIER, GALTERIO, GARCIA, GARGAULT, GARNAUD, GAROBEAU, GAU, GAUEDER, GAUSER, GAUTHIER, GAUTIER, GAUTIEZ, GAY, GENCOURT, GENDRE, GEOFFROY DE NOYERS, GÉRARD, GEUFROY GIL, GIOVANELLI, GIOVANNI, DE GISORS, GODDE, GOTFREDUS, GOUJON, GOUNOD, GOURLIER, DE GRANDRUT, GRAPPIN, GREISSING, GRIGNY, GUÉRIN, GUÉRIN (de TOURS), GUIAUCHIN, GUICHART, GUICHENNET, GUILLAUME, GUILLAUME-L'ANGLAIS, GUILLAUME DE SENS, GUILLAUME DE WIKEHAM, GUY, HALDTER, HANSZ, HARDOUIN, HARNIG, HÉBRARD, HECKHELER, DE HEIDELBERG, HEIDELOFF, HERNANDEZ, HERSCHDORFFER, HITTORF, HORWOD, HUBSCH, HUCKLER (Jean-Georges), HULTZ, IMBERT, DE INCLAN VALDÈS, ISIDORE DE MILET, JACQUES DE LAPO, JANNIARD, JARDIN, JAY, JEAN DE BEAUCE, JEAN DE CHELLES, JEAN DE HAINAUT, JEAN (fils de Nicolas de Pise), JEAN DE SOISSONS, JENICOT, JEOFFROY, JOCONDE, DE JOLY, JOLY-LETERME, JOUFFROY, JOURDAIN, DE KEYSER, KING, KLOTZ, KRANNER, LABBÉ, LABROUSTE, LACHÈZ, LACORDAIRE, LACROIX, DE LA CROIX, LAFRIMPE, LA GUÉPIÈRE, LAISNÉ, LAMBERT, LAMOTHE, LANFRANC, LANGE, LANGESTEIN, LANGLET, DE LASSAULX (père et fils), LASSUS, LAUTENSCHLAGER, LAUTTEN, DE LAYENS, LEBAS, LEBLANC, LE BOUCHER, LEBRETON, LECLÈRE, LECOEUR, LECROIX, LE FRANC, LE GEAY, LEGRAND, LEJUGE, LEMERCIER, LENOIR, LEQUEUX, LE RICHE, LEROY, LESARAZIN, LESCOT, LEWIN, LIBERGIER, LIGORIO, LION, LOUIS DE VELASCO, LOUPOT, LUDEMAN, LUSSON, LUSSY, LUTZ, LUZARCHES, MACHUCA, MALLAY, MALPIÈCE, MANCHOULAS, MANGEON, MANSARD, DE MARBOURG, MARÉCHAL, MARMOTTE, MAR-

QUET, MARTEUS, MARTINI, MARTY, MARTZ, MATHIAS (d'Arras), MATHIEU, MAUGUIN, MAXE, MAZACCIO, DE MÉRINDOL, MIGNOT, MILLET, MNÉSICLÈS, MOLINOS, MONEGRO, DE MONTHEROULDE, MOREY, NAISSANT, NAU, NEPVEU, NEVEU, NORMAND, ONTANON, D'ORBAIS, ORI, PAGÔME, PAGOT, PAILLARD, PATRIGANI, PATTE, PEARSON, PÉCHINET, PELFRESNE, PELVOYSIN, PERCIER, PÉREZ, PÉRIER, PERRAULT, PERRÉAL, PERRIER, PERUZZI, PESTAGALLI, PETIAU, PETIT, PETITI, PETITOT, PETIT-RADEL, PHILANDRIEZ, PICCINO, PIEL, PIERRE DE MONTEREAU, PIERRE DE MONTREUIL, PIERRE-HENRI DE POLOGNE, PIGAGE, PINTELLI-BACCIO, POISAT, POLLET, PONCELS, POPPO, POTERLET, POUGNET, POYET, PRADIER, PUGIN (père et fils), QUESTEL, RACINE, RAILTON, RAMÉE, RAYMOND DU TEMPLE, REBOLLI, REBOUL, REIF (André et Jean), REIMBEAU, RENARD, RENAUD, RENAUX, REVOIL, RICARD DE MONTFERRAND, RICHER, RIEDINGER (Georges et Jacques), RIGGENBACH, RINGEISEN, RIZZO, ROBELIN, RODIER, RODRIGUES, RODRIGUEZ, ROELANT, ROBICZER, ROSE, ROSSI-ROSSO, ROTH, ROUSSEAU, RUIZ, RUPRICH-ROBERT, SAINT-PÈRE, SAINT-THOMAS, SALVANIG, SALVIN, SAMBIN, SAUTTER, SCHAFFER, SCHINKEL, SCHMIDT, SCOTT, SERRURE, SERRURIER, SERVANDONI, SILVESTRE, SIRODOT, SLATER, SOUFFLOT, SPECKLIN, STATZ, DE STEINBACH, STENSMAGHT, STETLER, STOFS, STRACK, STUPPLER, SUPPEL, SURÉDA, SUYS, TESSIER, TESTE, THONN, TIODA, DE TOLÈDE, TORDESILLAS, TOURNESAC, TRÉLAT, UNDERWOOD, UNGEWITTER, VALDÉMAR, VALDEVIRA, VAN BEUGHEN, VAN CAMPEN, VAN ELVEN, VAN OVERSTRAETEN, VAUBAN, VAUDOYER, VEGA, VENDENHEIM, VENEMAN, VERDIER, VERLY, VERROLLES, DE VIGARNI, VIGOUREUX, DE VILLAPANDO, VILLAREAL, VILLARS DE HONECOURT, VINCENZI, VIOLLET-LE-DUC, VIREBENT, VISCONTI, VITRUVE, WARNSINCK, WAST, WEISZ, WILDE, WINDENMACKER, WOLTERS, DE WORMS, WREN, WULLE, ZABALETA, ZACHARIAS, ZWIRNER.

ARCHITECTURE, I*, 192; II, 124; II*, 199; III, 404; IV, 3, 391; V, 346, 354, 356; VI, 356, 359, 360; VII, 334, 335, 337; VIII, 58, 144; X, 115, 116, 226, 291; XI, 61, 193, 232, 305, 375, 385; XII, 127, 128, 337, 344, 345; XIII, 228, 279; XIV, 146; XV, 273; XVI, 71, 185, 187; XVII, 60; XVIII, 107; XIX, 349, 350; XX, 334; XXI, 169; XXII, 210; XXIII, 196; XXIV, 71, 143; XXV, 252; XXVII, 406, 407. — Antique française, III, 193. — Antique, XII, 361; impossible en France, II, 288; II*, 306. — Arabe, VI, 349; VIII, 180, 230. — Byzantine, IV, 262, 396; XVII, 339; en Arménie, XII, 178; XXI, 304; en France, XI, 87, gr., 218, gr.; XII, 65, gr., 126; XXIV, 328; en Géorgie, XXI, 304; à Jérusalem, XX, 32; son influence, XII, 177, gr., 209, gr.; XIV, 95, 174, gr., 225, gr., 233, gr. — Celtique, XV, 54. — Civile et militaire, XXVI, 422. — Comparée de France et d'Angleterre, XXV, 33, gr. — Contemporaine, V, 355. — Dictionnaire, II, 356; II*, 376; X, 175, 291, 360; XI, 61; XXV, 260; voir VIOLLET-LE-DUC. — Domestique et civile, IV, 161, 392; VI, 71; X, 270; XI, 193, 306, 335; XII, 24, 126, 234, 338, 343, 346; XIII, 50, 108, 109, 228, 280; XIV, 146, 390; XV, 132, 133, 251, 430, 445; XVI, 39, 185, 292; XVII, 54, 60, 393; XIX, 253, 264, 350; XX, 98, 142, 185. — Domine les autres arts, XIV, 120. — Des Églises, VIII, 338. — Son enseignement à Paris, XVII, 54. — Forme nouvelle, XIII, 329. — Française, V, 95; IX, 14; XI, 303; XIII, 228; XIV, 146, 185; XVI, 183, 185; XVII, 60; XIX, 349; XX, 335; XXI, 306; XXII, 307, 369; XXIV, 359; XXV, 403; XXVI, 424; son influence en Espagne, XXIV, 142. — Germano-romane, III, 43. — Grecque, II, 138; II*, 147. — Son histoire, I*, 193; X, 115; XI, 303; XII, 337; XVI, 71, 183; XX, 334; XXIV, 359; XXV, 18. — Italienne,

v, 97; xvii, 238. — Liturgique, xxiii, 196. — Lombarde, xxvi, 75; xxvii, 266. — Mauresque, xxvi, 51. — Mérovingienne, xxvii, 66. — Militaire, i, 450; i*, 257; vii, 188; xiv, 391. — Monastique, vi, 124; xii, 197; xvi, 189; adoptée par Suger, xxiii, 127. — Du Moyen-Age, ii, 356; ii*, 376; iii, 201; iv, 267; vi, 1; xi, 305; xv, 438; xviii, 386; xx, 335. — Numismatique, xix, 350. — Officielle, xiii, 343. — Ogivale ou gothique, ii, 71, 124, 312; ii*, 72, 133, 304; iv, 330; v, 355; vi, 139, 349, 360; vii, 6, 335; ix, 121, 193; x, 115, 169; xi, 305, 307; xii, 129, 269, 338, 346; xiii, 54, 280; xv, 425; xvii, 186; xxi, 170; xxii, 212; xxv, 260; son origine, xvi, 307; naît dans le nord de la France, ii, 71, 124; ii*, 80, 133; iii, 1, 65, 156; coûte moins cher que toute autre, vi, 13. — Son passé et son avenir, xxiv, 203. — Polychrome, xvi, 186. — Professée par l'Église, xi, 326. — Religieuse, i*, 197; vii, 334; xi, 305; xix, 349; xxiii, 79; ses chefs-d'œuvre, xxii, 210. — Romane, viii, 57, 178; xiii, 280; xxv, 398. — Romano-byzantine, xxvi, 75; xxvii, 266. — Rurale, xvi, 268, 310. — Supérieure en France, comparée à celle d'Italie, v, 97. — Symbolique, xi, 67; xii, 320, 361. — De transition, xiv, 299. — Des voûtes, ii, 34; ii*, 43. — En Allemagne, vii, 227, 337; ix, 20; xi, 131; xiii, 111; xiv, 393; xvi, 71; xvii, 136; xix, 354; xx, 337; xxiii, 99. — En Angleterre, i*, 197; iv, 392; v, 355; vi, 361; vii, 345; viii, 115, 338; x, 291; xi, 305, 306; xii, 129, 269, 339; xv, 245; xix, 350; xxii, 212; xxiii, 200; xxv, 33, gr. — En Aquitaine, xvi, 187. — En Belgique, x, 226; xi, 385. — En Bretagne, xii, 198; xix, 332. — A Constantinople, xv, 274. — En Égypte, xiii, 289. — En Espagne, viii, 112; xviii, 378. — En Europe, xvii, 186, 393. — En France, xi, 303; xiv, 273; xxv, 398. — Dans la Gironde, iii, 377; iv, 382; xvii, 324. — En Grèce, xiii, 290. — Dans l'Indoustan, xiii, 289. — En Irlande, viii, 177; xix, 350. — En Limousin, iv, 161; vi, 71. — En Lombardie, xxv, 313. — Au mont Athos, xxi, 177. — En Normandie, xv, 446, xvi, 190. — En Périgord, iv, 161. — En Prusse, xvi, 72. — Sur le Rhin, xi, 131. — A Rome, xiii, 290. — En Saxe, i*, 195; xiii, 110. — En Suisse, xiv, 63; xx, 335. — En Syrie, xxv, 404.

Archives. De Bourges, i, 259; i*, 137; iv, 102. — De la Cadière, xviii, 379. — De Chenonceaux, xxiv, 64; xxv, 61. — De Cracovie, xxii, 118. — Départementales, iv, 102. — De Doudeville, xviii, 184; xxii, 117. — Du duc de Caraman, iv, 403; v, 353. — De l'Empire, xxiii, 102. — De la République de Florence, xxvi, 30. — De la Gironde, v, 353; xvii, 366, xxv, 59. — De Gisors, ix, 144, 206, 319. — De la Haute-Loire, xiv, 196. — De l'abbaye de Loos, xviii, 183. — De Maestricht, xiv, 67; xvi, 274. — Des missions scientifiques et littéraires, xi, 62, 190. — De Pau, xii, 206. — De Poitiers, i, 39; i*, 27. — De Rouen, viii, 349. — De Saint-Omer, i*, 202. — De la Sarthe, xiv, 282; xxiii, 93. — De Sienne, xxv, 263.

Archivoltes perlées, xi, 30.

Ardoises. Formant le fond des sculptures, ii, 79; ii*, 88. — En Grèce, iv, 74.

Arènes. A Arles, ii, 362; ii*, 383; à Bourges, i, 267; i*, 142; à Poitiers, i*, 203.

Aréopage. A Athènes, ii, 206; ii*, 218.

Arêtes. De poisson, xiv, 196. — Des voûtes, ii, 34; ii*, 43; xxiii, 118, 119, 120.

Argent. Métal privilégié des Grecs, vii, 70. — Doré, viii, 143. — Jeté, dit-on, dans le fourneau lors de la fonte des cloches,

XIX, 311. — Niellé, XX, 270. — Symbolisme, XXVII, 96.

ARGENTIERS. A Limoges, I*, 198; III, 211; VIII, 260; XIX, 317. — A Montpellier, VIII, 260. — Voir : ALAUSETA, AUSTERII, CHATARD, CONSTANTIN, CURTILIUS, DÉODAT, FRECHIRIEU, GAUDENTIUS, GUILLAUME, HILARUS, JEAN, LE COC, RAYNAUD, RAYROME, VOISIN.

ARISTATO, XV, 47.

ARITHMÉTIQUE, XVII, 84, 98; XXIV, 44. — Son histoire, XVII, 62. — Symbolisée par Pythagore, XVII, 84.

ARMATURE. Des vitraux, I, 67; I*, 43; IV, 204, gr. — De la clef en musique, V, 266.

ARMÉE. Anglaise, I, 158; I*, 88. — Royale, VII, 190.

ARMEMENT en France, XXVI, 75.

ARMÉNIENS. Leur architecture, XII, 178; XXI, 304.

ARMES, XVIII, 373; XXVII, 408. — Brûlées, attribut de la paix, I, 30, 74; I*, 24, 46. — Sur les monnaies gauloises, VI, 226. — Au musée de Bordeaux, XX, 349. — Au musée de Cluny, I, 75; I*, 46. — Un musée d'armes au XVe siècle, VIII, 217. — Armeria real de Madrid, IV, 260, 394; V, 358; VII, 339; XIX, 355. — Arsenal impérial de Vienne, V, 358; VII, 340. — Veillée des armes, XXVI, 405.

ARMESIN, XVI, 212.

ARMOIRE. De la Pala d'Oro, à Venise, XX, 262. — Aux saintes huiles, XIX, 191. — Aux reliques, XIX, 48. — Du XIVe siècle, à la cathédrale de Noyon, IV, 369, gr., 372, gr. — Du XVe siècle, VII, 332. — Peinte à la cathédrale de Sienne, XXV, 271.

ARMOIRIES, XXV, 296. — Devise, I, 388, 389, 390; I*, 223, 224, 225. — Science, XVI, 381. — Parlantes, I, 393; I*, 226; XII, 107; XIX, 203. — Des corporations de métiers, III, 217; VIII, 343. — Du métier, VIII, 153. — D'un fondeur de cloches, VII, 359. — De Boniface VIII, XVIII, 25; des Clermont-Tonnerre, I, 390; I*, 224; des Créquy, XIII, 14; des comtes d'Évreux, XVII, 204; des Gaëtani, XVI, 249; des neuf Preux, XVI, 235. — Des villes, III, 28; d'Albi, V, 54; de Châlon-sur-Saône, IV, 387; de Dunkerque, XV, 276; de Lucques, VI, 50; de Padoue, XXVI, 199; de Paris, I, 441; I*, 251; III, 30; de Raguse, VI, 51; de Vienne, XX, 348. — De l'Artois, XVI, 362; de Castille, XVIII, 25, 27; de la Champagne, XX, 96. — Sur une aiguière, XXV, 267; des burettes, XXV, 267; un bassin, XVI, 192; XXV, 267; un bénitier, XXV, 261; un calice, XI, 324; XX, 15; une cloche, XXII, 226; une croix, XXV, 269; un reliquaire, XXI, 285. — Sur un gradin d'autel, XXV, 286. — Sur les vêtements ecclésiastiques, XVIII, 22; une chape, XVIII, 27; XXV, 274; une chasuble, XXV, 273; une dalmatique, XVIII, 25, 26.

ARMORIAL. Du Bourbonnais, V, 359; XVII, 186. — Du duché de Nivernais, II, 365; II*, 387; IV, 384; VII, 339. — De la généralité d'Alsace, XXI, 369. — Des archevêques de Rouen, XXIV, 69; de Sens, XXII, 58. — Des évêques d'Angers, XXII, 333; de Dijon, XXVI, 423; de Noyon, XXIV, 361; de Troyes, XXVI, 423.

ARMURE de Philippe le Bel, à Chartres, XI, 252.

ARMURES, VII, 339; XI, 304; XV, 87; XVI, 381; XXVI, 261; XXVII, 268. — Leur histoire, XVI, 199. — Du Moyen-Age, XI, 131. — En Europe, XVI, 199; XVII, 330; XX, 340; à Vienne, X, 148. — Des hommes du Nord, XXVI, 423. — Des sultans, à Constantinople, XXIII, 162.

ARQUEBUSIERS. Leur compagnie, XVII, 189; XVIII, 381.

ARRESTATION de saint Pierre, XXIV, 269.

ART, II, 60, 189, 311; II*, 69, 197, 329; IX,

125, 335; XIII, 338; XIV, 393; XVII, 402; XVIII, 191, 250; XIX, 352; XX, 337; XXIII, 97; XXIV, 366; XXV, 64. — Appelé autrefois barbare, XXV, 68. — Architectural, XXIII, 345; XXIV, 143, 372. — Byzantin, II, 105; II*, 114; X, 293; XVII, 338; XX, 307; XXV, 53. — Céramique, XVIII, 378. — Chrétien, VII, 2, 3, 11, 13, 252, 276, 333; IX, 195, 246; XI, 63, 303; XII, 268; XIII, 204, 231. 358; XV, 282; XVI, 66, 69, 387; XXI, 171; XXIII, 184; XXIV, 272, 277; XXVI, 234; en Flandre et en Hollande, XXIV, 70: XXVII, 407. — Dramatique, VIII, 155; XI, 197; XII, 116. — Au XIIIe siècle, VII, 5. — Au Moyen-Age, V, 96; IX, 246; XVIII, 107; XXII, 157, 369; causes de sa décadence, XXII, 157, 359. — Au XVIe siècle, XI, 176. — Expression de la beauté, IV, 393. — Étranger, II, 285; II*, 303. — Gaulois, XXIV, 372; XXV, 253; XXVI, 76; XXVII, 405. — Gothique, XXV, 397. — Harmonique, XXV, 249. — Son histoire, XVI, 67; XXIV. 204. — Industriel, XXII, 124. — Judaïque, XVIII, 377. — Monumental, I, 467; I*, 266; II, 356; II*, 375; III, 368; IV, 378; VIII, 58. — National, II, 285; II*, 303. — Ogival, XXIV, 277, 278; apporté de France à l'étranger, IX. 15. — Original au Moyen-Age, V, 96. — Son origine, IX, 125. — Païen, VI, 170; VII, 9; XIII, 265, 358; XXIV, 276, 279. — Religieux, XXIII, 346; contemporain, XXVI, 76; dans la banlieue de Paris, VII, 276. — Sa restauration spirituelle, VII. 2; par les moines, VI, 121. — Révolté contre l'Église, XIII, 309. — Romain en Gaule, XXI, 301. — Roman, XI, 326. — Ruthénien, XXVI. 362. — Un des sacramentaux, XXVI, 248. — Sacré et légendaire, XI, 313; XII, 341. — Sous la République, VIII, 225. — Ses diverses branches, XX, 337; XXI, 370; XXII, 56, 209, 302; XXIII, 194. — Se juge par es chefs-d'œuvre, IX, 200. — En Allemagne, I*, 195; VII, 333; X, 180; XII. 265; XIII, 338; XIV, 145, 394; XVII, 62, 108, 128; XXII, 115; XXVI, 379. — En Angleterre, V, 244; XIII, 332, 335. — En Belgique, X, 173; XXIV, 139. — En Espagne, XXII, 112. — En France, VIII, 334; XVII. 401; XXIII, 188. — A Florence, VII, 258, 259; XXV, 50. — En Hollande, XIV, 40, 105, 145; XVI, 90. — En Italie, VII, 101. — Au mont Athos, XXVII, 259. — A Nuremberg, XVI, 72. — A Pise, XXV, 50. — En Pologne, XXIV, 58. — En Prusse, XIII, 47. — Sur les bords du Rhin, IX, 335; XIII, 257. — A Rome, XXV, 50; XXVII, 270. — En Russie, XV, 82. — En Saxe, XXII, 211. — En Souabe, XVI, 72. — En Suisse, XVI, 49. — En Westphalie, XIV, 394.

Arts. VII, 330; XXI, 169. — Ballet, XXIV, 127. — Bataille des Sept, IV, 376, 396. — Adultes, IV, 349. — Au Moyen-Age, VII, 332. — Du dessin, V, 354; VII, 331; XVII, 188. — Céramiques, XVI, 314; XVIII, 378: XXIV, 203. — Créés par le Christianisme, XVII, 338. — Graphiques. XVII, 188. — Industriels, XI, 132; XVII, 61, 192; XVIII, 101, 386; XXII, 302; XXIII, 97; XXIV, 139; XXV, 255; XXVII. 405. — Libéraux, IV, 396; X, 65, 287; XI, 70; XII, 270; XIV, 25, 29, 398; XV, 230, 263; XVII, 16, 89, 121; XXIII, 78; XXIV, 44, 117; XXVII. 37. — Plastiques, VII, 331. — En Portugal, IV, 260, 390. — Leur renaissance, XI, 63; XV, 136. — Revues et Bulletins, I*, 204; II, 358; II*, 378; VII, 331; VIII, 106; XVI, 268, 380; XVII, 191; XIX, 352; XX, 337; XXIII, 100.

Aromates dans l'Ancien Testament, IV, 294.

Arthocreas. Signification de ce mot, XXVI, 283.

Articles du Symbole, XXVI, 168. — Voir Credo.

Artifices. Signification de ce mot, VI, 122.

Artillerie. Fait modifier les fortifications, VII, 192. — De la ville de Lille, XV, 275.
Artilleurs. Leur patronne, XIX, 281.
Artisans romains, XVIII, 95.
Artistes, XVI, 67, 68; XXI, 167; XXII, 118, 308. — Leurs friponneries, I, 216, 221; I*, 118, 120. — Au Moyen-Age, I, 138, 215, 395; I*, 77, 117, 137; II, 225; II*, 242; IV, 389; V, 115; VI, 337, gr.; VIII, 49; XI, 295. — Amis de Savonarole, VII, 260. — Amenés par Charles VIII, V, 103. — Appelés par Charlemagne pour la décoration du dôme d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 310. — Dominicains, II, 224, II*, 238. — Dramatiques, VIII, 155. — Laïques, XXIII, 115. — A Avignon, XVIII, 383. — Belges à l'étranger, XVIII, 108. — En Berry, I, 258, 395; I*, 137, 227. — A Béthune, XIII, 47. — Bordelais, XIX, 359. — A Bourges, I, 258, 395; I*, 137, 227; XXI, 165. — A Bruges, XVIII, 93. — A Dusseldorf, XVI, 68. — A Florence, XV, 112, gr., 171, gr. — Français, VI, 338; XV, 116; XXIII, 337; à l'étranger, XII, 64; XVI, 380. — Grecs, XVI, 135. — Italiens, V, 103; XV, 111, 112, 171, 365; XVIII, 265; XXVI, 26. — A Louvain, XII, 347. — A Montpellier, II, 368; II*, 391. — Dans le nord de la France, VIII, 283. — Normands, XXI, 233; XXIII, 337; XXIV, 361; XXV, 250; XXVI, 75; XXVII, 206. — A la cathédrale d'Orvieto, XVIII, 94. — En Poitou, XI, 371. — Du Rouergue, XI, 119, 297; XII, 55, 195, 334. — Russes, XV, 79. — A la cathédrale de Troyes, XXVII, 268. — Peinture sur verre par Maréchal, XXV, 230. — Voir Architectes, Brodeurs, Émailleurs, Mosaïstes, Musiciens, Orfévres, Peintres, Peintres sur verre, Sculpteurs.
Artophores, XXI, 341.
As. Poids et monnaies, VII, 71.
Ascension. D'Alexandre le Grand, XXV, 141, gr. — De Notre-Dame, XXVII, 271. — De Notre-Seigneur, I, 11; I*, 13; VIII, 9; X, 98; XI, 6, 38, 219; XV, 239; XVI, 288; XVII, 234, 347, 372, 375, 380, 381; XX, 6, 171, 254; XXIV, 66, 168; XXV, 264; XXVI, 229; XXVII, 76, 95; tableau du Pérugin, XIV, 274, 334; symbolisée par l'aigle, VII, 211.
Ascètes. Leur costume, II, 30, 151; II*, 39, 160. — Au mont Athos, XXIII, 252.
Ascia, III, 395; VIII, 287.
Asfixion, XXIV, 31.
Asiles d'aliénés, II, 370; II*, 394.
Aspersion, XVII, 139. — Avec du sang, XVIII, 333.
Aspersoir, IX, 201; XVII, 149; XXVI, 197.
Aspic. Foulé aux pieds par le Christ, XVII, 373; XX, 120. — Symbole de l'avarice, XXVII, 103, 105.
Assemblées provinciales, IV, 106; VIII, 285.
Assises de Jérusalem, III, 3.
Associations catholiques d'Allemagne, XVIII, 329.
Assomption. D'une âme, XIX, 200. — De la Vierge, I, 153; I*, 86; II, 98; II*, 107; III, 36; XII, 300, gr., 310, gr.; XIII, 242, gr.; XVI, 69; XVII, 234; XVIII, 24, 85, 220; XIX, 124; XXII, 278, 359; XXV, 264; XXVI, 71, 87; XXVII, 271, 407.
Astres sur les monnaies gauloises, VI, 226.
Astrolabe, X, 215, gr.; XVIII, 338.
Astrologie. Au Moyen-Age, XXI, 168. — Symbolisée par Ptolémée, XVII, 85.
Astrologue, XVIII, 333, 336, 338.
Astronome, XXVI, 199.
Astronomie, XVII, 100. — Ses attributs : Ailes, XVII, 100; Compas, XXVI, 199; Diamants, XVII, 8, 100. — Sa personnification, XV, 303. — La leçon, X, 215, gr.
Atelier. D'art chrétien, XXIII, 184. — Pour les marbres, à la cathédrale de Sienne, XXV, 287. — De menuiserie gothique, à Soissons, II, 178; II*, 186. — Monétaire,

à Arles, à Arras, à Trèves, VII, 75 ; des rois de la première race, VIII, 24; des Gaules, VII, 75. — De mosaïque monumentale, XXVI, 322. — D'orfèvrerie, à Montpellier et à Limoges, VIII, 260. — Pour les travaux à l'aiguille, XVII, 16. — De verriers, XIV, 71.

ATRAMPANCE, XX, 47.

ATRIUM, XIII, 147. — Du prétoire, XXII, 256.

ATTITUDE de l'Espérance, XX, 255.

ATTOUCHEMENT de saint Thomas (Fête de l'), XX, 254.

ATTRIBUTS, XVII, 82; XXVI, 199. — De Jésus-Christ, I, 379, 381; I*, 219, 220; VII, 206; X, 3. — De la Vierge, IV, 303, XVII, 386; XVIII, 142; XXI, 357, gr. — Des Saints, I, 166; I*, 91, 198; XV, 444; XVI, 68; voir TABLE ONOMASTIQUE. — Des Évangélistes, I*, 157; VII, 151, 206; XVII, 142, 319. — Du métier sur les tombes, XIX, 202, 203, 281. — Zoologiques, XXI, 60. — Voir ABEILLE, AGNEAU, AIGLE, AIGUIÈRE, AILES, ANGES, ANNEAU, APÔTRES, ARBRE, ARCHE D'ALLIANCE, ARCHITECTES, ARMES, ASTRONOMIE, AUBE, AUTOMNE, AVARICE, AVIRON, BAGUETTES, BALANCES, BANDEAU, BANDEROLE, BANNIÈRE, BARQUE, BATON, BÊCHE, BÉNÉDICTION, BÉQUILLE, BERCEAU, BESACE, BIÈRE, BIJOUX, BŒUF, BOIS, BOITE, BONNET, BOUCLIER, BOUQUET, BOURDON, BOURSE, BRANCHE, BRANDON, BREBIS, BRIDE, BUISSON, CADUCÉE, CAGE, CALICE, CANARD, CAPUCHON, CASQUES, CEINTURE, CERF, CÉTACÉ, CHAMEAU, CHAPEAU, CHAR, CHARBON, CHARITÉ, CHASSE, CHASTETÉ, CHASUBLE, CHATEAU FORT, CHAUVE-SOURIS, CHEVAL, CHEVEUX, CHIEN, CIEL, CIERGE, CIGOGNE, CLEFS, CLOCHETTE, CLOU, COCHON, CODE, CŒUR, COFFRE, COFFRE-FORT, COFFRET, COLÈRE, COLOMBE, COMPAS, CONCORDE, CONQUE, CONSTANCE, COQ, COQUILLE, CORBEAU, CORBEILLE, CORNE, CORNE D'ABONDANCE, CORNES, CORNET, COSTUME, COTTE DE MAILLES, COULEUR, COUPE, COURONNE, COUTELAS, CRIBLE, CROISSANT, CROIX, CROSSE, CRUCIFIX, CUILLÈRE, CYGNE, CYMBALE, DAIS, DAUPHIN, DÉS, DIABLE, DIADÈME, DIAMANT, DISCIPLINE, DONJON, DRAGON, ÉCHARPE, ÉCHELLE, ÉCREVISSE, ÉCUELLE, ENCENSOIR, ENCLUME, ENCRE, ENFANT, ENVIE, ÉPÉE, ÉPERVIER, ÉPIEU, ÉPIS, ÉQUERRE, ESCABEAU, ÉTENDARD, ÉTOILES, ÉTOLE, ÉVANGILE, FAMINE, FANAL, FAUCILLE, FAUX, FÉBULE, FEU, FEUILLAGE, FIOLE, FLABELLUM, FLAMBEAUX, FLAMME, FLÈCHE, FLEUR, FLEUR-DE-LIS, FOUDRE, FOURCHE, FOYER, FREIN, FRONDE, FRONT, FRUIT, GERBE, GLAIVE, GLOBE, GOUVERNAIL, GRELOT, GRIL, GUIRLANDE, GUITARE, HACHE, HALLEBARDE, HAMEÇON, HARPE, HARPON, HOMME, HORLOGE, HOSTIE, HOUE, HOYAU, IDOLES, INSTRUMENTS DE LA PASSION, JAVELOT, LAMPE, LANCE, LANTERNE, LICORNE, LION, LIT, LIVRE, LOUP, LUMIÈRE, LUNE, LUNETTES, LYRE, LYS, MACHOIRE, MAILLET, MAINS, MAMELLES, MANTEAU, MARTEAU, MASSUE, MENOTTES, MER, MEULE, MIROIR, MITRE, MONOGRAMME, MONSTRE, MONTAGNE, MOULIN, MOUTON, MULE BLANCHE, NAVETTE, NAVIRE, NIVEAU, NEIGE, NUAGE, NUDITÉ DES PIEDS, OISEAU, OLIPHANT, OLIVIER, ORANGE, ORGUE, OSTENSOIR, OURS, PAIN, PALLIUM, PALME, PALMIER, PANETIÈRE, PANIER, PAON, PATÈNE, PEAU, PEIGNE, PÉLICAN, PHARE, PHÉNIX, PHYLACTÈRES, PIÈCE DE MONNAIE, PIEDS, PIERRE, PIQUE, PLAT, PLUME, POIGNARD, POILS, POISSON, POMME, PORC, PORT, POULE, PRESSOIR, PRUDENCE, PSALTÉRION, PSAUTIER, QUENOUILLE, RAISIN, RAME, RAMEAU, RATEAU, RAYONS, RÈGLE, RENARD, ROBE, ROSE, ROSIER, ROUE, ROUGE, ROULEAU, SABLIER, SABRE, SAC, SALAMANDRE, SANGLIER, SAUTERELLES, SCEAU, SCEPTRE, SCIE, SCORPION, SÉBILE, SEINS, SERPENT, SIÈGE, SINGE, SISTRE, SOLEIL, SPATULE, SPHÈRE, SQUELETTE, STIGMATES, STYLET, SYMPHONIE, TABLE, TABLEAU, TABLES DE LA LOI, TAMBOURIN, TAU, TAUPE, TAUREAU, TEMPLE, TE-

NAILLES, TÊTE, TIARE, TOISON, TOMBEAU, TONSURE, TORCHE, TOUR, TRAVAIL, TRIDENT, TROMPETTE, TRONC, TROUSSE, TURBAN, URNE, VACHE, VAISSEAU, VASE, VEAU, VERGE, VÊTEMENT, VIOLON, VISAGE, VOILE, VOILE DE VAISSEAU, YEUX, ZODIAQUE.

AUBE, I, 122, 230; I*, 69, 124; IV, 360; VI, 158, gr.; XI, 73; XII, 358; XVIII, 29; XXVII, 394. — Sa forme et son usage, VI, 163. — Sa ceinture, VI, 168. — Chez les Orientaux, VI, 167. — Parée, VI, 164; VII, 87, 90; XVII, 277; XVIII, 20; XXVII, 251. — Sert aux empereurs et aux rois pour leur couronnement, I, 309, 310; I*, 166. — Attribut des Anges, XVIII, 47; des Dominations, Puissances et Vertus, XVIII, 37; de la Foi, XXVI, 43; de saint Pierre, XXV, 27. — Son symbolisme, VI, 167. — Symbole de la Vierge, XXII, 28.

AULA, XVII, 41.

AUMÔNES, XXVI, 31. — Distribuées par saint Étienne, XXII, 362; par Clovis et sainte Clotilde, XXII, 268. — De Pâques, XXVI, 424.

AUMONIÈRE. Du comte Henri, à Troyes, XX, 18. — De Henri II, XVI, 233.

AUMUSSE, I, 456; I*, 260; XXVII, 350, 371.

AURÉOLE, I, 2; I*, 6; X, 349; XII, 314; XVII, 317, 318; XXVI, 29; XXVII, 108. — Circulaire, XXVI, 19. — Elliptique, XXVI, 88. — En losange, XXVII, 77. — Formée de feuillages, XXV, 318; de nuages, XVII, 234. — En forme de roue, I, 288, 289; I*, 153. — Entoure le Christ, XVIII, 240; XXV, 318; dans la descente aux limbes, XXVI, 372; la croix, XXV, 109; la Vierge, XIX, 237, 239; XXII, 85; les tons de la musique, XXVII, 335.

AURIFRISIUM, XVIII, 23.

AURORE, IX, 179; XVIII, 243. — Symbole de la Vierge, XXII, 344.

AUTEL, XIV, 74; XV, 255, 354; XVII, 222, XIX, 7; XXVI, 196, 251; XXVII, 268. — Son étymologie, XVII, 348. — Son symbolisme, IX, 31; XI, 171. — Ancien, IX, 1, 87. — Du XIIe siècle, IV, 238, gr.; XI, 28, gr., 72; du XIIIe siècle, XVII, 33; XIX, 11, gr.; du XIVe siècle, VIII, 181, gr. — En style du XIIIe siècle, XIX, 8, gr. — D'or, à Bâle, XVIII, 105; à Milan, IV, 285; d'argent, à Pistoia, XV, 141; à Rome, XVI, 78; en albâtre, IX, 210; en bois, IV, 239; IX, 95; XVI, 83; en marbre, IX, 210; XII, 156; en pierre, IV, 238, gr.; émaillé, IV, 284; XV, 334; en mosaïque, XXIV, 59. — Sa forme, XVI, 386. — En table, IV, 247; IX, 5; en tombeau, IX, 5. — Fixe, IV, 284. — Portatif, IV, 248, 289; IX, 70, 192; XII, 113, 114, gr.; XVI, 77, gr. 78, 80; XVIII, 280; XX, 16, 80; XXIV, 140; de jaspe, XX, 80; le plus ancien remonte au VIIIe siècle, XVI, 78. — Grégorien, XVI, 181. — Majeur, XII, 356; sa place, XXV, 18. — Du saint Sacrement XVI, 246. — Chrétien, IV, 238; XI, 28, 72; XXI, 230. — Protestant, XV, 251. — Byzantin, I, 291; I*, 155. — Grec, XXVI, 60, 65. — En Orient, IV, 246. — Roman, XI, 28, gr.; XIX, 8, gr. — Orienté, XVII, 286. — Désorienté, XVII, 26. — Tourné vers les fidèles, XXII, 88. — Placé au centre de l'église par Guillaume Durand, XXV, 17. — Surmonté d'un ciborium, XXII, 41; XXVII, 114; d'une coupole ou d'un clocher, XXV, 79. — Consacré, XIII, 29. — Paré, IX, 191; XVII, 348. — Couvert d'une peau de cerf, IV, 90. — Comparé au grand mât d'un navire, IX, 7. — Dans une cathédrale, VIII, 182. — Entouré d'anges, IX, 91. — Lavé, le jeudi saint, VI, 342; IX, 29. — Dépouillé, le vendredi saint, IX, 30. — Destiné aux reliques, 181, gr.; XVI, 222. — Sans reliques, VIII, 144. — Domestique, XXVI, 411. — De la présentation de Notre-Seigneur, à Rome, XXII, 94; de Saint-Hilaire, IV, 248; de Saint-Martin, XX, 80; de Saint-Servais,

XVIII, 280. — De la cathédrale d'Anagni, XVI, 242; XVII, 40; d'Arras, VIII, 181, gr.; IX, 1, gr.; XIX, 11, gr.; de Bâle, I, 232; I*, 125; III, 359; IV, 244; XIII, 276; XVIII, 105; XIX, 9, 10, gr.; de Cividale, XXV, 316, 317, gr., 320; du musée municipal de Cluny, XXVI, 386; de Conques, XVI, 77, gr., 87; de Sainte-Sophie de Constantinople, IV, 285; de Grandmont, IV, 288; de Maestricht, XVII, 401; du Magny-Fouchard (Aube), II, 46; II*, 55; de la cathédrale de Marseille, XI, 28, gr.; des Carmes de Metz, XX, 340; de Saint-Ambroise à Milan, XXV, 399; de Saint-Pierre de Rome, IV, 239; de Notre-Dame de Bon-Secours, à Rouen, XIX, 354; à Saint-Germer, IV, 238, gr.; XIX, 8, gr.; de Subiaco, XIX, 234. — De la Patrie, à Bourges, I, 268, I*, 142. — De Bacchus, XX, 329.

Autels. Dans le diocèse de Paris, I, 194; I*, 106. — Leur nombre dans une église, XVI, 306. — Gallo-romains, XXIII, 341.

Auteurs païens, XII, 315.

Automates. Au XVe siècle, IX, 190. — Aux horloges, XVIII, 211.

Automne, I, 426, 429; I*, 243, 245, IX, 178; XIV, 27; XXIV, 208. — Attributs, IX, 178. — Symbolisme, XXVII, 317. — Époque de la chasse, XIV, 29.

Autruche, XII, 53; XXIV, 8; XXVI, 266. — Son œuf, XI, 259. — Symbole du chrétien vigilant, XXI, 287. — Symbolisme, XII, 53.

Auxiliaires (Saints), XVIII, 285.

Avant-Bec aux ponts, XX, 100, 102.

Avare. Peint au mont Athos, XXIV, 185.

Avarice, II, 41; II*, 50; VI, 157; XIV, 313; XV, 244; XVII, 81, 202; XXI, 13, 14, 23, 301, 303; XXVI, 159. — Vaincue par la charité, XXIII, 297. — Attributs : Bouc, XV, 244; Bourse, XVII, 202; XXIII, 303; Coffre-fort, XXIII, 301, 303; Javelot, XXIII, 297; Pièce de monnaie, XXIII, 301; Râteau, XV, 244; Sac d'argent, XVIII, 81; Taupe, XV, 244. — Symbolisée par l'aspic, XXVII, 103, 105.

Ave Gloriosa, hymne, X, 154, gr.

Ave maris stella, V, 267.

Avenir. Sculpté à Saint-Denis, XIX, 220, gr. — De l'architecture, VIII, 58; XXIV, 203.

Avent. Liturgique, III, 402. — Deuxième dimanche, IX, 259. — Son institution, VII, 307. — Ses proses, VII, 310, 311, 312.

Aventures de maître Renart et d'Ysengrin, son compère, XXI, 170. — De Virgile, VI, 147.

Aveugle-né. Sa guérison, XVII, 273; XVIII, 165.

Aviron. Attribut de la fortune, XV, 301.

Avis aux abonnés des « Annales archéologiques », I*, 272; II, 5; II*, 1; III, 319, 406; IV, 404; V, 376; VII, 348; VIII, 351; IX, 361; X, 356; XI, 363; XII, 136, 400; XIII, 366; XV, 446; XX, 349; XXV, 406; XXVI, 425; XXVII, 409.

Avis au gouvernement, X, 286.

Avril, XVII, 267; XIX, 243. — Saints de ce mois, XXVII, 226.

Azur. Couleur liturgique, XVIII, 21. — Couleur des vêtements épiscopaux, au XIe siècle, IV, 366. — Son symbolisme, V, 229.

B

B remplace le V dans les inscriptions, XVI, 163.

Bacchanales, XX, 329, 331.

Bacchante, XX, 331.

Badigeon, I, 14; I*, 16; III, 116, 290; V, 69; XXIII, 185.

Bague, XXIV, 358. — En or, VIII, 287.
Baguette. Attribut de Moïse, VIII, 13; de Naüm, IX, 135; des Anges, XVIII, 40; des Dominations, Puissances et Vertus, XVIII, 37; de la foi, XX, 233; de la géométrie, XVII, 98. — Fleurie, attribut de saint Joseph, XXVI, 45.
Bailliage d'Auxerre, XII, 277.
Baillon mis à saint Sébastien, XXII, 281.
Bain de l'Enfant Jésus, XXVI, 344, gr.
Baiser. De Judas, I, 18; I*, 18; XX, 298; XXIII, 107; XXV, 121, 298. — Donné au néophyte au baptême, XXVII, 133. — De paix, chez les Grecs, XXVI, 63.
Balai, XXVI, 264.
Balances. Attribut du Père éternel, XXII, 35; de saint Pierre, XXII, 288; de saint Michel, I, 101; I*, 56; III, 111; de Pythagore, I, 58; I*, 39; de la Famine, XVI, 172; de la Justice, XVII, 24; XIX, 181; XX, 69, 162, 247; XXI, 58; XXVI, 154, 263, 270. — Constellation, XIX, 246; XXVI, 257.
Balcon. A la cathédrale d'Anagni, XVI, 246. — En fer forgé, au Louvre, I, 225; I*, 122.
Baldaquin, XVI, 222. — Sur un tombeau, XXVI, 111, 112.
Baliste, XXVI, 193.
Ballades, V, 360; VIII, 163; IX, 247; XVII, 184.
Ballet des Arts dansé par Louis XIV, XXIV, 127.
Balustrade sur le bord des chéneaux, II, 328; II*, 347.
Banc, XXVI, 261. — D'œuvre, XVI, 218.
Bancloche, XVIII, 57.
Bande zigzaguée, XXVI, 275.
Bandeau. Attribut de la foi, XX, 239; de l'incrédulité, XX, 237; de la justice, XX, 76; de la Synagogue, I, 27; I*, 23; XXV, 123; XXVII, 53. — Triangulaire, attribut des Anges, XXVI, 166.
Bandelette au front des confirmés, XXVII, 145, 148.
Banderole. Attribut des apôtres, IX, 241; des prophètes, XIV, 29; de saint Benoît, XXVII, 398.
Bannière, VII, 88. — De Constantin, XXVI, 14. — Du siège de Péronne, III, 26; XXIII, 198. — A la cathédrale de Sienne, XXV, 285. — Attribut de saint Michel, III, 311; de saint Sano, XXV, 264; de l'Église, XXV, 123; XXVII, 6. — Brisée, attribut de la Synagogue, XXVII, 10.
Banquettes. Pour les femmes, à la cathédrale de Sienne, XXV, 285. — Pour vendre les bougies, XXV, 282.
Baptême, XIII, 6; XVI, 289; XVII, 349; XVIII, 69; XIX, 189; XXII, 347; XXIII, 330; XXV, 49; XXVI, 339, gr.; XXVII, 122, 315. — En Orient, IV, 300. — Par infusion, V, 23; par immersion, III, 112; V, 23; XVII, 350; XXIV; 80; XXVII, 228. — Ses cérémonies, V, 21; VIII, 330; XVII, 350; XXVI, 349. — Interrogations, XXVII, 127. — Figuré dans l'ancienne loi par le rocher que frappe Moïse, XXIV, 265; par le Déluge, III, 208; VIII, 12; par le passage du Jourdain, XIX, 184; par le passage de la mer Rouge, XIX, 184. — Donné par saint Jean-Baptiste, V, 21, gr.; VIII, 330, gr.; XXVII, 220; par l'Église, XIX, 303; à certains jours, XXVII, 126. — Désigné par la couleur verte, V, 230. — Différentes espèces, XXVII, 129. — Son iconographie, V, 27. — De Notre-Seigneur, I, 353, gr.; I*, 189, gr.; V, 22, 29; XV, 237, 304, 419; XVII, 372, 377; XIX, 235; XX, 119, 253; XXI, 343; XXIV, 270; XXVI, 19, 134; XXVII, 210, 220, 237. — Des apôtres, XXI, 86; de saint Jean, XXV, 269; de saint Martin, III, 110; XXIV, 80; de Clovis, III, 124; IV, 299; V, 358; XXI, 232; XXII, 268; de Corneille, par saint Pierre, V, 30, gr.; de Craton, par saint Jean l'évangéliste, V, 30, gr.; des enfants, XXVII, 125; de Lysbius, XIV, 13. — Vase pour l'administrer, XXIV, 242. — Inscription du VIIIe siècle, XXV,

320. — Des cloches, IV, 96; XVII, 361.
Baptistère, V, 22; XIX, 175; XXV, 259, 400; XXVII, 131. — En Grèce, V, 26; en Italie, V, 26; XV, 413; XVI, 135. — Voir Cividale, Florence, Parme, Pise, Ravenne, Saint-Étienne-de-Mélas, Sienne, Valence, Venise, Vicovaro.
Bar, poisson, XXI, 346.
Barbacane, XVI, 46. — A Carcassonne, I, 451; I*, 257; à Rouen, XIV, 149.
Barbarie. Franke, IV, 403; V, 354. — Gothique, XVIII, 225.
Barbe, XXVII, 385. — Donnée aux Évangélistes, XVIII, 7. — Insigne de l'humanité du Christ, I, 291; I*, 155. — Blanche, attribuée à saint Pierre, XXI, 96.
Barbet, assiste à l'administration de l'Extrême-Onction, XXVII, 372.
Barbillon. Armoiries parlantes, XIX, 203.
Baril, XXVII, 7.
Barillet, XX, 18, 19.
Barque. Signe lapidaire, III, 32. — Attribut de la Fortune, XVI, 346. — Figure de l'Église, XXIV, 239, 240, 241.
Barrages, XX, 116.
Barre. Signe de bâtardise, I, 394; I*, 227.
Barres, XVI, 46. — De fer, aux maisons, IV, 168. — Voir Jeu.
Barrette, I, 123; I*, 69; II, 149, 152; II*, 154, 158.
Bas, XXVI, 192.
Bas-cotés. Doubles, VII, 229. — En terrasse, à Limoges et à Clermont, IV, 139. — Du dôme de Milan, XXVI, 397.
Basilic. Foulé aux pieds par le Christ, XVII, 373; XX, 120. — Symbole de la concupiscence, XXVII, 103, 105.
Basilique, IV, 142; VIII, 177; XIII, 140; XIV, 392; XVIII, 177. — Chrétienne, XIII, 145. — Constantinienne, V, 99; XXIV, 280. — Primitive, XVI, 71. — Romaine, I, 342; I*, 184; V, 97; XXIV, 280. — Sacro-sainte, XVI, 244. — Type de l'Église, XXVIII, XXIV, 281. — A Constantinople, XXI, 316. — De Saint-Paulin, à Nole, IV, 94; XXVI, 16, 17, 214. — De Saint-Saturnin, à Toulouse, XV, 69. — De Saint-Martin, à Tours, XXVII, 65. — A Rome, voir Rome.
Bas-reliefs. Gaulois, XII, 271. — Mithriaque, XI, 379. — Païens, XIII, 52. — Peints, II, 270; II*, 285. — Votif, XV, 200. — Romans vendus, III, 296. — Du tabernacle d'Or San Michele, à Florence, XXVI, 45, gr. — En pierre, à Limoges, XVI, 164, gr. — A Lyon, XXV, 215. — A Maestricht, XVI, 200; XXV, 400. — Au mont Athos, XXI, 172. — A Notre-Dame de Paris, XII, 301, gr.; XIII, 134, gr.; XXV, 96, gr., 101, gr. — Au baptistère de Parme, XV, 413, gr.; de Pise, XXVII, 181, gr. — A Saint-Pierre de Rome, XXV, 204. — A Saint-Denis, XII, 309, gr. — A Saulges, XVII, 61, 330. — A Sienne, XXV, 263. — A la villa Theas, X, 60. — A Saint-Marc de Venise, XXV, 141, gr. — Voir André de Pise, Donatello, Ghiberti, Jacques della Quercia, Turini.
Bassin, XIX, 159. — D'argent, XX, 85; XXII, 115; XXV, 267. — En cuivre émaillé, XXI, 190, 191, gr. — En marbre, pour laver les mains, XXV, 271. — Avec lequel Notre-Seigneur lava les pieds à ses apôtres, XXII, 248.
Bastides, VI, 71; XI, 337. — Anglaises, VI, 83. — Françaises, VI, 84.
Bataille. Qui a précédé le blocus d'Alise, XXIV, 143. — D'Attila, XX, 340. — De Bouvines, III, 370; XIX, 200; d'Ivry, II, 160; II*, 169; XIV, 252; de Roncevaux, XVIII, 193; de Saint-Quentin, XII, 276; de Vauclade, I, 39; I*, 27. — Des sept arts, IV, 396. — De l'âme, XXIII, 292.
Batelier, XXIV, 238.
Baton, XXVI, 194. — De chantre, III, 266; VIII, 305; XIX, 116, 118, 119, gr.; 125, 127, 128; XX, 84. — De confrérie, I,

84; I*, 50; XIV, 309. — De croix, IX, 210; XX, 82, 83. — De maître d'hôtel, XIX, 127. — Pastoral, XIX, 123; voir CROSSE. — De pèlerin, XIX, 304; XXVI, 195. — De procession, XIV, 337. — De saint Pierre, XIX, 117. — Attribut d'Amos, XVIII, 354; des anges, XVII, 347; XVIII, 39; de l'archange Gabriel, XIX, 117; de l'archange Raphaël, XVII, 75; XIX, 117; des Dominations, Puissances et Vertus, XVIII, 45; de Lia, IX, 138; de Michée, IX, 135; de saint Antoine, XXVI, 268; de saint Jacques Majeur, IX, 199; XIX, 304; voir BOURDON; de saint Joseph, XVII, 355, XXVII, 74; du Sauveur, XVIII, 163; de la prudence, XX, 55. — Fleuri, attribut d'Aaron, XX, 298; de saint Joseph, XX, 298. — Recourbé, attribut de saint Jean-Baptiste, XX, 119. — En T, XVIII, 280.

BATONNADE, XV, 160.

BATTANT de la cloche. Son symbolisme, I, 462; I*, 263.

BAUCUS, espèce de vase, XXI, 189.

BAUDRIER, XXVI, 116.

BAUME. Brûle dans les lampes, XVII, 292.

BÉATITUDE. De la justice, XX, 75, gr. — Éternelle, XXVII, 331.

BÉATITUDES. Leur symbolisme, XXVII, 323.

BEAU. Incarné dans l'art, VII, 256. — Ses principes et ses applications, XXI, 161, 168, 232, 235.

BEAUTÉ, XIII, 242. — Artistique, VII, 7. — De l'art byzantin, XVII, 338. — Chrétienne, VII, 292. — Du Christ, I, 296; I*, 158; XVIII, 205. — Chez les païens, IX, 197. — Traduite par la sculpture, IX, 196.

BEAUX-ARTS, IV, 391; V, 363; VIII, 106; XI, 62; XV, 445; XVI, 266; XVII, 62; XVIII, 190; XIX, 352; XX, 337; XXI, 233; XXII, 366; XXIII, 100; XXV, 403. — En Europe, XVII, 402; en France, XI, 62; en Italie, XVII, 188; en Portugal, IV, 260. — Histoire, XVI, 266. — Progrès, VIII, 60.

BÉCARRE, XXVII, 302.

BÊCHE. Attribut de l'espérance, XX, 246, 298; de la terre, XVIII, 8, 237, 239, 240; du travail, XV, 296; de saint Fiacre, I, 34; I*, 26; XVIII, 86. — Signe lapidaire, III, 32.

BEFFROI, XVIII, 59; XIX, 259; XXV, 45. — A Douai, VIII, 234; à Gand, III, 141; à Péronne, III, 132; VII, 135; à Rouen, VII, 46; à Valenciennes, I, 90, 95; I*, 52, 154; VII, 136.

BÉGUIN, XIII, 73.

BELLE VERRIÈRE, à la cathédrale de Chartres, XXIII, 308.

BÉLIER, XXI, 218. — Constellation, XIX, 247. — Machine de guerre, VII, 195.

BÊMA, tribune aux harangues, à Athènes, II, 206; II*, 217.

BÉMOL, XXVII, 302.

BENEDICAMUS. De la messe de minuit, VII, 318. — Du jour de Pâques, IX, 166.

BÉNÉDICTION. Grecque, IV, 203; V, 321; VI, 186; VIII, 254; XI, 130; XVII, 33, 36. — Latine, IV, 203; VI, 186; XI, 130; XXI, 311; XXVI, 302. — D'une abbesse, IX, 283; de l'aube, VI, 167; du cierge pascal, XIII, 177; de l'évêque grec, XXVI, 68; de l'évêque, après la confirmation, XXVII, 149. — Pour couper la barbe, XXVII, 385. — Des fonts baptismaux, IX, 39. — Indécise, XVII, 182. — Des maisons, XXVII, 374. — Du pain et du vin, XXVII, 396. — Papale, XVI, 250. — De Jacob, IV, 205; VIII, 12. — Figure de la croix, VIII, 12; son symbolisme, XVIII, 10, 11. — Attribut du Christ, XXVI, 275.

BÉNITIER, VII, 88; IX, 101; X, 360; XXIV, 86. — Fixe, XIX, 101; portatif, V, 315; XVI, 372, gr.; XVII, 139, gr., 375; XIX, 101, XX, 86; XXII, 319; XXV, 267, XXVI, 56; voir ASPERSOIR, GOUPILLON, POMME. — En bronze, XIX, 106, gr.; en ivoire, XVI, 372, gr.; XVII, 139, gr.; XIX, 79, gr., 101,

103, gr., 104, gr.; en marbre, xx, 12. — Garni d'étain à l'intérieur, iv, 253. — A l'extérieur des églises, xix, 333; dans les cimetières, xix, 334. — Mentionné par les inventaires, xix, 104. — Sujets appropriés à sa destination, xix, 105. — Du xie siècle, xvii, 389; xix, 79, gr., 103, gr.; du xiie siècle, v, 315; xviii, 321; xix, 104, gr., 106, gr.; du xiiie siècle, xix, 102; du xve siècle, xxv, 261; du xvie siècle, ix, 160; xix, 102, gr.; du xviie siècle, i, 194; i*, 106. — A Aix-la-Chapelle, xix, 79, 103, gr.; xxvi, 54, gr.; à Antony, i, 194; i*, 106; à Gisors, ix, 160; à Mayence, v, 315; à Milan, xvi, 372, gr.; xvii, 139, gr., 375; xix, 104, gr.; xx, 340; au mont Athos, ii, 21; ii*, 30; à Pavie, xix, 102, gr.; à Pistoia, xix, 102; xx, 12, 76; à Saint-Jean-aux-Bois, xxiv, 86, gr.; à Sienne, xxv, 261, gr., 272, 284; à Spire, xix, 106, gr. — Soutenu par des anges, xix, 102; xxv, 261.

Béquille, xxvi, 252. — Attribut de la décrépitude, xvii, 196; de la fausseté, xvii, 82.

Berceau. Cylindrique en architecture, ii, 32; ii*, 41. — Attribut de Salomon, xviii, 114.

Bergers. Drame du jour de Noël, vii, 306, 314. — Gardent leurs troupeaux, xviii, 83; xxvii, 74.

Béryl. Son symbolisme, v, 225.

Besace, attribut du pèlerin, xxvi, 195.

Besants. Leur signification en blason, i, 389; i*, 224.

Bestiaire, iv, 210; vi, 145; vii, 155; xiv, 142. — D'amour, xx, 304, 338. — Chrétien, xvi, 70. — Divin, xii, 203.

Bestiaux. Ont au cou des sonnettes, xviii, 296.

Bête. Canteraine, légende picarde, xiv, 338. — A sept têtes, i, 137; i*, 77; xxiv, 45.

Bêtes. De la terre, xi, 153. — Divinisées xv, 374. — Représentées sur la mosaïque d'Aoste, xvii, 389, gr., 391. — Sculptées au palais ducal de Venise, xvii, 83.

Biberon à un bassin, xix, 160.

Bible, xxvii, 25. — De Lobbes, x, 293. — De Souvigny, xii, 132. — De Jeanne d'Évreux, xxiv, 97, 98, 99, 170. — Des pauvres, xxiii, 193. — Polyglotte, xvii, 192.

Bibliographie, xi, 251; xvii, 400; xxi, 160; xxiii, 94; xxiv, 141. — Catholique, xxii, 113; xxiii, 93. — Italienne, xxi, 164. — Voir la 3me Table.

Bibliothèque, xv, 76, 275, 364; xvii, 62, 63, 192; xxi, 299; xxii, 53, 113. — Archéologique, iii, 368; artistique, xv, 76; elzévirienne, xvii, 183; musicale, xxiii, 95; orientale, v, 240; poétique, i*, 201. — De Charles d'Orléans, xxii, 307. — De l'abbaye de Saint-Claude, xxi, 128. — De l'abbaye de Saint-Victor, xxi, 306. — Au Mont-Athos, i, 327; i*, 176; iv, 229; v, 159; xviii, 119, 198; xx, 282; xxi, 127, 128; xxiii, 259, 263. — Voir : Angers, Aix, Amiens, Avranches, Bagnères-de-Bigorre, Bourges, Boulogne-sur-Mer, Bruxelles, Caen, Cambrai, Carpentras, Chalons-sur-Marne, Chartres, Constantinople, Douai, Évreux, Falaise, Florence, Gand, la Haye, Laon, Lille, Limoges, Londres, Marseille, Metz, Milan, Montivilliers, Montpellier, Munich, Nantes, Orléans, Oxford, Paris, Poitiers, Reims, Rome, Rouen, Saint-Dié, Saint-Omer, Saint-Pétersbourg, Sens, Soissons, Strasbourg, Stuttgart, Troyes, Valenciennes, Zurich.

Bibliothèques. Communales, xxiv, 197. — Des départements, xi, 64. — Publiques, iii, 405. — Scolaires, xxii, 303; xxiii, 198. — Anciennes de Paris, xxv, 404.

Bident, signe lapidaire, iii, 31.

Bienfaiteurs. Chez les Byzantins, couronnés par le Christ, XVIII, 202.
Bienheureux, XXVI, 27.
Biens. Ecclésiastiques, XX, 343. — Ruraux, XXIV, 28.
Bière, XV, 326. — Attribut de la prudence, XX, 248.
Bièvre, chapeau au XVe siècle, XV, 107, 108.
Bige, XX, 329. — Figuré sur les monnaies, VI, 219.
Bignou, instrument breton, III, 21.
Bijouterie en Savoie, XXII, 307.
Bijoux, XXII, 114; XXVI, 185; XXVII, 208, 408. — De la reine Sésostris, XXIV, 21. — Des IIe et IIIe siècles, XVII, 192. — Du Moyen Age et de la Renaissance, IX, 63. — Dans une cassette, attribut de la luxure, XVII, 23. — Du Musée du Louvre, XII, 208; XIII, 282.
Billet d'indulgence, X, 230.
Biographie, I*, 201; IX, 126; XI, 308; XVIII, 188; XIX, 359; XX, 344; XXI, 237, 298; XXII, 113; XXIII, 337; XXIV, 72, 202; XXVII, 207. — Bénédictine, XX, 345. — D'Angerville-la-Gate, XIX, 359; de Bordeaux, XVIII, 198; Bretonne, XII, 198; Dieppoise, XXII, 115; d'Étaples, XVIII, 188; de la Ferté-Bernard, XII, 277, XIV, 284; de Flandre, X, 301; départementale (Gironde), XI, 64; de l'Indre, XXV, 253; du Limousin, XV, 72; de Montbéliard, XXIV, 364; de Montmirail, XIX, 359; Orléanaise, XXIII, 92, 334; du Rouergue, XI, 63; XIV, 284; XV, 140; du Vendômois, XXVII, 207. — Voir la Table onomastique.
Birrus, I, 115, 117; I*, 65, 66; II, 152, 154, 155; II*, 153, 156, 157. — Son tissu, sa forme et sa couleur, II, 152; II*, 161.
Blanc. Couleur des vêtements sacerdotaux, IV, 360; du deuil, XIII, 302. — Son symbolisme, IV, 364; V, 230. — Attribu à la foi, XX, 240.
Blason, I, 387, 441; I*, 222, 251; III, 25, 217, 388; VII, 339; XI, 195, 383; XVI, 235; XXII, 367. — Erreurs, à Saint-Denis, V, 215. — Formes diverses, III, 222. — De la noblesse de France, XXII, 119, 205. — Voir Héraldique (Art).
Blé. Battu, XXVI, 203. — Moissonné en juillet, XVII, 199.
Bleu. Couleur de deuil, II, 222; II*, 235; XVII, 273; du drap mortuaire, XVII, 354. — Devenu noir ou vert, XVIII, 343.
Blocage, I, 345; I*, 185; II, 319; II*, 336; XII, 373.
Bobèche des chandeliers, XVIII, 161.
Bœuf, XXVI, 80, 202. — Sa légende, à Anagni, XVI, 157. — Fait découvrir une statue de la Vierge, XIV, 192. — Son symbolisme, XVIII, 41. — Symbole de Jésus-Christ, VII, 209; du travail, VIII, 213. — Sculpté au portail des églises, XXII, 115, 139. — Attribut de saint Luc, I, 28; I*, 23; XVII, 143, 319; (voir saint Luc, Évangélistes); de la charité, XXIII, 301; de la joie, XXIII, 301; de Jupiter, XXVI, 257. — Sa corne fait une trompe de chasse, IV, 34.
Bœufs. Attelés au char de la lune, XV, 418; de Saturne, XVII, 304; de la mort, XVI, 167; au carroccio, XVII, 53. — Supportent la mer d'airain, V, 32; les fonts baptismaux de Liège, V, 32; XIX, 178. — Figure des pasteurs, V, 36.
Bois. De la croix, XXVII, 238. — Ramassé en novembre, XVII, 267. — Plaqué d'argent, XXV, 266, 268; de vermeil, XVII, 340. — Employé à couvrir les livres, XIX, 133; pour la menuiserie, IX, 247. — Sculpté, XVI, 234, gr. — De Sétim, XVII, 220. — Attribut de la reine de Saba, IX, 138; de la veuve de Sarepta, VIII, 13. — Voir Tablettes.
Boiseries. Anciennes, XV, 127. — Du chœur de Notre-Dame de Paris, XXI, 159.
Boite. En argent, XX, 11; XXV, 267; en

cuivre doré, xx, 12; en ivoire, xxii, 23. — En forme de livre, xxi, 97. — A reliques, xvii, 280; xxi, 94, 95. — Pour la réserve du saint sacrement, le jeudi saint, xx, 12. — A onguents, attribut des saints Côme et Damien, xviii, 123; xxvii, 117, 230; des saints Anargyres, xxvii, 117; de saint Diomède, xxvii, 232.

Bombardement de Strasbourg, xxvii, 267.

Bombulum, instrument de musique, iv, 99, 100, gr.; xxvii, 334.

Bon larron, i, 303, 373; i*, 162, 215; xvii, 176; xxvii, 212.

Bon pasteur, i, 31; i*, 24; xx, 338; xxii, 307.

Bon sens en architecture, ii, 137; ii*, 146.

Bonne-foi, xx, 223, 245.

Bonnet. Blanc, xxvi, 202. — Carré, xii, 359. — Ducal, xvii, 215. — Juif, i, 404; i*, 232; attribut de saint Joseph, xxvii, 76, 107; de Pilate, xxvii, 51. — Phrygien, xx, 330. — Signe lapidaire, iii, 32.

Bord tranchant des patènes, xix, 344.

Bordure. D'un carrelage, xv, 220, gr.; des mosaïques, xxvi, 309; d'un vitrail, iii, 174, gr.

Botanistes dauphinois, xxii, 305.

Bottines, xxvi, 114. — Données aux anges, xviii, 39.

Bouc, xxvi, 197, 198, 270. — Attribut de l'avarice, xv, 244; de Mercure, xx, 331; de la Synagogue, xxvii, 10, 345.

Boucharde, marteau dentelé dont se servent les tailleurs de pierre, iii, 335.

Boucheries, xix, 271.

Bouchers. Offrent une verrière à la cathédrale de Bourges, iv, 205. — De Limoges, xv, 289.

Boucle. De ceinture, vi, 157; xxiii, 325. — Enchantée, vi, 345. — Portant une devise d'amour, vi, 157.

Bouclier, xv, 229; xvi, 81; xxvi, 73, 193, 194, 259. — D'Achille, x, 10; d'Aetius, xxi, 225. — De chevalier, xxv, 285. — Arme de défense pour la vertu, xxiii, 301. — Attribut de Cœcias, ii, 274; ii*, 291; de Mars, xx, 331; de saint Gréon, xviii, 157; du courage, xx, 50; de la foi, xx, 247; de la force, xvi, 355; xix, 180, 297; xx, 49; de la vérité, xx, 162; de la victoire, xx, 267, 332.

Boucoléon, xxi, 321.

Boudin, xv, 90.

Bougie interdite dans les églises, iv, 52.

Bougran, vii, 86.

Boulangerie, à l'abbaye de Clairvaux, iii, 235.

Boule. De cristal, xviii, 156; xxi, 117; d'or, xxvi, 252. — Aux croix, xxv, 266.

Bouquet. De fleurs, xix, 81, gr. — Attribut de l'Enfant Jésus, iv, 193; de sainte Olive, xvii, 42; de l'espérance, xx, 238; de la paresse, xv, 244.

Bourdon, xviii, 11. — A Chartres, xxii, 236; à Sens, xxii, 237. — De la vièle, vii, 157, 161. — Attribut de saint Jacques le Majeur, i, 25; i*, 22; iv, 199, xi, 322; xvii, 350; xxi, 188; de la concorde, vi, 54; de pèlerin, xxvi, 195. — Voir Baton.

Bourée, danse d'Auvergne, xxiv, 131.

Bourgeon, xix, 340, 348.

Bourreaux, xv, 318. — A Amiens, xxi, 164. — Portent des ailes à la tête, à Notre-Dame de Paris, xxii, 317.

Bourse, xix, 272. — Pour le corporal, xiv, 212; xvii, 276. — En cuir, viii, 141. — Du xiiie siècle, xviii, 279. — Attribut de Mercure, xx, 331; de saint Jude, xv, 198; de l'avarice, xvii, 202; xxiii, 303; de la charité, xix, 297; xxi, 13.

Bouteille. Meuble des armoiries de Jean le Bouteiller, xix, 203.

Boutique, i, 77; i*, 47. — Au rez-de-chaussée, iv, 162. — A Montpazier, vi, 78.

Bouton, xxvi, 115. — A la chape, xviii, 20; au couvercle, xiv, 7. — En argent, iii,

259; en cristal, XVIII, 347; XXV, 267; en or, III, 259; en perle, XXV, 269.
Bouture, point de broderie, XIII, 71.
Bouvier, constellation, XXVI, 258.
Braccio, mesure italienne de longueur, XXV, 270.
Brachialia, XVIII, 25.
Branche. D'arbre, attribut de la terre, XVIII, 239, 241. — De la croix, XXVI, 220. — Bourgeonnée, attribut de l'espérance, XX, 162. — De rosier, XIX, 83, gr.
Branches d'ogives, VI, 141.
Brandon. Attribut de l'envie, XV, 244.
Branlants, XXVI, 406.
Bras. De Charlemagne, XVII, 274, 275; de saint Étienne, XVI, 82; de saint Eutrope, XV, 294; de saint Georges, XXI, 120, 184; de saint Jacques le Majeur, XVI, 82; de saint Jean-Baptiste, XX, 17; XXV, 265; de sainte Marguerite, VII, 85; de saint Martin, XX, 195; de saint Nicolas, VIII, 141; de saint Pierre, VII, 89; de saint Siméon, XVIII, 174; de saint Thomas, XVIII, 280. — Croisés sur les tombeaux, XXVI, 107. — Leur rigidité dans les anciens crucifix, XXVI, 358. — Reliquaire, XVIII, 325; XIX, 30, gr.; XX, 14, 16, 19, 314; en argent, XXV, 265. — De la croix. I, 27; I*, 23. — De lumière, XIX, 68, gr.
Brasse, X, 278.
Bratina, vase russe, XI, 215.
Brebis. Attribut d'Ève, I, 131; I*, 74; XXIV, 267; de la charité, XXI, 217. — Symbole de saint Pierre, XXV, 30. — Changée en sauterelle, XVIII, 85. — Son symbolisme, XXVII, 104.
Brèche violette, marbre, XIV, 324.
Brefs, XX, 58.
Bretèque, balcon des hôtels de ville, en Flandre, VIII, 272.
Brette, instrument d'ouvrier, V, 115; XVII, 193.
Breuvage offert aux suppliciés, XVIII, 247.
Bréviaire. En cage, XXI, 361. — Enchaîné, IX, 95. — D'Abélard, XIV, 142. — De l'abbaye de Saint-Florent, XXI, 297. — Romain, VII, 344.
Bride, attribut de la tempérance, XXVI, 165.
Brigands. Prennent Saint-Martin, III, 103. — Dans l'État pontifical, XVI, 142.
Brigandine, espèce d'armure, VIII, 219.
Brique, X, 25; XIII, 29. — Son emploi, VII, 46; XIX, 350. — Émaillée, V, 297, 357; XIII, 276. — Estampée, X, 307. — De saint Bernard, X, 23.
British Museum, XI, 315; XVIII, 39; XXI, 119, 330; XXVII, 212, 270.
Brocard, étoffe, IX, 95; XXVI, 52, 118. — De Venise, XIV, 213.
Brodequins, II, 149; II*, 155.
Broderie. A l'aiguille, XVII, 349. — Anglaise, au Moyen-Âge, VIII, 342. — Allemande, XVII, 349. — Grecque, XVII, 276. — A Cologne, XV, 393; à Maestricht, XVIII, 281; au mont Athos, XXVII, 263. — Sur une robe, XXIII, 324. — Religieuse, XV, 68, 391; au XVIe siècle, XXVII, 405. — De Proserpine, XVII, 16.
Brodeurs. A Bourges, I, 399; I*, 229; en Hollande, XV, 392; à Milan, XXIII, 324. — Leurs statuts au XIIIe siècle, XXIV, 76. — Voir Agnès, Biais, de Brielles, Bremault, Chagnon, Chenu, Guibout, Hubert-Ménage, Jolye, Penne, Ragier (Edme), Ragier (Jean), Robin, Rosseau, Stolzenberg, Tixier, Van Halle.
Bronze, V, 35. — Son introduction dans nos contrées, XXV, 309. — Byzantin, XXI, 331; Danois, XXV, 310; doré, XIX, 61, 70, 129; XX, 89, 91, 92. — Aux âges antéhistoriques, XXV, 302. — En France, XXI, 332. — Au Moyen-Age, XIX, 5, 121. — Style des XVe et XVIe siècles, III, 393; XVI, 200. — Sert à couvrir les toits, XXI, 319. — Bas-reliefs à la cathédrale d'Orvieto, XVIII, 94. — Fonts baptismaux à Hildesheim et à Liége, voir Fonts bap-

TISMAUX.—Porte de Saint-Pierre, à Rome, XXIII, 138. — Statue de saint Pierre, à Rome, XXIII, 26, gr. — Tombeaux de deux évêques, à Amiens, XIX, 195.
BUANDERIE, au mont Athos, XXI, 126.
BUÉE, XV, 321.
BUFFET, XV, 364. — D'orgue, IX, 320; XIII, 326, 360; XV, 256, 362; XVI, 223.
BUIRE, XVII, 81. — Du couronnement des empereurs d'Allemagne, XIX, 157, gr.
BUISSON ARDENT, X, 253.—Attribut de Moïse, I, 370; I*, 214; IV, 67; XVIII, 113. — Figure de l'Incarnation, XXVII, 252; de la virginité de Marie, V, 157; XXIV, 311.
BULLE, XVIII, 357; XX, 58; XXI, 239; XXII, 52; XXIII, 35.— Du XIIIe siècle, XXIV, 96, gr. — D'Urbain V, XVI, 84. — En or, XXIII, 340.
BULLECTE, XXVI, 418.
BURETTES, III, 109; VII, 85, 88; XIX, 151; XX, 15, 85; XXVII, 380.— Armoriées, VI, 342. — Russes, XI, 213, gr., 372; XV, 77. — En argent, XXV, 267; en cuivre émaillé, XIX, 151, 153, gr., 154, gr.; en vermeil, XIX, 158, gr.; en cristal, XIX, 153, 155, gr., 158, gr.; XX, 126, gr. — En aiguière, XIX, 150, gr.; faites en forme d'anges, XIX, 156, gr., 155. — Déductorium, XIX, 154.
BUSTE. De Bossuet, XIV, 320; de Charles IX, XIV, 18; de François Ier, XIX, 345, 347; de Henri II, XIV, 18; de Henri III, XIV, 18; de Jupiter Capitolin, XXI, 344; de Louis XII, XII, 402; de J.-J. Rousseau, XIV, 357; des Valois, XIX, 348; de Félix de Verneilh, XXV, 127. — D'un évêque, XIX, 26, gr.; de saint Chaffre, XIX, 27; de saint Étienne de Muret, XIII, 325; de sainte Fortunade, XIII, 325; XV, 295; de saint Oswald, XIX, 26; de saint Paul, XXIII, 273; XXIV, 97; de saint Pierre, XXIII, 273; de saint Théofrède, XIX, 27; de sainte Valérie, XV, 294; de saint Victor, XXVII, 266. Du XIIe siècle, XIX, 27, gr.
BUSTES antiques, trouvés à Béziers, I, 155; I*, 87.
BYSSUS. Son symbolisme, V, 230.

C

C. Remplace S, dans une inscription de 1449, XXII, 232.
CABARETIER. Saint Théodote, XXIV, 71.
CABINET. Des Illustres, XVII, 14.— Voir COLLECTIONS.
CABOCHONS, XV, 371; XVII, 244; XXI, 116.
CACHET. De saint Louis, II, 56; II*, 65. — D'oculiste romain, VIII, 288.
CACHETS municipaux de Dunkerque, XV, 276.
CADAVRE. Sculpté à Gisors, IX, 327. — De saint Vincent, XXI, 214.
CADRAN. D'horloge, XIII, 319.— Solaire, II, 274; II*, 291.
CADRES. A miroir, XVII, 383, 384, 385; XIX, 253, 254, gr. — En bois sculpté, I, 40; I*, 28; IX, 61; de la cathédrale d'Amiens, XXII, 37.
CADUCÉE, XXI, 217.— Attribut de Mercure, I, 35; I*, 26; XVII, 95; XX, 331.
CAGE. Emblème du péché, XV, 376. — Attribut de l'espérance, XX, 246. — Sert de prison, XVIII, 340. — On y enferme les bréviaires, XXI, 361.
CAGOULE, XIII, 72.
CAILLES, XXVII, 281. — Figure des dons du Saint-Esprit, XXI, 286.
CAILLOUX chauffés au feu, XXV, 194.
CAISSE sonore de la harpe, IX, 293, 294.
CALADRE, XXI, 286.
CALCOFANE, XVII, 288.
CALENDRIER, XVII, 189; XVIII, 375; XXII, 121.

— Dans l'antiquité, XXIV, 207. — Arabe, XIX, 358. — De l'Église anglicane, XI, 63, 312. — A Chartres, XXVII, 23. — Flamand, XVII, 66. — Russe, XXVII, 110. — Du XVIe siècle, XIV, 335. — Liturgique, XXII, 210. — Symbolique, XI, 312. — Comparaison entre plusieurs calendriers, XVII, 189.

CALICE, VII, 83, 87, 88, 345; XI, 324; XII, 132, 220; XIV, 383; XV, 142; XIX, 143; XX, 82, 85; XXV, 267; XXVI, 251; XXVII, 380. — En matières précieuses, XIX, 337; XXI, 336; en argent, XIX, 145, gr.; XXIV, 55, gr.; émaillé, VI, 342. — A armoiries, XX, 15. — Ministériel, XIX, 337. — Octogone, XIX, 338. — A anses, I, 291; I*, 155; IV, 158; XIX, 143, 337, 338; XXI, 336, 337; XXVI, 68. — Description d'Anastase le Bibliothécaire, XIX, 337; de Théophile, IV, 152. — Byzantin, XXI, 343; mérovingien, VIII, 197; du XIIe siècle, II, 344, gr.; II*, 363, gr.; XIX, 144, 146, 149, gr.; du XIIIe siècle, III, 206, gr.; IV, 108, gr.; XVIII, 273, gr., 276; XIX, 146, 147, gr.; du XIVe siècle, XIX, 145, gr.; du XVe siècle, II, 300; II*, 318; XIX, 145, 151, gr.; du XVIe siècle, XIX, 328, gr.; du XVIIe siècle, XXIV, 55, gr. — D'Anne de Bretagne, XIX, 328, gr., 336; d'Hervée, évêque de Troyes, II, 112; II*, 121; III, 207, gr., 317; de Pie VIII, XVII, 355; de Suger, XIX, 338; XXI, 343; du B. Thomas de Biville, IV, 108, gr.; de saint Bernward, XIX, 150; de saint Éloi, XXIII, 339; de saint Gozlin, XIX, 339; de saint Leu, XVIII, 88; de saint Martin, XX, 80. — En Allemagne, III, 207, gr.; XVIII, 273, gr., 276; XIX, 144, gr., 149, gr.; à Anagni, XVIII, 31; à Château-Gontier, XXIV, 55; à Chelles, XXIII, 339; à Cologne, XIX, 145, gr., 147, gr., 148, 151, gr.; à Mayence, V, 314; à Milan, XIX, 145, gr.; au mont Athos, XXI, 177; à Nancy, XIX, 339; à Reims, II, 344, gr.; II*, 363, gr.; IX, 62; XIX, 146, gr.; en Russie, XI, 213, gr.; 372; XV, 77; à Saint-Jean du Doigt, XIX, 328, gr., 336; à Thouarcé, XI, 63; à Troyes, XIX, 146, gr.; XX, 14, 15, 80; à Venise, XXI, 336, 339, 343. — Recevant le sang du Sauveur, XXVI, 224. — Sous les pieds du crucifix, III, 360; XXV, 112; XXVI, 150; XXVII, 11. — Porté à la procession du Saint-Sacrement, à Venise, XXII, 135. — Entre les mains du prêtre sur sa tombe, I, 166, 278; I*, 91, 148. — Attribut d'Adam, XXVII, 13; des anges, I, 35; I*, 26; de Melchisédech, IX, 357; XIX, 149; de saint Jean. évangéliste, XXII, 280; XXVI, 120; de sainte Barbe, IX, 140; de saint Paul, XVI, 289; de l'Église, I, 27; I*, 23; IV, 58; VIII, 8; XIII, 118; XV, 241; XX, 183; XXV, 123; XXVII, 9, 53; de la foi, XV, 302; XVII, 386; XX, 237, XXI; 219; XXIII, 301; XXVI, 43, 271; XXVII, 345; de la Synagogue, XIII, 120. — Emblème de la Vierge, XXII, 29.

CALLIGRAPHE, XI, 121, 296; XVI, 375.

CALLIGRAPHIE, XVII, 323; XVIII, 102. — Au Moyen-Age, XIII, 173. — Dans les monastères, VI, 130.

CALOÏÈRE, ouvrier au mont Athos, XVIII, 109, 110; XXI, 132.

CALORIFÈRE dans l'église de Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, III, 299.

CALOTTE. XII, 359; XXII, 352. — Violette, XXVII, 393.

CALQUES de vitraux. — Voir HUCHER.

CALVAIRE, XI, 165; XVII, 187; XX, 25, 217; XXI, 171; XXV, 113, 170, 171. — Adam y est enseveli, XXV, 113; XXVII, 13. — Au Mont-Valérien, I, 279; I*, 148. — En Bretagne, XIX, 335; XXV, 243.

CALVINISME en Normandie, XVIII, 169.

CALVITIE de saint Pierre, XXIII, 142.

CAMAIL noir, donné aux chanoines du Mans et de Noyon, XXIV, 257.

CAMAÏEUX, XX, 19.

Camées, x, 144; xxi, 149; xxvi, 136. — Antiques, xix, 227. — A la bibliothèque impériale, xviii, 102; à Conques, xx, 327, gr., 331, gr. — Représentant l'histoire des Dieux, xx, 347.
Camelot, vii, 84.
Camisards, xix, 357.
Camp. De Bar, xx, 347; de Gergovia, xxiv, 68; du Drap d'or, xxiv, 49, 51.
Campagnes de Jules César, xvii, 66, 190, 331; xviii, 250; xxii, 207, 301, 303; xxiv, 141, 143; xxv, 64, 250, 400.
Campane, xix, 97.
Campanile, xvi, 152.
Campo santo. A Pise, i, 134; i*, 75; ii, 143; ii*, 151; ix, 182; xxi, 5, 13, 15, 57, gr.; xxiv, 127; xxvi, 27; xxvii, 344. — A Sienne, xxv, 287.
Canal. De la Durance, xx, 112; de Perpignan, xx, 114. — De Xercès, iv, 77. — Des grâces divines, xxii, 339.
Canalisation, xvi, 299. — En Italie, xvii, 239.
Canard, xvii, 81. — Attribut de la musique, xiv, 31.
Canaux d'irrigation et de desséchement, xx, 112.
Cancer, xix, 246.
Candela, xii, 352.
Candélabre, xii, 352; xvii, 221; xix, 59. — En fer, xix, 62, gr.; en marbre, xxvii, 257, gr. — A trois branches, xxi, 98; à quatre branches, xix, 54, 63, gr.; à cinq branches, iii, 227; ix, 90; à sept branches, ix, 90; xi, 294, gr.; xviii, 322; xix, 63, 66, gr.; voir Arbre de la Vierge. — A gaz, xv, 395. — Mentionné par l'Apocalypse, xxiii, 311. — De saint Bernward, à Hildesheim, xix, 59, gr.; xxi, 358, gr.; à Bourges, ix, 90; à Essen, xi, 294, gr.; à Glocester, xix, 61; à Milan, voir Arbre de la Vierge; à Noyon, xix, 62, gr.; à Palerme, xxvii, 257, gr.; à Venise, xxi, 98.
Candélabres symboliques chez les Grecs, xxvi, 61.
Canevas, xx, 287. — Brodé, xxiv, 73.
Canistrum, xix, 343.
Canne de sainte Catherine de Sienne, xvi, 6.
Canon. Des saintes Écritures, xxiv, 371. — De la messe, xxvi, 167. — En musique, xxvii, 154, 155, 163, gr. — Pâtisserie légère, xxvii, 285.
Canons. D'autel, xix, 216. — Pénitentiaux, xxvii, 363.
Canonicat de Saint-Jean de Latran, à Rome, xv, 60.
Canonisation. A Orviéto, xvi, 245. — A Saint-Pierre de Rome, xxii, 206; xxv, 136. — De Constantin, empereur, par les Orientaux, v, 327; de l'empereur saint Henri, par Eugène III, xviii, 156.
Canthara, xiv, 263; xvii, 142.
Cantinella provençale, xxii, 113.
Cantique des Cantiques, xxi, 355. — De Salomon, xv, 138.
Cantiques, xi, 262, 378; xix, 356.
Caparaçon, xvii, 43.
Capella. Signification de ce mot, xxv, 278.
Capitole, xiii, 188; xvii, 91. — A Toulouse, xix, 264. — Nom donné à la salle capitulaire, à Lincoln, xxv, 87.
Capo tasto, xvi, 107.
Cappa, xviii, 20.
Capricorne, xix, 242; xxvi, 264.
Captifs, xvii, 369.
Captivité, xxi, 197. — De Boèce, i, 171; i*, 93; de François Ier, ix, 125; de Jeanne d'Arc, xiii, 278.
Capuchon. De la chape, ii, 145; ii*, 154. — Monastique, xii, 390. — De mailles, iv, 212. — Donné au renard, iii, 24. — Attribut de l'hiver, i, 429; i*. 245. — Dispute sur sa forme dans l'ordre de Saint-François, xv, 124.
Capucin architecte, v, 130.
Caquets de l'accouchée, xvii, 185.

Caractère. En architecture, vi, 359; xxiii, 334. — Des sculptures d'un autel, xxv, 319. — Que doit avoir la musique d'église, xviii, 246.
Cardinales, nom donné aux Vertus, xx, 41.
Carême, viii, 83; xxv, 136. — Prenant, iii, 285. — De saint Martin, vii, 309.
Caresse, xvii, 383.
Caricature. Dans l'antiquité, xxv, 247. — D'un ange, vi, 347.
Carillon, iv, 97; xvii, 361. — A Dunkerque, xvi, 193; à la cathédrale de Reims, xvii, 362. — Des morts, xxvii, 335.
Caritas. Son étymologie, xxi, 11.
Carnaval de Dunkerque, xvii, 68.
Carquois. Attribut de Diane, xx, 331; de Cupidon, xv, 301.
Carreaux. Émaillés, xi, 292; xii, 153, 402; xv, 257, 346; xix, 216. — Historiés, xii, 270; xiii, 224. — Vernissés, xi, 17, 22; xv, 219, 347; xvi, 255. — Voir Carrelages.
Carrelages. Anciens, ix, 240; x, 18, 163, 293. — Émaillés, xii, 281, gr.; xix, 353. — Historiés, x, 61, gr.; xii, 270. — En mosaïque, xiii, 79; xxv, 325. — En terre cuite, xix, 217, gr. — Du xiiie siècle, ix, 75, gr.; x, 233, gr.; du xive siècle, x, 18, gr. — En Angleterre, xv, 134; à Breteuil, x, 18, gr., 61, gr.; en France, xv, 134; à Gisors, ix, 323; à Saint-Denis, ix, 73, gr., 75; à Saint-Jean-aux-Bois, xxiv, 87, gr.; à Saint-Nicolas de Merles, x, 61, gr.; à Saint-Pierre-sur-Dive, xii, 281, gr., 286, gr., 292; xix, 217; à Saint-Omer, x, 233, gr., 305 gr.; xi, 17, gr.; 65, gr.; à Sienne, xvi, 132, gr., 338, gr.
Carroccio, xvii, 52; xviii, 299. — A Florence, xvi, 341; à Sienne, xxv, 285.
Carrosses. Leur histoire, xvii, 68.
Carrousel. Des empereurs byzantins, xxi, 320. — à Florence, xvii, 305.
Carte. Agronomique d'Avallon, xii, 277. — Archéologique du diocèse d'Amiens, vi, 114. — Du mont Athos, iv, 223, gr.; xxi, 179. — De la Normandie gallo-romaine, xix, 296. — De Peutinger, xiv, 71.
Cartel, attribut de saint Paul, xxvii, 270.
Cartes. Géographiques, xi, 192; xxii, 56. — Historiées, i*, 199. — A jouer, xv, 72; xvii, 323; défendues en 1382, xv, 130.
Cartons. De tapisserie, xi, 316; xv, 234; xxiv, 259; xxv, 29, 206. — De vitraux, i, 68, 148; i*, 43, 83; iii, 172, 341; iv, 66; vi, 280, 286; xxv, 351, 359.
Cartophylacium, viii, 43.
Cartulaire. De Brioude, xxiv, 143. — De Carcassonne, xvii, 63; xx, 343; xxii, 58; xxiii, 342; xxv, 257. — De Notre-Dame de la Roche, xxii, 121; xxiii, 64. — De Notre-Dame des Vaux de Cernay, xvii, 185; xix, 357. — De la prévôté de Meersen, xxiv, 373; xxv, 68. — De Saint-Maximin, xxii, 123. — De Saint-Vincent de Mâcon, xxiv, 201. — De Sauxillanges, xxiv, 143. — De l'Yonne, xx, 344; xxi, 306.
Cartulaires, xiii, 288. — Angevins, xxv, 251. — Français, en Angleterre, xvi, 319. — De Châlons-sur-Marne, xiii, 176.
Casque, xxii, 231. — De chevalier, xxv, 285. — En bronze orné d'émaux cloisonnés, xxi, 237. — A plumes, xxvi, 260. — De Charles-Quint, xxvi, 135. — De Falaise et d'Amfreville-sous-les-Monts, xxvi, 423. — Attribut du courage, xx, 50; de la force, xx, 51; de la vérité, xx, 162.
Cassette, xx, 20. — Byzantine, xvii, 377. — En ivoire, xvii, 375. — De saint Louis, xiv, 147; xv, 445; xvi, 200. — D'Urbain V, viii, 264. — Attribut de la luxure, xvii, 23; du printemps, xxvii, 337.
Cassolettes pour les inhumations, xix, 279.
Castilles, xxi, 346.
Castismata, xxi, 31.
Casula, i, 118; i*, 66. — Voir Chasuble.

Catacombes. De Rome, I, 12, 115, 117; I*, 14, 65, 66; VII, 337; XII, 342, 396; XV, 135; XVI, 269; XVII, 187, 261; XVIII, 249; XIX, 354; XXIII, 199; XXIV, 144, 164, gr., 372; XXV, 139; XXVI, 15, 22. — Enfance de l'art, XXIV, 282. — Pierres gravées, XVI, 375. — Symbolisme fautif, XXIV, 241.

Catapétasmes, XXI, 176.

Catafalque, IX, 157; XIII, 273. — Voir Représentation.

Catalogue, V, 363; XX, 349. — De la librairie archéologique de Victor Didron, IX, 116. — Des manuscrits de la Bibliothèque impériale, II, 218; II*, 229. — Des bibliothèques publiques des départements, XI, 64. — Du Musée des Petits-Augustins, XII, 18. — Des ouvrages archéologiques de l'abbé Texier, XX, 137. — Voir Table bibliographique.

Catéchisme, V, 361, XVIII, 68. — Du Concile de Trente, XXV, 46; XXVI, 240.

Catéchumène, XXVII, 126. — Ressuscité par saint Martin, III, 23, 111; XXIV, 80.

Cathédrale, XI, 75; XXV, 175, 180. — Ses accessoires, III, 118. — Son iconographie et son ameublement, VIII, 315; IX, 41, 99, 175, 232. — Héritière des évêques, XX, 59. — En Allemagne, V, 43; IX, 306; XV, 68; XVI, 72; XXII, 170. — En Italie, IX, 306. — En Palestine, XX, 37. — En France, I*, 196; IX, 306; XV, 65. — Aux bords du Rhin, XVI, 72. — Voir les noms à la Table géographique.

Cathisma, XXI, 265.

Cathoire. Nom donné au siége en Picardie, XV, 21.

Catholicon, XXI, 29.

Catino (sacro), à la cathédrale de Gênes, XXII, 21.

Caudataire de saint Gabriel, I, 29; I*, 23.

Cavalier, au portail des églises, sa signification, XV, 242; XVII, 331; XX, 189.

Cavaliers de l'Apocalypse, IX, 213; XVI, 164, gr.; 170 gr.; 172, gr.; XVII, 35.

Cave des maisons à Limoges, IV, 167; à Bayonne, VIII, 316.

Caveau. De l'église des Jacobins, à Toulouse, VI, 333. — Des chanoines, à Anagni, XVII, 27. — De la chapelle du collége royal de Rouen, II, 369; II*, 392.

Cavernes. Leurs ossements, XXV, 194.

Cavités dans la statuaire, XV, 401. — Voir Trou.

Ceinture. De l'aube, VI, 168; son symbolisme, VI, 169. — D'orfévrerie, XXVI, 178, 179. — Double, XXVI, 78. — De la fille d'Hérodiade, XVI, 195. — De l'ordre de l'écu d'or, III, 313. — Trouvée dans un tombeau, XII, 271. — Pour les femmes grosses, VII, 89. — De sainte Foi, à Conques, XX, 221, 223, gr. — De saint Joseph, à Joinville, II, 51, 113; II*, 60, 122. — De Notre-Seigneur, à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274; XIX, 42. — De la sainte Vierge, XIII, 135; XVI, 200; XXVI, 87; XXVII, 234; au mont Athos, V, 156; à Maestricht, XVI, 200. — Attribut de saint Thomas, XVII, 34; XIX, 237; XXVI, 89. — Voir Boucle.

Célibat ecclésiastique, XXVII, 377.

Cella, X, 234.

Cellier, à l'abbaye de Clairvaux, III, 237.

Cénacle, XIII, 62; XV, 240. — Imité dans les églises d'Allemagne et d'Espagne, XXII, 16.

Cendal, VII, 87.

Cène, I, 18; I*, 18; IV, 236; XI, 25; XV, 305; XVII, 377; XX, 253; XXV, 208; XXVII, 264. — Peinte dans un réfectoire, XXI, 90.

Cénourgion, XXI, 323.

Centaure, II, 41; II*, 50; XVI, 102; XVII, 79.

Centaures, XXVI, 262. — Leurs combats contre les Lapithes, II, 201, 268; II*, 211, 281. — Traînent le char du soleil, IX, 179.

Centons, école de chantres à Rome, v, 80.
Centre de la croisée, à la cathédrale de Laon, vi, 255, gr.
Centres de fabrication d'orfévrerie en France, iii, 260.
Centurion, v, 30; xiv, 77. — Proclame la divinité du Christ, xxv, 123. — A la crucifixion, xxvi, 378. — Son nimbe à pans, xxv, 117.
Cep de vigne. Formant une croix, i, 27; i*, 23. — Emblème de sainte Anne, xxii, 101.
Céramique, xi, 315; xvi, 314; xviii, 378; xx, 347; xxiii, 200; xxiv, 65, 203; xxv, 199.
Céramistes, xv, 257.
Céraste, xvii, 220.
Cercle. Des chanoines à la messe, xviii, 20. — De la mitre, xvii, 229. — De fer, trouvé dans un tombeau, xvi, 321. — D'or, i, 155; i*, 87.
Cercueil, xiv, 153. — En bois, xiv, 155; en pierre, ii, 369; ii*, 392; xiv, 154; en plomb, xiv, 156; xvii, 194; en verre, xxv, 156. — Entr'ouvert, xii, 390. — A Saint-Denis, vii, 201; à Troyes, ii, 369; ii*, 392. — Au Moyen-Age, xiv, 153, 333; xv, 38. — De Charles V, xxii, 75; de la sainte Vierge, ii, 102; ii*, 111; xxvi, 87.
Cérémonial. De Paris, iv, 89. — Romain, xxiv, 363.
Cérémonies. Du baptême, v, 21; viii, 330; xxii, 350; xxvi, 349. — Dramatiques, x, 92, 293; xii, 329. — De la cour de Constantinople, xxi, 264. — De l'Église, i, 110; i*, 62. — De la messe, xxvii, 247. — Romaines, xxi, 301; xxiv, 192; xxv, 136. — De la semaine sainte, à Rome, iii, 402.
Cerf, xxiv, 7; xxv, 274; xxvi, 258. — Combat dans l'amphithéâtre, xvii, 367. — De bronze, à Reims, xxii, 49. — Sculpté au viiie siècle, xxv, 323. — Sur une étoffe, xviii, 29. — Sur les sceaux des officiers de l'archevêque de Reims, xxii, 49. — Attribut de saint Eustache, i, 126; i*, 71; xxii, 313; de saint Hubert, i, 126; i*, 71; de l'activité, xxiii, 303; de la dévotion, xv, 243. — Symbole de Jésus-Christ, i, 125; i*, 71. — Symbolisme, xxvi, 15.
Cerises, xvii, 200. — Cueillies en juin, xvii, 199.
Cervoise, x, 96.
Cétacé, attribut de l'Océan, ix, 106.
Chainage de fer, à la Sainte-Chapelle de Paris, iv, 281, gr.
Chaine. Pour pendre, xv, 234. — Pour attacher une lampe, xvi, 24. — En or, xv, 106. — De Saint-Pierre, à Aix-la-Chapelle, xviii, 274.
Chaines, xxvi, 195. — De l'encensoir, iv, 307; xiii, 354; xvii, 355. — Suspendues dans les églises, iv, 264; xxii, 203, 204; xxv, 285.
Chair. De N. S., xxi, 189. — De saint Laurent, à la cathédrale de Sienne, xxv, 268. — Sa personnification, xv, 297.
Chaire, i, 53; i*, 36; ii, 343; ii*, 362; iii, 133, 143; v, 297; xi, 309; xviii, 352. — D'archéologie à l'université de Louvain, xxiv, 285. — A grommeler, xii, 160; à prêcher, i, 351; i*, 188; ii, 117; ii*, 126; iii, 393; xiii, 239; xv, 256, 358; xvi, 217; xxvii, 205. — Du xiiie siècle, xvii, 314. — Pontificale, ix, 91. — Romane, xiii, 111. — Surmontée d'un dais, xxvi, 267. — Son symbolisme, xvi, 282. — De saint Paul, iv, 70. — Dans les églises de Paris, xiv, 22; du Baptistère de Pise, xxvii, 181, gr.; à Pistoia, xv, 118; xvii, 314; à Saint-Pierre de Rome, xix, 131; xxii, 92; à la cathédrale de Sienne, xxv, 261, 284; de Troyes, vii, 111.
Chaise, xxvi, 191. — A dais, xxvi, 262. — Percée, en porphyre, à Saint-Jean de Latran, xxii, 91.

Chaises curules, XIX, 128.
Chalcé, XXI, 268.
Chalcédoine. Son symbolisme, V, 222.
Chalumeau, IV, 39. — Pour la communion, IV, 158; VI, 342; XXII, 40.
Chambre. A coucher, XVII, 14, 18. — De saint Bernard, à Clairvaux, III, 232, 237. — Synonyme de tapisserie, XVII, 17. — De la Trinité, XXVI, 416. — Peinte à Westminster, I*, 199.
Chameau, XXVI, 202, 259, 263. — Attribut de la sobriété, XXIII, 302. — Saint Jean-Baptiste est vêtu de sa peau, I, 297; I*, 159.
Chamois, XXVI, 261.
Chancel, III, 94; IX, 335; XXVII, 66. — Screens, XI, 309; XII, 338.
Chandelier, VII, 83; XII, 349; XIX, 51; XXV, 266; XXVII, 380. — D'église, VIII, 312; XIX, 354. — En argent, XX, 20, 82; en argent doré, XXIV, 248; en cuivre, IV, 1; en cuivre émaillé, XI, 188; en fer, XXV, 278; en marbre, XXVII, 257, gr.; en terre cuite, XIX, 55, 56, gr. — Avec des dragons ailés, IV, 2. — Du Moyen-Age, IV, 2. — De fabrique sarrasinoise, XIV, 119. — Enchaîné, XXV, 278. — Funèbre, XVII, 273. — A trois nœuds, XVII, 31; XIX, 55, gr. — Décrit par les inventaires, XIX, 55. — Tenu par des anges, VIII, 321; XXII, 227. — A cinq branches, XVII, 283; à sept branches, I, 371; I*, 214; XI, 294, gr.; XII, 102; XIII, 11, 98; XXI, 269; voir Candélabre. — Attribut de Zacharie, I, 371; I*, 214; XVIII, 114. — Symbole de la Vierge, XXI, 357. — D'après l'Apocalypse, XVII, 34. — Romans, X, 141, gr.; XV, 439; XVIII, 98, 161; du XIIe siècle, IV, 1, gr.; X, 141, gr.; XVIII, 161, gr.; XIX, 51, gr.; 52, gr.; 53, gr.; du XIIIe siècle, VIII, 312, gr.; XVIII, 99; XIX, 53, gr., 54, gr., 55, gr.; du XVe siècle, XXIV, 248, gr., 250, 252; de la Renaissance, XIX, 56, gr., 57, gr., 58 gr. — Leur nombre à l'autel, III, 108; IX, 90; XIII, 10; XXI, 247. — En Allemagne, XVIII, 161, gr.; à Anagni, XVIII, 31; à Essen, XI, 294, gr.; à Hildesheim, XXI, 358, gr.; à Milan, voir Abbre de la Vierge; à Munster, XVIII, 283; à Paris, IV, 1; à Poitiers, XIX, 51; à Sienne, XXV, 266. — Bobèches, XVIII, 161.
Chandelier pascal. Supporté par des lions, XXV, 172. — A Saint-Paul-hors-les-Murs, à Rome, XVI, 138; XXII, 255. — A Palerme, XXVII, 257.
Chandelle, XXI, 54. — Sainte chandelle, à Arras, X, 321, gr.; XI, 174. — Tenue par les époux, XXVII, 395.
Chandeleur, X, 94. — A la cathédrale de Tournay, XXIV, 72.
Changeurs de monnaies, XXVI, 255.
Chanoines, IV, 104; XVI, 394. — Réguliers, épitaphes, XXIII, 154.
Chanson. D'amour, XVII, 396. — De chasse, X, 114. — De gestes, II, 250; II*, 263; XVII, 184; XVIII, 103; XXII, 211; XXIII, 101; XXVII, 207. — De table, XVII, 396. — D'Alexandre, XXI, 235. — De Roland, IX, 126; XI, 196; XVIII, 193. — Notée sur une robe, XXIII, 324.
Chansons, XIV, 336; XVII, 184. — Enfantines, XII, 343; XVII, 396. — De sainte Anne, XVII, 396. — Religieuses, XVII, 396. — De Guillaume IX, comte de Poitiers, V, 139.
Chant. Ambroisien, IV, 218; V, 19. — Catholique, V, 360; VII, 347; XIII, 173. — Ecclésiastique, IV, 215, 260, 399; V, 12, 73, 166, 261; VI, 89, 206; IX, 215, 264; X, 186; XI, 115, 247; XIII, 173; XIV, 143; XVIII, 194, 317; en France, I*, 200; IX, 78; à Notre-Dame de Paris, VI, 207; au XIIIe siècle, VIII, 172, gr.; au Moyen-Age, XII, 186; au XVIIIe siècle, IX, 258; sa réforme, IX, 243; XI, 245; école normale, IX, 264; au temps des apôtres, IV, 219; d'après les manuscrits, IX, 81;

à deux chœurs, IV, 221.— Grégorien, V, 262; VII, 346; XIV, 336; XV, 139, 445; XVI, 314; XVII, 395; XVIII, 195; XXI, 171; XXVII, 206. — Liturgique, VI, 91, 93; VIII, 219; IX, 215, 231, 252; XIV, 275, 336; XVI, 387; XVIII, 384; à Toulouse, XXIII, 339. — Mesuré, XXIV, 335, 344.— Populaire en l'honneur de sainte Marguerite, XIV, 336. — Religieux, IX, 78; XI, 244. — Romain, XVII, 188; XVIII, 195. — Romain-français, VIII, 220; IX, 255. —Royal, XXI, 346.— Savoisien, XXV, 255. — Sur le livre, X, 76. — Syllabique, VII, 317; IX, 227. — Politique et religieux, XXV, 255. — Lois qui le régissent, XIV, 274. — Des Grecs, V, 84. — Symbolisme, XXVII, 320.

Chants. Armoricains, IX, 119. — Ecclésiastiques, V, 261; XXVII, 320.— De l'Église grecque primitive, V, 85. — Figurés, VII, 160. — Historiques, III, 400; VII, 347; XIV, 279; XV, 282. — Irréguliers, VII, 160. — Liturgiques, XI, 132; XVI, 315; XVII, 395; XVIII, 195, 384. — Pour les différentes parties de l'office, V, 75. — Populaires, dans le Nord, I*, 201; en Flandre, XIII, 275; XV, 281; XVII, 64, 396; en Grèce, XVII, 396; XX, 342; en Provence, XXIV, 356. — De la Sainte-Chapelle, IX, 309, 310, 317, 360; X, 102, 103, 164, 220; XI, 378. — D'Adam de la Bassée, XVIII, 384. — De Thomas à Kempis, XVI, 315. — De la vie, XIV, 336.

Chantre, XII, 359. — Français, V, 81. — Aime à boire, IV, 234. — Conseils pour bien chanter, VII, 53.

Chaos, à la cathédrale de Chartres, IX, 46.

Chape, I, 119, 122, 123; I*, 67, 69; II, 145; II*, 154; IV, 360; VII, 87; X, 211; XVIII, 20; XXV, 296; XXVII, 283. — Au Moyen Age, XV, 236. — Boutons pour l'attacher, XVIII, 20. — Portant des clochettes, VIII, 73. —A Chinon, XVI, 201; XVII, 188; à Sienne, XXV, 274. — De Charlemagne, à Metz, VIII, 291; XVII, 401; XIX, 127. — De Charles VII, I, 39; I*, 27. — De Clément V, XIV, 392. — Royale du XVe siècle, I, 39; I*, 27. — De saint Arnoul, XVII, 401. — De saint Léon III, à Rome, I, 286, 308; I*, 152, 166. — De saint Louis de Toulouse, VII, 141; XV, 445; XVI, 201; XVII, 235. — Attribut du Père Éternel, I, 72: I*, 45; de saint Gabriel, I, 29; I*, 23; de saint Pierre, XXV, 27.

Chapeau, XXVII, 360. — Aux armoiries, III, 28. — En feutre, XV, 108; en loutre, XV, 107; voir Bièvre. — D'orfévrerie, XXVI, 179. — De fleurs, XV, 104; de violettes, XV, 270. — Du Saint-Esprit, IV, 254; de saint Jacques le Majeur, XXVI, 88; du saint Sacrement, IX, 192. — De cardinal, attribut de saint Jérôme, XVII, 386; XVIII, 359; XXVI, 265. — Attribut de l'été, I, 429; I*, 245.

Chapel des chevaliers, XXVI, 403, 404.

Chapelet. De la Vierge, XVIII, 353; à Rome, XVIII, 353.— Attribut de saint Onuphre, XVIII, 353.

Chapelle. De sainte Theudosie, à Amiens, XV, 68; royale, à Amboise, I, 149; I* 84; des Gaetani, à Anagni, XVI, 247; à Angoulême, XVIII, 178; à Apollinarisberg, IX, 342; à Arcachon, I*, 197; de Sainte-Anne, à Auray, XXIII, 340; de la Vierge, à la cathédrale d'Auxerre, VI, 252, 255, gr.; du Sacré-Cœur, à Besançon, II, 351; II*, 370; de Saint-Jacques, à Bordeaux, XVIII, 376; du roi, à Cambridge, XXII, 177; de Saint-Louis, à Carthage, XI, 25; de Bourbon, à Cluny, XXVI, 382; royale, à Dreux, I, 149; I*, 84; VI, 285; à Échauffour, XIII, 270; au Faouet, III, 116; du Calvaire, à Jérusalem, XVII, 187; de Karlstein, XVII, 221; de Sainte-Croix, à Montmajour, XVII, 162, gr.; de Montmélian, XVI, 253, gr.; à Montoire, XIII, 153; de Notre-Dame de Bon-Secours, à Nancy, II, 352; II*, 371; XII, 272; XVI, 197; de Sainte-Geneviève, à

Nanterre, IV, 121; VI, 2; carlovingienne, à Nimègue, VIII, 236; de Notre-Dame de la Roche, XXII, 121; XXIII, 61, gr., 66, gr.; XXIV, 91, gr., 373; de Saint-Barthélemy, à Oxford, V, 356; VI, 360; du château de Pagny, I*, 198; III, 382; IV, 387; XII, 258, 406; royale, à Palerme, XXV, 295; XXVII, 257, gr.; de la Providence, à Poitiers, XIV, 337; de l'archevêché, à Ravenne, XX, 121; de l'archevêché, à Reims, IV, 278; XIII, 214, gr., 233, gr., 289, gr.; XIV, 25, gr., 124, gr.; XV, 213, gr., 217; XVI, 188; du collége, à Rouen, II, 369; II*, 392; de Saint-Germer, XXII, 188; de Saint-Jean-aux-Bois, XXIII, 150, gr., 156, gr.; XXIV, 85, gr., 89, gr., 173, gr., 176, gr.; du château de Toutvent, XXII, 54; XXV, 72. — Du Saint-Esprit, XVII, 286; XXIV, 83.

Chapelles, XVII, 286. — Date de leur établissement, XVI, 247. — Absidales, II, 90; II*, 99. — Latérales, VIII, 318. — Intérieures, dans les couvents du mont Athos, XVIII, 75. — Rayonnantes, VIII, 131; XXV, 42. — Rurales, I, 49; I* 33. — Funéraires, I, 49; I*, 33; XII, 161; XIX, 335. — Papales, IV, 260, 400. — Des bords du chemin, VI, 359; XXII, 121. — De châteaux, IX, 114; XVII, 19. — Sur les ponts, VI, 359; XVI, 47. — A Bordeaux, XI, 127; à Londres, X, 19; XV, 253; à Paris, I, 138; I*, 78; IV, 14; VI, 2; VIII, 232; à Rome, XVII, 365; XXII, 362; XXVII, 402; à Saint-Denis, V, 210; XXIII, 5, gr.; à Sienne, XVI, 5, gr., 24, 281, gr.; XXV, 283.

Chaperon, XVII, 83; XVIII, 9, 11; XXII, 352; XXI, 245. — Sur les sarcophages chrétiens, XXIV, 269.

Chapick, aube des Arméniens, VI, 167.

Chapiteaux, XIV, 234; XVI, 187, 256, gr. — Antiques, à Aix-la-Chapelle, XXVI, 326, gr. — Byzantins, XII, 209, 217, gr. — Corinthiens, XIV, 236. — A crochets, I, 192; I*, 105; IV, 275; VII, 60; VIII, 124; XV, 217; XVI, 158; XXVI, 57. — Cubiques, XIV, 242. — En dé, XII, 323. — A feuillage, VIII, 33; à double rang de feuilles, VII, 60, 61, 232; à feuilles grasses, XXIII, 124. — Historiés, I, 192; I*, 105. — Historiques, X, 292. — Peints, VIII, 279. — En plâtre, XVI, 256. — Romans, II, 93; II*, 102. — Sans tailloir, I, 312; I*, 168. — Symboliques, X, 292; XXVII, 333. — Tournés, XIV, 243. — En Angleterre, XXV, 100; à Bâle, XXIII, 320; à Saint-Georges de Boscherville, VI, 314, gr.; à Caen, XXIII, 322; à Cercles, XIV, 238, gr.; XXVI, 380, gr.; à l'église abbatiale de Cluny, XVII, 104, gr.; XXVI, 380, gr.; XXVII, 32, gr., 151, gr., 312, 333, 336, gr., 337, gr.; à Nevers, II, 106, gr.; II*, 114, gr.; à Parenzo, XII, 217, gr.; à Ravenne, XII, 217, gr.; à Toulouse, I, 247; I*, 131; à Venise, XII, 217; XVII, 69, gr., 212, 296, gr., 305; XVIII, 81, gr.; à Westminster, IX, 15.

Chapitre. De la Toison d'Or, en 1531, XXII, 370. — De Saint-Étienne, à Bourges, XIII, 287. — De Saint-Étienne, à Châlons-sur-Marne, XI, 194; XIII, 176. — De Gap, IV, 107. — De Meaux, IV, 103. — De Nevers, IV, 104. — De la cathédrale, à Poitiers, IV, 104. — De Saint-Thomas, à Strasbourg, XX, 343. — De Surbourg, XXIV, 373.

Chapons, XVII, 264.

Char, XXVI, 258. — Son symbolisme, XVIII, 41. — D'Alexandre, XIX, 309; XXV, 146. — D'Israël, emblème de la Vierge, XXII, 105. — De Jupiter, XVII, 304. — De Saturne, XVII, 304. — De Vénus, XVII, 304. — De Mercure, XVII, 304. — Du Soleil, IX, 175, 179; XIII, 138; traîné par des chevaux, XVII, 304. — De la Lune, IX, 179; XIII, 138; XV, 418; XXVI, 202. — De la Mort, XVI, 167, 169. — De la Religion, conduit par les Évangélistes, XVI, 167. — A quatre roues, XXVI, 200. — Attribut d'Élie, XXVII, 231. — Voir Chars.

Charbon ardent, attribut d'Isaïe, xviii, 114.

Chargutier, ii, 41; ii*, 50.

Charité, i, 75, 157; i*, 46, 88; iii, 364; xiv, 313, 318; xv, 238, 302; xvi, 10; xvii, 80, 201, 377; xix, 297; xx, 162, 246; xxi, 57, gr., 217; xxiii, 301, 303; xxvi, 77, gr., 81, 191. — Chrétienne, xxvi, 82. — Sa place parmi les autres vertus, xxi, 5. — Son iconographie, xxi, 5, 57. — Peinte par Giotto, à Padoue, xxi, 5, gr., 7, gr.; sur un vitrail de 1553, xxiv, 44. — Son rôle de mère et de sœur, xxi, 66. — Romaine, xxvi, 82. — Combat l'avarice, xxiii, 297. — Renverse Hérode, xx, 79. — Symbolisée par saint Jean évangéliste, xxi, 62. — Ses attributs: allaitement, xxi, 114; bœuf, xxiii, 301; bourse, xix, 297; xxi, 13; brebis, xxi, 217; cigogne, xxi, 60; cœur, xvii, 377; xx, 246; xxi, 9, 59; xxii, 110; coffre, xxi, 13; corne d'abondance, xxi, 12; couleur rouge, xx, 240; xxi, 12; couronne, i, 75; i*, 46; écuelle, xxi, 14; enfants, xxi, 16; flamme, xxi, 12; xxvi, 82; pièces de monnaie, xxi, 13; nom de Jésus, xx, 246; pain, i, 157; i*, 88; xx, 162; palmier, xxi, 16; pélican, i, 75; i*, 46; xx, 246; xxi, 61; xxiii, 168, 303; poule, i, 75; i*, 46; xxi, 60; soleil, xxi, 12, 13; xxii, 110; vase, xx, 162.

Charole, xxvii, 67.

Charpente, vii, 175, 177; xii, 374; xiii, 237; xv, 222. — Apparente, iv, 400; xi, 370; xii, 338. — Ancienne en châtaignier, i*, 204. — En fer, xvii, 129, 133. — Peinte, xvii, 284. — A Saint-Jean-du-Doigt, xix, 333.—Devis, xxiv, 174.

Charpentier, i, 264; i*, 140, xxvi, 267.

Charpentiers, i, 263, 264, 265; i*, 138, 139, 141; xvii, 195; compagnons, i, 266; i*, 141. — Voir d'Alloigny, Boulier, Carré, Chaboureau, Chapuzet, Colin, Dumez, Fouquereau, Graseck, Hanselin, Juno, Rousseau, Vergnat, Vinad.

Chars. Leur histoire, xvii, 68. — Servaient aux représentations, viii, 160. — D'Aminadab, xxiii, 305; du cortége historique de Gand, xvii, 330. — Voir Char.

Charte, xx, 343; xxi, 308; xxvii, 207. — D'Alaon, xvi, 391. — Auscitaine, xviii, 183. — De Lorraine, xviii, 184. — De Mont-de-Marsan, xxi, 298. — De N.-D. des Moulineaux, ix, 71.

Chartes (École des), à Paris, vi, 116.

Chartreuse. De Sainte-Anne et de Bosserville, xi, 383; de Dijon, i, 140, i*, 79, 196; du Glandier, xx, 336; de Marseille, xxi, 307; de Miraflores, xx, 50; de Pavie, xviii, 226; xix, 56, 58.

Chasse, x, 299; xi, 17, 82; xviii, 168. — Emblématique, i, 124; i*, 70. — Au cerf, i, 125; i, 70. — A la haie, xviii, 104. — Au faucon, xvii, 384. — A la licorne, i, 125; i*, 70. — Au lion, xvii, 374. — Sculptée sur un coffret d'ivoire, xxii, 23. — De Diane, xxiv, 40. — De l'archevêque de Reims, Gervais, xxii, 49. — Se fait au mois de mai, xvii, 267; en automne, xiv, 29.

Châsse, iii, 214; viii, 292; xii, 203; xiii, 59; xix, 18, gr.; xx, 80, 313; xxi, 94; xxii, 12; xxiii, 102. — En argent, ix, 154, 155; xxv, 265; en bois, xv, 256; en cristal, viii, 141; en marbre, xiv, 351. — En forme d'église grecque, xxi, 126, gr. — A coupoles, xix, 13, gr.; xx, 309. — Byzantine, xix, 13, gr.; xxi, 123. — A émaux du Rhin, xix, 13, gr., xx, 350, gr.; xxi, 105, gr., 107, gr., 148, gr., 150, gr.; xxii, 5, gr., 20, gr.; xxiv, 11, gr., 17 gr.; xxv, 5, gr., 16, gr., 69. — Romane, i, 78; i*, 47; xix, 14, gr. — Du xiiᵉ siècle, xxvii, 266; à Molsheim, xix, 18, gr.; du xiiiᵉ siècle, xxvii, 266; à Aix-la-Chapelle, xviii, 274; xxvi,

344, gr. — Se place derrière l'autel, IX, 74, 92, 93. — D'un abbé, XIX, 19, gr. — Des Machabées, à Cologne, XVIII, 327. — Au couvent de Sainte-Laure, au mont Athos, XXI, 126, gr., 131. — A Bousbecque, XXI, 299; à Bruxelles, XIX, 14, gr.; à Nesle-la-Reposte, XXIII, 102; à Villemaur, XXVI, 363; à Troyes, XX, 11, 17, 18. — De saint Antoine, XXII, 146; de sainte Barbe, XVIII, 85; de saint Calmine, I, 98; I*, 55; de saint Edme, IX, 93; de saint Éleuthère, à Tournay, III, 44; XIII, 57, 113, gr.; XIV, 114, gr., 276; XVI, 173, gr.; du chef de saint Étienne, XXII, 145; de saint Étienne d'Obasine, XII, 384, gr., 387, gr.; XIX, 17, gr., 314, gr.; de sainte Geneviève, III, 214; VI, 30; VIII, 260; XIV, 20, 21; de saint Ghislain, XXI, 11; de sainte Godelive, X, 60; du Saint-Graal, XVII, 289; de saint Guillaume, à Bourges, IX, 92; de saint Isidore, XXVI, 113; de saint Jean-Baptiste, XXV, 265; de sainte Julie, à Jouarre, VIII, 136, gr., 260, gr., 295, 301; XIX, 15, gr; de saint Louis, à la Montjoie, I, 230, 318; I*, 124, 172; de saint Marcel, XIX, 48, 93; de saint Martin, XIV, 283; de saint Millan, XXVI, 50; de saint Potentien, VIII, 295; de saint Roch, à Arles, XXII, 150; de sainte Radegonde, à Poitiers, XIV, 58, 337; de saint Romain, XI, 9; de saint Servais, X, 174; du Saint-Sang, à Bruges, XIII, 286; de sainte Soline, à Chartres, VII, 90; de saint Taurin, à Évreux, X, 171; XIX, 15; 16, gr.; de saint Thibault, V, 189, gr.; XIX, 18, gr.; de saint Thomas de Cantorbéry, XVIII, 354; de sainte Ursule, à Bruges, VI, 264; VII, 164; XVIII, 311, 312; de saint Viance, XIX, 354. — Attribut de saint Sano, XXV, 264; des patrons de la cathédrale de Sienne, XXV, 269.

Chassis pour les parements d'autel, IX, 89.

Chassissier, XXIV, 220.

Chasteté, V, 225; XIV, 312; XV, 243, 419; XVII, 82; XXI, 217; XXIII, 301, 302; XXIV, 46; XXVI, 162. — Chrétienne, XXIV, 42; païenne, XXIV, 38; son modèle : Pénélope, XXIV, 46. — Des troubadours, XXIV, 45. — Remporte la victoire sur l'Amour, XXIV, 45, 46, 53. — Son triomphe, XXIV, 38. — Ses héros : Diane, XXIV, 38; Lucrèce, XXIV, 46; Sapho, XXIV, 46; Scipion l'Africain, XXIV, 48. — Combat le libertinage, XXIII, 293. — Attributs : agneau, XXIV, 53; glaive, XXIII, 293; licorne, XXIII, 302; XXIV, 53; livre, XIV, 312; XXVII, 82; lis, XV, 243; mule blanche, XV, 243; phénix, XXIII, 301; pierre, XXIII, 293; salamandre, XXI, 217; torche, XXIII, 293.

Chasuble, II, 144, 145, 153; II*, 153, 156, 162; VII, 84, 85, 88; VIII, 67; XI, 143; XII, 358; XV, 338, 389; XVII, 40; XVIII, 19, 22, 23, 24; XXV, 296; XXVII, 251. — Avec clochettes, VIII, 73. — Avec croix en T, XVI, 249. — Son symbolisme, XVII, 235. — Du XIIe siècle, V, 361; du XVIe siècle, I, 35; I*, 26; XV, 342. — Au mont Athos, XXI, 130; au musée de Cluny, I, 35; I*, 26; à la cathédrale de Sienne, XXV, 273; à Saint-Rambert-sur-Loire, I*, 199; V, 361. — De Boniface VIII, à Anagni, XVII, 232; de saint Edme, VII, 91; de saint Loup, XVII, 322; de saint Martin, à Troyes, XX, 80; de saint Pierre, VIII, 261; — de Saint-Thomas-de-Cantorbéry, XII, 63; XVII, 334; à Chartres, VII, 90; à Tournay, XII, 63; — de saint Willegise, V, 315. — Rouge, attribut de saint Magne, XVII, 26. — Attribut de saint Jean, évangéliste, XXVII, 180. — Voir Planète.

Chat, XVII, 195; XXVI, 266.

Chat-huant, XIII, 66.

Chateau, VII, 190. — Sa définition, XVII, 6. — D'albâtre, XVI, 191. — D'amour, XVII,

383, 385. — D'eau, VIII, 280. — Des oisifs, XVII, 83. — Du bois de Boulogne, XV, 132, 135. — De Naples, XXII, 139. — De Vayda-Huniade (Hongrie), XXVI, 133. — Du duc de Sully, XVII, 14.

Chateau-fort, attribut de la sécurité, VI, 56.

Chateaux. Du XIIIe siècle, XIV, 361. — De l'Alsace, XVI, 192; XXIV, 69. — De Castille, IV, 370; VII, 269. — De France, XXIII, 199; XXV, 256. — Du pays de Galles, XIV, 361, gr. — De la Gironde, XVI, 191. — Des environs du Havre, XXII, 57. — Des bords de la Loire, XXII, 178. — Du Midi de la France, XIX, 351. — Des environs de Paris, I, 283; I*, 150. — De Picardie, I*, 194; VIII, 114. — Iconographie, XVII, 5. — Voir les noms de châteaux à la table géographique.

Chaudeau, XV, 318.

Chaudière. Instrument de supplice pour saint Jean, XVII, 274; sainte Foi, XXI, 45; sainte Secondine, XVII, 39.

Chaudronnier, IX, 207; XV, 259.

Chauffoir, à l'abbaye de Clairvaux, III, 231.

Chausses de mailles, IV, 212.

Chaussure. Ecclésiastique, II, 146; II*, 155. — Sénatoriale, II, 146; II*, 155. — Au Moyen-Age, XVI, 298. — Son symbolisme, XVII, 38. — Attribuée aux personnes divines, XV, 336; aux prophètes, XVI, 134; à la Vierge, XVI, 269. — Portée par la Géométrie, XVII, 98. — Signe lapidaire, III, 32. — Des anges, I, 297; I*, 158. — De Notre Seigneur, X, 35.

Chauve-souris. Attribut de Pallas, XVI, 20; de l'envie, XV, 244. — Ses ailes, attribut du Démon, I, 275; I*, 146; III, 106; XVII, 275; XXV, 167.

Chaux. Inconnue des Grecs, XVI, 299.

Chef, XIX, 24. — En orfèvrerie, IX, 4. — De Charlemagne, à Aix-la-Chapelle, XVIII, 275; de sainte Agnès, à Troyes, XX, 8; de saint Anastase, à Aix-la-Chapelle, XIX, 14; de saint Barnabé, à Clairvaux, III, 225; de saint Christophe, à Saint-Vincent-aux-Bois, XXI, 123; de saint Denis, XVIII, 345; de saint Étienne, à Arles, XXII, 144, 145, 146; à Chartres, VII, 89; de saint Étienne de Muret, XV, 294; de saint Isidore de Chio, XXI, 94; de saint Jacques Majeur, X, 143; de saint Jean-Baptiste, à Amiens, XVI, 316; à Maëstricht, XVIII, 280; de saint Lazare, à Marseille, XXII, 250; de sainte Libérate, à Conques, XXI, 120, gr., 184; de saint Louis, à la Sainte-Chapelle, VII, 199; de sainte Madeleine, XIX, 25, gr.; de saint Martial, XV, 286; de saint Philippe, à Chartres, VII, 89; de saint Symphorien, VII, 83; de saint Ursin, X, 144.

Chemin de la Croix, V, 359; XX, 181, 341; XXI, 18, 171, 277; XXV, 103. — A Rome, XXI, 19. — En papier, XXI, 21; en vitraux, XXV, 346; hybride, XXI, 26. — — Peint par Führich, XXIII, 20. — Sculpté, à Nuremberg, par Adam Kraft, IX, 69; X, 172; XX, 319; XXIII, 23, gr., 24, 229. — Ses indulgences, XXI, 20. — Son iconographie, XX, 316. — Instructions pratiques, XXII, 298. — Chant pour cet exercice, XV, 138. — 1re station, XXI, 279; XXII, 251; 2me station, XXIII, 19; 3me station, XXIII, 22; 4me station, XXIII, 105; 5me station, XXIII, 225; 6me station, XXIII, 229; 7me station, XXIII, 237; 8me station, XXIII, 240; 9me station, XXIII, 242; 10me station, XXIII, 244; 11me station, XXIV, 27; 12me station, XXV, 103; 13me station, XXV, 159; 14me station, XXV, 164. — Appendice, XXV, 297. — Avertissements, XX, 320.

Chemin. De cimetière, XVI, 281. — De Jérusalem, XVII, 126.

Chemins gaulois, XXIV, 358.

Cheminée, II, 327; II*, 346; IV, 163, 169, 170, 171; XIV, 355. — A Brantôme, IV,

163, gr. — Au palais de justice de Bruges, XII, 87; XVIII, 93. — Au Puy, IV, 172, 173, gr. — Du XVIe siècle, XVIII, 168. — Monumentale, XIV, 23. — De l'encensoir, VIII, 290; XVII, 350; XXII, 47. — Dans un oratoire, XXVI, 382.

Chemise. De saint Quentin, XV, 320; de la sainte Vierge, à Chartres, XXIII, 111.

Chêne historique de Vincennes, XVII, 306.

Cheneaux, II, 326, 328; II*, 345, 347; III, 321.

Chenet, I, 76; I*, 47.

Chérubins, XVII, 347; XVIII, 34, 36, 44, 113; XIX, 233; XX, 277, 281; XXVII, 183. — A six ailes, XXV, 122. — Sur l'arche d'alliance, VI, 229. — Sculptés, au VIIIe siècle, à Cividale, XXV, 318.

Cheval, XXIV, 8; XXVI, 198, 202. — Son symbolisme, XVIII, 41. — Ailé, XIX, 160; XXVI, 270. — Caparaçonné, XXVI, 120. — De Constantin, XXI, 191. — De Donatello, à Padoue, XVIII, 334, 340. — Sur les monnaies gauloises, VI, 225; sur une pierre tombale, XIV, 138. — Attribut de Notre Seigneur, XXIII, 309; des anges, XXIII, 309; de l'orgueil, XIV, 311; XV, 243; XXIII, 295, 301. — De bois, attribut de la folie, XVII, 82.

Chevalerie, VII, 189; IX, 126. — Au Moyen-Age, III, 204. — En Lorraine, XXI, 161. Voir Ordres.

Chevalet pour peindre, XXVI, 255.

Chevalier du guet. Son hôtel, à Paris, XI, 62.

Chevaliers. Représentés les jambes croisées, III, 391. — Leurs casques, à la cathédrale de Sienne, XXV, 285. — Sculptés au palais ducal de Venise, XVII, 76, 83. — Romains, XIV, 77. — De la foi et de la paix, XX, 242. — De la Table-Ronde, XXV, 149; du Saint-Graal, XVII, 218.

Chevaux. Blancs, XXVI, 200. — De bronze, à Saint-Marc de Venise, XIV, 172. — Attelés au char du soleil, XVII, 304; à celui de la Lune, XVII, 304.

Chevelure. Attribut de Samson, XXVI, 169.

Chevet. De saint Denis, V, 210. — De Saint-Jean-au-Bois, XXIV, 85, gr.

Cheveux. Aveuglent la Nuit, IX, 54. — De sainte Catherine, XIX, 36. — De saint Jean évangéliste, XVII, 115. — De saint Jean-Baptiste, à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274. — De sainte Madeleine, I, 18; I*, 18. — De sainte Marguerite, XX, 13. — De Samson, coupés par Dalila, VI, 155. — De la Vierge, XX, 18; à Boulogne-sur-Mer, IV, 194; à la cathédrale de Sienne, XXV, 268; à Troyes, XX, 18. — Longs, XXVI, 114; attribut de saint Onuphre, XXVII, 229.

Chevilles du luth, XVI, 103.

Chèvre d'argent, XIII, 137.

Chevreau. Son symbolisme, XXVII, 104.

Chien, XVII, 46, 83, 195; XXIV, 8; XXVI, 266. — Figure dans les armoiries des Dominicains, VI, 331. — Sous les pieds des défunts, I, 205, 209; I*, 112, 114; III, 285; d'un chevalier, IV, 241. — Sur les heurtoirs des portes, XIX, 211. — Sa tête sur le corps de saint Christophe, V, 151; XX, 279; XXI, 33. — Attribut de Tobie, XVIII, 168; de saint Dominique, XVI, 218; de saint Roch, XXII, 152; de la fidélité, XIV, 318; de l'humilité, XVII, 201; de l'obéissance, XVII, 78; du temps, I, 431; I*, 246.

Chiens, XXVI, 195. — Emblèmes de vertus, I, 135; I*, 76. — Symbolisent les Juifs, XXIII, 25. — De chasse, XIII, 254.

Chiffres. Arabes, XVII, 85. — De Henri II et de Catherine de Médicis, XII, 16.

Chifonie, instrument de musique, VIII, 247, 248, gr.

Chimère, XVII, 267.

Chimiste, XXVI, 199.

Chirurgie, xxiii, 299.
Chirurgien, xxii, 74; xxvi, 260.
Chœur. A rond point, xxiii, 126. — Sa clôture, xxii, 128. — Réservé aux patrons, iii, 94. — D'hiver, à Anagni, xvi, 248; à Saint-Denis, v, 208. — Aux cathédrales d'Amiens, vii, 182, 225; d'Aoste, xvii, 265; de Beauvais, vii, 225; de Bourges, ix, 88; de Cologne, vii, 182, 225; xiv, 7, 61; de Limoges, viii, 130; de Paris, iv, 276, 277; xxiv, 225. — De l'église abbatiale de Saint-Denis, v, 209; xxiii, 5, gr., 11; de l'église de Poissy, xxiii, 115, gr.; de Notre-Dame de Semur, iv, 274; de Saint-Servais, à Maëstricht, xxi, 172.
Chœur. Des anges, i, 297, 304; i*, 158, 163; vi, 41; ix, 102; xi, 348; xiv, 74, 347; xvii, 346; xviii, 47, 114; xx, 277; xxvi, 169; xxvii, 402. — De David, xx, 57. — Des Trônes, i, 292; i*, 156, gr.
Chopine, xix, 152.
Chorévêque, xxiv, 287.
Choros, xviii, 116. — Au mont Athos, iv, 227.
Chorus, instrument de musique, iii, 147; iv, 38. — A pavillon simple, iv, 38, 39, gr.; à pavillon double, iv, 38, gr.; à quatre cordes, iii, 147, gr.
Choses dominées par les planètes, xix, 250.
Chrême (Saint), iv, 297.
Chrétien vigilant, symbolisé par l'autruche, xxi, 287.
Chrismal, xxvii, 283, 371.
Chrismatoire, xviii, 251, 314; xix, 189, gr.; xxii, 351; xxvii, 145.
Chrisme, sur les monnaies, vii, 79.
Christianisme. N'a pas de forme d'art particulière, iv, 324. — Crée les arts, xvii, 338. — Emprunte au paganisme en matière d'art, v, 17. — Dans l'éducation, xiv, 214.
Christus vincit. Devise sur les cloches, xxii, 217, 240. — Légende sur les monnaies de Charles VII, iii, 200.
Chromatique, xxvii, 166.
Chronique. De Guines et d'Ardres, xvi, 317; de Kent, ii, 367; ii*, 390; de Maleu, viii, 346; de Notre-Dame-d'Espérance, de Montbrison, viii, 234; de Puylaurens, xxiv, 365; de Saint-Riquier, xvii, 329; de Subiaco, xviii, 351; de Touraine, xiv, 283; de Vienne, iv, 386.
Chroniqueur. Voir Gervais de Cantorbéry.
Chronogramme, xix, 262.
Chronographie du costume clérical, ii, 29; ii*, 38.
Chrysolite, pierre précieuse, son symbolisme, v, 224; xxvii, 100.
Chrysoprase, pierre précieuse, son symbolisme, v, 226.
Chrysotriclinium, xxi, 263, 272, 312.
Chute. D'Adam, xiii, 5, gr., 15; xxii, 361; xxvii, 23. — De Notre Seigneur, xxiii, 237, 242. — De Simon le Magicien, xiii, 189; xxii, 286.
Ciboire, i*, 200; xv, 240; xvii, 272; xviii, 375; xix, 163, 355; xxvi, 197. — En agate, xii, 398; en argent doré, xxiv, 319; en cristal, vii, 83, 332; en cuivre émaillé, xix, 167; en fonte, vii, 83; en vermeil, xix, 167. — Du xiie siècle, xxvii, 266; à Saint-Omer, xix, 166, gr; d'Alpais, au Louvre, xiv, 5, gr, 142; xix, 167, gr; du xiiie siècle, xxvii, 266; à Sens, xv, 65; xix, 167, gr; du xve siècle, xxiv, 319, gr. — Symbolique, xii, 201; xvi, 324. — Attribut de saint Thomas d'Aquin, vi, 328. — Appareil pour le suspendre, xix, 168.
Ciborium, iii, 392; iv, 284; xiv, 387; xvi, 243; xvii, 39, 114, 222, 252; xxvi, 353; xxvii, 66. — Byzantin, xxii, 41. — Voûté, xxv, 83. — A Florence, xx, 49; à Venise, xx, 168; xxi, 111; xxvi, 213, gr., 225; à Rome, v, 257; xviii, 265, gr.;

à sainte Cécile, XVIII, 265, gr., 270; à Saint-Jean-de-Latran, XV, 60; XVIII, 271; à sainte Marie in Cosmedin, XVIII, 265, gr., 270; à Saint-Paul-hors-les-Murs, I, 242; I*, 129; XV, 177; à Saint-Pierre-du-Vatican, XXV, 204, 219. — Surmonte le trône de l'empereur à Constantinople, XXI, 271.

Ciel, IX, 47; XXVI, 295. — Étoilé, XII, 10. — Sa personnification, I, 12; I*, 15; XVIII, 166. — A l'autel, IX, 89. — Visité par Alexandre, XXV, 143. — Attribut : écharpe, I, 12; I*, 15.

Cierge, XVIII, 199; XXVI, 192. — Son symbolisme, IX, 39. — Allumé pour le baptême, XXII, 351; XXVII, 125, 133; au tref, IX, 94. — De cire avec fleurs, XXV, 283; de cire jaune, XXVII, 372. — En spirale, XVII, 292; en torsade, XXVI, 88. — Miraculeux, à Arras, XI, 175. — Du jeudi-saint, XIII, 182. — Pascal, IX, 36; XIII, 8, 10; XIX, 61; XXI, 52, 53; XXVI, 350. — Éteint, lorsqu'on lance une excommunication, XVIII, 153; par le diable à Sainte-Geneviève, I, 195; I*, 106. — Attribut de sainte Geneviève, I, 195; I*, 106; XXVI, 128; de saint Joachim, XIV, 372; de la foi, XX, 206, 239, 246; de l'humilité, XX, 207; XXVI, 165.

Cierges. Offerts par la Vierge, à la Présentation, XXVII, 76; par les villes à la cathédrale de Sienne, XXV, 285.

Cigogne. Attribut de la charité, XXI, 60; de la religion, XIV, 378. — Traîne le char de Mercure, XVII, 304.—Voir Fable.

Cilice. De saint Louis, à la cathédrale de Meaux, VII, 200; VIII, 146. — D'Hervée, évêque de Troyes, II, 112; II*, 121.

Cimaise, nom donné à un pot d'étain, V, 277.

Ciment employé pour les mosaïques, XXVI, 321.

Cimetière, VIII, 287; XVIII, 168. — Sa décoration, XXIII, 186. — Chemin qui y conduit, XVI, 281. — Celtique, XX, 347; étrusque, XI, 316; gallo-romain, XVII, 66, 332; mérovingien, VIII, 287; XVI, 323. — En Angleterre, V, 299; à Auch, I, 471; I*, 269; à Bonn, IX, 347; à l'abbaye de Clairvaux, III, 232; à Constantinople, XIX, 282; à Dresde, XXIV, 152; en France, V, 255; à Gisors, IX, 155; au Mont-Athos, IV, 229; XVIII, 197, 205; XXIII, 255; à Paris, IV, 12; V, 211; XXII, 365; XXIV, 149; à Saint-Jean-du-Doigt, XIX, 329, 334; à Rome, XVII, 151; XXIV, 164, gr.; de saint Jules, XXVI, 147, 215; à Subiaco, XIX, 239. — Voir Croix de cimetières.

Cippe, XX, 332.

Circoncision, VIII, 36; X, 93; XXVII, 219.— Son office, VIII, 40. — Chez les Juifs, XXII, 14.

Circonspection, XXVI, 94.

Circulaire de l'évêque d'Agen, I, 320; I*, 172.

Cire. Ses usages divers au Moyen-Age, XX, 285. — Employée pour la consécration d'une église, XVII, 263. — Pour les sceaux, XX, 286. — Blanche, XVI, 363; brune, XVI, 370; jaune, IX, 310; XXVII, 372; verte, XVI, 362. — Travaillée en arbre, XXI, 52, 53.

Cirier, XX, 287.

Cirque, à Constantinople, XXI, 265.

Ciseau de sculpteur, II, 141, 233; II*, 150, 246; XVII, 193.

Ciseaux avec lesquels furent coupés les cheveux de saint Jean évangéliste, XVII, 115.

Ciselet, XIX, 231.

Ciseleur, XVIII, 349. — Du temps de Louis XVI, XXVII, 206.

Ciselure, XVIII, 349.

Citadelle de Corinthe, I, 49; I*, 33.

Cité. De Carcassonne, I, 448; I*, 255. — Antique, XXIV, 363. — Mystique, XXI, 233; XXIV, 363. — Romaine, VI, 71.

Cithare, III, 87, 88, gr.; XVI, 105, 108, gr.
Citole, XVI, 109, gr.
Citronnier, XXVI, 192.
Civière, VIII, 50. — Pour porter le saint Sacrement, à Venise, XXII, 135.
Civilisation, VIII, 288. — Celtique, XXIV, 358. — Romaine, IV, 403; V, 354; VIII, 17; XXI, 301.
Clair obscur, XXVII, 405.
Claquettes, XVIII, 64, 65, gr.
Clarinette, IV, 372.
Classement des inscriptions chrétiennes de Rome, XXI, 48.
Classe agricole, XI, 252.
Classes privilégiées. Leur histoire, XXII, 57.
Classification. Des sacrements, XXII, 348; XXV, 45, 46. — Des vertus théologales, XX, 198.
Classiques latins et grecs, XIII, 175.
Claveaux à crossettes, VI, 247.
Clavecin. Sert à accompagner les leçons des ténèbres, à Bourges, IX, 96. — Facteurs, XXIII, 95.
Claves, sur les tuniques et dalmatiques, IV, 364.
Claviers de l'orgue, IV, 26.
Clef de voûte, II, 95; II*, 104; VI, 142, 200; XVII, 289. — Armoriée, VIII, 323. — Peinte, VIII, 134; XXI, 243.
Clef. Attribut de saint Germain, I, 281; I*, 149; de saint Pierre, III, 315; IV, 199; de saint Servais, XVIII, 280. — Signe lapidaire, III, 32. — Symbole de puissance, XXVI, 259.
Clefs. Attribut de Boniface VIII, XVI, 250; d'Eugène IV, XXIII, 138; de Jésus-Christ. XXV, 24; de sainte Élisabeth, IX, 140; de saint Pierre, XI, 321; XIX, 303; XXIII, 138, 266; XXV, 16, 24, 27, 29; XXVI, 168, 265; XXVII, 270. — Données à saint Pierre par l'Église, XIX, 303; à saint Silvestre, pape, par le Sauveur, VIII, 255.
Clémentine, XXVII, 145.
Clepsydre, XVIII, 267.
Clercs. Exercent l'orfèvrerie au Moyen-Age, IV, 149. — De la basoche, XVII, 65, 398. — A Dijon, XVIII, 185.
Clergé. Son costume, II, 29; II*, 38. — En enfer, II, 212; II*, 223. — Et l'Académie des Beaux-Arts, V, 47. — Pendant la Révolution, XIV, 281. — De Lectoure, XXII, 112.
Clinquant, XIV, 212.
Cliquettes, XIX, 267.
Cloche, V, 361; XV, 258; XVII, 106; XVIII, 102; XXII, 221. — En or, XIX, 309; en fer battu, à Cologne, IV, 95. — A jour, à Milan, I, 460; I*, 263. — De none, XXV, 285; du Sanctus, V, 295; de tierce, XXV, 286. — Banale, XVIII, 57, 60; de la commune, XVIII, 58; des flambards, XXII, 239, 240; de la guette, XXII, 226; du marché, XVI, 331; du poisson, XVIII, 153. — Du moine de Saint-Gall, I, 217; I*, 118. — Du VIe siècle, à Noyon, XIX, 308; du VIIe siècle, à Cologne, IV, 95; de 1113, à Anagni, XVI, 153; de 1335, XI, 371; donnée par Mme de Maintenon, XXII, 243. — Dissipe les tempêtes, XXII, 230, 238. — Symbole de la Vierge, XXII, 342. — A Chagny, XXII, 233, gr.; à Cologne, IV, 95, gr.; à Decize, XXII, 240; à Dourdan, XXII, 240; à Étampes, XXII, 223; à Fontenailles, XIX, 354; XXII, 216, 218, gr.; à Gallardon, XVII, 278, gr.; à Gas, XVII, 356, 358, gr.; XXII, 238; à Joigny, XXII, 226, 227, gr.; à Moissac, XVI, 325, gr.; XIX, 98, gr.; XXII, 213, gr., 218, 220, gr.; à Moret, XII, 237; à Reims, III, 53; à Rouen, VII, 346; XIX, 310; à Rouvray-Saint-Denis, XXII, 241, 242, gr.; à Saint-Denis, XXII, 74; à Saint-Émiland, XXII, 229, 230, 231, gr.; à Sancheville, XXII, 225, gr.; à Santenay, XXII, 233, 235, gr.; à Sienne, XVI, 342; XXV, 285; à Tintry, XXII, 236, gr.; à Tonnerre, XXII, 235; à Tournay, III,

44, 45; à Villeneuve-sur-Yonne, XXII, 224, gr. — Voir NOBLESSE.

CLOCHES, I, 206, 284; I*, 151, 200; IV, 94; V, 180, 361; VII, 345; XV, 352; XVI, 152, 325; XVII, 103, 278, 287, 357, 360; XVIII, 57, 102, 145; XIX, 96, 307; XXII, 213; XXIII, 199, 200, 337. — Inventées par Noé, XX, 307; par saint Paulin, évêque de Nole, IV, 94; XVII, 105. — Leur existence dans l'antiquité, XVI, 327. — Leur symbolisme, I, 462; I*, 263. — Leurs vertus, XVIII, 57. — Leurs variétés, I, 462; I*, 263. — Leur baptême, IV, 96; XVII, 361. — Leur liturgie, XV, 70. — Leurs noms, I, 206; I*, 112; III, 44, 45, 53; IV, 95; XVIII, 68, 153; XIX, 308, 310; XXII, 221, 224, 237, 239; XXV, 285. — Leurs inscriptions, V, 180. — Leurs usages divers, XVIII, 57, 102, 151; dans l'antiquité, XVI, 337; en Orient, XVII, 107; en Occident, XVII, 104. — Interdites par les Mahométans, XVII, 108. — Introduites à Jérusalem par Godefroy de Bouillon, XVII, 108. — Anciennes, XXII, 114. — Des VI, VIIe, IXe, XIIe et XIIIe siècles, V, 180, gr.; XIX, 308; des XIVe et XVIe siècles, V, 181, gr. — Substances employées pour leur fabrication, XIX, 307; acier fondu, XIX, 312; argent, XIX, 308; bois, XVIII, 66; XIX, 307; bronze, XIX, 309; fer, XIX, 307. — Des beffrois, VII, 346; XVIII, 57; XXII, 50; des communes, XVIII, 58; des églises, XVIII, 61; des horloges, XVIII, 206. — Leur sonnerie dans le rite lyonnais, XX, 341. — Sonnées pendant l'orage, XVIII, 150; à l'élévation, XVIII, 290; à midi, XVIII, 148. — Sonnent spontanément, XVI, 152; XVII, 38, 106. — Leur silence pendant les trois derniers jours de la semaine sainte, IX, 31. — A Anagni, XVI, 154; en Angleterre, V, 293; en Beauce, XVII, 357; à Bordeaux, XVIII, 246; dans le pays de Bray, XXIII, 337; à la cathédrale de Chartres, I*, 200; XXII, 236; dans le haut Comminges, XXIII, 200; en Italie, V, 183; au Japon, XVIII, 67; à Jérusalem, XVII, 108; à Obernai, XX, 342; à Paris, XXII, 243; à Saint-Jean-du-Doigt, XIX, 334; aux cathédrales de Sens, XXII, 221, 222, 223, 237; de Sienne, XXV, 285, 286; de Strasbourg, XIX, 311. — Chez les protestants, XVIII, 67. — Voir DINDELLES, NOLE, SEING, SQUILLE.

CLOCHER, I, 343; I*, 184; XVII, 237. — De la cathédrale de Chartres, II, 325; II*, 343; de Gargilesse, XXIII, 201, gr.; de Montivilliers, XXII, 354; de la cathédrale de Périgueux, XII, 70; du Saint-Sépulcre, à Jérusalem, XX, 34; de Sainte-Marie-Majeure, de Sainte-Marie-in-Cosmedin et de Saint-Jean et Paul, à Rome, XVII, 246, gr.; de Saint-Nicolas, à Fribourg, XIX, 350.

CLOCHERS. De la Flandre occidentale, X, 226. — En Orient, XVII, 108. — A Rome, XV, 57; XVII, 246, gr.; XXV, 56. — Séparés des églises, IV, 400.

CLOCHETEUR des trépassés, XVIII, 299.

CLOCHETTE, XV, 201; XVIII, 288; XIX, 96. Sonnée à la messe, XXVII, 251, 256. — Sert à réunir les membres d'une confrérie, IX, 150. — Sur une monnaie romaine, XVI, 329. — Du XIIe siècle, à jour, I, 459, gr.; I*, 262, gr.; II, 58, 122, 185; II*, 67, 131, 193; III, 60; XVIII, 97; XIX, 99, gr. — De la fin du XIVe siècle, XVIII, 145, gr. — Attribut de la Musique, XIV, 26.

CLOCHETTES, XVII, 105; XVIII, 288. Attachées au calice, XVIII, 293; aux ornements, XVIII, 294; aux chapes et aux chasubles, VIII, 73; à la chape des patriarches grecs, XXVI, 61; au manipule, VII, 146; au cou des patients, XVI, 328; des animaux, XVI, 328; des faucons, XVII, 291.

CLOÎTRE. Signification de ce mot, XVIII, 271.

Placé au midi, XVII, 293. — A Bâle, XX, 385; à Bayonne, VIII, 319; à Évreux, XV, 75; à Moissac, XVI, 187; à Rome, XV, 59; XVIII, 271; à Toulouse, V, 350; VI, 330; à Tournay, XVIII, 385; à Trèves, XII, 159.

Clôture. Du chœur, XII, 349; XVI, 219; XIX, 213, gr.; en fer, XI, 2; XIX, 213; à Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 304. — De fenêtres, XXIII, 59, 202, gr., 216, 217, gr.; en Chine, XXIV, 211; à Fenioux, XXIII, 59, gr. — A la cathédrale d'Albi, XXVII, 69. — De sanctuaire chez les Grecs, XXVI, 64. — Sacrée, VII, 55.

Clou, attribut de Déborah, I, 73; I*, 45.

Clous, XI, 136. — Leur nombre à la crucifixion, I, 298; I*, 160; III, 361; XXIV, 29; XXVI, 150, 359. — De la passion de Notre Seigneur, X, 39, 44; XIV, 287; XXII, 93; XXIV, 31, gr; XXV, 103; XXVII, 77, 215, 216; à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274; à Constantinople, XXI, 268; à Laon, VIII, 139; à Sainte-Croix de Jérusalem, à Rome, XXIV, 30; à la Sainte-Chapelle de Bourges, XIX, 85; de Paris, XIX, 44; à Troyes, XX, 19. — Transformation de l'un des clous en mors de cheval, XXII, 306. — Christ byzantin, XVIII, 120. — Attribut de saint Quentin, XV, 324; XIX, 288.

Clous de girofle, XVII, 264.

Cochon. Éventré, XXVI, 263. — Tué en décembre, XVII, 199. — Attribut de saint Antoine, XXII, 328.

Code. Attribut de la loi, XX, 47. — Italien du VIIIe siècle, VII, 274.

Cœur. Amoureux, XV, 269. — Son histoire, XVIII, 192. — Forme un reliquaire, XXV, 268. — D'or offert par Louis XI à Notre-Dame de Boulogne, IV, 195. — De Charles V, à la cathédrale de Rouen, XXII, 195, 301; de Duguesclin, à Dinan, II, 36; II*, 45; de François Ier, VII, 302; de Henri II, XIV, 20; de Henri III d'Angleterre, V, 282; de Jean-sans-Terre, V, 282; de saint Louis, I, 177, 204; I*, 96, 203; IV, 402; VIII, 287; de Philippe duc de Bourgogne, XXII, 246. — De la sainte Vierge, percé d'un glaive, XXV, 161. — Attribut de la charité, XVII, 377; XX, 246; XXI, 9, 59; XXII, 110.

Coffin, XXVII, 286.

Coffre, XIX, 18; XXVI, 200. — En bois, XXIII, 231; en plomb, XIII, 138; en os, XXV, 270. — Attribut de la charité, XXI, 13; de Salomon, XVIII, 114.

Coffre-fort, attribut de l'avarice, XXIII, 301, 303.

Coffret. En cristal, XI, 324; en ivoire, XV, 65; XXII, 23; XXV, 150. — Byzantin, XXV, 150. — De mariage, XVII, 354. — Du duc de Blacas, XII, 205. — A médicaments, attribut de saint Pantéléemon, V, 165.

Coiffe de maille, XXVI, 73.

Coiffure. Asiatique, donnée aux jeunes Hébreux, XXVII, 121. — A cornes, XXII, 352; XXVII, 130. — Des femmes, au XIVe siècle, I, 164, 165; I*, 90; des Mages, XXVII, 121; de la Vierge, XXVII, 270.

Col de la dalmatique, XVIII, 20.

Colère, XV, 244; XVII, 24, 81, 202; XXIII, 302, 303; XXVI, 159. — Vaincue par la patience, XXIII, 294. — Attributs : corbeau, XXIII, 303; épée, XXVI, 24; épervier, XV, 244; flèche, XXIII, 294; glaive, XXIII, 294; hache, XV, 244; lance, XXIII, 294; loup, XXIII, 303; vêtement déchiré, XVII, 81.

Collatéraux simples ou doubles, VII, 62.

Collecte à la messe, XXVII, 248.

Collections. Aders, VI, 275. — D'Aumont, XXVII, 206. — Baldoniretti, XIV, 142. — De Bastard, XVII, 363, gr. — De Beaucousin, VI, 272. — Bock, XVIII, 328. — De Bonald, V, 332. — Boucher de Perthes, III, 134. — Brunet-Denon, IV, 393.

— Campana, XXI, 105, 148; XXIII, 221. — Carrand, I, 381; I*, 220. — Coffinet, XIX, 164. — De Cornelissen, XVII, 188.— Debruge-Duménil, III, 357, gr.; VII, 331; VIII, 1, gr.; IX, 63, 361; XVI, 266. — Delbecq, II, 366; II*, 388. — Du Sommerard, I, 23; I*, 22. — Febvre, XV, 73. — Filippi, XXI, 162, 233. — Fontana, XXI, 239. — Gaignières, XIX, 195. — Germeau, XXII, 82. — Grouvelle, XVIII, 145, gr. — Hohenzollern-Sigmaringen, XVIII, 321; XIX, 158. — De La Sayette, XXII, 52. — De l'Escalopier, XVIII, 343, 346, gr.; XIX, 199, gr., 230, gr.; XXV, 297, gr. — Leven, XII, 287. — Liénard, XXV, 257. — De Luynes, XXII, 355. — Marchand, XIII, 287. — Meester de Ravenstein, XXVII, 267. — Micheli, I, 381; I*, 220; XVII, 378, 379. — De Paulis, IV, 400. — Poey-d'Avant, XV, 75. — Revoil, II, 55, 109; II*, 64, 118. — Rousseau, VIII, 344. — Sabatier, XXI, 239. — De Saint-Mémin, IV, 148. gr. — De Saint-Seine, VIII, 312, gr. — Sauvageot, XVI, 231, gr. — Soltykoff, I, 98; I*, 55; III, 297; XVIII, 245; XIX, 13, gr., 60, 90, 120, 121, gr., 153, 229; XX, 161, 249, 307, 349, gr.; XXI, 105, gr., 107, gr., 148, gr., 150, gr., 162, 284; XXII, 5, gr., 20, gr.; XXIV, 11, gr., 17, gr.; XXV, 5, gr., 16, gr., 69. — De Stengel, XXI, 299. — Texier, XVI, 308, gr. — Van Parys, XIII, 287.

Collèges. De Beaupréau, XIII, 332. — Saint-Augustin, à Cantorbéry, VI, 65. — De Notre-Dame-de-Tournay, à Padoue, XX, 336. — De Paris, voir Paris. — De Péronne, XXV, 402.

Collet de l'amict, V, 116; VI, 161.

Collier, XXVI, 185. — D'ambre, XXV, 269. — En bronze, XXV, 311. — Gaulois, I, 154; I*, 87. — D'orfèvrerie, XXVI, 118. — De la Vierge, VIII, 139; XXV, 283.

Colobe, I, 112, 113; I*, 63, 65; II, 144, 145, 154; II*, 153, 155, 157, 163; IV, 355. — De pourpre, I, 115; I*, 65.

Colobium, XXVI, 141, 142, 215, 216, 360.

Colombe, XIII, 138; XIV, 74; XXVI, 45, 46. — Ses propriétés, XX, 235; ses vertus, XX, 234; son symbolisme, V, 218; VI, 54; XXVI, 17. — Symbole de virginité, XXV, 131; de l'Esprit-Saint, IX, 49, 50, 51; XVI, 288; XVII, 166; XXIV, 270; XXVI, 213, 365; XXVII, 76, 77, 224, 236, 237, 280; de Notre Seigneur, XV, 376; du prédicateur, V, 218; des prophètes, V, 219. — Forme de l'âme et son symbole, I, 355; I*, 191; XV, 328; XVII, 39; XVIII, 353; XXI, 286; XXVII, 327. — Forme de l'âme de sainte Scholastique, XVIII, 353. — Emblème de la Vierge, XXII, 103. — Attribut de sainte Colombe, I, 281; I*, 149; du Saint-Esprit, XXV, 345; de saint Grégoire le Grand, I, 301; I*, 161; XIX, 305; de saint Néophyte, XXVII, 221; de Noé, XIII, 184. — Divine, XVII, 36. — A la création, IX, 51, gr.; au baptême de Notre Seigneur, XX, 119; à la Pentecôte, X, 95. — Apparaît à sainte Foi, XXI, 45. — Apporte une hostie, le vendredi saint, XVII, 218; la sainte Ampoule, XXII, 268. — Tient la pyxide dans son bec, III, 108. — Renfermant le saint chrême, XXVII, 131. — Vase eucharistique, V, 192; XVII, 223; XIX, 214.

Colombes. Divines, I, 376, 377; I*, 217, 218; XXVI, 227. — Symbole des âmes des élus, XXI, 287; des apôtres, XXI, 230. — Portées par saint Joseph à la Présentation, XX, 252. — Lancées dans les églises le jour de la Pentecôte, IV, 298. — Traînent le char de Vénus, XVII, 304, — Figurent les dons du Saint-Esprit, XXVII, 93. — Du rachat, XXVI, 85.

Colonie. Grecque, dans les landes de Gas-

cogne, XXIII, 344. — De Mettray, IX, 246.

Colonne. En bronze, XIII, 93; funéraire, XIV, 92; incrustée de mosaïques, XV, 257. — De cipollin, à Cluny, XXVI, 386. — De la flagellation de Notre-Seigneur, XIX, 43; XXI, 94; XXII, 94; XXV, 121. — — Sur laquelle percha le coq de saint Pierre, XX, 27. — De Cussy, XIII, 176; XVI, 323; d'Esculape, à Athènes, II, 273; II*, 290, gr.; de Joux, III, 308; Trajane, à Rome, XXII, 165; XXIV, 357; XXV, 252. — Attribut de Rachel, IX, 139; de la force, XV, 301; XX, 49; XXVI, 271; de saint Daniel le Stylite, XXVII, 228; de saint Siméon le Stylite, XXVII, 113, 228.

Colonnes, IV, 11. — Leur diamètre, XII, 325. — D'airain, XVII, 221; d'argent, XXI, 320. — Accouplées, IV, 274. — Alternées, à Chartres, VIII, 4. — Annelées, VIII, 318; XVI, 56. — Antiques, à Aix-la-Chapelle, II, 175; II*, 183. — Cannelées en spirale, XI, 292. — Entrelacées, XVIII, 221. — Jumelles, XXV, 34. — Monolithes, XVII, 28. — Monostyles, II, 93; II*, 102. — Striées, XXI, 323. — Au nombre de sept, leur symbolisme, VI, 328. — De la flagellation de saint Pierre et de saint Paul, à Rome, XXII, 94. — Du temple de Jérusalem, à Rome, XIX, 49; XXII, 92, 248. — Du chœur de Saint-Denis, XXIII, 15; de la salle capitulaire de Saint-Georges de Boscherville, XXVII, 398, gr.; du palais ducal de Venise, XVII, 72.

Colonnettes. Annelées, XII, 356. — Entourant les piliers, XXV, 87. — Engagées, VII, 236. — Groupées autour d'un noyau pour augmenter la force de résistance, XXV, 39. — Supportent la table de l'autel, IX, 5.

Coloration du verre blanc, XIV, 202.

Coloris, XXVII, 405.

Colysée, à Rome, XXII, 95.

Combat. D'un ange contre Béhémot, I, 13; I*, 15. — Des apôtres, V, 151. — Du Bois-Guillaume, XVIII, 247. — Judiciaire, XV, 228. — Des trente, XVII, 248. — Des Vices et des Vertus, I, 79; I*, 46; II, 162; II*, 171; III, 377; V, 296; XI, 310; XV, 241; XVI, 384; XVII, 14; XXIII, 292, 303. — De saint Michel contre Satan, XIX, 122, 123. — De Chilpéric, VIII, 341.

Combles, I, 343; I*, 184; II, 328; II*, 347. — En cuivre et en fonte, I, 408; I*, 234.

Comique dans les mystères, XV, 162.

Comité. Archéologique, IV, 312. — Des bords du Rhin, VIII, 111. — Historique des Arts et Monuments, I, 243, 335; I*, 129, 180; II, 117, 245; II*, 126, 258; III, 56, 135; IV, 111; V, 123, 330; VI, 171, 302, 337; VII, 275; VIII, 170, 292, 333; IX, 111, 243; X, 101, 168; XXV, 383. — Voir Table bibliographique.

Commanderie. Des Templiers, à Laon, I, 95; I*, 54. — De Joigny, VII, 85. — De l'ordre de Vieux-Joncs, XI, 64, 383.

Commandeurs de l'hôpital du roi, à Burgos. Leur profession, IX, 286.

Commentaire de l'Apocalypse, XXV, 107; XXVII, 205.

Commentaires de César, XXV, 250.

Commère d'une cloche, XXII, 236.

Commission, VIII, 332; IX, 238. — D'archéologie sacrée, à Rome, XIV, 213. — Archéologique du Pas-de-Calais, IV, 113; de la Marne, I*, 204. — Des arts et monuments diocésains, IX, 111. — Des beaux-arts, à Paris, VIII, 332. — Du chant ecclésiastique, IV, 186. — Diocésaine, II, 118; II*, 127; VI, 113; de Poitiers, XI, 131. — Impériale et royale de Vienne (Autriche), XVIII, 107; XX, 339; XXI, 166, 169; XXIII, 180, 196. — Des monuments historiques de France, V, 1;

VIII, 332; IX, 60, 112; XXI, 46, 47; de l'Indre, I, 177; I*, 96; de Madrid, IV, 261; de Prusse, I, 419; I*, 240. — De l'œuvre de Notre-Dame-de-la-Treille, à Lille, XIV, 386. — Royale d'histoire de Belgique, IX, 239. — Des théâtres à Paris, VIII, 333. — Voir TABLE BIBLIOGRAPHIQUE.

COMMISSIONNAIRE. Saint Théobald, XXIV, 358.

COMMUNES. Leurs cloches, XVIII, 58. — Leurs droits et privilèges, XIX, 357. — Leurs entreprises, XVI, 295. — En Belgique, X, 172.

COMMUNION, XXIV, 291; XXVII, 243. — Avec une cuillère, V, 154. — Sous les deux espèces, XIX, 143. — En Orient, I, 290, I*, 155. — Des apôtres, I, 290, 291; I*, 155; après la confirmation, XXVII, 149; des époux, XXVII, 396; chez les Grecs, XXVI, 63; de saint Denis, XIV, 15; de sainte Marie l'Égyptienne, XXVII, 226; de la Vierge, XXVI, 72.

COMMUNS, terme de cuisine, XVII, 264.

COMPAGNIE d'Or san Michele, à Florence, XXVI, 31.

COMPAGNONS. De Béthune, VIII, 160. — Charpentiers, I, 266; I*, 141.

COMPAS, II, 41, 330; II*, 50, 349; VIII, 191. — De menuisier, II, 41; II*, 50. — Attribut de saint Nicostrate, XVII, 193; de saint Thomas, XXII, 289; de l'astronomie, XXVI, 199; de la géométrie, XV, 263; XVII, 98, 377; de la prudence, XVII, 80, 201; XX, 54; XXI, 58; XXVI, 270; de la tempérance, XXVI, 165.

COMPASSION, XV, 302.

COMPLAINTES, IV, 397.

COMPOSITIONS. Antiques, XVII, 66, 323. — Relatives à saint Pierre et à saint Paul, XXIV, 94; XXV, 202, 213.

COMPTES. De la cathédrale de Troyes, XV, 136; XXVII, 268; du château de Gaillon, XII, 402; du clocher de Saint-Nicolas de Fribourg, XIX, 350; de l'église de Gisors, IX, 149.

CONCEPTION. Immaculée, XVIII, 254; XXIII, 336; proclamée par David, XXII, 344; sujet imposé aux poètes du Puy de Rouen, XXII, 97. — De saint Jean-Baptiste, XXVII, 114.

CONCILE. De Constantinople (Quini-sexte), défend de représenter le Christ sous la forme d'un agneau, XVIII, 199; XXI, 319; XXVI, 21. — D'Ephèse, I, 365; I*, 211; XXVII, 220. — De Narbonne, XI, 118. — De Nicée, II, 16; II*, 25; V, 340; XXVI, 138; XXVII, 116, 220. — De Trente, son catéchisme, XXV, 46; XXVI, 240; soumet à l'évêque l'approbation de l'imagerie des églises, XXI, 22.

CONCILES. Leurs canons, V, 242. — Prescrivent la confession, XXVII, 361. — Peints au mont Athos, XVIII, 115. — Leur représentation, XXVII, 220, 231; sur les mosaïques de Bethléem, XX, 22. — Provinciaux, I, 117, 119, 120, 121; I*, 65, 66, 67, 69; XVIII, 146, 147, 149. — D'architectes, V, 272.

CONCOMBRES, XVII, 200.

CONCORDANCE en musique, XXVII, 40.

CONCORDE, vertu publique, VI, 53, 111; XXIII, 302. — Combat la discorde, XXIII, 298. — Recommandée par les inscriptions, XVI, 18. — A pour attribut un arbre, XXIII, 302; un bourdon, VI, 54.

CONCOURS. D'art religieux, X, 42. — Pour un crucifix sculpté, X, 42. — D'histoire et d'archéologie, IX, 113. — Pour les monuments publics, XXI, 163. — Pour un projet d'opéra, XXI, 56. — De peinture sur verre, XXIV, 261. — Pour une église en style ogival, X, 165; à Constantinople, XVI, 260; XVII, 53.—En Angleterre, XVI, 376, 377. — En Italie, au Moyen-Age, XIV, 389. — Pour Notre-Dame-de-la-Treille, à Lille, XIV, 384; XV, 204, 212; XVI, 111, 205; XXVI, 351.

— En Suisse, XVI, 376, 377. — Pour une église nouvelle à Valenciennes, XI, 249.

CONCUPISCENCE. Son symbole : basilic, XXVII, 103, 105.

CONDAMNATION à mort de Jésus par Pilate, XX, 316, XXII, 251.

CONDUCTUS, XVI, 37; XXI, 246. — Sorte de déchant, VII, 94.

CONDUIT. Sa signification en musique, XVI, 301.

CONFÉRENCES, à Auch, II, 119; II*, 128. — A Vienne (Autriche), XXVI, 130.

CONFESSEURS. Passent avant les martyrs, à Notre-Dame de Paris, I, 187; I*, 102.

CONFESSION. Dans les églises de Rome, V, 98. — Peinte à Sienne, XIX, 303.

CONFESSION, sacrement, XVI, 299. — Au commencement de la messe, XXVII, 247. — Prescrite par les Conciles, XXVII, 361. — Publique, XXVII, 362. — Des religieuses, entendue par une abbesse, IX, 277.

CONFESSIONNAL, I, 464; I*, 265; XXVII, 350, 358, 360. — En style du XIIe siècle, I, 464, gr.; I*, 265 gr.; XIX, 218, gr. — Du XVIIe siècle, XII, 34. — A Nurenberg, I, 464; I*, 265; XIX, 218.

CONFIANCE, XXVI, 159.

CONFIRMATION, XXII, 347, 349; XXV, 49; XXVII, 122, gr., 135. — Administration de ce sacrement, XXVII, 143. — Annoncée dans l'ancien Testament, XXVII, 140. — Définition, XXVII, 137. — Jour où on l'administrait, XXVII, 146. — Sa matière, XXVII, 141. — Ministre de ce sacrement, XXVII, 142. — Onctions du saint chrême, XXVII, 147.

CONFRÈRES. De la Passion, VIII, 78. — De rhétorique, VIII, 162.

CONFRÉRIE, VIII, 293, 344. — A Amiens, I, 40; I*, 28; XVIII, 378; à Arras, XVII, 401; à Limoges, XV, 286, 288; en Limousin, VIII, 53; à Notre-Dame du Puy, XXVI, 423; à Reims, IX, 241; à Rouen, X, 56. — D'archers et d'arquebusiers, à Bourges, XVIII, 381; à Châlons-sur-Marne, XVII, 189. — De tailleurs de pierre, VIII, 149, 150, 185; XI, 173. — Bâtons, I, 84; I*, 50.

CONGRÉGATIONS. Romaines : Décrets, XXVI, 134, 356. — Des indulgences, XX, 323. — Des rites, XXIII, 190; XXIV, 253. — De la sainte Vierge, XXIII, 336. — De sainte Cécile, à Rome, XV, 139.

CONGRÈS. Archéologiques, XX, 346; allemand, XIII, 269; à Cambrai, XX, 346; à Dijon, XII, 187, 256; à Fontenay-le-Comte, XXIV, 366; à Grenoble, XX, 346; à Lille, II, 307; II*, 325; III, 40; à Mende, XVIII, 256; XX, 346; à Metz, IV, 314; V, 38; à Moulins, XIV, 206; à Nantes, IV, 380; XI, 242; à Périgueux, XX, 346; à Ratisbonne, XVII, 134; à Rennes, IV, 380; à Saint-Brieuc, XII, 259; à Troyes, XIII, 107; à Valence, XVIII, 256; XX, 346; à Winchester, V, 351; VI, 362; XII, 339. — Scientifiques, XI, 58; à Arras, XIII, 166, 267; XIV, 396; à Bordeaux, VIII, 111; XXI, 233; XXII, 208; à Dijon, XVI, 194; à Grenoble, XVIII, 256; XX, 346; à Marseille, VIII, 111; à Nancy, X, 221, 258; XI, 132; à Orléans, XI, 243, 287; au Puy, XV, 264, 441; XVII, 67; à Reims, III, 47, 129, 256, 337; à Toulouse, XII, 259; à Tours, VII, 106, 289; à Venise, VII, 272. — Des sociétés savantes, XII, 121; XIII, 45; XVI, 65; XVII, 335. — De Malines, XXIII, 182; XXIV, 272. — Pour la restauration du plain-chant et de la musique d'église, XXI, 54; XXV, 349.

CONQUE marine, attribut de Borée, II, 274; II*, 291.

CONQUÊTE des Gaules, XXIV, 141; XXV, 64.

CONSCIENCE. Sa personnification, XV, 241. — Timorée, VI, 154.

CONSÉCRATION, XVII, 114, 263; XVIII, 247. —

D'église, XVIII, 247; XIX, 355. — A la messe, XXVII, 249. — De saint Étienne, XXV, 210.

CONSEIL des bâtiments civils, VII, 280; VIII, 171.

CONSEILS aux chantres, VII, 53.

CONSERVATION des monuments, II, 259; II*, 272; III, 121; X, 285; XI, 176; XII, 326; XIX, 361; XXI, 237. — Et reproduction de la sculpture du Moyen-Age, X, 285.

CONSERVATOIRE des arts et métiers, IV, 320; XIX, 358; XXII, 24.

CONSIDÉRATIONS sur la question de savoir s'il est convenable au XIXe siècle de bâtir des églises gothiques, IV, 326.

CONSOLIDATION des monuments, XII, 69.

CONSONNANCES, VII, 160; XXIV, 343. — En musique, XXVII, 40, 299. — Des rapports, XXVII, 162.

CONSTANCE, XVII, 78, 200; XIX, 297; XXIII, 301. — Attributs : couronne, XXIII, 301; palme, XIX, 297; tour, XIX, 297.

CONSTELLATIONS, XXVI, 257, 263; à Padoue, XIX, 244, 245.

CONSTITUTION. Tonale du chant liturgique, IX, 215. — D'Urbain VIII, XX, 58. — De Pie IX, sur les legs des évêques aux cathédrales, XX, 58. — D'Yorck, XI, 333. — Nom donné à une cloche, XIX, 334.

CONSTRUCTION, VII, 336; XIII, 236; XV, 343; XVII, 169. — Au Moyen-Age, VIII, 49, gr. — D'une église, XIII, 51; XXV, 71. — Des édifices religieux en France, I, 334; I*, 179; II, 69, 134, 318, gr.; II*, 77, 143, 336, gr.; III, 321; IV, 266, gr.; VI, 194, 247. — Des monuments egivaux, VI, 139. — De la cathédrale de Sens, I*, 201; IV, 189; de celle de Troyes, XXII, 298. — En Italie, XIV, 349. — Des pinacles, V, 356; IX, 343; des ponts, XX, 98; des voûtes, II, 122, 123; II*, 131, 132; XXV, 99. — Avec des matériaux de deux couleurs, XXV, 86. — Cours, IX, 66; X, 225. — Expertise au XVIe siècle, XVII, 169.

CONSTRUCTIONS, I, 469; I*, 268. — Civiles, XVII, 54; XXIII, 94. — Militaires, XXIII, 344. — Monastiques, IV, 146; VI, 125. — Nouvelles, II, 180, 291, 295; II*, 188, 309, 313; IV, 118, 128; IX, 114; XI, 42. — Religieuses, XXIII, 94. — Des Croisés, à Jérusalem, V, 77; XX, 34. — Des Romains, I, 337, 338; I*, 181, 182. — En Belgique, III, 65, 137. — A Saint-Omer, XIII, 328.

CONSUL, XVII, 369, 370, 374.

CONSULS de Montauban, XVI, 45.

CONTEMPLATIFS (les). Habitent Saturne, XVII, 299.

CONTEMPLATION. Symbolisée par l'aigle, VIII, 6, 213.

CONTES et fabliaux, III, 396; IV, 131, 396.

CONTESTATION, nom de la préface liturgique, X, 127.

CONTINENCE, XXVI, 163. — Des époux, XXVII, 394. — De Scipion, XXIV, 52.

CONTREBASSISTE, VII, 245.

CONTREFAÇON archéologique, XVIII, 301; XX, 61; XXI, 51, 366.

CONTREFORTS, VIII, 219; XII, 366; XV, 220. — De la cathédrale de Cologne, VII, 57, gr.; de Reims, II, 320; II*, 339. — Cruciformes, VII, 232, 237.

CONTREPOIDS, XX, 285.

CONTREPOINT, X, 193. — Au XIIe siècle, X, 197. — Fleuri, XVII, 298.

CONTRE-SCEL, XVI, 362.

CONTRE-TÉNOR, VI, 321.

CONTRITION, XVII, 24.

CONVERSION. De Clovis, XXII, 267. — De Constantin, XXVI, 13. — De saint Paul, XXIV, 259.

CONVOI funèbre. Du fils aîné de saint Louis, IV, 13, 22, gr.; VII, 269. — De la Vierge, III, 170; XIII, 134, gr.

COPIER seulement le beau, XVI, 59.

Coprolithes, xxv, 194.
Coq, ii, 41; ii*, 50; xxiv, 7. — Blanc, xxvi, 267. — Gaulois, vi, 225. — Son symbolisme, xvi, 258. — Placé sur les églises, iv, 400; ix, 207; x, 365; xix, 355. — Perché sur une colonne, xx, 27. — Accompagne saint Pierre à la scène du reniement, xxiv, 242. — Attribut de la luxure, xxiii, 302; de Mercure, xvii, 304; de saint Pierre, xviii, 165; xx, 27; xxiii, 268.
Coquille. Ornement d'architecture, xix, 348. — Attribut de saint Jacques Majeur, i, 25; i*, 22; iv, 199; viii, 321.
Coquilles de pèlerins, xxvi, 38.
Cor. De chasse, xxvi, 261. — En ivoire, x, 57; xviii, 281; en corne, xviii, 281. — De Charlemagne, x, 57; xviii, 275.
Corail, xvii, 221. — Forme un reliquaire, xx, 19. — A la cathédrale de Sienne, xxv, 269.
Corbeau, xxvi, 251. — Protège le cadavre de saint Vincent, xxi, 214. — Attribut d'Élie, iv, 144; xvii, 116; xviii, 118; de la colère, xxiii, 303.
Corbeaux de pierre. Soutiennent les solives, vi, 78.
Corbeille. Emblème de la Vierge, xxii, 30. — En métal, xix, 342. — D'osier, attribut de Thermut, ix, 138. — De fleurs, xxvi, 195.
Cordelières, entourant les écussons, ii, 87; ii*, 96.
Cordes. De la gigue, vii, 327; de la harpe, ix, 295; de la mandore, xvi, 104; du psaltérion, ix, 331, 333; de la rote, vii, 247, 248; de la rubèbe, viii, 244; de la vièle, vii, 158. — En lin, aux âges antéhistoriques, xxv, 199. — Musicales, leurs rapports entre elles, xxvii, 164. — Pour sonner les cloches, xvii, 107. — Servirent à lier Jésus sur la croix, xxiv, 33; à attacher ses mains, xviii, 274.
Cordon. De l'aube, vi, 168. — Des chaussures de Notre-Seigneur, x, 35. — Ombilical, xxii, 15.
Cordonniers, xvii, 195; xx, 259; xxvi, 266. — Leurs armoiries sur une chape de la cathédrale de Sienne, xxv, 274.
Coriandre. Son symbolisme, xviii, 170.
Cornaline, xx, 327. — Antique, xx, 267. — Gravée, xx, 11.
Corne. On en fabrique le cor de chasse, xviii, 281. — De consécration, xvii, 114. — Attribut de Mars, xvii, 199; de Samuel, xxvii, 234.
Corne d'abondance. Sur un calice, xix, 342. — Attribut de Bérécynthe, xviii, 243; du Nil, xxi, 83; de la sibylle de Delphes, xvi, 349; de la charité, xxi, 12; de l'espérance, xx, 298; de la fortune, xx, 331; de la prudence, xxi, 58; de la terre, vi, 104.
Cornemuse, iv, 372; xxvii, 87.
Cornes. De la mitre, xvii, 228; de la coiffure des femmes, i, 164, 165; i*, 90, 91. — Attribut de Moïse, i, 289; i*, 154; iii, 108; des anges, xi, 361; du démon, xvii, 36, 273; des fleuves, ix, 107; xxi, 83. — De serpent, attribut de Satan, i, 133; i*, 75, gr.
Cornes de licorne, à saint Bertrand de Comminges, xiv, 392; à Saint-Marc de Venise, xxi, 112; xxii, 24; à Saint-Denis et à Strasbourg, xxii, 24.
Cornet, attribut d'Arion, i, 59; i*, 39.
Cornets en terre cuite, pour l'acoustique des monuments, xxii, 294, 295.
Corniches, iii, 324.
Corporal, vii, 85. — Sa bourse, xiv, 212; xvii, 276. — Saint, à Orvieto, xxii, 13.
Corporations. D'arts et métiers, iv, 390; vii, 334; ix, 68; x, 56; xii, 348; xvii, 329; xx, 343. — Des musiciens instrumentistes, xxii, 206; xxiii, 95. — Leurs armoiries, iii, 217; viii, 343. — Leurs

emblèmes, I, 393; I*, 226. — Leurs méreaux, VIII, 343.
Corps. D'Adam, façonné par un ange, V, 24. — D'Alexandre, XXI, 91. — De saint Antoine, à Arles, XXI, 365; à Montmajour, XXII, 146. — De saint Bernard, à Clairvaux, III, 224. — De saint Denis, XIV, 15. — De saint Eutrope et saint Malachie, à Clairvaux, III, 226. — De saint Hilaire, IX, 76. — Des saints Jacques Majeur et Mineur, à Toulouse, XXII, 249. — De saint Marc, à Venise, XIV, 171; XX, 260. — De la sainte Vierge, lavé après sa mort, II, 102; II*, 111.
Corpus Domini, VII, 89; X, 143, 214; XI, 323; XIX, 171; XXI, 39; XXII, 135. — Porté à la procession des Rameaux, VIII, 305.
Correction dans la statuaire, IX, 199.
Correspondance, II, 53, 247; II*, 61, 260; VIII, 288, 346; XXIV, 141. — Entre deux communes, VIII, 348. — Du duc de Mayenne, XX, 343; XXIV, 365.
Corroyeur. Saint Aquilas, XXIV, 71.
Corset, XXVI, 114.
Cortège. Céleste, XXVII, 236. — Des comtes de Flandre, XII, 348; XVII, 330; XXIV, 142; historique de Gand, XII, 348, 402; XVII, 330. — Des Mages, XXVII, 79. — De la dialectique, XVII, 97; de la musique, XVII, 101.
Cosmos, XVII, 276; XVIII, 166.
Costume, V, 359; VII, 339; XVI, 67, 199; XVIII, 106; XXVI, 48. — Asiatique, XXVII, 229. — Clérical, I, 111, 118, 121; I*, 63, 65, 67; II, 28, 142; II*, 38, 151. — Ecclésiastique, IV, 354, 368; XII, 359. — Épiscopal, I, 114, 115, 118, 121; I*, 144, 146; XIV, 117. — Civil, XII, 348; XIII, 19; XVII, 329; XVIII, 192. — Liturgique, VI, 158. — Ancien et moderne, XX, 339. — Des anges, XI, 358. — Des apôtres, XIII, 118. — Des mages, XXVII, 79. — Espagnol, au Moyen-Age, XXVI, 113. — Des femmes, en Espagne, XXVI, 181, — Gaulois, XX, 348. — Italien, XXII, 354. — Militaire, VIII, 343; XII, 348; XVII, 329, 330; XVIII, 192; en Allemagne et en Angleterre, XXVI, 175, 176; attribut de saint Georges, XXVII, 227. — Au Moyen-Age, I*, 200; XIII, 112. — Uniforme au XVe siècle, XV, 108. — Au XVIIIe siècle, XXII, 364. — Son histoire, XV, 136; XVI, 199. — Son iconographie, XXII, 118. — De l'espérance, XX, 295. — D'Arius, I, 115; I*, 65; de Charlemagne, VIII, 256; de Cicéron, X, 289; d'Eustatius, I, 115; I*, 65; de saint Cyprien, I, 114; I*, 64; de saint Martin, I, 115; I*, 65. — De Venise, XXVI, 193.
Côte. De saint Henri, XIX, 32, gr.; de saint Pierre, V, 319; XIX, 31, gr.; de saint Thomas, XX, 15.
Coton pour essuyer les onctions, XXVII, 372.
Cotta, XVI, 203.
Cottages anglais, XVI, 269.
Cotte. — D'arme, IV, 212; XXVI, 109, 116, 173, 174. — Hardée, XXV, 122. — De mailles, IV, 212; XVII, 49, 272; attribut de la prudence, XXVII, 337.
Couleurs. Leur composition, au XIVe siècle, I, 167; I*, 91. — Leur préparation, IV, 150; VI, 258. — Alternées, au Moyen-Age, VIII, 4. — Liturgiques, IV, 360, 361, 365. — Symboliques, XX, 240. — Leur symbolisme, III, 373; IV, 363; X, 110; XVIII, 41. — Vert, désigne le baptême, V, 230. — Rouge, attribut de la charité, XXI, 12. — Blanc et noir alternent sur les monuments de Sienne, XVI, 339.
Coup de poing donné à saint Joseph, XXVI, 46.
Coupe, vase. En agate, XX, 312; en argent, V, 277, gr.; en étain; V, 277, gr.; en ivoire, XVI, 372; niellée, XV, 9; en verre, XXII, 21. — Allemande, XV, 254. — Russe, XI, 213, gr. — Au Moyen-Age et à la Renaissance, V, 277, 280, gr. —

De ciboire, XIV, 8. — De la dernière cène, XVII, 217. — De Guillaume le Conquérant, à Caen, V, 247. — A Saint Marc de Venise, XXI, 339, 340; XXII, 21. — De sainte Élisabeth, à Trèves, V, 278. — Attribut de la gourmandise, XVII, 81; de la tempérance, XX, 47; de Noé, XVII, 74. — Fausse-coupe, III, 325.

COUPE. Des pierres, II, 41; II*, 32. — D'architecture byzantine, XII, 209, 217. gr. — Des voûtes, II, 34; II*, 43. — D'une église I, 1, gr.; I*, 4, gr.; IV, 272, gr. — Du Saint-Sépulcre, à Jérusalem, XX, 21, gr.; de l'église de Montréal, VII, 169, gr.; VIII, 61, gr.; de la chapelle basse du Palais de Justice, à Paris, IV, 280, gr.; de l'église de Pont Aubert, XII, 231, gr., 367, gr.; de Pont-sur-Yonne, XIII, 97, gr.; XXV, 375, gr.; de la chapelle de l'archevêché de Reims, IV, 278, gr.; XIII, 214, gr.; de Saint Front de Périgueux, XI, 100, gr.; XIV, 174, gr.; de Saint-Jean-aux-bois, XXIV, 89, 176, gr.; de Saint Marc, à Venise, XI, 100, gr.; de Sainte Madeleine, à Vezelay, II, 75, gr.; II*, 85, gr.

COUPE-LARME, III, 322.

COUPOLE. Byzantine, XI, 88; XIV, 99, 180; XXVI, 392. — Ses diverses parties, XXVI, 291. — A pendentifs, XIV, 100; sans pendentifs, I, 341; I*, 183. — De style russe, VIII, 203. — Peinte au mo t Athos, XVIII, 43; XX, 280; XXII, 41. — De la collégiale du Dorat, XVII, 172. — De la cathédrale de Florence, XVII, 241. — De Saint Front de Périgueux, XI, 101, gr.; XII, 66; XIV, 174, gr. — Du Saint sépulcre, à Jérusalem, XX, 24. — Du Val-de-Grâce, à Paris, XVIII, 231.

COUR. De Constantinople, XXI, 339. — De Charles VII, XV, 34. — De François Ier, XIII, 284. — Du paradis, X, 8. — De Marie, ses vertus, XXII, 338. — Intérieure des châteaux, XVII, 7.

COURAGE, XIV, 312; XX, 49, 50; XXIII, 302. — Attributs : bouclier, casque, épée, XX, 50; pique, tour, XVI, 13. — Sa personnification, XVI, 12. — Coiffé d'un casque, XX, 50.

COURGES, XVII, 200.

COURONNE. Accompagne la croix, XXVI, 16. — Ducale, XVII, 49; impériale, XVI, 274; de Hongrie, XVIII, 369; crénelée, VII, 77; de fleurs, XI, 255; en or, XIII, 19; XVIII, 326. — Byzantine, XXI, 96. — D'étoiles, XIII, 135; attribut de la Vierge, I, 402; I*, 231; II, 104; II*, 113. — Du martyre, XVI, 89; XXI, 95. — D'épines de Notre-Seigneur, VI, 308; X, 46; XII, 264; XXI, 365; XVIII, 19; XXV, 122; XXVII, 217; à Aix-la-Chapelle, XVIII, 275; à Arras, IX, 270, 271; à Laon, VIII, 141; à la Sainte-Chapelle de Paris, XIX, 44; à Rhodes, XXII, 248; à Saint-Denis, III, 216; à Saint-Marc de Venise, XX, 313. — Attribut du crucifix, XXVI, 148, 361, 362. — Sa forme au XIIe siècle, XXVI, 114. — Présentée par un ange à saint Jean Évangéliste, XVII, 274. — Décernée par les villes, XXIII, 291. — Sépare saint Pierre et saint Paul, XXIV, 94. — Royale, XXVI, 115, 408; donnée à Jésus-Christ sur la croix, XXV, 105, 106. — Suspendue dans les églises, XV, 273; XVII, 35; XXI, 112. — Mise sur la tête de la Vierge, XXV, 265, 269. — Ajoutée à la tiare, XX, 134 — Nom donné au chœur de la cathédrale de Cantorbéry, XXV, 33. — Symbole de la Vierge, XXI, 357. — Attribut de l'Église, XXV, 123; XXVII, 53; des Vertus, XXIII, 303; de la charité, I, 75; I*, 46; de la constance, XXIII, 301; de l'espérance, XX, 296, 302; de la foi, XXVI, 42; de la justice, XVII, 201; XX, 68; de la liberté, VI, 50; de Charlemagne, I, 1; I*, 5; de Constantin Monomaque, XXVI, 135; des Mages, XXVI, 84; de sainte Aurélie, XVII, 38, 39; de sainte Élisabeth, XVIII, 318;

de sainte Néomisie, XVII, 38; de la Vierge, XVIII, 246, 260; XXVI, 207; XXVII, 75, 76; des vingt-quatre vieillards, XXVI, 304. — De fer, attribut de la nuit, I, 426; I*, 243. — De fleurs, mise sur la tête du baptisé, XXVII, 133; attribut du printemps, I, 429; I*, 245. — D'olivier, attribut de Térence, IX, 134. — D'or, attribut du jour, I, 426; I*, 243. — A pointes, XXVI, 271. — Impériale, attribut du Père Éternel, I, 72; I*, 45. — Constellation, XXVI, 263.

Couronne de lumière, V, 297; XIII, 98, 180; XVII, 292; XIX, 68; XX, 75; XXI, 54. — A Aix-la-Chapelle; XI, 375; XIX, 69, 70, gr.; XX, 75, gr.; XXIV, 192; XXVI, 294. — A Hildesheim, XIX, 70. — Au mont Athos, V, 154; XVIII, 116, 118, 199. — A Munster, XVIII, 282. — Au palais impérial de Constantinople, XXI, 275.

Couronnes, XXVI, 227. — Royales à Saint-Denis, III, 216. — Tenues par des anges, III, 287.

Couronnement. De la Vierge, III, 171, 312; VII, 37; XI, 285; XV, 220; XVI, 199, 309; XVII, 381, 382; XIX, 152; XXI, 345, gr.; XXIV, 322; XXVI, 268; XXVII, 75; par les anges, XXII, 227; XXIV, 322; par le Christ, XXI, 345, gr.; peint par Fra Angelico, XV, 66; XIX, 352; par Pénicaud, XXV, 343; à Padoue, XIX, 241; à Sens, XXI, 227. — D'épines, I, 18; I*, 19. — Des empereurs et des rois, I, 309, 310; I*, 166; des empereurs d'Allemagne, XIX, 157. — Des époux, dans la liturgie grecque, XXVII, 396.

Courroies avec lesquelles fut fouetté Notre-Seigneur, XIX, 36.

Cours. D'archéologie, I, 249, 250, 472; I*, 132, 193, 270; X, 221; XI, 61, 131, 241; XII, 260; XIII, 266; XV, 65; XXIII, 185; XXVI, 76. — D'architecture, XVII, 54. — De construction, IX, 66; X, 225. — De dessin, XII, 335; XIV, 139; XV, 275; XXI, 234. — De plain-chant, XI, 298.

Courses. Du cirque, mosaïque au musée de Lyon, XXIV, 9. — De taureaux, XXIII, 93.

Courtines, VII, 88. — A l'autel, XXII, 129; XXV, 271, 278, 279, 280, 281, 282, 283. — A l'orgue, XXV, 276.

Couteau, XIII, 139. — Historique, à Longpont, XVII, 66. — De Charles le Téméraire, au Mans, XIX, 354. — De saint Pierre, à Sienne, XXV, 265; à Venise, XXI, 98. — Attribut de la chasteté, XXIII, 293; de la mort, XXVII, 399; de saint Barthélemy, IV, 200; XI, 322, XIII, 120; XVII, 350; XIX, 304.

Coutelas, attribut de saint Barthélemy, XXII, 289. — Voir Couteau.

Coutellerie de Guingamp, XV, 168.

Coutres, gardiens de l'église, VIII, 143; IX, 91.

Couvents. Des Augustines, à Arras; des Cordeliers, à Auch, I, 90; I*, 52; de l'Assomption, à Auteuil, XXII, 54; des Dominicains, à Bâle, XVI, 382; de Boulaur, XIX, 351; de Florence, XXVII, 211, 401; des Clarisses anglaises, à Gravelines, XVIII, 185; XXV, 60; Grecs, I, 45; I*, 31; XXIII, 340; d'Issenheim, XXII, 327; de Saint-Dominique, à Madrid, XXVI, 107; de Metz, XX, 340; XXII, 300; du mont Athos, voir Mont Athos; des religieuses de Notre-Dame, à Namur, V, 317; XIX, 91; de Paris, voir Paris; des Annonciades, à Saint-Denis, I, 96, 400; I*, 54, 230; de Sainte-Marie-d'en-Haut, XXII, 303; de Sienne, XXVII, 402; de Sindelsberg, XXII, 124; de Sainte-Marguerite, à Strasbourg, VIII, 192; de Thessalie, I, 322, gr.; I*, 173, gr.; des Minimes, à Tonnerre, X, 231; des Jacobins, à Toulouse, XXV, 259.

Couvercle. Des burettes, XIX, 152. — De sarcophage, XVIII, 166.

Couverte sur les vitraux, III, 387.
Couverture. Historiée, XIX, 135. — D'évangéliaire, XVIII, 326, 360, gr., 371 ; XIX, 134, gr.; XXI, 116, 188. — De manuscrit, XX, 5, gr. — De livres, XVII, 371, 372; XIX, 131 ; XXVII, 269. — En ivoire. XVII, 375; XXVII, 269. — D'église, XII, 67; devis, XXIV, 174.
Couvre-feu, XVIII, 60.
Couvreurs, I, 264, 265, 267; I*, 140, 142.
Cramoisi, XVIII, 263.
Crane. D'Adam, au pied de la croix, XVII, 317; de saint Basile, au mont Athos, XXI, 129; de Saint-Roch, à Valladolid, XXII, 153.
Crapaud allaité par une femme, III, 64.
Créateur, IX, 46; X, 348. — Du premier jour, IX, 46, 55, gr.; du deuxième jour, IX, 101, gr,; du troisième jour, IX, 109, gr.; du quatrième jour, IX, 176, gr.; du cinquième jour, IX, 233, gr., 234; du sixième jour, IX, 340, 342, gr. — Du soleil, IX, 176, gr. — Soulevant le monde, IX, 183, gr.
Création, VI, 46; XV, 235, 436. — Du monde, IX, 45 ; du firmament, IX, 101, gr.; du ciel et de la terre, IX, 56, gr., 100; du jour et de la nuit, IX, 55, gr.; des anges, IX, 100, gr.; XI, 347, 349, gr., 362, gr.; des animaux, IX, 234 ; X, 340, gr.; XXII, 290 ; des herbes et des arbres, IX, 109, gr.; des poissons et des oiseaux, IX, 233, 236, gr.; du sixième jour, X, 339 ; du soleil, de la lune et des étoiles, IX, 176, gr.; 177, 181, gr.; X, 346, gr.; 347, gr.; de l'homme et de la femme, XI, 148, 152, gr.; XXIV, 185, 266 ; XXV, 214, 344; XXVII, 386. — Attribuée au Verbe, XX, 243. — Son symbolisme, XXVII, 322. — D'une manufacture de vitraux, à Paris, IX, 351.
Crécelle, XVIII, 63, 64, gr.
Crèche de Notre-Seigneur, XIX, 42.
Crèches, le jour de Noël, dans le diocèse de Limoges, VIII, 53.
Crédence, II, 357; II*, 376. — Ne doit pas être confondue avec la piscine, IX, 91.
Credo. XIII, 38; XXVII, 248. — Chanté par les apôtres, XXVI, 383, 385; XXVII, 69. — Composé par les apôtres, X, 3; XI, 275; XV, 239; XVI, 283; XVII, 20, 323; XIX, 301; XXII, 289; XXIV, 66; XXVI, 167. — Commencé par saint Pierre, XVI, 284. — En action, XIX, 305. — Historié, XVI, 284; XVII, 323. — Sculpté sur les stalles de Sienne, XVI, 282. — Obligation de le chanter à la messe, XVI, 290.
Crémier pour les saintes huiles, XIX, 190.
Créneaux, VII, 39.
Crépuscule, XVIII, 243.
Crête de la grande châsse, XXII, 20, gr.
Creusets d'argile, XX, 116.
Crible. Attribut de la prudence, XX, 247; XXII, 110 ; de la foi, XX, 162, 205.
Cris de Paris, XXVII, 285.
Crista, XV, 43.
Cristal. De roche, IX, 269; XIII, 330; XVI, 86 ; XVIII, 287 ; XX, 16, 18, 309; XXI, 40, 285, 341. — Gravé, de l'époque carlovingienne, XXI, 119. — Forme un ciboire, VII, 83; une châsse, VIII, 141 ; un bouton, XVIII, 347. — Orne une couronne de lumière, XIII, 180. — Voir Boule.
Critique. D'art, II, 370; II*, 394. — Du Moyen-Age, XXI, 329. — Des œuvres de Raphaël, IX, 232.
Croc. Attribut de la colère, XXIII, 294 ; du Diable, III, 21.
Crocodile. Ses écailles sont employées à clore les fenêtres, XXIV, 214. — Attribut de saint Théodore, XVII, 215.
Crochets aux chapiteaux, I, 192; I*, 105; VII, 60; VIII, 33, 124.
Croisade. Contre les Albigeois, V, 146. — La première, V, 143.
Croisades, XX, 28; XXII, 55. — Leur in-

fluence sur les arts, v, 76, 77, 79; sur la musique, vi, 320.

Croisement des pieds sur la croix, xxvii, 216.

Croisés français, en Grèce, i, 52; i*, 35.— Leurs œuvres en Orient, v, 77; xx, 34.

Croisée d'une église. Signification de ce mot, xxv, 19. — A la cathédrale de Laon, vi, 252, gr., 254.

Croisées, viii, 275. — Voir Fenêtres.

Croisillons arrondis, i, 326; i*, 175.

Croissant, xvii, 231. — Sous les pieds de la Vierge, v, 55; xxii, 336. — De l'ostensoir, tenu par les anges, vi, 343. — Représente la lune, xxvi, 216. — Signe lapidaire, iii, 31. — Symbole de la Vierge, xxvii, 106. — Attribut de la Vierge, i, 402; i*, 231; de la lune, iii, 362; ix, 180; xvii, 87.

Croisure du nimbe du Christ, xviii, 240.

Croix, x, 211; xix, 84. — Sa matière, xxiv, 28. — Formes diverses, xiii, 117; xxiv, 28; xxvi, 13; xxvii, 209. — Sa forme dans les premiers crucifix, xxvi, 143. — Ses deux faces, xxvi, 273. — Son histoire artistique, xxvii, 208. — Son iconographie, xxvi, 5, 137, 213, 357; xxvii, 5, 176, 209, 339. — Avec inscription, xxvi, 273. — Son titre, xxiv, 35, gr.; xxvii, 339. — Son symbolisme, vii, 294. — En arbre, iii, 17; xxv, 108; xxvii, 209; bifurqué, i, 313; i*, 168; ébranché, iii, 363; xiv, 377; xvii, 317; vert, xvii, 274. — En bois, rare au Moyen-Âge, xxv, 242; indique un assassinat, xvi, 138; exigée pour le chemin de la croix, xxi, 278. — Constantinienne, xxvi, 272. — En bronze, xxv, 242; en cristal de roche, xvii, 287; xix, 93; en cuivre, xxvii, 176, gr.; émaillée, xvi, 308; xix, 87, gr.; xxvii, 12, gr.; en or, v, 319; xviii, 323; en porphyre, xv, 226. — Ansée, i*, 198. — Byzantine, i, 302; i*, 162; v, 327, gr.; xiv, 276, xvi, 202.— A double traverse, i, 37, 302; i*, 27, 162; v, 323, 326; xix, 91, gr., 226; xxi, 42; xxvii, 214; à triple croisillon, attribut de Saint-Pierre, xxii, 283. — En édifice, xxvii, 213. — Évidée, xxi, 192. — Flanquée de panneaux, xxvii, 213. — Fleurdelisée, xix, 92; xxii, 233. — En fourche, xxvi, 145. — Gemmée, xxvi, 19, 272; xxvii, 213. — Grecque, i, 299; i*, 162; v, 325; xi, 94; xix, 45; xxv, 21; xxvi, 145. — A jour, xxv, 269. — Latine, xiii, 235; xxiv, 28. — A médaillons, xxvii, 214. — Orientale, v, 318, gr., 321, gr. — Pattée, xvii, 31; xxv, 272. — Potencée, i, 389; i*, 224; xix, 128. — Primitive, xxvi, 5, gr., 12. — Sa pointe de métal, xxvi, 273. — Son revers, xxvi, 228. — En T, xv, 241; xxi, 249; xxv, 76, 122; xxvi, 145; sa traverse, xxvi, 17. — En X, attribut de saint André, xxii, 289. — Vivante, i, 28; i*, 23; xxvii, 213. — De Chine, xvi, 318; de Jérusalem, xvi, 238; de Lorraine, i, 299; i*, 160; ii, 39; ii*, 48; xi, 111; xx; 83; de Malte, xxiii, 214; de Saint-André, iv, 199; xiii, 117; xviii, 263; xxii, 249, 289. — D'autel, vii, 83; viii, 136; xvii, 354; xviii, 32; xx, 81; xxvi, 20, 196. — De carrefour, i, 283; i*, 150; xviii, 246; xx, 341; xxv, 240. — De chapelle, xix, 93, gr. — De cimetière, i, 283; i*, 150; xiii, 109; xviii, 246; xix, 335; xx, 341; xxv, 240, gr. — De consécration, i, 83, 282, 402; i*, 49, 150, 231; tenue par les apôtres, xix, 06. — Épiscopale, xvi, 375. — Hosannière, i, 283; i*, 150. — De jubé, iii, 17. — Pectorale, xxvi, 20. — De procession, i, 78; i*, 47; xv, 122; xviii, 246; xix, 94, 95, 96, gr., 336; xx, 11, 83, 341; xxi, 184, gr., 185; xxv, 26, 27, gr., 266; xxvi, 368; du xive siècle, xxv, 27; attribut de saint Laurent, xviii, 355. — Reliquaire, iii, 363; viii, 187;

xx, 167, 340 ; xxvi, 142, gr., 214, 229. — Rogatoire, sert aux processions des Rogations, xxv, 242. — Sépulcrale, ix, 307 ; xi, 308. — Stationale, xv, 232, 436, gr.; xxvi, 369 ; xxvii, 184 ; de Saint-Jean-de-Latran, xxvii, 214. — Triomphale, xxiii, 307 ; xxvi, 16 ; son triomphe à Saint-Denis, xxiii, 304. — Victorieuse, xviii, 78. — Enveloppée d'une auréole, xxv, 109. — Au commencement des inscriptions, iii, 285 ; xxii, 233, 234, 236. — Au front des anges, xi, 362. — Au coin des rues, xv, 125. — Sur les monnaies gauloises, vi, 226. — Surmontée d'un aigle, xvii, 288 ; xxvi, 370. — Sur les clochers, xx, 340. — En dehors de l'église, v, 115. — Sur les tombes, i, 275 ; i*, 146 ; sur la tombe de saint Pierre, placée par Constantin, xxvi, 273 ; dans les tombeaux, xiv, 120 ; pour les morts, xxv, 266 ; sur les draps mortuaires, ii, 220 ; ii*, 235 ; xiii, 304. — Aux catafalques, xvi, 273. — A la chasuble, vii, 85 ; xvi, 249 ; semée sur l'étole, xxvii, 393. — Au nimbe, attribut de la Divinité, i, 5 ; i*, 8. — Symbolique, xv, 439. — Peinte en rouge, xxv, 105 ; en vert, iii, 169 ; xxiii, 22, 305. — Élevée sur un pied rond, xix, 92, gr.; sur un trépied, xix, 90, gr. — Son adoration, xi, 291 ; le Vendredi-Saint, ix, 32. — Portée aux malades, viii, 137. — Plongée dans de l'eau et du vin que l'on fait boire aux fidèles, ix, 34. — A tiges allongées, xxvii, 215. — Figurée par l'arche, viii, 12 ; la bénédiction de Jacob, viii, 12. — Indique les stations du chemin de la croix, v, 259 ; xx, 321, 322 ; du convoi de saint Louis, i, 283 ; i*, 150. — Il ne convient pas de la multiplier, xvi, 221. — Signe lapidaire, iii, 31. — Attribut des saints grecs, ii, 281 ; ii*, 299 ; de saint André, iv, 199 ; viii, 321 ; xx, 174, 249 ; xxvi, 145 ; de saint Benoît, xxvi, 21 ; du bon larron, i, 303, 373 ; i*, 162, 215 ; xxv, 115 ; de saint Jean-Baptiste, xviii, 123 ; de saint Jude, iv, 201 ; de sainte Marguerite, xix, 235 ; de saint Minas, xxi, 101 ; de saint Paul, xvi, 383 ; du Père éternel, xxiii, 305 ; de saint Philippe, iv, 200 ; xiii, 139 ; de saint Pierre, iv, 199 ; viii, 254 ; xviii, 123, 164 ; xx, 174 ; xxiii, 264 ; xxvi, 19 ; xxvii, 270 ; des archevêques, i, 37 ; i*, 27 ; de Constantin, xx, 260 ; d'Isaac, iv, 205 ; de la veuve de Sarepta, viii, 13 ; de l'Église, iv, 58 ; xxv, 123 ; de l'espérance, xx, 297 ; de la foi, xvii, 80 ; xix, 297 ; xx, 206 ; xxi, 217 ; xxiii, 301 ; xxvi, 271 ; de l'humilité, xv, 243 ; de la majesté, vi, 54 ; de la sobriété, xxiii, 296. — Symbole et attribut du Christ, xviii, 357 ; xxvi, 275 ; xxvii, 236. — Figurée sans le Christ, xxv, 241. — Exécutée d'après le modèle de celle qui apparut à Constantin, v, 156. — De saint André, x, 354 ; xiii, 117 ; xvii, 275 ; xxii, 249 ; du bon larron, xv, 238. — A Ahetze, xv, 122, gr., 141, gr., 197, gr.; xix, 96 ; xxvii, 215, 218 ; en Allemagne, xviii, 325 ; xix, 92, gr.; à Athènes, v, 326, gr.; à Blois, xi, 323 ; à Bousbecque, xxi, 299 ; à Clairmarais, xiv, 285, gr., 289, gr., 378, gr.; xv, 5, gr., 68 ; xix, 87, gr.; à Guéthary, xv, 202 ; à Laon, xiii, 332 ; à Aix-la-Chapelle, xviii, 274 ; xxv, 106 ; à Lunebourg, xix, 89 ; au mont Athos, xxii, 81 ; à Namur, v, 318, gr., 319, gr.; xix, 91 ; à Oisy, xxiv, 70 ; de saint Bertin, à Saint-Omer, xviii, 5, 237 ; xix, 86, gr.; à Velletri, xxvi, 6, 23, 228 ; à Véroli, xxvi, 214. — De Galla Placidia, xxvi, 136 ; de Lothaire, xviii, 274 ; xxv, 106 ; xxvi, 143, 216 ; de Giunta de Pise, xxv, 25 ; de Justin, xxv, 25 ; xxvi, 23, gr., 214, 272, gr.; de Suger, xviii, 15 ; du

prince Soltikoff, XIX, 90; du pape Symmaque, XXVI, 273. — De Notre-Seigneur, formée de trois bois, II, 282; II*, 300; Adam se tient au pied, XXIII, — 307. D'honneur, donnée aux archéologues et aux architectes, voir DÉCORATIONS.

CROSSE, VII, 82; XIX, 120, gr.; XXIII, 195. — Étymologie, XIX, 124. — Symbolisme, XVI, 144; XIX, 125. — D'abbé, X, 178; XII, 388; d'abbesse, I, 266; I*, 112; IX. 282; d'évêque, V, 58; XIX, 121, gr. — En ivoire, XVII. 354; XXV, 269, 270; en os, XXV, 269. — Byzantine, V, 164. — Historiée. XII, 134; XIX, 121, 123, gr. — Avec un lion et un serpent, XIX, 121, gr.; l'Annonciation, XIX, 124; l'Assomption, XIX, 124; saint Michel, XIX, 122. — Du XIIe siècle, XIX, 120; du XIIIe siècle, IX, 307; XIX, 121, gr., 123; du XVe siècle, XXVII, 266. — Chez les Grecs, XXVI, 61. — De l'évêque Gérard, X, 177, gr.; D'Hervée, II, 112; II*, 121; de saint Bernward, XIX, 125; de saint Dizier, XVIII, 55; de saint Gautier, I, 417; I*, 239; de saint Grégoire, à Rome, XXVI, 222, gr.; de sainte Julienne, XVI, 190; XIX, 119; de saint Philibert, VIII, 105; de saint Pierre, évêque d'Anagni, XVII, 354; de saint Servais, XVIII, 280; de saint Thomas de Cantorbéry, XX, 8. — A Angoulême, V, 58; à Bruges, IX, 307; à Étrun, XXV, 257; à Laon, XIII, 278; au Louvre, XIX, 123, gr.; à Versailles, III, 214: dans la collection du prince Soltikoff, XIX, 121, gr. — Attribut de saint Pierre, XVI, 289; de l'évêque, XXVI, 266. — Sert à suspendre l'Eucharistie, III, 108; V, 192; IX, 89. — Publication du père Martin, XXVI, 223. — Ouvrage du docteur Lind, XXIII, 195.

CROSSERON, XIX, 125.

CROSSETTES, VI, 247, 248.

CROTALES, IV, 99; XX, 330.

CROUT, instrument de musique, III, 150. — A trois cordes, III, 151, gr.; à six cordes, III, 150, gr. — Anglais, VII, 242, 248.

CRUCHE, signe lapidaire, III, 38.

CRUCIFIEMENT, VIII, 8; XIII, 189; XVII, 317: XX, 6, 253; XXI, 98, 99; XXIV, 27; XXVI, 121, 213, 357; XXVII, 51, 52, 108, 402. — De Notre-Seigneur: son symbolisme, XXV, 119, 120. — Par asfixion, XXIV, 31; par astriction, XXIV, 31, 33; par érection, XXIV, 31, 32. — De saint Pierre. XXV, 27, 211. — Du IXe au XIIIe siècle, XXVI, 357; XXVII, 5; depuis le XIIIe siècle, XXVII, 176, 209, 339. — Peint par Giotto, à Florence, XXVII, 209, gr., 211, gr. — Voir CRUCIFIXION.

CRUCIFIX, I*, 198; III, 357, gr.; X, 111; XI, 320, 322, 323; XV, 201; XIX, 84; XXIV, 31; XXV, 266; XXVI, 363; XXVII, 208, 214. — En bois, XVI, 342; en cuivre émaillé, III, 357, gr.; en ivoire, VIII, 138; en orfèvrerie, XX, 265. — Roman, XIII, 288; du XIVe siècle, V, 193. — Ses accessoires, XXVI, 213. — Attribut de saint Jérôme, XVII, 385. — Sur l'autel, IX, 89. — De Benvenuto Cellini, XXVI, 143. — Blasphématoire du Palatin, XXVII, 137, gr., 267. — A trois clous, III, 361, gr.; XXIV, 29; à quatre clous, III, 360, gr. — Condamné, XV, 124. — Couvert en carême, IV, 252. — Sur la chaire, XXVII, 348. — En face de la chaire, XXVII, 348. — De grandeur naturelle, en Italie, XXI, 99. — Historique, XXV, 265, 266, 281. — Esthétique, XXVI, 9. — Son iconographie, XXVI, 5, 137, 213, 357; XXVII, 5, 176, 209, 339. — Son introduction dans l'art, XXVI, 21. — Janséniste, XXVII, 350. — Miraculeux, XXV, 111; XXVI, 138. — De Narbonne, XXVI, 138. — Peint par le diable, XXV, 111; par le Guide, XXVII, 351. — Sa poésie, XXVII, 177. — Pri-

mitif, XXVI, 148, 214. — En relief, XXVI 150. — Sculpté par Nicodème, XXVI, 138. — Stigmatise sainte Catherine de Sienne, XVI, 7. — Du VIe au IXe siècle, XXVI, 137, gr.; du IXe au XIIIe siècle, XXVI, 357; XXVII, 5; depuis le XIIIe siècle, XXVI, 176, 209, 339. — Dans les temps modernes, XXVII, 347. — Avec les yeux ouverts, XX, 253.

Crucifixion. De Notre-Seigneur, I, 19, 27; I*, 19, 23; III, 169; VIII, 299; IX, 204; XV, 238, 241; XVI, 74; XVII, 234, 274, 349, 372, 373, 381, 382; XX, 217; XXV, 300; XXVII, 75, 76; décrite par saint Bonaventure, XXV, 118; prophétisée par Isaïe, XXV, 123; la Vierge et saint Jean y assistent, XXVI, 372, 373. — De saint Pierre, XXII, 285; XXV, 27, 211.

Crypte, XIII, 98; XVII, 292. — A Anagni, XVII, 26, 40, 113; à Auxerre, XXIII, 309; à Bauzac, IX, 246; à Boulogne-sur-Mer, XI, 383; à Chartres, XVI, 198; XXVII, 21; à Dijon, XIX, 361; à Orléans, XIII, 98; dans le diocèse de Paris, I, 187; I*, 102; à Sainte-Geneviève de Paris, XIV, 153, gr.; à Saint-Front de Périgueux, XI, 100; à l'archevêché de Rennes, XV, 215; à Rolduc, XIII, 172; XVIII, 276; de saint Clément, à Rome, XXVI, 371, gr.; à Saint-Denis, V, 215; à Saint-Martin-au-Val, XVIII, 178; à Saint-Médard de Soissons, I*, 196; à Saint-Omer, X, 304; à Saint-Victor-lès-Marseille, XXIV, 198; à Subiaco, XVIII, 355. — Romane, XX, 335. — Architecture, XI, 288.

Cubes d'émail de la mosaïque de Charlemagne, XXVI, 312. — Pour les mosaïques, XXI, 318; manière de les tailler, XXVI, 321.

Cuillère. Pour le calice, VII, 87. — Pour la communion, chez les Grecs, V, 154. — A encens, XIV, 267; XIX, 115, gr.; XXV, 267. — Attribut d'Isaïe, I, 370; I*, 214; de sainte Marthe, IX, 140.

Cuir. Sert à couvrir les livres, XIX, 133. — Sert de bourse, VIII, 141. — Se place entre le bois et le métal dans les châsses, IV, 155. — De mouton, II, 233; II*, 246.

Cuirasse, XXVI, 180. — Attribut de la force, XX, 51; XXVI, 270; de la justice, XX, 68; de la vérité, XX, 162.

Cuisine, XII, 346. — Circulaire, IV, 172. — Des ducs de Bourgogne, à Dijon, XI, 55, 123, 176; XIII, 279. — A Fontevrault, XXII, 185.

Cuivre. Doré, XXV, 266; émaillé, XIII, 262; repoussé, VII, 202. — Employé pour les tuyaux d'orgue, IV, 27. — Prend son nom de l'île de Chypre, XXV, 304. — Chez les anciens, XXI, 239.

Cul-de-four, II, 140; II*, 149.

Culte, XI, 195. — Catholique, I*, 200; IX, 245; XIX, 355. — Chrétien, XVI, 68. — Druidique, XVIII, 249. — De Minerve, XXIII, 284, 287. — De Mithra, IX, 179. — De sainte Agnès, XVI, 386; de saint Avertin, XX, 341; de sainte Hiltrude, XVII, 328; de saint Jean-Baptiste, XXIV, 360; de saint Lazare, XVII, 64; de saint Médard, XVII, 64; de saint Méen, XVIII, 187; XIX, 355; de saint Nicolas, XXVII, 120; de saint Roch, XVIII, 382; de saint Siméon, XVI, 386; de saint Symphorien, XXI, 301; de la sainte Vierge, I, 366; I*, 211; IV, 84; XVIII, 186, 376; XXI, 163; XXII, 303; XXIII, 100; XXIV, 66, 69; XXV, 63, 253.

Cunéiformes. Leur lecture, XIII, 175.

Curés enterrés dans le chœur de leurs églises, III, 92.

Curiosités, XXIII, 366; XXIV, 199. — D'Alsace, XXI, 233. — Nobiliaires et héraldiques, XVIII, 386.

Curieux. Ne pas confondre avec beau, V, 97.

Cursor, XXVII, 281.

Custode, VII, 87; XVI, 195; XXVII, 106. —

En forme de tour, IX, 7. — Suspendue à une crosse, IX, 89.
Cuve baptismale, V, 26; XIX, 176, 177; XXV, 400. — En porphyre, XVII, 401; XXVI, 111.
Cuvette, XVII, 193. — Aux piscines, IV, 93.
Cwm gallois, VII, 275.
Cycle. Des séquences, X, 14. — Du soleil et de la lune, XIX, 183. — De la Table ronde, I, 468; I*, 268.
Cygne, XII, 194. — Attribut de Léda, I, 74; I*, 46.
Cylindre de cristal pour les reliques, X, 143; XIX, 19.
Cymbale, IV, 98; XIX, 96; XXVI, 89; XXVII, 333. — Attribut du plaisir, XXIII, 296.
Cyprès. Au mont Athos, IV, 145; XXI, 135. — Emblème de la Vierge, XXII, 86.
Cythara Teutonica, III, 83.

D

Dactylologie, XI, 63, 129.
Dague de Charlemagne, à Amboise, VIII, 217.
Dais, X, 217; XVI, 246. — En étoffe, XVII, 21. — Usité au Moyen-Age, XXVII, 74. — Pour les processions, V, 165. — Attribut de la Vierge, XXVII, 87.
Dallage, XII, 374. — En marbre incrusté, XV, 257. — Historié, à la cathédrale de Saint-Omer, XII, 137, gr.; à la cathédrale de Sienne, XVI, 338.
Dalles. Couvrent les galeries supérieures, III, 327. — Gravées et incrustées, XV, 129. — En métal, VII, 340; IX, 308; XI, 308; XII, 340; XIII, 276; XIX, 197. — Émaillées, IV, 214, gr. — Tumulaires, I, 215, gr.; I*, 117, gr.; III, 283, gr.; X, 353; XI, 308, 309; XIII, 276; XIX, 195, 198, gr., 199, gr.; à Saint-Jean-aux-Bois, XXIV, 88; de Libergier, I, 215, gr.; I*, 117, gr.; XIX, 198, gr.; du baron de Roisin, X, 353; formant le pavé, à Saint-Omer, XI, 68; XII, 137; à Saint-Remi de Reims, VII, 342.
Dalmatique, I, 112, 113, 114, 115, 287; I*, 63, 64, 152; II, 144, 154; II*, 153, 163; XVIII, 19, 24, 29; XXV, 272, 296; XXVI, 61. — Sa forme, à Rome, XVII, 271. — Grecque, XXVI, 66. — Prescrite par saint Silvestre, II, 144, 154; II*, 153, 163. — Attribut des anges, XVIII, 47. — De saint Étienne de Muret, XIII, 324; XVI, 195; de saint Lambert, XVIII, 279. — Impériale, à Saint-Pierre de Rome, I, 286, gr.; I*, 152, gr., 199; V, 359; XXV, 288, gr. — Portée par l'empereur Commode, I, 113; I*, 64.
Damas, XV, 390; XVIII, 263; XXV, 273, 274, — De couleur blanche, XVII, 230. — Imité en orfèvrerie, XI, 323.
Damasquin, XIV, 211.
Damasquine verte, VII, 84.
Damasquinure, XIX, 343; XXI, 320.
Dame romaine. Se moque de Virgile, XXIII, 321, 323. — Son écrin, II, 369; II*, 393; V, 358.
Dames. Sculptées au palais ducal de Venise, XVII, 77, 83. — Galantes, XII, 301. — Captives, au triomphe de la Vierge, XXIV, 43. — De rhétorique, IV, 397.
Damnés, II, 79; II*, 88.
Danse, X, 62; XXIV, 126; XXVI, 195. — Son histoire, XXIV, 129, 195. — D'anges, XVIII, 199. — De Dédale, XXIV, 129. — Mimique, XXIV, 128. — Religieuse, XXIV, 127.
Danse macabre ou des morts, II, 220; II*, 233; VIII, 278; X, 184; XI, 379; XII, 204; XIII, 171; XV, 67; XVI, 167; XVII, 64, 398; XVIII, 251, 384; XXI, 202; XXIV,

133, 149; XXVII, 208. — Commencé au XVe siècle, XXIV, 147, 148. — Publiée en 1485, XXIV, 150. — Figurée à Amiens, V, 255; à la Chaise-Dieu, IV, 395; XXIV, 149, 152; dans le cimetière de Dresde, XXIV, 152; sur le pont de Lucerne, XXIV, 151.

Danseuse de Mégare, II, 271; II*, 286.

Danseuses, XXVII, 333.

Dard. Signe lapidaire, III, 31. — Marque d'appareil, III, 35.

Dauphin, XX, 15. — Sa piété pour les morts, XXI, 199. — Attribut d'Arion, I, 59; I*, 39; XVII, 79. — Figure de la Vierge, XXII, 334. — Représenté sur un calice, XIX, 342. — Sur la patène de Suger, XIX, 344. — Sculpté sur les sarcophages, XVIII, 166.

Dauradiers, nom des orfèvres à Limoges, VIII, 262.

Dauradors, nom des orfèvres à Montpellier, VIII, 262.

Débadigeonnage des monuments, X, 47.

Décadence. De l'art au Moyen-Age, XXII, 157. — De l'ordre monastique, au mont Athos, XXI, 134. — De la peinture religieuse, en Russie, XXVII, 235. — De la statuaire, XXVI, 51.

Décembre, XVII, 267; XIX, 243. — Cochon tué dans ce mois, XVII, 99, 267.

Déchant, VII, 94; XVI, 302; XXIV, 344, 346. — Vulgaire, XXIV, 333.

Déchanteurs, XXIV, 106.

Décollation. De sainte Foi, XXI, 45; de saint Jean-Baptiste, I, 247; I*, 131; de saint Léger, XXII, 275.

Décoration. Architecturale, sur un diptyque, XXVII, 75. — Chrétienne des anciens maîtres, XIV, 72. — Intérieure, XXIII, 333. — Des cimetières, XXIII, 186. — Des églises, I*, 206; III, 392; IV, 1; XI, 377; de Saint-Pierre de Rome, XXII, 206. — Par la peinture, I, 315; I*, 169; VI, 172; XX, 339. — Au XVIIe siècle, XXIII, 333.

Décorations données aux architectes et archéologues, II, 354; II*, 373; V, 124; VI, 302, 348; XVI, 240, 265; XXI, 228; XXIV, 355; XXV, 394; XXVI, 354. — Voir Récompenses.

Découvertes. Archéologiques, I, 154, 248; I*, 86, 131; II, 110; II*, 119; III, 394; IV, 400, 401; V, 342, 361; VIII, 285; IX, 299; XIII, 98; XIX, 362; XXII, 342, 356. — De la vraie croix, à Saint-Florent, XVIII, 374. — De manuscrits orientaux, V, 239. — De peintures murales, IV, 192; X, 352.

Décrépitude, XVII, 196; XIX, 248, gr.; XXII, 347, 349. — Attribut : béquille, XVII, 196.

Décrets. Sur l'iconographie chrétienne, XV, 123; XXI, 23. — Des congrégations romaines, XXVI, 134, 356.

Dédicace. D'église, V, 114, gr.; XVII, 263; XIX, 332; de Saint-Denis, XXIII, 8; au XIIIe siècle, V, 114. — D'une croix, XXVI, 274.

Deductorium, à la burette, XIX, 154.

Déesse indoue, I, 8; I*, 11, gr.

Défaillance de la Vierge, XXVII, 181, gr.

Défaillances (les), peinture sur verre, par Maréchal, XXV, 229.

Dégagement des églises, II, 296; II*, 314; XII, 73.

Dégradation de la cathédrale d'Amiens, VII, 321.

Degrés. De la maison d'Hérode, à Rome, XXII, 92. — Du temple, XXVI, 44. — Du Parthénon, XXV, 248.

Délassement, figuré à la cathédrale de Reims, XIV, 310.

Délivrance. D'Adam, XXVII, 14. — De saint Pierre, I, 71; I*, 45; XXII, 283, 362; XXV, 210; XXVII, 220, 264.

Déluge, IV, 149; XXVII, 323. — Figure du baptême, III, 208; VIII, 12.

Demi-canon, instrument de musique, IX, 333.

Demi-ton, v, 13 ; xxvii, 45.
Démolitions. Faites par les moines, xx, 226. — A Paris, xv, 446 ; xvi, 320.
Démon, xi, 347; xvii, 36. — Ses cornes, xxvii, 36, 273. — Conseille le mal, i, 365 ; i*, 211. — Sa couleur verte, xvii, 275. — Enchaîné à la croix, i, 27 ; i*, 23. — Suscite une tempête, xvii, 272. — Prend la forme d'un dieu païen, iii, 21. — Voir Diable. — Symboles : Nord, xxv, 111; perdrix, xxi, 287; serpent, xix, 122; xxv, 112. — Porte des ailes aux pieds, xviii, 39; des ailes de chauve-souris, i, 275; i*, 146; iii, 106; xvii, 275; xxv, 167.
Denier, vii, 72. — D'argent, vii, 72, 74, 77; d'or, vii, 72. — Consulaire, vi, 221 ; vii, 73. — De Cahors, xii, 271 ; d'Édouard le Confesseur, iv, 201, gr.; de la trahison de Judas, xxii, 248. — Payé pour le mariage, xxvii, 394.
Dent. De saint André, xx, 15; de saint Barthélemy, xx, 15; de saint Clément, xx, 13; de l'Enfant Jésus, à Laon, viii, 139; de sainte Catherine, à Aix-la-Chapelle, xviii, 274; de saint Laurent, xx, 14; de saint Léger, xx, 19; de saint Pierre, xvii, 355; de saint Thomas, xviii, 275. — Attribut de sainte Apollonie, xix, 281. — Conservée dans l'eau bénite en Bretagne, xix, 333.
Dentelle. Son archéologie, xiv, 205. — Son industrie, xiv, 142. — D'or, xii, 212.
Dents (Arracheur de), xxvi, 261.
Départements. Leurs bibliothèques publiques, xi, 64.
Dépenses. Voir Mises.
Déposition de la croix, xxv, 159. — Voir Descente.
Dés à jouer, attribut de l'espérance, xx, 297.
Descente. Du fils de Dieu sur la terre, xvi, 287. — De la croix, xiv, 71; xvi, 62; xxv, 159, 300 ; xxvi, 134 ; xxvii, 13. — Aux limbes, xv, 238 ; xvii, 234, 317, 382 ; xix, 302 ; xx, 170, 253 ; xxi, 40 ; xxii, 80 ; xxv, 166, 301 ; xxvi, 372. — Du Saint-Esprit, xvi, 288. — Des corps dans la terre, xiv, 157.
Désespoir, i, 73 ; i*, 45 ; xiii, 184 ; xiv, 214 ; xvii, 78, 200 ; xx, 295 ; xxiii, 302, 303. — Attributs : arbalète, xxiii, 303 ; épée, xiv, 214 ; xxiii, 303 : glaive, xxiii, 302 ; poignard, xvii, 78.
Désobéissance, xiii, 184.
Dessèchement, xx. 112.
Dessin. Chrétien, xiv, 139. — Tracé à la plume pour la broderie, xvii, 232. — Son enseignement, xxiv, 139. — Voir Cours.
Dessins. De Beaumesnil, v, 61. — Palimpsestes du xiiie siècle, v, 87, gr., 93, gr. — Originaux des architectes du Moyen-Age, i, 141, 142; i*, 79, 80; xii, 200 ; xiii, 111 ; des grands maîtres, xvii, 192, 322; du Moyen-Age, v, 91. — Sur les pavés, x, 21. — Pour l'art et l'industrie, xxvi, 424 ; pour fer et bronze, iii, 393 ; xvi, 200. — De Natalis, xxiv, 360. — De Villars de Honnecourt, xvi, 57, 63. — Russes, xxvii, 111.
Destruction de la chapelle de la Sainte-Chandelle d'Arras, x, 327, gr.
Deuil, xiii, 301. — Au Moyen-Age, xiii, 300. — Du pape, xvii, 272.
Deus in adjutorium, chant du xiiie siècle, viii, 172, gr.
Devant-d'autel, xiv, 211 ; xvi, 248. — De saint Ambroise de Milan, iii, 214 ; iv, 285. — De Soest, xvii, 180, gr. — Voir Parement.
Devant de la chasuble, xviii, 19.
Devis, pour la construction d'une église, vii, 171 ; xi, 179 ; xii, 367 ; xiii, 237 ; xxiv, 173.
Devise. A Bâle, sur une maison, xxiv, 151 ; à l'orgue de Notre-Dame de l'Épine,

XXIV, 309. — Aux armoiries, I, 388, 389, 390; I*, 223, 224, 225. — De François Ier, I, 76; I*, 46; des Gaëtani, XVIII, 31; de Henri II, I, 37; I*, 27; de Marguerite d'Autriche, XVIII, 179; des de la Trémouille, I, 93; I*, 53; de la ville de Paris, I, 447; I*, 255; des villes de Picardie, I, 392; I*, 225.

DEVISES prophétiques de saint Malachie, XI, 384.

DEVOIR, XXVI, 152.

DEVOIRS, VI, 46. — De Marie Stuart, XIV, 207.

DÉVOTION, XV, 243; XXVI, 155, 156. — Caractère du sixième mode grégorien, VI, 208. — A Saint Martial, XVIII, 103; aux Agnus Dei, XXV, 137; chez les Flamands, XIV, 278; XVI, 315. — Attribut : cerf, XV, 243.

DIABLE, III, 11; XIII, 21, 135, 185, 188; XVIII, 333; XXII, 360; XXIII, 337; XXVI, 198, 251. — Différents noms, XIV, 75; XV, 29. — Iconographie musulmane, I, 130, gr.; I*, 73. — Apparaît à saint Martin, III, 105; le fait tomber, III, 105; met le feu à sa maison, III, 105. — Éteint le cierge de sainte Geneviève, I, 195; I*, 106. — Poursuit saint Dizier, XVIII, 54. — Visite Virgile, VI, 154. — Se transforme en femme, XVIII, 84; en renard, III, 24; en dieu païen, III, 21. — Écrit le caquet de deux commères qui causent pendant la messe, II, 255; II*, 268; III, 22, 106. — Emporte l'âme du mauvais larron, XVIII, 351; XXV, 116. — Fait un pacte avec Théophile, XXII, 278. — Peint un crucifix, XXV, 111. — Est l'attribut de saint Charalampe, XXVII, 222. — Attributs : croc, III, 21; fourche, IV, 207. — Son image : serpent, XIX, 122. — Voir DÉMON.

DIABLERIE de Chaumont, mystère, IX, 67; XIX, 356.

DIACONICON, IV, 247; XX, 280.

DIACORDE, instrument de musique, VIII, 246, 247, 331.

DIACRES, XXVII, 380. — Leur costume, II*, 39; II, 30. — Leur étole, VIII, 70, 71. — Grecs, XXVI, 64. — Martyrs, XVII, 40.

DIADÈME, XIX, 171; XXIII, 312; XXVII, 393. — Attribut des anges, XI, 361; XXII, 43; de saint Léonard, XV, 397. — Donné par Constantin au pape saint Sylvestre, XXII, 91. — Nom du nimbe, au Moyen-Age, X, 212; XI, 324.

DIALECTE. Flamand de France, XVI, 316; XVIII, 194; XX, 349; du Gers, XXII, 367.

DIALECTIQUE, VIII, 340; XVII, 84, 93. — Son cortège, XVII, 97. — Sa personnification, XIV, 30, gr. — Symbolisée par Aristote, XXVII, 84. — Attributs : hameçon, XVII, 94; scorpion, XVII, 95; serpent, VIII, 340; XIV, 31; XVII, 93; singe, XIV, 32.

DIALOGUE latin du IXe siècle, XI, 63.

DIAMANT, X, 142, 144; XI, 323; XVI, 53, 324; XX, 17. — Du temple, XX, 17. — Attribut de l'astronomie, XVII, 100. Son symbolisme, IV, 363; V, 228, XXII, 102; XXVII, 97.

DIAMÈTRE de colonnes, XII, 325.

DIAPASON, XIX, 356; XXVII, 41, 151.

DIAPHONIE, XVI, 301; XXVII, 37.

DIASPRE, XVIII, 23, 25.

DIASTÈME en musique, XXVII, 39.

DIATESSARON, X, 71.

DIATONIQUE. Signification de ce mot, V, 13; XXVII, 165. — Du chant grégorien, XXVII, 172. — A quatre cordes, XXVII, 170.

DICT (le) des trois vifs et des trois morts, I, 71; I*, 45; XVIII, 168.

DICTIONNAIRE. Archéologique, XVIII, 250. — D'architecture, II, 31, 32, 61, 62; II*, 40, 41, 70, 71; IV, 334. Voir VIOLLET-LE-DUC. — Historique de la langue française, IX, 248. — De l'Académie française, XVII, 400. — Des artistes, XVI, 67. — De Jean de Garland, VI, 26.

Dictons. Du pays de Galles, xiv, 369. — — De Picardie, x, 299.
Dies iræ, v, 174; vi, 99; xiii, 193; xviii, 359. — Son altération, xiii, 201.
Dièse, xxvii, 42. — Son emploi au Moyen-Age, vii, 163.
Dieux, xv, 95; xx, 347. — Du paganisme, xxvi, 229; qualification que leur donne saint Martin, ix, 107. — Sculptés à l'orgue de Notre-Dame-de-l'Épine, xxiv, 306. — Les démons en prennent la forme, iii, 21.
Dignités. De la collégiale de Saint-Étienne, à Troyes, xx, 6. — Du sanctuaire, xiv, 337.
Dilapidations des Français en Espagne, ix, 283.
Dilection, xv, 243.
Dimanche gras. Ses jeux, viii, 156; x, 94.
Dimanche des Rameaux, viii, 304.
Dinanderie, iii, 259; v, 28, 34; viii, 330; ix, 154; xiii, 279; xix, 189; xxii, 131, 352.
Dinandier, iii, 259; v, 33, 34.
Dindellles, xviii, 211.
Diner. De la confrérie de Notre-Dame, à Gisors en 1439, ix, 150. — Du roi, xxvi, 405.
Diplomatique, xxv, 402.
Diptyque, v, 358; xv, 140; xix, 38, 132. — Signification de ce mot, xxvii, 73. — Son usage au Moyen-Age, xxvii, 73. — En ivoire, v, 358; xvi, 387; xxvii, 73, gr. — Antérieur au viiie siècle, xvii, 370; du xe siècle, xxvi, 216; du xie siècle, xviii, 326; du xiiie siècle, xxv, 297, gr.; du xive siècle, xiii, 50. — Chrétien, xxvii, 269. — A sujets mythologiques, xvii, 367. — A personnages impériaux et consulaires, xvii, 367; xxvii, 269. — De la cathédrale d'Aoste, iii, 309. — De la cathédrale de Milan, xxi, 18, gr.; xxii, 193, gr.; de Monza, xxi, 222, 225, gr.; de Rambona, xxvi, 214, 216, 219; de la cathédrale de Sienne, xxv, 270. — Peint en 1408, au musée de Cluny, i, 36; i*, 26; à Rome, xxv, 220, gr.
Disciples. Des apôtres, xiv, 75. — Du Christ, xxvii, 219.
Discipline. Attribut de saint Benoît, xix, 240; de la vie, xxvii, 399.
Discorde, xv, 298; xvii, 78, 200. — Vaincue par la Concorde, xxiii, 298. — Attribut : pomme, xv, 298.
Disdiapason, xxvii, 151.
Disjoint en musique, xxvii, 272.
Disposition intérieure des églises, xii, 213; des stations du chemin de la croix, xx, 325.
Dispute du Saint-Sacrement, xix, 172; xxiv, 170.
Disque. En argent ciselé, de l'an 394, xxi, 309, gr.; xxii, 115; en terre cuite, x, 24. — De la lune, xxvi, 202.
Dissonance en musique, xxvii, 40.
Distance d'une station à une autre dans le chemin de la croix, xx, 324.
Distribution intérieure de la cathédrale de Reims, xxii, 368.
Distribution. De vêtements, attribut de la Charité, xxi, 13. — D'aumônes : voir Aumônes.
Divine comédie, voir Dante, Aroux, Mesnard.
Divine liturgie, v, 154; x, 1, gr.; xix, 156; xxii, 39, gr., 191; xxiv, 182.
Divinité de Jésus-Christ, xxiii, 338; symbolisée par l'aigle, vii, 211; proclamée par le centurion, xxv, 123.
Divinité païenne, xiii, 5. — Voir Dieux.
Divorce, xxvii, 387.
Docilité, xx, 49; xxvi, 94.
Docteur, xxvi, 199, 262.
Docteurs de l'Église, xvi, 136. — Poussent le char du Christ, xxiii, 283, gr., 327.
Documents. Anciens, xix, 279, 289. — Historiques, xxi, 163. — Sur l'art et la littérature du xvie siècle, xi, 176. — Sur

les artistes du Moyen-Age, II, 229; II*, 242. — Sur Gisors, IX, 144.
Doctrine des chrétiens, XV, 96.
Domine non secundum, trait du carême, VIII, 77, gr.
Domine quo vadis, XXII, 284.
Doigt de saint Jean-Baptiste, X, 142; à Saint-Jean-du-Doigt, XIX, 328.
Doigter de l'orgue, XXI, 314.
Dolce, XXVI, 200.
Dolmen. En Afrique, I, 249; I* 132. — De Kergoufals, XXV, 252; de Vaugouffard, XXVII, 207.
Domaine national, II, 173; II, 181.
Dôme, XIII, 140; XXV, 78. — Des Invalides, à Paris, XXV, 18. — D'Aix-la-Chapelle (Prusse), XXVI, 285, 307.
Domestique. Saint Théodore, XXVII, 114.
Dominante, V, 270; VI, 89; XXVII, 298, 299, 304, 305, 309.
Domination romaine dans les Gaules, VIII, 17; dans les Pays-Bas, V, 354.
Dominations, XVIII, 35, 37, 45; XX, 277. — Attributs : aube, XXVIII; baguette, XVIII, 37; bâton, XVIII, 45; sceau de Dieu, XVIII, 37, 45.
Dominicains, XIII, 284. — Leur arbre généalogique, VI, 328. — Leurs armoiries, VI, 331. — Conduisent au ciel, XXV, 24. — Établissent le chemin de la croix, XX, 319. — Portraits de leurs grands hommes, VI, 331. — Artistes, II, 225; II*, 238. — Illustres, XXVII, 211.
Don de Dieu, XVIII, 375; XIX, 353.
Don. Du duc de Luynes à la bibliothèque impériale, XXII, 355. — De M. Sauvageot, au musée du Louvre, XVI, 231. — Voir Dons.
Donataire. Mot différent de donateur, XXIV, 25.
Donateur, I, 36, 271, 281; I*, 26, 144, 149; VIII, 322; XVI, 216, 249; XVIII, 157; XIX, 183; XXI, 35; XXII, 36, 266, 269, 280; XXVI, 275; XXVII, 258, 400. — Assisté de son patron, VII, 38. — Tient en main le monument qu'il a fait construire, VII, 38; VIII, 146.
Donatrice, XXII, 282; XXVII, 211. — Sur un vitrail, XIII, 357.
Donjon. Au mont Athos, XXIII, 262. — Attribut de la force, XIX, 299; XX, 248.
Dons. De Boniface VIII, à la cathédrale d'Anagni, XVII, 22; de Chilpéric, à la cathédrale de Tournay, VIII, 341; pour la châsse de sainte Geneviève, VI, 30; de saint Sylvestre, aux églises de Rome, XIX, 343. — Du Saint-Esprit, I, 376; I*, 217; XI, 11; XII, 102; XIII, 356; XVII, 182; XVIII, 190; XX, 234; XXVII, 93, 128, 329; entourent le Christ, I, 376; I*, 217; figurés par des cailles, XXI, 286; par des colombes, XXVII, 93.
Dormeur, peint au mont Athos, XXIV, 185.
Dormition de la Vierge, XIX, 237; XX, 172; XXVI, 87.
Dorsale, synonyme de retable, à Bourges, IX, 89.
Dortoir, à l'abbaye de Clairvaux, III, 228.
Dos. De la chasuble, XVIII, 19. — De l'âne, porte une croix, XV, 383.
Dossale, XVII, 349; XVIII, 20, 28.
Dossier. Tenture d'autel, XVIII, 21. — Tenture de sièges, XVIII, 20. — Aux stalles, XVI, 56.
Dot constituée à l'époux, XXVII, 395.
Douanes, XIX, 272.
Doublure, XVIII, 21.
Douce amie. Nom donné à la Vierge au mont Athos, XVIII, 199.
Douceur, XXVI, 163.
Douille de la crosse, XIX, 122.
Douelles des voûtes gothiques, II, 33; II*, 42.
Douleur, XIII, 301; XXIII, 301. — Attribuée aux anges au crucifiement, XXVII, 342, 343. — Prépondérante dans le crucifiement, au XIIIe siècle, XXVII, 178. — Attribut : glaive, XXIII, 301.
Douleurs de la Vierge, III, 168, gr.; XVII,

20; XXVII, 212. — Symbolisées par sept glaives, XXV, 163.
DOXOLOGIE de l'Exultet, IX, 37.
DRACHME, VII, 70.
DRAGÉES, XVII, 264; du Jeudi-Saint, X, 96; distribuées aux Ténèbres, IV, 254.
DRAGEOIR, XXVI, 405.
DRAGON, XIII, 136; XVI, 76, 175; XXVI, 192, 203, 222, 260. — De Bergerac, XXIV, 364. — Son iconographie, XXIV, 357. — Attribut de saint Georges, IX, 136; XVII, 215; de saint Jean évangéliste, IV, 199; de sainte Marguerite, II, 87; II*, 96; IX, 140; XIX, 235; de saint Michel, XVIII, 168; XXII, 233; de saint Romain, XXII, 290; de l'envie, XV, 244; XVII, 81, 202; de la force, XIX, 299; XX, 49, 248; de la religion, VI, 58; de la vanité, XV, 240. — Symbole du diable, III, 23; de l'enfer, XV, 415; XVII, 234. — Symbolisme, XXVII, 102, 105. — Empoisonné par Daniel, XVIII, 162. — Porté aux processions, XXI, 154. — Foulé aux pieds par le Christ, XIII, 116; XVII, 373; XX, 120. — Figuré enlacé, IV, 158; volant, XXI, 210; à la volute d'une crosse, XVII, 354; sur un calice, attribut de saint Jean évangéliste, XXII, 280; sur des chandeliers, IV, 2; sur un encensoir, XXII, 47; sous les pieds d'un défunt, I, 209; I*, 114. — Support des armoiries des Longueval, I, 389; I*, 224.
DRAME, XII, 280. — Au Moyen-Age, VII, 303; VIII, 36, 77; XI, 63; XXV, 256; au XIIe siècle, XV, 71; au XVe, XIV, 269; au XVIe, VIII, 269; X, 351; XI, 118; XII, 330; XIII, 16. — Historique, XVII, 65. — Liturgique, VII, 306; VIII, 36, 77, 304; IX, 27, 162, 240; X, 45, 154; XI, 6, 81, 197, 211, 253; XV, 373; XVI, 26; XVII, 164; XVIII, 172; XX, 342; XXI, 162; XXV, 182. — Religieux, VIII, 50; X, 45; XI, 118; XIII, 104, 168; XVI, 174, 181. — Art dramatique, VIII, 155; XI, 197; XII, 116. — Moralités dramatiques, XI, 241. — Processions dramatiques, X, 249, 312; XI, 36.
DRAP D'AUTEL, IX, 192.
DRAP D'OR frisé, VII, 84.
DRAP MORTUAIRE, IV, 252; XIII, 304; XIV, 212; XVII, 272; XVIII, 69. — Usage, II, 221; II*, 234. — De couleur bleue, XVII, 354. — Des rois de France, XIII, 304. — Au XIVe siècle, III, 286; au XVIe, II, 219, gr.; II*, 230, gr.; IX, 322.
DRAPERIE sur les vitraux, I, 66; I*, 42.
DRAPIERS, XXVI, 253.
DRESSOIR de sacristie, I, 34; I*, 26.
DROIT, VIII, 57; XXVI, 152. — Criminel, XV, 75. — Municipal, XXV, 402. — De frapper monnaie, VII, 72. — Français, VIII, 58; XIII, 173. — D'oublie, XXVII, 279. — Du Seigneur, au Moyen-Age, XV, 283, 284; XVII, 326; XXVII, 407. — De sépulture, III, 89. — De vie et de mort, IX, 246.
DROITS. Honorifiques dans les églises, III, 89. — Bizarres, XVIII, 183. — Des communes, XIX, 357.
DROITE en iconographie, IX, 131; XVII, 181.
DROMADAIRE, XIII, 22, 64.
DRUIDES, XXV, 60.
DUCASSE, X, 100.
DUITE, XXIV, 74.
DUNES du nord de la France, XVII, 68.

E

EAU. Son iconographie, XVIII, 201; XXI, 83. — Sa personnification, IX, 106; XVIII 239. — Son symbolisme, V, 225; XXIII, 239. — Symbole de la Vierge, XXVI, 345. — Signifie le péché, XXVII, 324. — Du rocher frappé par Moïse, figure de

l'eau qui sortit du côté de J. C., XVIII, 9. — Lustrale, XVII, 139. — Du baptême, XXVI, 342. — Bénite : on y conserve les dents en Bretagne, XIX, 333; du jour de l'Épiphanie, XXI, 81. — Attribut : urne, XII, 115.

EAUX fécondées par l'Esprit-Saint, IX, 48.

EBLÉE, XXVII, 275.

ÉCAILLES de crocodile, XXIV, 214.

ÉCARLATE, XV, 37; XXII, 89. — Son symbolisme, V, 229.

ECCE HOMO, X, 318.

ECCLESIA, XIII, 140.

ECCLÉSIOLOGIE, XXVI, 285. — A l'Exposition, XV, 343, 387. — En Angleterre, VIII, 59. — Voir ECCLESIOLOGICAL SOCIETY, page 278.

ÉCHAFAUD. Devis, XXIV, 175.

ÉCHAFAUDAGE pour construction, XII, 377.

ÉCHAPPEMENT (Horloge à), XVIII, 208.

ÉCHARPE. Attribut du Ciel, I, 12; I*, 15; de la terre, I, 12; I*, 15. — Pour la bénédiction du Saint-Sacrement, XV, 392. — Blanche, étendue au-dessus de la tête du Christ, XVII, 35.

ÉCHAUDÉS, XXVII, 280.

ÉCHECS, XIX, 286. — Origine, XII, 131. — Histoire et règles, XXIV, 191.

ÉCHELLE. Attribut de Jacob, I, 370; I*, 214; XII, 99; XVIII, 118. — Symbole de la Vierge, XXI, 357; XXII, 103. — De corde, XVII, 383, 385. — De la vie, XXI, 92. — Pour tailler les arbres, XXVI, 268. — En musique : des Arabes, XXVII, 290; chromatique, V, 12; enharmonique, V, 12; modale, XXVII, 297; tétracordale, V, 14; tonale, IV, 25.

ÉCHIQUIER (Pièce d'), XVII, 381. — De saint Louis, au musée de Cluny, I, 82; I*, 49.

ÉCHIQUIER de Normandie, X, 353.

ÉCHO. Sa personnification, XVI, 224.

ÉCLAIRAGE. Chez les Romains, XIII, 287. — Liturgique, XIX, 51. — Des églises, au XIIIe siècle, XVI, 378; au gaz, IV, 50; IX, 57.

ÉCLAT, XVIII, 234.

ÉCLECTISME en architecture, II, 67, 315; II*, 76, 333; IV, 350.

ÉCLIPSE, à la mort du Sauveur, XXVI, 216.

ÉCOLE. Des Beaux-Arts, XXI, 258. — De Bruges, VII, 334. — De chantres, à Rome, V, 19. — Des chartes, à Paris, VI, 116. — Classique, combattue par Lassus, XVII, 312. — De Cologne, VI, 185; XXII, 329, 330. — De la croix, XI, 166. — De dessin, à Paris, XIII, 281. — De Dusseldorf, XIII, 260; XVIII, 320. — D'émailleur, XVIII, 324. — Flamande, XVII, 188. — Florentine, I, 36; I*, 26. — Française d'Athènes, V, 336. — Française en architecture, II, 312; II*, 330. — Des germanistes, V, 362. — Gréco-franque de Metz, XXVII, 272. — Hollandaise, XVII, 188. — De la Martinière, XXIII, 194. — Au Moyen-Age, XV, 93. — De musique religieuse, IX, 264, 302. — Mystique, en peinture, VII, 253. — D'orfèvrerie, à Montpellier et à Limoges, VIII, 260. — De Raphaël, tombe dans le cynisme, VII, 264. — Rationnaliste et traditionnelle en architecture, II, 312; II*, 330.

ÉCOLES, XIX, 269. — Leur fête, XIV, 149. — A Paris, XXVI, 101. — Archéologiques, XXI, 163.

ÉCOLIERS. Leur arrivée à Paris, XXVI, 101. — Leurs désordres, XXVI, 99, 100. — Ressuscités par saint Nicolas, XVII, 272. — Studieux, XXVI, 103.

ÉCORCE. Son symbolisme, XXVII, 90.

ÉCORCHER le renard, III, 19.

ÉCREVISSE, attribut de la paresse, XXIII, 303.

ÉCRIN d'une dame romaine, II, 369; II*, 393; V, 358.

ÉCRITEAUX sortant de la bouche des personnages, XVI, 374.

Écritures anciennes, XII, 45, gr.
Écuelle. Attribut de la charité, XXI, 14; de sainte Marthe, IX, 140.
Écureuil, XVII, 46; XXIV, 7.
Écusson, X, 144; XVIII, 345. — Sa forme, III, 27. — De France, XXII, 227. — Des maîtres d'œuvre et tailleurs de pierres, VIII, 192. — Signe lapidaire, III, 31. — Tenu par des anges, XXII, 226.
Édicule tumulaire, à Saint-Jean-aux-Bois, XXIII, 157, gr.
Édifice triangulaire, XIV, 188, gr., 294.
Édifices. Musulmans, III, 157. — Religieux, antérieurs au xe siècle, I, 339; I*, 182. — Religieux en France, II, 69, 134, 318; II*, 78, 143, 336; IV, 266. — De Genève, XXIV, 191.
Éditions de Cazin, XXIV, 141.
Éducation chrétienne, XII, 317; XIV, 214.
Église, X, 254; XV, 240; XXVII, 344. — Sa personnification, I, 27; I*, 23; IV, 58; V, 289; VIII, 8; XI, 283; XII, 117; XIII, 118, 298; XIV, 377; XV, 241, 304; XVI, 288, 387; XIX, 303; XX, 183; XXVII, 53. — Personnifiée en saint Pierre, XXV, 28. — Agenouillée au pied de la croix, XXVII, 7. — D'après l'Apocalypse, XXVII, 97. — Attributs : ailes, XXVII, 9; bannière, XXV, 123; XXVII, 6; calice, I, 27; I*, 23; IV, 58; VIII, 8; XIII, 118; XV, 241; XX, 183; XXV, 123; XXVII, 9, 53. — Couronnée par saint Pierre, XXV, 29. — Donne le baptême, XIX, 303. — Figures allégoriques, XXVI, 230, 231. — Nimbée, XXV, 123; XXVII, 8; sans nimbe, XXVII, 8. — Pleure la mort du Christ, XXV, 108. — Recueille le sang de J.-C., I, 27; I*, 23. — Soutenue par saint Pierre et saint Paul, XXIV, 161, 170. — Symboles : barque, XXIV, 239, 240, 241; épée, XX, 278; griffon, XXIII, 313; soleil, XXV, 107; vigne, XXVI, 276. — Manière de représenter l'Église, XXVII, 5. — Son action sur l'art et la civilisation, XXV, 399. — De nos pères, X, 227, 365; XII, 202; XIII, 109. — Catholique, favorise la musique, VI, 314. — Anglicane; son calendrier, XI, 63. — Française, XI, 42.
Église, édifice sacré. Attribut de la foi, XX, 238, 246; XXII, 110; de saint Jérôme, XXVI, 265; de saint Nicolas, XXVII, 120. — Baptismale, XXVII, 132. — Byzantine, figurée sur un chapiteau roman, II, 105, gr; II*, 114, gr. — Dimensions, XI, 171. — Fortifiée, VI, 80. — Gothique : destruction, III, 292; transformation en style moderne, III, 292; à Athènes, VI, 19. — Grecque et romaine en fer et en fonte, XIII, 272. — Un intérieur, XXI, 241, gr.; XXII, 125, gr. — Mal tournée, XVI, 242. — Matrice, XII, 155. — Ogivale, à Constantinople, XVI, 200; XVII, 53. — Et Opéra, XI, 261. — Parée, XVII, 349. — Plan en forme de croix, XXV, 86. — Copiée sur le saint Sépulcre, XX, 27. — Tenue par l'architecte, I, 146; I*, 117. — Du XIIIe siècle, I, 1, gr., 5; I*, 1, gr. — Sert aux usages civils en Italie, XVI, 340. — Trouve son prototype dans la grande châsse, XXV, 8.
Églises. Achèvement et dédicace, V, 114, gr. — Ameublement, III, 192; IV, 1. — Décoration, IV, 1. — Modèles, VII, 169, gr.; VIII, 61, gr.; XI, 363, gr.; XII, 164, 231, 367; XIII, 97, gr., 166, gr., 214, gr., 233, gr., 289, gr.; XIV, 25, gr., 124, gr., 189, gr.; XV, 213, gr.; XXV, 133, gr., 374, gr. — A deux absides, XIX, 175. — Byzantines en Grèce, VIII, 180; XI, 61. — Sept églises d'Asie, XXVI, 136. — En Allemagne, VI, 15; dans le diocèse d'Amiens, I*, 194; à Athènes, I, 43; I*, 30; dans l'ouest de la France, XII, 273; XIV, 147, 339; dans le midi de la France, XIX, 351; dans les villages flamands, IX, 306; de bourgs et villages, XXIII, 92. — Bâties par les Cisterciens, III, 5; XXI, 71; XXVII, 188; leurs vitraux blancs, XXVII,

188; par les Clunistes, XII, 328; par les Dominicains, VI, 327; par les Jésuites, V, 410; par les ordres mendiants, XXI, 70; par les Templiers, II, 361; II*, 382; IX, 16; XII, 184, 209; par l'empereur Constantin, à Rome, XXII, 91. — Construction, XVI, 71. — A coupoles, XIV, 102. — Les plus anciennes, XVI, 71. — A dates certaines, dans le diocèse de Paris, I, 191; I*, 104; des environs de Paris, XXVI, 127. — Dégagement, XII, 73. — Dévastées, I, 254; I*, 135. — Gothiques : difficulté de les décorer, IV, 3. — Grecques, plan, XXVI, 59. — Du XIe siècle, vice de construction, I, 346; I*, 186. — Ogivales, acoustique, XVII, 293. — — Orientation, XVI, 241; XVIII, 385; XXI, 262; XXV, 84. — Ornementation, XIV, 232; XV, 337; XIX, 353; XX, 339. — Pavage, X, 233, 305; XI, 16, 65; XII, 137. — Nouvelles, V, 355; VII, 129; XVIII, 175; XXIV, 365; en style du XIIIe siècle, III, 58, 59; XI, 179; XIII, 270; en Angleterre, XV, 266. — Réparation, I*, 206; II, 259; II*, 272; VIII, 59; XXIII, 93. — Refuge en temps de guerre, VI, 81. — Romanes, IV, 381; XV, 68; XVI, 72; XXIV, 68. — Souterraines, III, 384. — En style gothique, au XIXe siècle, IV, 326. — Normandes, en Sicile, XII, 129. — Au mont Athos, XXIV, 189; en Terre sainte, XIX, 350; XX, 21. — Diverses : voir NOMS DE LIEUX.

ÉLECTION. De l'église, I, 28; I*, 23. — A l'empire d'Allemagne, XI, 63.

ÉLECTRUM, XVIII, 40, 102; XXI, 360, 361. — Signification de ce mot, XXIV, 23, 24.

ÉLÉMENT antique en architecture, II, 190; II*, 198.

ÉLÉMENTS. De la nature, VI, 35; XII, 115; XIII, 6; XV, 411; XVI, 36, 132, 220; XVIII, 232; XXVI, 337. — Leur nombre, XVIII, 237. — Peints à Anagni, XVII, 117. — De l'art chrétien, VIII, 3. — Harmoniques, V, 14.

ÉLÉPHANT, XVII, 267; XXV, 296. — Sa peau sert à faire des soufflets d'orgue, III, 271.

ÉLÉVATION, XVIII, 68, 289; XIX, 101, 309; XXI, 248; XXVI, 197.

ÉLOGES des martyrs par le pape saint Damase, XXI, 48.

ÉLOQUENCE. Son histoire, IV, 398; XVII, 65, 399. — Des livres saints, XVII, 65. — Attribut : foudre, XVII, 96.

ÉLUS appelés par le Christ, XXVII, 237.

ÉMAIL, XII, 343; XIII, 329; XIV, 378; XX, 340; XXV, 397. — Classification, XIV, 380. — L'électrum était-il de l'émail? XVIII, 102; XXV, 255. — D'Allemagne, XVIII, 159; XX, 340; XXII, 306; XXIII, 179; XXIV, 20. — Des bords du Rhin, XVIII, 327; XX, 307; XXIV, 14, 17. — Byzantin, XXI, 176; XXIV, 17. — Champlevé, XVII, 354; XVIII, 14, 156; XX, 163; XXII, 83, gr.; XXV, 257. — Cloisonné, XIII, 326; XIV, 380; XVI, 85, 279; XVII, 345; XVIII, 42, 124, 280, 323, 326; XX, 6, 10, 342; XXI, 101, 104, 115, 237; XXII, 79; XXIV, 21; XXVI, 134; XXVII, 235, 266, 273; au mont Athos, XXVII, 262. — Étrusque, au Vatican, XXIV, 22. — Français, XXIV, 71; XXVI, 126. — Grec, XX, 166. — Incrusté, XV, 291. — Limousin, XIV, 270; XX, 340; XXII, 304, 306. — De l'école lotharingienne, XXV, 257. — Nébuleux, XVIII, 326. — Peint, XVI, 234; XIX, 347; XXV, 397. — En taille d'épargne, XIV, 381. — Translucide, XV, 369; XVI, 372; XX, 14; XXI, 114, 115. — Or émaillé, XXV, 255. — Fabrication, XXVI, 319. — Employé dans les vitraux, XXV, 336; sur les carreaux, V, 297; X, 23; sur les étoffes, XVIII, 30; dans les mosaïques anciennes, XXIII, 17; XXVI, 317. — Terme de blason, XXI, 192. — Voir ÉMAUX, PEINTURE.

ÉMAILLERIE. Fausse, XVIII, 306. — Limousine, XXII, 304; XXVI, 208.

Émailleurs. De Limoges, I*, 198; XIV, 11; XVIII, 245; XIX, 317; XX, 345; XXI, 160; XXII, 52, 205, 304. — A Londres, VI, 31. — De Lorraine, XXII, 199, 201. — De Nevers, XXIII, 194. — École, XVIII, 324. — Voir Courteys, Garnot, Guibert, Legost, Limosin (les), Limosin (Léonard), Lucas, Mouret, Nicolas (de Verdun), Noylier (Couly), Obert, Palissy (Bernard), Penicaud (les), Penicaud (Nardon), Poillevé, Poncet, Raoulet, Raymond, Richardin, Richart, Vauquier, Vergnaud, Vitalis.

Émaux. De la grande châsse, XXI, 105, 106, gr., 148, 150, gr.; XXIV, 11, 17, gr. — A Anagni, XVIII, 19. — A Chartres, XXV, 135. — En Égypte, XXIV, 21. — A Limbourg, XVII, 345. — Au musée de Cluny, à Paris, I, 77; I*, 47; XXIII, 242. — Au musée du Louvre, à Paris, XII, 208; XIII, 282; XIV, 141. — Dans la collection du prince Soltikoff, à Paris, XX, 150. — Au Mans, XX, 340. — A Sienne, XXV, 263, 264, 265, 266, 267. — A la cathédrale de Troyes, XVIII, 239; XXIII, 102. — A Venise, XXI, 101; XXII, 79.

Emblèmes. Des corps de métiers, I, 393; I*, 226. — Municipaux du Moyen-Age, XI, 252. — De la résurrection, dans les catacombes, XX, 301. — Des saints, XI, 312; XXI, 234. — De la Vierge, I, 384; I*, 222; XXI, 357; XXII, 29, 36, 104. — Sur les tombes, XI, 309. — De François Ier, I, 76; I*, 46. — De Jupiter, XVII, 304.

Embrassement de saint Pierre et de saint Paul, XXV, 220, gr.

Émeraude, XVII, 224, 289. — Son symbolisme, V, 222; XX, 241; XXII, 102; XXVII, 99.

Éminentissime, XVI, 152.

Empereur, XI, 233. — Byzantin, I*, 160. — A la châsse, XX, 261.

Empereurs. D'Allemagne, IV, 396; XIII, 170, 282; chanoines d'Aix-la-Chapelle et de Saint-Pierre, de Rome, I, 309; I*, 166; assistaient le pape officiant, I, 309; I*, 166; XXV, 294; leur couronnement, I, 308; I*, 166. — Romains, XIV, 77; bustes, à Toulouse, II, 305; II*, 322. — Sculptés sur les chapiteaux du palais ducal de Venise, XVII, 76.

Empyrée, XXVI, 291, 292.

Encadrement de la mosaïque de Sour, XXIV, 6, gr.

Encan, XVI, 43.

Enceinte de ville, VII, 193; XXV, 68. — De Beaumont, VI, 80. — De Paris, XIV, 147; XXII, 68. — De Rouen, VIII, 349.

Encens, XXI, 160. — Son usage à l'église, IV, 301. — Son symbolisme, IV, 310; XIX, 110. — A gros grains, XVII, 142. — Cuiller pour le prendre, XIV, 267. — Des rois mages, au mont Athos, XXIII, 260.

Encensement du calice chez les Grecs, XXIV, 289.

Encensoir, IV, 293; VII, 84, 85, 89; XIII, 254; XVII, 350; XIX, 108, gr.; XX, 84; XXV, 266, 267. — Chaînes, XIII, 354; leur symbolisme, IV, 307. — Cheminée, VIII, 290. — Sans couvercle, XVII, 142. — D'argent, XVII, 354. — Avec des anges, XIX, 114, gr.; avec des dragons, XXII, 47. — Faux, XVI, 72. — Symbolisme, V, 228; XIII, 274. — D'après le moine Théophile, IV, 155; VIII, 95, gr. — Chez les Grecs, XXVI, 62. — Russe, X, 209; XV, 80. — A Moscou, X, 209, gr.; à Novgorod, XV, 77, gr., 80; à Lille, IV, 293, gr., 305; V, 234; XVIII, 98; XIX, 112, gr.; à Trèves, IX, 357, gr.; XIX, 110, 111, gr. — Roman, XIX, 108, gr.; du XIIe siècle, IV, 293; IX, 357; XIX, 110, 111, 112, gr.; du XIIIe siècle, VIII, 289, gr., 290; XIII, 354, gr.; XIX, 108, gr.; XXII, 47, gr.; du XIVe, XIII, 274, gr.; 354 gr.; du XVe, XIX, 278, gr.; du XVIe, XIII, 354, gr.; XIX, 114; XXII, 156, gr.;

du XVIIe, XIII, 274, gr. — Notice du chanoine Barraud, XXI, 160. — Attribut de l'adoration, VI, 52; des anges, XX, 266; d'Aaron, IX, 357; X, 253; de saint Eleuthère, XX, 251; de saint Laurent, XX, 251; de saint Pierre, III, 170; de saint Vincent, XX, 251. — Encensoirs et parfums, IV, 293; V, 234; XII, 399.

Enchanteurs, XI, 63; XIV, 80; XVIII, 383.

Enclume, X, 289; XXVI, 264, 267. — Aux âges anté-historiques, XXV, 306. — Attribut du forgeron, XVII, 195; de la force, XX, 248. — Emblème de la Vierge, XXII, 31. — Signe lapidaire, III, 32,

Encolpia, XXVI, 20.

Encolpium du Vatican, XXVI, 215, 218.

Encouragement. A l'archéologie du Moyen-Age, XIII, 271. — A la littérature par le gouvernement, VII, 127.

Encre, attribut de la grammaire, XVII, 93.

Encrier, XXVI, 250.

Encyclopédie. D'architecture, X, 359; XI, 61, 193, 252, 376; XII, 127, 344; XIII, 328; XVI, 184; XVII, 399; XIX, 349; XX, 334. — De Vincent de Beauvais, XXVII, 25.

Enerbé. Étymologie de ce mot, XXIII, 321.

Enfance, I, 435; I*, 248; XVI, 214; XVII, 196; XXII, 346. — Sculptée au palais ducal de Venise, XVII, 74. — Personnifiée par Adam, I, 435; I*, 248. — De l'art, XXIV, 282. — De la Vierge, XXIII, 71.

Enfant. Attribut de la miséricorde, XVII, 81; de la terre, XXVII, 17; de saint Stylien, XXVII, 112; de saint Nicolas, XXII, 290. — Emmaillotté, XXVI, 199, 264; XXVII, 112. — Guéri par saint Philippe Benizzi, XXVII, 401. — A la mamelle, XXVII, 104. — Nouveau-né, XV, 26. — Prodigue, XIV, 218; XVIII, 133, 215; XXVII, 29. — Sevré, XXVII, 104. — Voir Enfants.

Enfant Jésus. Caresse sa mère, I, 380; I*, 219; joue avec un oiseau; I, 36, 380; I*, 26, 219. — Lavé après sa naissance, XVII, 316; son bain, XXVI, 344, gr. — Attribut d'Isaïe, XII, 100.

Enfants, XVII, 197, 204. — Morts sans baptême, X, 262. — Sculptés sur les chapiteaux du palais ducal de Venise, XVII, 76. — De chœur, portant le manipule, VII, 145. — De saint Louis, roi de France, VII, 202. — Du roi Charles V, XXII, 76. — De Joseph, bénis par Jacob, XVIII, 10. — Hébreux de Babylone : leurs corps à Langres, IV, 308; XIX, 49, 50; dans la fournaise, figure des âmes dans les limbes, IV, 309. — Attribut de la charité, XXI, 16; de la terre, VI, 104; XVIII, 240.

Enfer, V, 252; XIII, 22, 287; XIV, 75; XV, 319; XXII, 368; XXIV, 181; XXV, 166; XXVI, 29. — Représenté à Florence, en 1304, XXIV, 159; en Belgique, au XVe siècle, XXIV, 160. — Vu par sainte Françoise Romaine, XV, 72. — Symbolisé par le dragon, XV, 415; XVII, 234.

Enfeu, III, 94.

Engins acoustiques, XXII, 296. — Voir Cornets, Poteries.

Énigmes du grand portail de N.-D. de Paris, XXI, 140.

Enlèvement de Proserpine, I, 97; I*, 55; XXVI, 326.

Enlumineur, II, 84; II*, 94; IX, 150, 161, 211; XVIII, 191.

Enseignes, XVII, 66. — Gauloises, VI, 225. — Romaines, XVI, 76. — Civiles et religieuses, au Moyen-Age, XIX, 353. — De maison, XII, 62. — De pèlerinage, XIV, 281.

Enseignement. Archéologique, VIII, 167, 239. — De l'architecture en France, IV, 269; XVII, 54. — De l'art, V, 355; XXV, 403. — Chrétien, XV, 61, 271; XVI, 274; XVII, 62. — Classique, X, 200. — D'un père à ses filles, XVII, 185. — Dans l'U-

niversité de Paris, au Moyen-Age, xxv, 401.

Ensevelissement. Du Sauveur, xvi, 287; xvii, 317; xxv, 167, 169; xxvii, 53, 81. — De sainte Cécile, xxii, 363; xxiii, 331. — De sainte Catherine, xxvii, 399. — D'Adam, xxv, 113; xxvii, 13.

Entablement, xi, 96. — Du transept de Saint-Jean-de-Latran, à Rome, xv, 56, gr., 59.

Enterrement, xviii, 69.

Entourtites, xiii, 182.

Entrée. D'Alexandre en Italie, x, 162. — De Charles VII, à Paris, viii, 78. — De J.-C., à Jérusalem, xv, 382; xvii, 377. — Du prince d'Espagne à Lille, xv, 268. — Des souverains dans les villes, viii, 158; xxiv, 198. — De l'abbaye de Saint-Jean-aux-Bois, xxiv, 89. — D'un château, xvii, 12.

Enveloppe de vases aux saintes huiles, xix, 192, gr.

Envie, i, 33; i*, 25; xv, 238, 243, 301; xvii, 302. — Attributs : brandon, xv, 244; chauve-souris, xv, 244; dragon, xv, 244; xvii, 81, 202; sanglier, xv, 244; serpents, xv, 301; xvii, 81.

Envoi, xxi, 349; xxii, 339.

Envouter, xx, 286. — Effigie en cire des suppliciés, xx, 286.

Épaulières de la dalmatique impériale, i, 290, 291; i*, 155; xviii, 20.

Épée, xxvi, 108, 179. — Aux âges antéhistoriques, xxv, 309. — Envoyée par le pape, viii, 218. — Retenue par une chaîne, xvii, 43. — Du xiie siècle, xviii, 326. — De Charlemagne, à Aix-la-Chapelle, xviii, 275; de Charles VI, à Amboise, viii, 218; de Charles VIII, viii, 218; de Feller, ii, 109; ii*, 118; de Jeanne d'Arc, xviii, 246; de Lancelot du Lac, viii, 217; de Philippe-le-Bel, viii, 218; de Tibère, xi, 63. — Attribut de la colère, xvii, 24; du courage, xx, 50; du désespoir, xiv, 214; xxiii, 303; de la force, xvi, 355; xix, 180; de la justice, xvi, 132; xvii, 24; xx, 71, 247; xxi, 58; xxvi, 27; de la loi, xx, 47; de l'orgueil, xvii, 81; de la persévérance, xix, 297; de la tempérance, xvii, 82; xx, 46; de la vérité, xx, 162; de la vieillesse, xvii, 196. — Attribut de Josué, ix, 135; de Judith, i, 72; i*, 45; de Mars, xvii, 86; de Trajan, xvii, 76; de Venise, xvii, 198. — Attribut des archanges, xviii, 46; des séraphins, xviii, 44; de saint Eustache, xxvii, 114; de saint Georges, ix, 136; de saint Jacques-Majeur, iv, 199; de saint Michel, xvii, 88; xxi, 101; xxvi, 169; de saint Paul, xi, 323; xxiii, 273, 314. — Symbole de l'Église, xx, 278. — Jeu, viii, 161.

Épées. Historiques, viii, 217, 218. — Dans la bouche du Christ, au jugement dernier, v, 314. — Attribut de saint Paul, xxiii, 277.

Éperon, terme d'architecture, xiv, 243.

Éperons, iii, 213; iv, 212; xxvi, 114, 173.

Épervier, xvii, 83, 200. — Attribut de la colère, xv, 244; de la jeunesse, xvii, 196.

Ephod, iv, 358; xx, 17.

Épicier, xxvi, 250.

Épieu, attribut de Méléagre, i, 74; i*, 45.

Épigraphie, i, 196; i*, 106; xx, 348; xxv, 63; xxvi, 356; xxvii, 404. — Chrétienne, xii, 44, gr. — D'Anagni, xviii, 249. — De l'antique Vésune, xviii, 249. — Des catacombes de Rome, xviii, 249. — Des Flamands de France, xxii, 299. — De Maine-et-Loire, xxvi, 356. — De la Seine-Inférieure, xv, 446; xvi, 322. — Manuel de l'abbé Texier, xii, 44, gr.

Épines. Déchirent les pieds de la volupté, xxiii, 296. — De la rose : symbolisme, xxiii, 243. — De la couronne de N.-S., x, 46; xii, 264; xxiii, 20; à Aix-la-Chapelle, xviii, 275; à Arras, ix, 270, 271;

à Laon, VIII, 141; à Paris, XIX, 44; à Rhodes, XXII, 248; à Saint-Denis, III, 216; à Venise, XX, 313.

ÉPINGLES, XXVI, 184.

ÉPIPHANIE, VIII, 36. — Eau bénite, XXI, 81. — Généalogie de Notre-Seigneur, VIII, 42. — Voir aux mots MAGES et ADORATION DES MAGES.

ÉPIS. Attribut de l'abondance, I, 30; I*, 24; d'Adam, XXIV, 267; d'Apeliotes, II, 275; II*, 292; de Cérès, XX, 332; de l'été, IX, 178; de la constellation de la Vierge, XXVI, 254. — En terre cuite des XIIIe et XIVe siècles, XVI, 200. — Des maisons, IV, 392.

ÉPISCOPAT de saint Pierre, XXV, 140.

ÉPISTASIE, palais du gouvernement au mont Athos, IV, 134.

ÉPISTATE, député du mont Athos, I, 368; I*, 212; IV, 135.

ÉPITAPHES, XIV, 94; XXVII, 404. — D'abbesses, XXIII, 153. — D'Adam de Saint-Victor, XIII, 197. — Du pape Adrien Ier, VIII, 258. — Du cœur de François, dauphin de Viennois, XX, 348. — Dans les églises du Nord, XX, 348. — De Pascal et de Racine, I, 203; I*, 111. — De religieux, XXIII, 153, 154. — De saint Saturnin, IV, 204. — De Baltazar d'Aussonville, XXIII, 197. — De Fœdula, XX, 348. — Du XVIe siècle, à Amiens, I, 198; I*, 108. — Païennes, à Rome, XVIII, 95, 96.

ÉPITRACHELIUM, étole des Grecs, VIII, 75.

ÉPÎTRE. Farcie, X, 160. — De M. Saint-Estienne, X, 114. — Chantée autrefois par l'empereur du Saint-Empire romain, à Saint-Pierre de Rome, XXV, 294. — Chantée en latin et en grec, au pontifical du pape, XXV, 295.

ÉPITROPE, XVIII, 74; XXI, 93, 132; XXIV, 287.

ÉPONGE. De la Passion de Notre-Seigneur, à Rome, XXII, 93; à la Sainte-Chapelle de Paris, XIX, 44. — Présentée par Calpurnius à Jésus en croix, XXV, 110; XXVI, 376.

ÉPOPÉE, au Moyen-Age, IV, 396; XV, 71; XX, 342.

ÉPOQUE. Celtique, XIX, 362; XXII, 114. — Gauloise, XI, 131. — Gallo-romaine, XIX, 296.

ÉPOUX. Le prêtre leur adresse des questions avant le mariage, XXVII, 395.

ÉPURES de la cathédrale de Limoges, VI, 139, gr.

ÉQUERRE, II, 141, 231; II*, 150, 244; VIII, 50, 191. — Attribut de l'architecte, I, 146; I*, 82; du maître des œuvres, XXII, 188; de saint Thomas, IV, 200; IX, 136; XIX, 342; de saint Simon, XXI, 188. — Signe lapidaire, III, 32.

ÉQUITÉ, XX, 71; XXVI, 153, 158. — Attributs : niveau, XX, 71; renard, XX, 71.

ÈRE. Celtique, I, 182; I*, 99, 195; V, 362; VIII, 178; XX, 347. — Romaine, I, 182; I*, 99.

ÉRECTION des chemins de croix, XX, 324.

ERIDAN, constellation, XXVI, 260.

ERMITAGE. De saint Valbert, XX, 344. — De saint Christophe de Mervilly, XXIV, 71.

ERMITE, XVI, 166; XVIII, 354; XXVI, 265, 268. — Éclaire saint Christophe, VIII, 323.

ERRANTS, réunis par la volute de la crosse, XIX, 125.

ERRÉPHORES au Parthénon, XXIII, 287.

ERREURS. Archéologiques, I, 99; I*, 55; XVIII, 167; des Bénédictins, I, 33; I*, 25; de Ciampini, XXVI, 296. — En blason, III, 29. — En iconographie, I, 11; I*, 13; IV, 15, 16. — Sur le Moyen-Age, V, 47.

ÉRUDITION, XXVI, 288. — Publication mensuelle, X, 359; XI, 62, 190, 250, 376; XII, 131; XIII, 231.

ESCABEAU, attribut du Christ, XVIII, 202.

ESCALIER, XXI, 147; XXVI, 120, 122. — Tournant, XXVII, 287; en encorbellement, VI, 143. — De maison, IV, 168. — Au pont de Montauban, XVI, 47. — Pour monter à l'estrade des reliques, VIII, 183. — Que

l'on monte à genoux à Cividale, XXV, 328. — Du prétoire, XXII, 256.
ESCARBOUCLE, XVII, 288. — Son symbolisme, V, 223; XXVII, 100.
ESCLAVES, XXI, 49.
ESCRIME, XXVI, 191, 259.
ESCUCIERS, fabricants d'écus pour les chevaliers, III, 213.
ESPÉRANCE, I, 73; I*, 45; III, 364; XI, 60; XIII, 184; XIV, 214; XV, 302, 420; XVI, 10; XVII, 80, 201, 377; XVIII, 333; XIX, 297; XX, 162, 246, 255, 293; XXI, 217; XXIII, 302, 303; XXVI, 77 gr. — Attributs : XXVI, 77; abeille, XX, 300; agneau de Dieu, XX, 297; ailes, XX, 301; XXVI, 78; ancre, XX, 297; bêche, XX, 246, 298; bouquet de fleurs, XX, 298; branche bourgeonnée, XX, 162; cage, XX, 246; corne d'abondance, XX, 298; couronne, XX, 296, 302; croix, XX, 297; dés, XX, 297; étendard, XX, 297; fanal, XX, 299; livre, XX, 297; lumière, XX, 303; navire, I, 73; I*, 45; palme, XX, 302; faucille, I, 73; I*, 45; XV, 302; XX, 246, 298; faux, I, 73; I*, 45; phare, XX, 300; phénix, XX, 303; port, XX, 300; rameau, XX, 298; rose, XVII, 80; XX, 303; ruche, XX, 246, 298; sceau de Dieu, XX, 162; soleil, XX, 302; tête de mort, XX, 301; tour, XX, 296; vert, XX, 295; voile de vaisseau, XX, 299. — Costume, XX, 295. — Définition, XX, 293. — Iconographie, XX, 293. — Assiste l'humilité, XXIII, 295. — Victorieuse de Judas, XX, 79. — Emblème : oiseau, XX, 300. — Dans l'air, XX, 300; au ciel, XX, 302; dans la foi, XX, 297; à la guerre, XX, 297; au jeu, XX, 297; sur mer, XX, 298; à la mort, XX, 300; sur terre, XX, 298; dans la vie, XX, 296. — Symboles : personnages bibliques, XX, 301, 303. — Sur les médailles, XX, 306. — Sur des vitraux, XXIII, 169; XXIV, 44. — D'après Andrea Ugolini, XX, 293, gr.
ESSUIE-MAINS, XXI, 194.
ESTAMPAGE, I, 207; I*, 113; X, 285; XII, 46.
ESTAMPES, II, 366; II*, 388; V, 359; XI, 380. — De 1418, V, 359.
ESTERLIN, VII, 87.
ESTHÉTIQUE, IV, 390; V, 354; XVII, 62; XVIII; 386; XXIV, 360. — Anglaise, XXIV, 368. — Du crucifix, XXVI, 9. — Du chant grégorien, XV, 445; XVI, 314. — Chrétienne, XVI, 183. — Nombrée, XXIII, 102. — De Savonarole, VII, 7, 251; VIII, 58.
ÉTABLES A PORCS, XX, 336.
ÉTAGE supérieur de la cathédrale de Cologne plus orné que les bas-côtés, VIII, 32.
ÉTAGES des maisons. Leur séparation indiquée par des corniches, IV, 167.
ÉTAIN. Aux âges anté-historiques, XXV, 306. — Employé pour tuyaux d'orgue XXV, 276.
ÉTALON. D'argent, en Angleterre, III, 257. — D'or, en France, III, 257.
ÉTAT. Intervention dans l'enseignement des beaux-arts, XXV, 403. — Monopole officiel, V, 285.
ÉTATS. Divers des Français, X, 175. — Généraux, XXIV, 360.
ÉTÉ, I, 425, 429; I*, 243, 245; IX, 178; XIV, 27; XXVI, 380, gr., 387; XXVII, 337. — Mosaïque de Sour, XXIV, 208. — Attributs : chapeau, I, 429; I*, 245; épis, IX, 178; faux, I, 429; I*, 245. — Symbolisme, XXVII, 316.
ÉTEIGNOIR en plomb du XIIIe siècle, XIV, 281.
ÉTENDARD, XXV, 285; XXVI, 192, 265. — De la commune, XVIII, 300. — De l'état pontifical, XV, 304. — De Jeanne d'Arc, I, 168, 169; I*, 92. — De saint Georges, XVII, 274. — Donné par saint Pierre à Charlemagne, VIII, 256; XXV, 30. — Donné par Notre-Seigneur à Constantin, VIII, 255; XXV, 30. — Attribut de l'Église, VIII, 8; de l'espérance, XX, 297; de la santé, VI, 55; de la synagogue, I, 27; I*, 23; VIII, 8; XIII, 120; XX, 183; XXV, 123; XXVII, 53.

Éthique, XIII, 160.
Éthologie, XXIII, 299.
Étoffe. Mise sous les pentures, I, 224; I*, 122. — Emblème de la Vierge, XXII, 99, 100. — Arabe, XVI, 201; XVII, 188.
Étoffes, XVIII, 21, 263; XIX, 318; XX, 338. — Anciennes, VIII, 291, 342; XV, 125, 260, 445; XVI, 201; XXIV, 73; XXV, 257. — Ecclésiastiques, XV, 337, 387. — Commerce et fabrication, XIV, 275; XXIII, 104; XXIV, 73. — Fabriquées en Sicile, XVIII, 256. — Marque de fabrication, VIII, 254. — De soie, au mont Athos, XXI, 176. — Collection de Mgr Bock, XVIII, 328.
Étoile, XXVII, 95. — A la naissance du Sauveur, XXVI, 229. — A l'Épiphanie, XXVI, 83; XXVII, 80, 85. — Noire, à Subiaco, XIX, 235. — Forme d'une lampe, à la cathédrale de Sienne, XXV, 280. — Signe lapidaire, III, 31. — Variété du nimbe, I, 3; I*, 7. — De Jules César, I, 7; I*, 9.
Étoiles, I, 302; I*, 162; XVII, 40; XXVI, 292, 293. — Au ciel, XII, 10. — A la voûte, XVII, 226. — D'or, XVIII, 337. — Symbolisme, XVII, 34; symbole des apôtres, XXVII, 96. — En couronne, attribut de la Vierge, I, 402; I*, 231; II, 104; II*, 113. — Forme des ouvertures, XXIII, 216.
Étole, I, 121, 122; I* 68, 69; II, 149, 150, II*, 158, 159; VII, 143, gr; 150; VIII, 65; XVII, 277; XXVII, 283; 371, 380, 393. — Du IXe au XVe siècle, VII, 143, gr.; au XIIIe siècle, VII, 150 gr. — Employée au baptême, XXII, 351; à la confession, XXVII, 359. — Croisée sur la poitrine, VIII, 69; XXVII, 382. — Des diacres, VIII, 68, 70, 71. — Double, VIII, 69. — Chez les Grecs, VIII, 75. — Pastorale, XVII, 277. — Pattée, XVII, 277. — Pendante, réservée aux évêques, VIII, 70. — De saint Thomas de Cantorbéry, VIII, 74. — Attribut des anges, XXII, 43; de l'Église, XIX, 303; du Père éternel, I, 72; I*, 45.
Étoupes enflammées, jetées du haut de la voûte, le jour de la Pentecôte, XXI, 154.
Étrennes, XX, 342.
Étrésillon, IV, 280.
Étriers de François Ier, I, 76; I*, 46.
Étude. Des monuments du Moyen-Age, XII, 326. — Du nu, VII, 261.
Études. Archéologiques, XI, 241; en Angleterre, I, 162; I*, 89; IV, 197; dans la Gironde, XXII, 113. — Sur l'art byzantin, XVII, 338. — Historiques, VII, 115. — Liturgiques, XXII, 52.
Étymologies, XX, 336; XXIV, 295.
Eucharistie, III, 108; V, 192; IX, 89; XVII, 223; XIX, 214; XXII, 347, 349; XXV, 49, 50; XXVII, 237, gr. — Sa définition, XXVII, 243. — Ses divers noms, XXVII, 242. — Figurée dans l'Ancien Testament, IX, 5. — Portée devant le pape en voyage, XVIII, 293.
Eucologe. Des Grecs, XXVII, 396. — En musique, V, 361; VII, 344; IX, 71.
Eulogie, XIII, 87; XIX, 342; XXVII, 275. — Des Arméniens, XXVII, 282.
Eunuques, au mont Athos, XXIII, 253.
Euphonie, XXVII, 36.
Évangéliaire, XII, 62; XVII, 371; XVIII, 371; XXI, 130; XXVI, 216; XXVII, 236, 237, 272. — Grec, XXII, 80. — Slave, XII, 131. — De Charles V, XXII, 70; de Charles-le-Chauve, VI, 106; XVII, 374; XXVII, 271; de Pierre-le-Grand, XVIII, 116. — De Milan, XXVI, 371; d'Ognies, V, 319; de Reims, XII, 131; de Tongres, XII, 201; de Tournay, XVI, 387; de la Bibliothèque nationale, XXVII, 272. — Couverture, XVIII, 326, 360, gr., 371; XIX, 134, gr.; XXI, 116, 188.
Évangélistes, VIII, 278; XIV, 379; XV, 400; XVI, 10, 75, 131; XVII, 285; XVIII, 7, 16; XX, 280; XXVI, 20, 227; XXVII, 55, 212, 271, 344. — Attributs et symboles, I, 305, 463; I*, 157, 264; V, 321; VI, 41; VII, 151, 206, 214; VIII, 321; XI, 34; XVI, 85;

XVII, 35, 36, 115, 144, 177, 314, 319; XVIII, 240, 348; XIX, 227; XX, 260; XXIII, 283, gr., 327, 328; XXV, 245, 323; XXVI, 294, 335; XXVII, 59, 77. — Ordre hiérarchique, I, 294; I*, 157; XV, 200, 203; XVIII, 6; XX, 44; XXVI, 297, 298. — A corps d'homme et tête d'animal, III, 207; XVI, 134; XVII, 285, 389; XVIII, 356; XIX, 182; XXVI, 298. — A la crucifixion, XXVI, 369. — Sur une croix processionnelle, XIV, 378, gr.; XXI, 186, gr. — Supportent un pied de croix, XVIII, 6, gr. — Figurés par les fleuves du paradis terrestre, XVII, 268, 389, gr.; XXIII, 307; XXVI, 330; par les saisons, XXVII, 317. — Versent le sang du Sauveur dans un bassin, XVI, 204. — Attelés au char de la religion, XVI, 167. — Peints aux pendentifs des coupoles, V, 155; XVIII, 115. — A la croix de saint Bertin, XVIII, 5, gr., 16, gr. — A la Pala d'Oro, XX, 209. — Portés sur les épaules des Prophètes, VIII, 101; XIX, 181.

ÉVANGILE, X, 125; XXVII, 25, 248; — Attributs du Christ, I, 292; I*, 157; IX, 43; XVIII, 348. — Chanté en latin et en grec au pontifical du pape, XXV, 295. — Prêché en douze langues, I, 429; I*, 245. — De saint Mathieu, en original à Constantinople, XXIII, 163.

ÉVANGILES. Apocryphes, IX, 68; XXV, 259; XXVI, 79, 83; XXVII, 38. — Illustrés, XII, 201. — Couvertures, XIX, 131. — Des Quenouilles, XVII, 185.

ÉVANOUISSEMENT de la Vierge à la crucifixion, XXVII, 75, 181, gr.

ÉVÊCHÉS. D'Amiens, I, 40; IX, 61; XXI, 350; XXII, 34; d'Angers, IX, 300; de Bretagne, XV, 277; de Périgueux, XII, 75; de Saint-Malo, XXIV, 361.

ÉVÊQUE, XXVI, 251, 253, 254, 262, 269. — Costume, I, 114, 115, 118, 121; I*, 64, 65, 66, 68; II, 29, 146; II*, 38, 155; IV, 357. — Chapé, XXVI, 266. — Confère le sacrement de l'Ordre, XXVII, 379. — Donne la confirmation, XXVII, 144. — Fait hériter sa cathédrale, XX, 59. — Pièce d'échiquier, XVII, 381. — Des ânes, X, 93; des fous, X, 93; des innocents, X, 93. — De Lincoln, symbolisé par la rose du Midi, XXV, 87.

ÉVÊQUES. Liturgistes chez les Grecs, XXI, 338. — Suburbicaires, XX, 59. — Des temples, XIV, 80. — Envoyés en France par saint Pierre, 71. IX, — D'Évreux, V, 353; de Cahors, XXV, 253; de Noyon, XXIV, 361.

ÉVIDEMENTS, III, 323, 324.

EXALTATION de la croix, IV, 377; XXVII, 113.

EXCLUSIVISME en archéologie, XXII, 369.

EXCOMMUNICATION, XVIII, 153; XXIII, 153; XXIV, 373.

EXCURSIONS, XXV, 402, 403. — En Allemagne, XXII, 115; en Angleterre, XVIII, 337; en Bigorre, XXV, 400; en Belgique et sur les bords du Rhin, V, 309; à Tournay, XIV, 403; dans les Pyrénées, XVIII, 179; dans le Vendômois, XXVII, 207.

EXÉCUTIONS de justice, XVIII, 60.

EXEMPLES d'églises ogivales en style du XIIIe siècle, II, 245, 338; II*, 258, 357; III, 60; VI, 348.

EXERCICE du chemin de la croix, XX, 324.

EXHUMATION de sainte Élisabeth, IV, 299.

EXORCISME. Au baptême, XXII, 350; XXVII, 128. — D'une vache, par saint Martin, XXIV, 82.

EXORCISTES, XXVII, 380.

EXPÉDITION. Archéologique au mont Athos, XXI, 173, 179. — De Kaous, roi de Perse, dans les airs, XXV, 147.

EXPERTISE de construction, au XVIe siècle, XVII, 169.

EXPLOITS de Charlemagne, VII, 95.

EXPLORATIONS archéologiques en Savoie, III, 308.

EXPOSITIONS. A Albi, en 1863, XXIII, 194. — A Alençon, en 1858, XVIII, 377. — A Angers, en 1858, XVIII, 377. — Des beaux-

arts, à Bruxelles, en 1854, xv, 70. — A Carcassonne, en 1846, viii, 111. — A Dunkerque, en 1853, xv, 76. — Universelle, à Londres, en 1851, xi, 292, 300, 301; xiv, 141; en 1862, xxii, 116; xxiii, 345; xxiv, 371. — A Malines, en 1864, xxiv, 367; xxv, 64. — A Manchester, en 1857, xvii, 402; xviii, 101, 190, 245, 377. — A Marseille, en 1861, xxiii, 97. — A Moulins, en 1852, xiii, 172. — A Nantes, en 1861, xxi, 164. — A Paris, en 1844, i, 63; i*, 40; en 1848, viii, 281; en 1850, x, 103; universelle en 1855, xv, 210, 255, 332, 343, 387; xvii, 402; des beaux-arts, xv, 184, 245, 425; universelle, en 1867, xxv, 403; histoire du travail, xxv, 190, 256, 302; xxvi, 76, 135; les manuscrits, xxvi, 422; les vitraux, xxv, 222, 331; xxvi, 75. — D'art et d'industrie à Rome, xv, 440. — A Vienne, en 1860, xxiii, 97.

Exposition du Saint-Sacrement, viii, 271; xix, 168; xxi, 39.

Expression. Dans l'art, vii, 10. — Dans le chant liturgique, vi, 90. — Dans les statues antiques, ix, 198. — Dans les vitraux anciens, i, 65; i*, 42.

Expulsion du paradis terrestre, vi, 192; xxii, 362.

Extase de sainte Catherine de Sienne, xxvi, 282; xxvii, 265.

Extension des bras du Christ sur la croix, xxvii, 350.

Extrême-Onction, xxii, 347, 349; xxv, 49; xxvii, 327, 364, gr.

Exultet, ix, 36; xiii, 177; xxvi, 377. — Composé par saint Augustin, xiii, 177.

Ex-voto, xxi, 97; xxvi, 33.

F

F de François Ier, xvi, 234, gr.

Fa contre mi, diable en musique, vii, 161.

Fable. Du loup et de la cigogne, xvi, 74. — Du renard et de la cigogne, xii, 139.

Fables, xv, 71. — Du Moyen-Age, xxiii, 195.

Fabliaux, iii, 396, 397; iv, 131, 395. — Leur iconographie, iii, 11; vi, 145.

Fabriques de vitraux en France, i, 16, 68; i*, 17, 44; vii, 117; ix, 351; xii, 336; xviii, 370.

Façades. D'église, xii, 210, gr. — De la cathédrale de Cologne, vii, 63, 64; du dôme de Sienne, xxv, 262; de Saint-Marc de Venise, xiv, 163; de Saint-Front de Périgueux, xi, 218, gr., 219.

Fac-simile. Des anciens maîtres graveurs sur bois, xi, 131, 196, 378; xiii, 112; xiv, 66; xviii, 250. — D'un clou de la Passion, xxiv, 31.

Facteur d'orgue, iii, 275; iv, 28; ix, 156, 320. — Manuel, ix, 70. — Voir aux mots : Barbier (Nicolas), Georges, Johannes, Petauld, Laurent de Prato, Ungaro (Pierre), Van Os, Villay.

Facture des instruments de musique, viii, 331; xix, 386; xxiii, 95.

Fagot de bois, xxvi, 263.

Faibles dirigés par le bâton de la crosse, xix, 125.

Faïences, i, 37; i*, 27; xi, 22; xv, 344; xxi, 233; xxiii, 193, 248; xxiv, 64, 143. — Émaillées, xv, 346. — De Henri II, xx, 338; xxii, 115, 119. — Hispano-Moresques, xxi, 163; xxiv, 64. — Italiennes, xxiv, 52, 64, 121. — De Lyon, xxii, 119; de Nevers, xxiii, 194; d'Oiron, xxiii, 99; d'Orléans, xxvi, 423; de Rouen, xxvi, 423; de Saint-Omer, xxvi, 135; d'Urbino, xiv, 142.

Faïencier, xxiii, 248.

Faim, xxi, 197.
Faisceau. De colonnes, vii, 183. — De verges, attribut de la foi, xx, 238.
Falarique, vii, 196.
Famille. De Jésus-Christ, xviii, 246; de sainte Anne, xiii, 357. — Du président de Brosses, xii, 406.
Familles. Royales de France : iconographie, vii, 198, gr., 267, gr. — Historiques de Picardie, i, 388; i*, 223. — Du Rouergue, xiv, 384; xv, 140. — Organisation, ix, 246.
Famine. Personnification, xvi, 172. — Attribut : balance, xvi, 172.
Fanal, attribut de l'espérance, xx, 299.
Fanon. Synonyme de manipule, vii, 146. — Vêtement particulier au pape, vi, 160.
Fanons de la mitre, xvii, 232.
Farces, viii, 159; xvi, 316.
Farine tamisée par saint Paul, xxv, 214.
Faucille. Attribut du Christ, i, 296; i*, 158; de l'espérance, i, 73; i*, 45; xv, 302; xx, 246, 298; de la mort, iv, 236; xxi, 91.
Faucon, vii, 384; viii, 333; xxvi, 190, 196, 251, 264. — Sert à la chasse, vii, 384. — Porte une clochette au cou, vii, 291.
Faune, xx, 331, 332.
Faunisque dansant, xx, 330.
Fausse coupe, iii, 325.
Fausse monnaie archéologique, viii, 301; xx, 61; xxi, 51, 366.
Fausseté. Attribut : béquille, vii, 82.
Faute. Sa personnification, xv, 295. — Attribut : guitare, xv, 297.
Fautes en architecture, xiv, 126.
Fauteuil, xv, 364. — De Charlemagne, ii, 167, 177; ii*, 176, 185. — De Dagobert, i, 222; i*, 121; xix, 129. — De Napoléon Ier, iii, 267, — De la statue de sainte Foi, xxi, 117, 118, gr.
Faux. Attribut de l'espérance, i, 73; i*, 45; de l'été, i, 429; i*, 245; de la mort, iv, 236; xvi, 166; xix, 236; xxii, 335; de Saturne, xvii, 86, 302; du temps, xv, 301.
Faux-Bourdon, x, 187.
Fées, xviii, 185.
Feintes, xiii, 21.
Femelles des animaux exclues du mont Athos, i, 366; i*, 212; iv, 78.
Femme, xxvi, 199. — Au serpent, symbole de la mauvaise mère, iii, 64. — D'Abraham, ix, 130.
Femmes. Se battant, xxvi, 193. — Leur coiffure au xiveᵉ siècle, i, 164; i*, 90. — Célèbres de l'ancienne France, xi, 64. — Leur influence sur l'architecture, au xviiiᵉ siècle, xxiv, 360. — Personnifient les Vertus, vi, 58. — Exclues du mont Athos, i, 366; i*, 212; iv, 78; xviii, 116.
Femmes (les saintes). Consolées par Jésus, xxiii, 240, 241. — Au pied de la croix, xxvi, 220. — Au tombeau de N.-S., viii, 300; ix, 163; xxv, 300; xxvii, 14.
Fenêtres, ii, 76; ii*, 85; x, 292. — Symbolisme, v, 218; xi, 170. — Fermeture en Orient, xxiv, 214. — Closes avec de l'albâtre, xxiii, 58. — En bois, vi, 78. — Décorées, xi, 307; xxiv, 215. — Murées et peintes, vi, 328. — En meurtrières, ix, 299. — D'après les épures, vi, 144, 145. — Meneaux en arbre de Jessé, viii, 275, gr. — Dans les cathédrales, aux xiiᵉ et xiiiᵉ siècles, viii, 122; au dôme d'Aix-la-Chapelle, xxvi, 333; à la cathédrale de Cologne, vii, 57, gr.; viii, 117, gr. 122; au dôme de Milan, xxvi, 396; à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, ii, 91; ii*, 100; à la sainte Chapelle de Paris, viii, 117, gr., 122; à Saint-Front de Périgueux, xi, 99. — Des maisons, iv, 162.
Fer. Employé pour les candélabres, à Noyon, xix, 62; pour les cloches, iv, 95; xx, 307; pour les charpentes, xvii,

129, 133. — Forgé et fondu, I, 222; I*, 121; XXI, 302. — Des XVe et XVIe siècles, III, 393; XVI, 200. — Saint, XVII, 112.
FER. A hosties, XXVII, 278; du XIIIe siècle, XXIII, 244. — A repasser, I, 77; I*, 47.
FERETRUM, XVI, 82.
FÉRIES DIMINUÉES, XVI, 246.
FERMAIL, XVI, 249; XXVI, 207, 209. — De chape, XV, 235; XXV, 270.
FERMAILLEUR, VI, 26.
FERMAILLIER. Fabricant de fermoirs, III, 213.
FERMES des abbayes, XIX, 276.
FERRONNERIE, XV, 346; XVI, 200; XIX, 211. — Au Moyen-Age, XIV, 304.
FÉRULE. Insigne du pape, XIX, 234; XXIII, 266; XXVI, 223, 337. — Attribut de la grammaire, XVII, 93.
FESTIN. Épiscopal, XVII, 263. — A la cour de Childéric II, XXII, 273.
FÊTE. De l'agneau, XI, 231. — De l'âne, IV, 208; XIII, 286; XIV, 280; XVI, 34; XIX, 356. — Des châsses, à Jouarre, VIII, 302. — De la conception de N.-D., V, 360. — Des Écoles, XIV, 149. — De l'Épiphanie, à Rome, XXV, 136. — Des fous, IV, 208, 209; XVII, 189; XIX, 356; XXIII, 339. — Des Innocents, IX, 209; XXIII, 339. — De Jeunesse, VIII, 156. — De lutteurs, XVI, 58. — De Noël, à Rome, XXV, 136. — De Pâques, à Rome, XXV, 136. — De la protection de la Vierge, XXVII, 114. — De sainte Anne, à Apt, XXIV, 140. — De saint Avertin, XIX, 355. — De sainte Cécile, à Bordeaux, XI, 54. — De saint Jean, à Florence, XVI, 339. — Des Rois, XVI, 174; XXIV, 366; XXV, 140; XXVII, 78. — Du Rosaire, à Rome, XV, 123. — De Notre-Dame de la Treille, XVI, 317. — Sous le règne de Charles VI, XXVI, 206.
FÊTES. Burlesques en France, IV, 207. — Civiles, XIII, 286; XIV, 280. — Militaires, XIV, 280. — Religieuses, XIII, 286; XIV, 280; XXV, 68. — De la Révolution, XVIII, 104; XXI, 165.
FÊTE-DIEU, X, 98; à Aix, IV, 207; XXIV, 148; à Rome, XV, 233. — Institution à Loudun, XV, 305. — Procession, I, 395; I*, 227; IX, 83.
FEU, XIII, 6; XVIII, 8, 238, gr. — Nouveau, XIII, 9. — Attribut de l'hiver, I, 429; I*, 245. — Attributs : flambeaux, XII, 115; salamandre, XV, 411; XVIII, 8, 238; torche allumée, XVIII, 239. — Personnification, XVIII, 238, 239. — De la Saint-Jean, XIX, 331; XX, 342. — Voir FEUX DE JOIE.
FEUILLAGES. Attribut de la terre, VI, 103. — En argent repoussé, XX, 273, gr. — Sculptés sur des chapiteaux, VIII, 33; XVII, 74. — Formant auréole autour du Christ, XXV, 318.
FEUILLE. Symbolisme, XXVII, 93. — D'or, placée sous les pierreries, III, 258. — Cordiforme, XX, 271. — De figuier, XXIV, 321. — Grasse, XXIII, 124. — De lierre, XX, 274. — Signe lapidaire, III, 32.
FEUX DE JOIE, XVI, 177.
FÈVRES, VI, 33.
FÉVRIER, XVII, 267; XIX, 243. — Ses saints, XXVII, 221.
FIANÇAILLES, I, 314; I*, 169; XXVII, 394.
FIBULE, XXVI, 178, 182. — Mérovingienne, XIV, 276.
FIDÉLITÉ. Attributs : chien, XIV, 318; turban, XVII, 78.
FIENTE de cheval, employée pour les moules de cloches, XVII, 360.
FIERTE, VIII, 139, 145; XXII, 200. — Pour l'hostie, portée à la procession des rameaux, VIII, 305. — De la cathédrale de Tournai, XXII, 370.
FIÈVRE, guérie par l'eau de sainte Jule, VIII, 301.
FIGUES, XVII, 200.
FIGUIER. Arbre de la tentation, XVII, 87; XXVII, 337. — Adam se couvre de ses

feuilles, III, 18. — Son rôle dans les deux Testaments, XXV, 299. — Ses feuilles sur un ciboire du XVe siècle, XXIV, 321.

FIGURE, XXVI, 189. — Triste de la Vierge, XXII, 333. — Du Christ, XXIV, 166.

FIGURÉ. Se dit des tissus, XXV, 272.

FIGURES. Ailées à Padoue, XIX, 246. — Allégoriques des vertus et des vices, XXI, 165. — Apologiques d'Apollon et de Diane, XXVI, 215. — Diverses au-dessus de la croix, XXVI, 364. — Héraldiques, III, 29. — Hiéroglyphiques du grand portail de Notre-Dame de Paris, XXI, 140. — Géométriques sur les monnaies gauloises, VI, 226; signe lapidaire, III, 37. — Indécentes, XI, 22. — Petites d'hommes et de femmes sur les sarcophages, XVIII, 164. — Des saints foulées aux pieds, reproche de saint Bernard, XX, 57.

FIGURES. De l'Agneau, XXVI, 51. — Du ciel, XIX, 248. — De la Croix, XVIII, 9, 10, 11, 12, 13. — De l'Eucharistie, XVIII, 13; dans l'Ancien Testament, IX, 5. — De Jésus-Christ, VII, 322; VIII, 7; XXVI, 21. — De la sainte Vierge dans l'Ancien Testament, I, 370; I*, 213; XVIII, 113, 114; XXII, 36. — Bibliques, VIII, 5, 274; IX, 341; X, 249.

FIGURINES gallo-romaines, XIX, 362.

FIL, aux âges anté-historiques, XXV, 200.

FIL-A-PLOMB, I, 159; I*, 88.

FILET. Blanc, son emploi dans les vitraux, I, 67; I*, 43,. — Noir, opère une transition entre l'or et le minium, VI, 176.

FILIGRANE. En orfèvrerie, II, 282; II*, 300; X, 327; XVI, 86; XVIII, 347; XIX, 230, 344; XXI, 115; au mont Athos, XXIII, 260. — Du papier, XX, 338. Voir PHILAGRAMME.

FILLE DE JAÏRE, XX, 120.

FILLES D'ISRAEL présentées à David par Salomon, XXII, 337. — De sainte Sophie, XX, 152, 199, gr. — De la charité, XXI, 195.

FILS de Dieu, XVI, 285. — De l'Homme, d'après un vitrail du XIIIe siècle, à Auxerre, I, 206; I*, 158.

FIMBRIE, XVIII, 25.

FINALE d'un ton, VI, 89.

FIOLE. Attribut de l'humilité, XIV, 311; de saint Côme, XXVII, 230. — De sang, signe du martyre, XXIV, 253; XXV, 139.

FIOLES de Monza, XXVI, 137, gr., 139, 214, 215, 221, 228.

FIRMAMENT, XXI, 142. — Sa création, IX, 101.

FLABELLUM, IX, 120; XIII, 40; XIV, 74; XVIII, 192. — Son usage dans les temps anciens, XVIII, 192, — Employé à la messe, VII, 322. — D'après les mosaïques, XIX, 233. — Fait en plumes de paon, XIV, 16. — Tenu par un ange, XXII, 42, 43. — Attribut des séraphins, XVIII, 36.

FLAGELLATION. De N.-S., I, 18; I*, 19; XVII, 386; XIX, 302; XXI, 40, 94; XXIII, 107; XXV, 300; XXVII, 52. — Colonne de la flagellation, à Rome, XIX, 43; XXI, 94; XXII, 94. — Courroies qui servirent à fouetter N.-S, XIX, 36. — D'Héliodore, X, 315. — De sainte Foi, XXI, 45. — De saint Pierre et de saint Paul, XXII, 94.

FLAMBARDS. Leur cloche, XXII, 239, 240.

FLAMBEAUX, attribut du feu, XII, 115.

FLAMME. Attribut de la charité, XXI, 12; XXVI, 82; de la foi, XXI, 5; du Saint-Esprit, XVI, 289.

FLÈCHE. Attribut de la colère, XXIII, 294; de Cupidon, XVII, 383; XXIII, 296, 326; de la mort, IV, 237; de la vitesse, VI, 52; de saint Sébastien, XVIII, 83; XXII, 280; de sainte Ursule, IX, 140. — Signe lapidaire, III, 32.

FLÈCHES d'église. En charpente, XV, 213. — En fonte, à Rouen, VI, 239. — A la cathédrale de Fribourg, IX, 21; de Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, II, 11, 183,

305; II*, 19, 191, 323; III, 62; de la cathédrale de Reims, III, 175, 338; XI, 365; de la Sainte-Chandelle d'Arras, X, 326, gr.; XXIV, 66; de Saint-Denis, IV, 132, 175, 259, 319; V, 62, 244; de Strasbourg, VIII, 154.

Fleur. Attribut de l'air, XVIII, 239; de la pudeur, XXIII, 304; de saint Conon, XXVII, 224. — Symbole du Christ, XXIII, 239; XXVII, 91. — Dans la main de Galla Placidia, XXI, 224. — Signe lapidaire, III, 32.

Fleurs, XIX, 77; XXVI, 194. — Artificielles sur l'autel, XVI, 242. — Attribut de la foi, XX, 242; de la luxure, XXIII, 304; du printemps, IX, 178; de sainte Dorothée, IX, 140; de la terre, V, 150; XII, 115; de Zéphyre, II, 275; II*, 292. — Bénies le jour de l'Assomption, IV, 303. — Écloses en avril, XVII, 267. — Faites en cire au mont Athos, XXVII, 199. — Façonnées en chapeau, XV, 104. — Jetées par des anges, XXIII, 316; dans les églises, le jour de la Pentecôte, IV, 298; XXVII, 281. — Du Paradis, XXVI, 17; nommées par Ève, IV, 363. — Ornent les cierges, XXV, 283. — De la Passion, XXVII, 71. — Symboliques, XV, 281. — En usage à l'église, IV, 298; pour le Saint-Sacrement, VIII, 280. — Voir Pannier, Bouquet.

Fleur-de-Lis, I, 48; I*, 33; III, 26; IV, 369, 370; XI, 4; XVII, 227; XIX, 152; XX, 16, 84; XXI, 346; XXII, 236; XXVI, 70, 122, 301, 417; XXVII, 192. — Attribut de la Vierge, XXVI, 417. — Effacée en 1848, VIII, 281. — A étamines, VII, 203. — Héraldique, I, 390; I*, 224. — Moderne, XIV, 372; — Origine, IX, 69. — Symbole de la Vierge, XXVII, 87.

Fleuron, XXII, 230, 233.

Fleuve. Attributs : cornes, IX, 107; XXI, 83; urne, XVII, 267, 389. — De feu, XVIII, 41; — Personnification, XXVII, 220.

Fleuves du Paradis terrestre, I, 9; I*, 11; X, 65; XV, 225, 230; XVI, 124, 132, 213; XVII, 267, 294; XVIII, 96, gr.; XIX, 65, 179, 180; XXII, 339; XXIII, 306, 307; XXV, 126, gr.; XXVI, 15, 22, 153, 330; XXVII, 59. — Leur personnification, I, 78; I*, 47; IV, 160, 290; IX, 107. — Figurent les Évangélistes, IV, 291; XVII, 268, 389, gr.; XIX, 184; XXIII, 307; XXVI, 330; les Prophètes, XIX, 184; les vertus cardinales, XVII, 390; XIX, 179, 180, 184; XX, 44, 45; XXI, 62; XXVII, 101, 102. — Représentés sur l'arbre de la Vierge à Milan, XVIII, 96, gr.; XXV, 125, gr., 126; sur un calice, III, 207; XIX, 148; sur les chapiteaux de l'église abbatiale de Cluny, XXVII, 336, gr.; sur les sarcophages, XVIII, 164. — Symbolisme, XXVII, 314, 318.

Flore murale, I, 107; I*, 60; V, 357; VII, 343; XI, 280.

Floite de César, XXI, 166.

Fluet, étoffe, XVIII, 263.

Flute, II, 275; II*, 293; IV, 35. — De Bohême, VII, 326. — Double, IV, 35, 36; XX, 329. — D'ivoire, XIX, 286. — De Pan, III, 270; IV, 36, 37. — Sur des armoiries, IV, 213.

Foi, III, 364; XIV, 312; XV, 302; XVII, 80, 201, 377, 386; XIX, 297; XX, 162, 246; XXI, 217; XXII, 110, 210; XXIII, 301; XXVI, 41, 42, 197, 271; XXVII, 345. — Attributs : aigle, XXIII, 167; aube, XXVI, 43; baguette, XX, 238; bandeau, XX, 239; bouclier, XX, 247; calice, XV, 302; XVII, 386; XX, 237; XXI, 219; XXIII, 301; XXVI, 43, 271; XXVII, 345; cierge, XX, 206, 239, 246; couleur blanche, XX, 240; couronne, XXVI, 42; crible, XX, 162, 205; croix, XVII, 80; XIX, 297; XX, 206; XXI, 217; XXIII, 301; XXVI, 271; église, XX, 238, 241; XXII, 110; faisceau de verges, XX, 238; flamme, XXI, 5; fleurs, XX, 242; hostie, XX, 238; lampe allumée, XX, 206; livre, XX, 203, 246; patène, XXVII, 271; temple, XX, 238; tiare, XX, 239; vert, XX,

240; voile, xx, 239. — Étymologie, xx, 201. — Combat l'idolâtrie, xxiii, 293. — Foule aux pieds Mahomet, iii, 308; xx, 79. — Son iconographie, xx, 203, 237. — Personnifiée dans Abraham, xx, 242. — Symbolisée par l'aigle, xxiii, 167. — Représentée sur des vitraux, xxiii, 166; xxiv, 44. — Son triomphe, xxvi, 32.

Foie, xviii, 192.

Foire. A Amiens, xvi, 316; en Champagne, viii, 128; à Poitiers, viii, 235.

Folie, xiv, 313; xvii, 82; xxiii, 301; xxvii, 9. — Gargouille, à N.-D. de l'Épine, xxiv, 316. — Attributs : cheval de bois, xvii, 82; grelot, xvii, 82; lance, xxvii, 9; massue, xxiii, 301.

Fonctions des Anges chez les Byzantins, xviii, 36.

Fond. D'or, usité dans les anciens tableaux, vi, 259; dans la mosaïque d'Aix-la-Chapelle, xxvi, 292. — De paysage, dans les tableaux, vi, 259.

Fondant vitreux, donne du brillant aux émaux, xv, 13.

Fondateurs. Tiennent en main l'image du monastère qu'ils ont fondé, iv, 227.

Fondation, xxii, 160. — D'église, i, 174; i, 94; xii, 367. — De la cathédrale d'Amiens, vii, 230; de Saint-Denis, xxiii, 14. — De villes, vi, 72, 74..

Fondations. Des monuments, i, 344, 345; i*, 185; ii, 325; ii*, 344. — Pieuses, i, 271; i*, 143; iii, 404.

Fonderie de bronze, xxv, 393.

Fondeurs. A Bourges, i, 399; i*, 229; ix, 89. — Voir les noms : Arnoulx, Bachère, Buret (Jean), Calla, Ducel, Eckard de Wormh, Filaréte, Fischer, Hervé, Hubert, Le Pintier, Le Serre, Maurice de Londres, Millard, Osmund, Pollajolo, Rubens, Ugolini, Vaisseur.

Fondeurs de cloches, i, 25; i*, 22; xvi, 155; xvii, 359. — Voir les noms : André, Barthélemy de Pise, Besson, Blasi, Boivin, Bouchard (Étienne et Guillaume), Champs (Pierre des), Duffet, Fluas, Geoffroy, Gremp, Guérin, Guillaume, Jean, Jean di Tofano, Jouvente, Lamoral de Namelle ou Lamiral de Neuville, Lemaçon, Lemire, Leroy, Loteringus, Mogenot, Mongin-Viard, Mousset (Denis et Thomas), Sanyet, Tanchon, Vinhoffer.

Fontaine. Emblème de la Vierge, xxii, 29. — Mystique, xi, 233. — De Jacob, symbole de la Vierge, xxi, 357. — Projet de Bocklern, xxi, 61. — Sacrée en Bretagne, xix, 335; au mont Athos, xviii, 197, 201; xxi, 29, 81, gr. — Du salut, xviii, 119. — De sang, xxv, 112. — De vie, i, 369; i*, 213; xviii, 201; nom donné à la Vierge, xxi, 83.

Fontaines, xix, 272. — Jaillissent aux trois bonds que fait la tête de saint Paul, xviii, 88. — Publiques au Moyen-Age, xx, 142, 185. — Souillées par les dragons, xvi, 175. — De Berlin, xvii, 138; de Besançon, xvii, 63; de Bruxelles, i, 33; i*, 25; de Carcassonne, i, 452; i*, 258; de Clairvaux, iii, 230, 231; de Clermont, xiii, 254; de Constantinople, xxi, 317, 324; du Grand Andely, xxii, 269, 276; de Limoges, xx, 146, 185, 190; du mont Athos, iv, 143; v, 148; xxi, 80; de Nîmes, xxiii, 334; de Nuremberg, xx, 197; xxi, 16; de Paris, xiii, 254; de Périgueux, xx, 143, 148, 185; de Pérouse, xix, 274; de Poitiers, i*, 203; de Rouen, xxii, 212; de Sainte-Foi, x, 276; de Saint-Junien, xx, 188; de Toulouse, xiii, 254; de Viterbe, xii, 234, gr.

Fonte, vi, 239; xiii, 103; xv, 348, 367. — De fer, i, 226; i*, 123; xv, 258. — Des cloches, xix, 311. — Du Primatice, xix, 354.

Fonts baptismaux, i, 193; i*, 105; iv, 143; v, 21; viii, 330; xi, 309, 310, 377; xiii, 230; xv, 256; xvi, 66, 135, 217; xix, 174; xxii, 352; xxvii, 130, 131. — Leur bénédiction, ix, 39. — En Alle-

magne, I, 313; I*, 168. — En Angleterre, XIX, 177. — A Florence, XIX, 189; XXI, 86; à Hildesheim, XVII, 390; XIX, 179, gr.; XX, 45; XXI, 195, gr., 197, 206, 209; à Liége, V, 21, gr., 27, 30, gr., 31, 32; VIII, 330, gr.; XIX, 177, 178, gr.; à Munster, XVIII, 282; à Montmartre, I, 193; I*, 105; à Neuilly, I, 193; I*, 105; à Orvieto, XVIII, 95; à Provins, V, 327; à Rochefort, III, 378; à Sienne, XXV, 263; à Vérone, XX, 119; à Wurtzbourg, VIII, 179; à Zedelghem, XIV, 395. — De Charles V et de Charles VI, XI, 243. — Voir Cuve baptismale.

Force, II, 86; II*, 95; V, 230; XV, 301, 302, 412; XVI, 10, 355; XVII, 80, 201, 390; XIX, 297, 299; XX, 49, 79, 248; XXVI, 158, 160, 270; XXVII, 337. — Attributs: bouclier, XVI, 355; XIX, 180, 297; XX, 49; casque, XX, 51; colonne, XV, 301; XX, 49; XXVI, 271; cuirasse, XX, 51; XXVI, 270; donjon, XIX, 299; XX, 248; dragon, XIX, 14, 299; XX, 49, 248; enclume, XX, 248; épée, XVI, 355; XIX, 180; globe terrestre, XX, 51; XXII, 10; massue, XXVI, 270; peau de lion, XX, 49; XXVI, 271; pique, XX, 51; pressoir, XX, 248; serpent, XX, 49. — Met à mort Holopherne, XX, 79. — Sculptée par Colomb, à Nantes, XIX, 297, gr. — Symbolisée par saint Marc, XIX, 182; par Samson, XVII, 80; par le tigre, XIX, 180; XXVII, 102. — Symbolisme, XXVII, 316. — Vertu publique, VI, 53. — Sa personnification, XVIII, 372. — Représentée à Pise, XXI, 58; sur un vitrail de 1553, XXIV, 43.

Forêt, XV, 278. — Emblème de la Vierge, XXII, 29. — Nom donné aux charpentes au Moyen-Age, III, 121. — Au mont Athos, VII, 44. — Royale de Ligurio, XXIII, 100.

Forgerons, XVII, 195; XIX, 359; XXVI, 259. — Catalans, XXVI, 175. — Ont saint Éloi pour patron, XXI, 237, XXIV, 71. — Attribut: enclume, XVII, 195. — Voir aux mots Cismundus, Conte di Lello, Jean Michel.

Forges. A bras, XX, 116. — Romaines, XX, 115.

Forme, XXV, 277. — Architecturale nouvelle, XIII, 329. — Sa beauté dans l'art, VII, 12. — Sa définition, VII, 256. — Élément de l'art chrétien, VII, 3. — De l'homme, VII, 256. — Humaine, donnée aux anges, XI, 356; XVIII, 38; à la Trinité, XV, 235; XXV, 344. — Animale, donnée aux anges, XVIII, 41. — Des autels, XVI, 81, 386. — De la basilique primitive, XVI, 71. — De la croix, XXIV, 28. — De la société, VII, 256.

Formerets, I, 362; I*, 209; II, 76; II*, 85; VI, 195, 204, gr.; XV, 221.

Formule funéraire de l'ascia, III, 395; VIII, 287.

Formules symboliques de saint Eucher, XXIII, 239.

Forteresse, I, 91; I*, 52; VIII, 236; XI, 346; XVIII, 181.

Fortifications. Privées, IV, 165. — A Aigues-Mortes, III, 33; à Avignon, IV, 56; V, 6; VII, 124, 285; à Bayonne, VIII, 316; à Beaune, I, 92; I*, 53; à Bruxelles, III, 69; à Cherbourg, XI, 195; à Louvain, III, 74; à Nancy, XXI, 170; à Rouen, VIII, 349; XIV, 149; à Saint-Denis, XXIII, 10; à Seurre, I, 92; I*, 53; à Soissons, XIV, 339.

Forts vitrifiés, XXIII, 344.

Fortune, XV, 301; XX, 331. — Génie, XX, 332. — Sa personnification, XVI, 346. — Attributs; aviron, XV, 301; barque, XVI, 346; corne d'abondance, XX, 331; patère, XX, 331; roue, XVI, 338, gr.; XVIII, 185; voile, XVI, 346.

Forum. Augusteon, à Constantinople, XXI, 267. — Segusianorum, XIV, 339.

Fosse, XXVI, 264. — Creusée dans le roc, XVII, 163. — De saint Bernard, à Clair-

vaux, III, 228. — Des religieux, à Clairvaux, III, 233.

Foudre. Attribut de l'éloquence, XVII, 96; de la force, XVI, 355; de Jupiter, VII, 78; XVI, 20; XIX, 227; XX, 332.—Dissipée par les cloches, XXII, 230. — Sainte Barbe protége contre elle, XXII, 231.

Fouet, XXVI, 195.

Fouilles. Archéologiques, XXVII, 406. — A Angers, XI, 64; du fief d'Arnaize, XXIII, 99; des caves du palais du duc Jean de Berry, XXIII, 99; de Carnac, XXII, 304; à Cassel, XXIII, 97; au Catillon, XII, 279; de Jort, XIV, 339; XV, 135; du mont Saint-Michel en Carnac, XXV, 252; à Narbonne, I, 155; I*, 87; de Neuville, IV, 401; de Neuvy-sur-Baranjon, XXII, 406; au Pré-Haut, XXVII, 266; de Vieux, XIII, 279; XVI, 323; de Villenon, I*, 203.

Fourche, attribut du Diable, IV, 207.

Fournaise. Emblème de la Vierge, XXII, 32. — Des trois enfants hébreux, figure des âmes dans les limbes, IV, 309,

Fourneaux à salpêtre, I, 266; I*, 141.

Fourreau d'épée, XXVI, 179.

Fourrure, XXVI, 169, 271. — De martre, XVIII, 264.

Fous. Leur abbé, IV, 208. — Leur évêque, VIII, 159; X, 93. — Leur fête, IV, 208, 209; XVII, 189; XIX, 136; XXIII, 339. — Leur office, IV, 208; XVII, 189.

Foyer. Allumé en février, XVII, 267. — Attribut de la charité, XX, 246. — De l'Opéra, XXIV, 120.

Fraction musicale, XXVII, 160.

Français. Au XIIe siècle, XX, 284. — En Achaïe, I, 48; I*, 33. — Langue la plus répandue en Europe, III, 3.

Franc-Maçonnerie, XV, 73. — En Angleterre, I*, 201; en Allemagne, XI, 328; au Moyen-Age, XI, 325.

Frange, XII, 357. — De la cotte d'armes, XXVI, 109.

Frein, attribut de la tempérance, I, 75; I*, 46; XV, 301; XX, 46; 247; XXII, 110.

Frères. De la Ghilde, XI, 69. — Lais, XII, 389.

Fresques, X, 353; XII, 326; XVI, 76; XIX, 352; XXV, 404; XXVI, 280. — De Romain Caze, XVIII, 178; de Flandrin, I, 446; I*, 254; de Ghirlandajo, à Florence, XXIII, 143; de Giotto, à Florence, XXVII, 209, gr.. 211 gr.; à Padoue, XVIII, 181; XX, 69; XXI, 5, 6, gr.; de Masaccio, à Florence, XXIII, 145; de Simon Memmi, à Florence, XXV, 24; de Mottez, à Paris, VI, 177; d'Orcagna, à Pise, XXIV, 147. — A Anagni, XVI, 245; XVII, 26, 29; à Auxerre, XXIII, 309, gr.; à Cazaux de Larboust, XII, 270; à Fontaine (Vendée), XXIII, 142; XXV, 31; à Jouhé-sur-Gartempe, XVI, 384; à Metz, VII, 339; au mont Athos, I, 13; I*, 13; II, 19, 20; II*, 28, 29; XXII, 39, gr.; à Montoire, I, 12; I*, 12; à Nohant-Vicq, XI, 25; à Pise, I, 136; I*, 75[1]; à Rome, V, 253; XV, 266; XXIII, 199; XXIV, 163, gr.; XXV, 110; XXVI, 371, gr.; à Subiaco, XVIII, 350; XIX, 233; à Toulouse, VI, 298; — Voir Arundel Society, à la table bibliographique, p. 276. — Voir Peinture murale.

Frise, XI, 221. — De la nef de l'église de Saint-Vincent-de-Paul, à Paris, XVI, 379. — Du temple de Thésée, à Athènes, II, 268, 269; II*, 281, 282.

Frisium, XVIII, 22.

Fromagerie de l'abbaye de Clairvaux, III, 235.

Fronde, attribut de David, XVI, 353; XXVII, 327.

Front. Chauve, attribut de saint Pierre, I, 19; I*, 19. — Marqué du tau, XVIII, 13.

Frontal du parement, XVIII, 21.

Fronton, aux fenêtres du XIVe siècle, VII, 61.

Fruit. Attribut de la charité, XXI, 8, 13. Bénit chez les Grecs, XXI, 180. — De la

tentation d'Adam et d'Ève, II, 15; II* 24. — Signe lapidaire, III, 32.
Fruits. De l'arbre de la croix, XXVII, 211. — De vie, XXVI, 212. — Sculptés au palais ducal de Venise, XVII, 200.
Fuite en Égypte, I, 382; I*, 220; III, 169; X, 256; XV, 303; XVI, 33, 134; XVII, 233, 277; XVIII, 29; XIX, 42; XXII, 279; XXIV, 258; XXVI, 85.
Fumier d'enfer, XXVII, 80.
Funérailles. De Guillaume-le-Conquérant, XIV, 161; de Henri II, XXVII, 206; de Louis XVIII, IX, 359; de Philippe-Auguste, XIV, 157; de saint Grégoire de Nazianze, XIII, 303.
Furie, XVII, 198.
Fuseau, XVII, 200, — Entre les mains de la Vierge, XXII, 359. — De Jeanne de Bourbon, XXII, 75.
Futaine, XVIII, 264.

G

Gagier, XXVII, 359.
Galant. Signification de ce mot, III, 258.
Galerie. Dans les châteaux, XVII, 20. — Du chœur, à la cathédrale de Cantorbéry, XXV, 33. — De N.-D. de Paris, III, 327. — Au-dessus des bas-côtés, XXVII, 66. — Du *Gloria*, à la cathédrale de Reims, VIII, 309. — Des rois, à la cathédrale de Paris, III, 116, 124. — De Diane, à Fontainebleau, XVIII, 245. — Des *Uffizi*, à Florence, VI, 276; XXVII, 401. — Brera, à Milan, XXVII, 399. — Des cerfs à Nancy, XVII, 63. — Barberini, à Rome, I, 294. — Du Belvédère, à Vienne, VII, 340; XV, 445; XVI, 68.
Galeries. Du Louvre, XII, 16, 20; XVIII, 378. — De Rome, XV, 445; XVI, 267, 380.
Galilé. Nom donné au porche occidental en Angleterre, VI, 68; XXV, 36, 96.
Galloise, femme publique, III, 22.
Gallo-Romain. Voir Époque, Ère, Figurines, Ruines.
Galon de mitre, XVII, 227.
Gamma sur les vêtements byzantins, I, 302; I*, 161.
Gamme, V, 265; XXVII, 34, 35. — Chez les anciens, XXVII, 152; chez les Grecs, XXVII, 290. — Chromatique, XXVII, 163, gr., 168, 169.
Gant. Émaillé, VII, 89. — Employé par les sculpteurs et tailleurs de pierre au Moyen-Age, II, 141, 233; II*, 150, 246. — Du XIIIe siècle, à Troyes, II, 112; II*, 121. — De fauconnier, V, 191. — Figuré sur un reliquaire du XIe siècle, à Essen, XVIII, 326. — Voir Plaques.
Gantelet, XVII, 49.
Gardes du Corps, XXI, 311.
Gare-Fou, nom du couvre-feu, XVIII, 60.
Gargouilles, II, 326; II*, 345; VI, 327; XXII, 47. — Interdites par la police, II, 317; II, 335. — A N.-D. de l'Épine, XXIV, 314.
Garnellum, XVII, 230.
Gateau des Rois, XX, 342.
Gauche. En iconographie, IX, 131; XVII, 181. — Attribuée à saint Pierre, XXIV, 101.
Gaufres, XXVII, 282.
Gaufrier, du XIIIe siècle, au musée de Cluny, XIII, 43 gr., 85, gr.; XXVII, 283, gr.
Gaz, dans les églises, III, 143; IV, 50; IX, 57.
Gazelle, XXIV, 8.
Géant, XV, 55; XVI, 356; XXIII, 93.
Gémeaux, XIX, 246; XXVI, 200.
Gemellion, bassin pour laver les mains, XXI, 193.
Gemmes. Leurs propriétés, XVII, 224. — Pendantes aux croix, XXVI, 272. — De verre, XXVI, 272. — Leur tropologie, V, 216, 361.
Généalogie. D'artistes italiens, au XIIIe siè-

cle, XVIII, 265. — De N.-S., XVII, 236; XVIII, 23, 246; XXVI, 336; chantée à Noël, VII, 313; le jour de l'Épiphanie, VIII, 42. — De Lusignan, IX, 72. — Du Rouergue, XIV, 284; XV, 140. — Des comtes de Toulouse, XXIV, 199.

Généalogistes, III, 26.

Genèse, X, 306. — Sculptée au portail de la cathédrale de Nantes, II, 80; II*, 89.

Genêt, XV, 36.

Géniastères, XX, 331.

Génie. De la Fortune, XX, 322; du Jour, I, 437; I*, 249; du Monde, I, 6; I*, 6; de la Nuit, I, 437; I*, 249; de la Palestre, XX, 330.

Génisse rousse, symbole de J.-C., VII, 210, 211.

Genouillères, IV, 212; XXVI, 176, 177.

Genres en musique, XXVII, 47, 49.

Gentilshommes de la cloche, XVIII, 59.

Gentilhommière, XVI, 293.

Géographie, XXIII, 337. — Ancienne, XXV, 401. — Historique de la France, VIII, 177. — De Grégoire de Tours, XX, 302; XXIV, 68. — De la Haute-Marne, XIX, 351. — De l'Inde, XIX, 358. — De la Loire-Inférieure, X, 296; XII, 198.

Geoliers, IV, 80.

Géométrie, XV, 263, gr.; XVII, 85, 97. — Son importance pour l'architecture gothique, XIII, 363. — Sa personnification, XVII, 377. — Attributs : ailes, XVII, 377; baguette, XVII, 98; compas, XV, 263; XVII, 98, 377; sphère, XVII, 98. — Symbolisée, par Euclide, XVII, 85.

Gerbe, XVII, 263; XXVI, 200. — De Caïn, XXVII, 8; de Ruth, IX, 138. — Attribut de l'abondance, I, 30; I*, 24.

Gésine de N.-D., XVIII, 126.

Geste. De douleur, XXVI, 219. — Exagéré dans les vitraux anciens, I, 65; I*, 42.

Giret de Montfaucon, XIX, 268.

Gicte, vêtement de femme, XXVI, 187.

Gigue, instrument de musique, VII, 326, gr., 328, 329, gr.

Gilde, confrérie de tir, VIII, 344.

Girouettes, IV, 392.

Gisant (le) sur les tombeaux, XIX, 201.

Glaive. Attribut d'Abraham, XXIV, 145; du Christ, XV, 241; XVII, 34; XVIII, 358; XXI, 37; des Hexapteriges, XXII, 45; de sainte Foi, XX, 223; de saint Michel, I, 36; de saint Paul, XXV, 213, 217; de la chasteté, XXIII, 293; de la colère, XXIII, 294; de la douleur, XXIII, 301; du désespoir, XXIII, 302; de la majesté, VI, 55; de la mort, XIX, 236; de la pénitence, XVI, 23. — Remis dans le fourreau par un ange, XXII, 94. — Transperce le cœur de la sainte Vierge, XXV, 161. — Voir Épée.

Glaives. Symbolisme, XVI, 250. — Expriment les sept douleurs de la Vierge, XXV, 162, 163.

Gland abattu pour les pourceaux, XXVI, 261.

Globe du monde, I, 10; I*, 12; XVI, 287; XXVI, 197. — Attribut des anges, XVII, 347; XVIII, 39, 113; de l'astronomie, XXVI, 199; de David, VIII, 14; de Dieu le Père, VI, 40; XXII, 345; de l'empereur, XVIII, 283; XXI, 311; XXVI, 57; de l'Enfant Jésus, I, 375; I*, 217; XVIII, 259; du Christ, I, 305; I*, 164; VIII, 297; de la force, XX, 51; de Jupiter, XXVI, 262, 270; de la justice, XVI, 132; XX, 73; XXVI, 154; du roi, XXVI, 360; de saint Eustache, XVIII, 158; de saint Henri, XVIII, 156; de saint Michel, XXI, 101; de Salomon, VIII, 14. — Crucifère, attribut de saint Michel, I, 36; I*, 26. — Lumineux, attribut de saint Martin, III, 106; XXIV, 82.

Gloire, I, 1, 2, 78; I*, 5, 6, 47; X, 349; XVIII, 348. — Du Christ, XVII, 374; XXV, 295. — Sa personnification, XV, 303.

Gloria in excelsis, VI, 95; X, 126; XI, 183, gr.; XII, 124, gr.; XXVII, 248. — Farci, X, 245.

Gloria laus, VIII, 309.

Glorification. De la sainte Vierge, XXII, 358. — Des vertus, XX, 250.

Glossaire. D'architecture, V, 346; VI, 356; VII, 335; X, 227; XXV, 260. — Du centre de la France, XVIII, 194. — Des émaux du Louvre, XIV, 141. — Du patois normand, XVII, 65, 400.

Glyko, confiture grecque, I, 332; I*, 178.

Gnosticisme, I, 128; I*, 72; XI, 195; XII, 205; XIV, 140.

Gondole, nom donné à un pot d'étain, V, 277.

Gonfalon, XXV, 266; XXVI, 199.

Gonfalonier, XX, 345.

Gothique. En fonte, XIII, 103. — Critiqué par lord Palmerston, XXI, 107. — Sa nudité prétendue, I, 253; 254; I*, 134, 135. — Possède l'ordre et la lumière, VII, 8. — Du XVe siècle, XIV, 261. — En Allemagne, XXVI, 129; en Italie, XV, 52; XVII, 210; XXIV, 279; à Rome, XIV, 342; XXIII, 190; XXV, 54. — Opinion de M. de Lamartine, XV, 113.

Gouge, II, 330; II*, 349.

Goupillon, XXV, 267. — Aux mains de saint Pierre, à la mort de la Vierge, XXV, 343.

Gourmand, XXIV, 184. — Puni, XXI, 91.

Gourmandise, II, 41, 257; II*, 50, 270; VI, 157; XII, 117; XVII, 80, 202. — Attribut: coupe, XVII, 81.

Gout. En matière d'architecture, IV, 341. — Gothique, XVIII, 227.

Gouvernail. Confié à saint Pierre, XXIV, 171. — Attribut de la prudence, XIV, 318.

Gouvernement. Son monopole, VIII, 165.

Gouverneur. De Lille, XVI, 318. — Des Gaules, VII, 73, 77.

Graal (le saint). Voir à Saint-Graal.

Graces. Divines, XXII, 339. — Païennes, sculptées par Germain Pilon, XIV, 19.

Gradin d'autel, XXV, 271, 286.

Graduel, VII, 86; XIX, 140. — A la messe, XXVII, 248. — Romain, VII, 344; XIII, 54; XVII, 188, 395; XVIII, 195.

Graine, synonyme d'écarlate, XXV, 273, 274.

Graines, XI, 155. — Antiques, V, 363. — Bénites chez les Grecs, XXI, 180.

Grammaire, X, 289; XVII, 84, 90. — Comparée des langues de France, XX, 342. — De la musique, XV, 139. — Attributs: encre, XVII, 93; férule, XVII, 93; lime, XVII, 93; trousse, XVII, 93. — Sculptée à Chartres et à Pise, XXI, 15. — Symbolisée par Priscien, XVII, 84.

Grammaticos, XXI, 127, 132.

Grand-prêtre, son costume, XXVI, 46.

Grande châsse, XXII, 5; XXIV, 11; XXV, 5, 69.

Grandeur. Physique, traduit la grandeur morale, V, 31. — Caractère du chant liturgique, VI, 92.

Grange, XIX, 276. — Aux dîmes, à Provins, VIII, 235; XIII, 228.

Granit. Gris, XXI, 344; noir, XVII, 221; rose, XIII, 83.

Graphite. Sur des os d'animaux, XXV, 194. — Du Palatin, XXVI, 137, gr.; XXVII, 267.

Grappe de raisin, emblème de la Vierge, XXII, 101.

Graveurs. Voir les noms: Androuet du Cerceau, Bosse (Abraham), Breydenbach, Custos, Durer (Albert), Gaucherel, Guillaumot, Huguenet, Kilian, Meulemeester, Penel, Schoengauer, Wechtlin, et la table des collaborateurs (dessins). — De monnaies, I, 398; I*, 220; XIX, 359.

Gravité, caractère du premier mode grégorien, VI, 99.

Gravure. Sur bois, XV, 433; XVI, 170; XXIII, 98; en Allemagne, XVI, 71; XX, 338; en Belgique, XIII, 277. — La plus ancienne connue, IV, 395; V, 359. — Au burin, XV, 14. — Sur verre, XXV, 336, 340.

Gravures. Des Bollandistes, XIV, 115. — Coloriées de la collection des *Annales archéologiques*, X, 165, 223. — Sur bois des maîtres célèbres, XI, 131, 196, 378; XIII,

112 ; XIV, 66 ; XVIII, 250. — Eaux-fortes, XVIII, 379.

GRECQUE, XI, 221, 224.

GRÊLE, II, 274 ; II*, 291.

GRELOT, XVII, 203. — Attaché à la patte d'un oiseau, XVII, 81. — Attribut de la folie, XVII, 82.

GRELOTS, à une croix processionnelle, XV, 201, gr.

GRENADES, à la tunique du grand-prêtre, IV, 358.

GRENAT, XX, 272. — Symbolisme, V, 224 ; XXVII, 100.

GRENIER, XIX, 271. — D'abondance, XIII, 108 ; XIX, 272.

GRÈS céramique de Toulouse, IX, 335 ; XV, 258.

GRIFFES de lion supportant un reliquaire, IX, 269.

GRIFFON, II, 41 ; II*, 50 ; XIV, 235 ; XV, 404 ; XVII, 121, 195, 236, 267 ; XXV, 296 ; XXVI, 256. — Attelé au char d'Alexandre, XVIII, 26 ; XXV, 145. — Forme une fontaine, XX, 147. — Sa physionomie, XXV, 148. — En bronze, à la cathédrale de Pise, XXV, 148. — Sculpté au VIIIe siècle, XXV, 324. — Représenté sur des étoffes, XXV, 274 ; sur la grande châsse, XXII, 20. — Symbole de l'Église, XXIII, 313 ; de J.-C., XXV, 148 ; du pape, XXIII, 313.

GRIL. Attribut de saint Laurent, XX, 15 ; XXII, 313 ; de sainte Foi, XX, 223 ; XXI, 186.

GRILLAGES. Pour protéger les vitraux, XIX, 212. — Abritant un livre, XXI, 245, 246.

GRILLES, XVII, 290. — De chœur, XII, 355 ; de clôture, XIX, 213. — D'argent, XXIII, 100 ; de fer battu, XIV, 304 ; XIX, 212. — Prix, I, 228 ; I*, 124. — En imbrication, XV, 404 ; en quatre-feuilles, XVIII, 352. — A Aix-la-Chapelle, XVIII, 275 ; à Auxerre, XIV, 305 ; à Cluny, XIV, 309, gr. ; à Conques, XI, 1, gr., 238, gr. ; XIX, 213 ; XX, 271 ; à Cravan, XIV, 307, gr. ; à Orvieto, XVIII, 94 ; à Pampelune, XXII, 203, gr. ; à Rouen, III, 68 ; à Sienne, XVI, 11 ; XXV, 284 ; à Toulouse, I, 225 ; I*, 122 ; à Tours, XXIII, 100. — Du XIIIe siècle, X, 117, gr., 118 ; XVIII, 99 ; XIX, 212.

GRIS. Son symbolisme, V, 230.

GRISAILLE, XVI, 204 ; XVIII, 144. — A la cathédrale d'York, XIV, 72.

GRIVES, XVII, 264.

GROS de Naples, XV, 391.

GROS SEING, nom d'une cloche, XXII, 224.

GROTTE. De l'Apocalypse, à Pathmos, XVII, 336. — De Bacchus, II, 276 ; II*, 294. — De saint Benoît, à Subiaco, XIX, 138. — De la Nativité, XXVI, 81.

GROTTES. De l'ancienne abbaye de Saint-Germain d'Auxerre, V, 351 ; XII, 206. — Vaticanes, à Rome, XXII, 253.

GRUES, XVII, 204.

GUÉRISON. De l'aveugle-né, XVIII, 165. — Opérée par saint Pierre, II, 102 ; II*, 111 ; par saint Magne, XVII, 32.

GUERRE. Des Albigeois, XXIV, 197, 365 ; des Bellovaques contre César, XXV, 400. — Civile, aux XVIe et XVIIe siècles, XIV, 283. — Religieuse en Auvergne, V, 353. — De Flandre, XVIII, 182. — Domine au Moyen-Age, VII, 189. — Sa personnification, XVI, 172.

GUERRIER, XX, 330. — De Marathon, II, 267, gr. ; II*, 283.

GUERRIERS. Représentés sur les reliquaires de la vraie croix, XX, 312. — Sculptés en porphyre, XV, 404.

GUET (chevalier du), XI, 62.

GUIDE. De l'art chrétien, XXVII, 405. — De la peinture, manuscrit du mont Athos, I, 466 ; I*, 266 ; II, 14, 22, 23, 25, 27 ; II*, 31, 32, 34, 35, 36 ; XXI, 178 ; XXV, 119. — Des curés, I*, 193.

GUIDON, IX, 79.

GUILLOTINE, XXV, 60. — Achetée avec des châsses, I, 329 ; I* 128.

Guimpe, xvii, 83; xxvi, 184. — Des religieuses, xii, 389.
Guipure historiée, xi, 188.
Guirlande, attribut de la victoire, xx, 332.
Guisterna, xvi, 107.
Guitare, xvi, 105; xvii, 203; xxvi, 259; xxvii, 336. — Latine, xvi, 106; mauresque, xvi, 107; à cinq cordes, xvi, 106. — Du xive siècle, xvi, 107. — Attribut de la faute, xv, 297; de Pythagore, ix, 135.
Guiterne, xvi, 106.
Gunna, vêtement de poil de chèvre, i, 122; i*, 68.
Gynécée, xxi, 316.
Gypse ouvragé, au mont Athos, xxi, 177.

H

H avec son dur, xvii, 236.
Habileté, xxvi, 94.
Habillements de N.-D., à la cathédrale de Sienne, xxv, 274. — Voir Vêtements.
Habit monastique, ix, 287.
Habitants primitifs des Gaules, xxiv, 372.
Habitations. Celtiques, xxiv, 358, 372. — Lacustres, xxi, 307; xxiv, 371; xxv, 197. — Troglodytiques, xxiv, 64.
Hache, xxvi, 193. — En néphrite, xxv, 198; en silex, xxv, 310. — De Clovis, viii, 218; de Duguesclin, viii, 218; de saint Louis, viii, 218. — Attribut des anges, archanges et principautés, xviii, 37; de la colère, xv, 244; du charpentier, xxvi, 267; de saint Edmond, xvii, 275; de saint Mathias, viii, 321; xvi, 245; de saint Mathieu, iv, 200; xiii, 121.
Hachettes diluviennes du bassin de la Somme, xxi, 162.
Hachures en blason, i, 393, 444; i*, 226, 253.
Hec est clara dies, viii, 172, gr.
Hagioglypta, xvi, 269.
Hagiographie diocésaine, xvi, 317.
Hagiologie. Nivernaise, xix, 359. — Du diocèse de Gap, xvii, 327. — Des Vosges, xviii, 187.
Halle, x, 277; xix, 270. — A Lille, xxvii, 206; à Malines, iii, 139; à Oxford, viii, 116; à Poitiers, viii, 235; à Ypres, v, 351.
Hallebarde. Attribut de saint Mathias, iv, 201; xxi, 188; de saint Mathieu, xvi, 245.
Hameçon, attribut de la dialectique, xvii, 94.
Hampe de la crosse, xix, 125.
Hanap, ix, 273; xi, 372.
Hannetons exterminés par la tête de saint Jean-Baptiste, xxiii, 262.
Harmonie, i, 58; i*, 40; x, 186; xxvii, 36. — Appliquée à l'accompagnement du plain-chant, xxi, 236. — Auteurs qui en traitent, x, 195. — Au Moyen-Age, xi, 374; xiii, 286; xvi, 300; au xiiie siècle, x, 69 gr., 70; xvi, 259; xxv, 249. — Caractère du quatrième mode grégorien, vi, 207. — Sa personnification, xvi, 224.
Harmonistes, vii, 219. — Des xiie et xiiie siècles, xxiv, 103, 193.
Harnais. Des chevaux, xviii, 295. — Militaire, xxvi, 115. — De Jeanne d'Arc, viii, 219.
Harpe, i, 57; i*, 37; iii, 148; ix, 289; xxvi, 256, 262. — Au Moyen-Age, ix, 292, gr. — Instrument des gentilshommes, ix, 296; des trouvères, ix, 296. — Anglaise, ix, 293; égyptienne, ix, 290; de forme allongée, ix, 295; à huit cordes, ix, 291, gr.; à neuf cordes, ix, 293; à douze cordes, iii, 148; ix, 295. — Attribut de David, i, 306; i*

164; III, 85; IV, 21, 34, 149; VIII, 275; IX, 290, 322; X, 239; XVI, 237; XXVI, 169; XXVII, 88; d'Erato, I, 61; I*, 40; de la musique, XIV, 31; du printemps, I, 429; I*, 245.
Harpon, attribut de l'injustice, XVII, 82.
Hasard. Signification de ce mot, XXVII, 283.
Haubert, IV, 212.
Hautbois, XXVI, 89.
Hautes-Chausses, signe lapidaire, III, 38.
Hauteur de la taille de N.-S., V, 207; XXII, 91; XXIII, 237.
Heaume à panache, IV, 212; XVII, 43; XXVI, 405, 406, 407.
Hécatombéon, mois consacré chez les Athéniens aux sacrifices, XXIII, 284.
Hemiolion dans la musique des Grecs, XXVII, 42.
Hémorrhoïsse, XVIII, 163; XX, 120.
Heptaméron, XVIII, 338; XIX, 247.
Héraldique (art), VI, 357; VII, 339; XI, 383, 384; XVI, 345; XVIII, 248, 386; XXIV, 366; XXVI, 135.
Herbe répandue dans l'église, XXI, 153; dans le chœur, X, 97.
Herbes. Leur création, IX, 109.
Hérésie. Artistique, XXV, 179. — Sa personnification, XII, 112. — Réfutation, XXII, 163.
Hérisson, XV, 93.
Hermétistes, XXI, 138.
Hermine. Employée en fourrure, XIII, 74. — Poinçonnée sur un calice, XIX, 347.
Héros de la Bible, XIII, 131.
Herse, XII, 349; XIX, 67, gr. — Signe lapidaire, III, 32. — Sert à l'office des ténèbres, XII, 354; XIX, 67, gr. — Aux portes, VII, 194. — Aux tombeaux, XV, 48, 49.
Heure de la mort de N.-S., XVIII, 70, 71.
Heures canoniales, XVII, 226.
Heures (Livres d'), XII, 305; XVII, 165. — Gothiques imprimées à Paris, XXIV, 141. — Du duc d'Anjou, I*, 10; X, 4; XXIII, 143; de Charles le Chauve, XIX, 134, 136.
Heurtoir, XVIII, 298; XIX, 209, 210, 211, gr. — A la cathédrale de Bayonne, XIX, 210, gr.
Hexapteriges, XXII, 45.
Hibou, XVII, 49; XXVI, 16. — Symbole du démon, XXI, 287.
Hiérarchie. Des Anges, XIV, 140; XVIII, 33. — Céleste, d'après saint Denis l'Aréopagite, III, 401. — Ecclésiastique, X, 366. — Des vertus, d'après Cicéron, XX, 43.
Hiéroglyphes et cunéiformes, XIII, 175.
Hierurgia, XI, 311.
Higoumène, abbé au mont Athos, I, 327; I*, 176; XXIII, 259.
Hipocras, XVII, 264.
Hippocampe, XVII, 267.
Histoire, II, 363; II*, 385; III, 95, 403; V, 217; VIII, 288, 348; XIX, 357; XX, 342; XXIII, 337. — De l'Art, I, 257; I*, 136; IV, 390; V, 354; VII, 330. — De France, IV, 377; V, 354; X, 175; XVII, 62, 63, 65; XVIII, 381; XXIV, 144. — Littéraire, IV, 398; V, 352; XXII, 116. — Locale, IX, 72; XI, 194. — Du monde, sculptée à la cathédrale de Chartres, XXVII, 24. — Par les monuments, IX, 188. — De l'harmonie, XI, 374. — De la musique, XVI, 314; XXI, 108. — Du Manuel d'iconographie, II, 14; II*, 23. — Nationale, XVI, 392. — Naturelle du Moyen-Age, XI, 63. — Politique, V, 352. — Du travail, à l'Exposition de 1867, XXV, 190, 256, 302; XXVI, 76, 135. — Universelle, IX, 42. — De David, XVII, 23; de Psyché, III, 247; de Suzanne, XIX, 291; XXI, 119.
Historié. Signification de ce mot, XXI, 35.
Historiens, XVIII, 167, 188.
Hiver, I, 426, 429; I*, 243, 245; IX, 178; XIV, 27. — Attributs : ailes, XXIV, 5; capuchon, I, 429; I*, 245; feu, I, 429;

i*, 245; vase, xxiv, 5. — Sa personnification, xxiv, 5 gr., 208, gr. — Symbolisme, xxvii, 314.
Hochets donnés à l'Enfant Jésus, xviii, 264.
Holosericum, étoffe, xix, 355.
Homme. Ses six âges, i, 435; i*, 248; xv, 413. — Ailé, xxvi, 202. — Armé, xxvi, 260. — Antédiluvien, xx, 347; xxv, 398. — Attribut de J.-C., vii, 206; de saint Mathieu, vii, 214. — Créé par la Trinité, xi, 151. — Son histoire, vi, 47. — Nageant, xxvi, 201. — Naturel, comparé à l'homme surnaturel, xxvii, 41. — Nu, attribut de la mer, v. 150. — Sert d'unité pour les monuments, iv, 342. — Symbole de J.-C., xxvii, 94; de la prudence, viii, 6; de la raison, viii, 213; de saint Mathieu, vii, 214; xxvi, 297.
Homophorion, xxvi, 67.
Honnêteté, xvii, 82.
Honneur, vertu publique, vi, 51, 111. — Attribut : mitre, vi, 52.
Hôpital, xvii, 135; xix, 265. — D'amour, xxiii, 326. — A Aubrac, x, 176; à Bruges, vi, 57, 261, 262, 264; xi, 57; xxvi, 134; xxvii, 264; à Bruxelles, iii, 69; à Burgos, ix, 286; à Chartres, xix, 351; à Gand, x, 25; xv, 205; à Jérusalem, xx, 37; à Laon, xiii, 332; xiv, 69; à Lille, xvi, 373; à Louvres, viii, 337; à Pistoie, xv, 135; à Rodez, xxv, 403; à Rome, iv, 387; xv, 239; à Sens, xxvii, 192; à Trèves, v, 278.
Hôpitaux. Du Saint-Esprit, iv. 387; xii, 205. — Du Rouergue, xxiv, 204.
Horloge, xvii, 226; xviii, 206: xix, 97, 261; xxvi, 260. — A automates, xviii, 211; à échappement, xviii, 208; hydraulique, xviii, 206. — Attribut de la prudence, xx, 47, 55; de la tempérance, x, 298; xx, 46, 247; xxii, 110. — Du chœur de la cathédrale de Chartres, xiii, 172. — Des coutres, ix, 91. — Du jubé, ix, 96. — Dans les châteaux, xvii, 20. — Publique, à Angers, xvi, 319. — De Charlemagne, xvii, 226. — De Cyrrhestes, à Athènes, ii, 274; ii*, 291. — Du Palais, à Paris, xx, 47.
Horloger, xviii, 211; xix, 260. — De Charles V, xxii, 66, 67. — Voir les noms Carrel, Jaquemart, Jouvente, Mark, Mellin, Merlin, Vic, Wich.
Horlogerie, xviii, 245.
Horologion, xxi, 271.
Hortus deliciarum, xx, 240; xxiii, 300. — Sanitatis, xix, 251.
Hospice. A Arles, i*, 202; à Avranches, xix, 351; à Dijon, iii, 255; à Limoges, xiv, 381; xv, 293; à Pistoie, xxi, 199; au Puy, i, 157; i*, 88; à Rome, xv, 441.
Hospitaliers. De saint Antoine, xvi, 141. — Militaires en Champagne, xi, 194.
Hostie, i, 291; i*, 155; iv, 240; xxiii, 244. — Attribut de l'Église, xxv, 123; de la Foi, xx, 238; de sainte Claire, iv, 371. — Chez les Grecs, iv, 240. — Leur fabrication à Cluny, xxvii, 277; par saint Wenceslas, xxvii, 277. — Du ixe siècle, xxvii, 278.
Hôtel-Dieu, xix, 265. — A Abbeville, xvii, 63; à Angers, xix, 265; xxiv, 368; à Avenay, i, 202; i*, 110; à Beaufort en Vallée, xxvii, 267; à Beaune, iii, 247; xii, 126; xix, 266; à Chartres, xix, 266; à Compiègne, xix, 266; à Orléans, iii, 293; iv, 268; v, 6, 246; vii, 123; xix, 267; à Paris, ix, 304; à Troyes, xiii, 176.
Hôtel de ville, xix, 257. — A Aix-la-Chapelle, vii, 49; ix, 339; xiii, 260; xix, 259; à Amiens, viii, 233; à Amsterdam, xiv, 106; à Angoulême, xxii, 186; en Artois, i*, 194; viii, 114; en Belgique, xix, 259; à Bordeaux, xi, 194; à Bourges, i, 260; i*, 139; xiii, 276; à Bruges, xiii, 276; à Bruxelles, iii, 69; à Châlons-sur-Marne,

XI, 380; à Compiègne, XIX, 261; à Douai, IV, 57; VIII, 234; à Dreux, XXII, 240; à Hambourg, XV, 132; XVIII, 368; à Lille, III, 48, 294; à Louvain, III, 72; V, 342; XII, 347; XVI, 270; à Lyon, XXI, 233; à Malines, III, 139; à Munich, XXVI, 132; à Orléans, XIX, 260; à Paris, II, 360; II*, 380; IV, 385; en Picardie, I*, 194; VIII, 114; à Ratisbonne, XXIII, 303; à Saint-Antonin, XIX, 263; à Saint-Omer, XII, 405; à Saint-Quentin, XI, 178; XIX, 262; à Senlis, XIV, 257; à Vienne (Autriche), XXVI, 133; à Ypres, V, 351.

Hôtelleries, XV, 158. — Pour les pèlerins, III, 235. — Du vieux Nancy, XXIII, 196.

Hôtels historiques de Paris. D'Aussonville, XXIII, 197. — Carnavalet, II, 297; II*, 315; IV, 55; V, 4; XXV, 402. — Du chevalier du guet, XI, 62. — De Cluny, I, 96, 176; I*, 21, 44. — De la Cour des comptes, I, 237; I*, 127. — De La Trémouille, I, 22; I*, 21; II, 297; II*, 315; V, 351; XIX, 348. — Des présidents du Parlement, I, 237; I*, 127. — Saint Paul, XXII, 67. — Soltikoff, XVII, 310. — Des ventes, XVIII, 154.

Hôtels. De France, XXIII, 199. — De Jacques Cœur, à Bourges, XIII, 174. — Monétaires, XXI, 239.

Hoyau, attribut du laboureur, XVII, 195.

Houe, attribut de Saturne, XVII, 302.

Huche, IV, 370.

Huggab. Signification de ce mot hébreu, III, 270.

Huile bénite, XXVI, 64. — Sainte, IV, 297. — Des catéchumènes, XXII, 351. — De la lampe, XIII, 313. — D'olives, XVII, 264; employée pour l'Extrême-Onction, XXVII, 365. — De vie, XXI, 141. — Coulant du corps des saints, IV, 299, 301. — Miraculeuse de sainte Catherine d'Alexandrie, XVIII, 274; XXI, 287; XXII, 95. — Voir Armoire, Crèmier, Chrismatoire, Enveloppe.

Humanité du Christ, figurée par la barbe, I, 291; I*, 155.

Humilité, XII, 117 XIV, 311; XV, 238, 243, 419; XVII, 80, 201; XX, 207; XXI, 217; XXIII, 301, 303; XXVI, 164, 165. — Assistée par l'espérance, XXIII, 295. — Attributs : agneau, XVII, 80; aigle, XXI, 217; XXIII, 301, 303; chien, XVII, 201; cierge, XX, 207; XXVI, 165; croix, XV, 243; fiole, XIV, 311. — Combat l'orgueil, XXIII, 295. — Monte au ciel, XXIII, 295. — Dans la sépulture, XV, 43. — Représentée par Andrea Ugolini, à Florence, XX, 196, gr.

Hyacinthe, XVII, 224. — Symbolisme, V, 227, 230; XXVII, 100.

Hydraulique amusante, au XVe siècle, IX, 189.

Hydrie ou urne de Cana, XI, 253, 256. — Voir Urnes de Cana.

Hymnaire noté, au mont Athos, XXI, 178.

Hymne grecque, XVII, 343. — De la Circoncision, VIII, 40. — De l'Extrême-Onction, XXVII, 374. — A la Vierge, X, 154.

Hymnes, VI, 208; VII, 33; X, 80, 243; XI, 64; XIII, 201; XV, 138.

Hypocauste, XXV, 396.

Hypogonation, XXVI, 66.

I

Iconoclaste, XVIII, 199.

Iconographie, I*, 197, 207; II, 364; II*, 386; III, 369, 386; IV, 393; V, 340, 358, 360, 381; VI, 105; VII, 337; VIII, 341; IX, 131; X, 217, 364; XI, 313; XII, 341; XIX, 352; XX, 337; XXVI, 69. — De l'âme, VI, 178; XVII, 34; XXVI, 88. — Des anges, XI, 347, gr.; XII, 168; XVIII, 33. — De l'arbre

de Jessé, XVIII, 376. — Du baptême, V, 27. — Du baptistère de Sienne, XIX, 297. — Des catacombes de Rome, XVIII, 249. — Des cathédrales, VIII, 345; IX, 41, gr., 99, gr., 175, gr., 232, gr.; X, 339, gr.; XI, 148, gr; de Reims, XIV, 370; XVII, 187; XVIII, 191. — De la charité, XXI, 5, 57. — Des châteaux, XVII, 5. — Du chemin de la croix, XX, 316; XXI, 18, 277; XXII, 251; XXIII, 19, 105, 225; XXIV, 27; XXV, 103, 159, 297. — Chrétienne, I, 1, 124, 365; I*, 5, 70, 197, 211; II, 14; II*, 23; IV, 393; V, 259; VIII, 340, 341; X, 349; XI, 312; XII, 192, 403; XIV, 217; XVI, 69; XVII, 175; XVIII, 82, 251. — Du Cosmos, XVIII, 166. — Du costume, XXII, 118. — De la croix et du crucifix, XXVI, 5, 137, 213, 357; XXVII, 5, 176, 209, 339. — Décrets du saint office, XV, 123; d'Urbain VIII, XXI, 23. — Du dragon, XXIV, 357. — Espagnole, XXI, 298; XXII, 367; XXIV, 359; XXV, 140; XXVI, 47, 107, 173. — Des fabliaux, III, 11; VI, 145. — Des familles royales de France, VII, 198, gr., 267, gr. — Des fonts baptismaux, en Angleterre, XIX, 188. — Grecque et latine, I, 466; I*, 266; II, 356; II* 375. — De l'histoire de France, VII, 297, gr. — Historique, IV, 12; XI, 108; XV, 30, gr.; 103, gr.; XVIII, 196; XXII, 61. — De la lune et du soleil, IX, 178; XXV, 107. — De la mort, XVI, 164; XXIV, 146. 147; XXVII, 399. — Du Moyen Age, XXVII, 74. — De l'opéra, XXIV, 111, 194; XXV, 172, 173. — D'un ostensoir, XXVII, 56, 88. — Des planètes, XIX, 250. — Religieuse en Savoie, XXII, 307. — Russe, XII, 62; XXI, 239; XXVII, 110, 208, 219. — Des Sacrés-Cœurs, XXV, 162, 163. — Symbolique, VII. 151, 206. — Du tabernacle, XIX, 229. — Des vases aux saintes huiles, XIX, 194. — Des Vertus, à Rome, XXV, 136; des Vertus cardinales, XX, 40, 65; des théologales, XX, 150, 196, 293. — De la vie, XXVII, 398. — Du palais ducal, à Venise, XVII, 69, 193, gr.; XVIII, 81, gr.; de la Ragione de Padoue, XVIII, 331, gr.; XIX, 241, gr.; XXVI, 189, gr., 250; de saint Marc de Venise, XIV, 163; XV, 397, gr. — D'Aristote, VI, 145; de Virgile, VI, 145. — De J.-C., IX, 69; XVIII, 204; XXVI, 7 (voir le mot Christ); du Père éternel, XXV, 345; de la Trinité, IX, 32; de la Vierge, IX, 68; XVIII, 191; de l'Immaculée-Conception, XV, 440; XVI, 269; XVII, 386. — Des saints, XVIII, 251. — De saint Antoine, XXV, 248; de saint Chéron, XVIII, 191; de saint Christophe, XII, 192; XXI, 121; de saint Georges, XVIII, 191; de saint Jean-Baptiste, XXIV, 360; de saint Laurent, XX, 121; XXII, 313; de saint Maximin, XXII, 306; de sainte Marthe, XIII, 276; de saint Nicolas, XVIII, 246; de saint Pierre et de saint Paul, XXIII, 26, 138, gr., 264, gr.; XXIV, 93, gr., 161, gr., 238, 264, gr.; XXV, 24, gr.; 202, gr.; de saint Servais, XII, 338; de sainte Ursule, XX, 339. — Problème iconographique, XXVI, 69. — Voir les mots Eau, Fabliaux, Familles royales de France, Foi.

Iconostase. Clôture du sanctuaire chez les Grecs, V, 155; XVIII, 115; XX. 281; XXIII, 255; XXVI, 59.

Idée, élément de l'art chrétien, VII, 3.

Idées. Littéraires en France, au XIXe siècle, I*, 201; II, 366; II*, 388. — Morales dans l'antiquité, XVII, 62.

Idiome languedocien, XXIV, 357.

Idiorythme. Se dit de certains couvents au mont Athos, XVIII, 110.

Idolâtrie, XVII, 200; XXIII, 301. — Son origine, XIII, 175, 278. — Gnostique, XI, 330. — Vaincue par la foi, XXIII, 293.

Idole sur une colonne, XXVII, 233.

Idoles, XIII, 136. — Attribut de l'infidélité, XVII, 78. — D'Azoi, XVII, 113. — Détruites

par saint Martin, III, 103. — Adorées par Virgile, XXII, 141.
IMAGERIE, XVIII, 21. — Des églises, XXI, 22.
IMAGES. Signification de ce mot au Moyen-Age, VIII, 144. — En bouclier, IV, 287. — Des degrés, XIX, 249. — Ouvrantes, XXVI, 410, gr.; XXVII, 51, gr.; 107, gr., 267. — Du Christ, pendant les six premiers siècles, XIV, 140. — De Notre-Dame, XIII, 56, XXIV, 69; XXVI, 209. — Miraculeuses, V, 359; XV, 282; XXI, 175; XXIV, 69; XXVII, 232. — Des saints, XVI, 68.
IMAGIERS, à Bourges, I, 399; I*, 229.
IMBERBE, attribut du Christ, XX, 120.
IMBRICATION, XV, 404.
IMITATION de J.-C., IV, 348; XVI, 273; XVIII, 187; XXI, 168.
IMMACULÉE Conception. D'après l'Écriture sainte, XIX, 353. — Manière de la représenter, XVI, 269. — Proclamée par David, XXII, 344.
IMMERSION, forme du baptême, III, 112.
IMMOLATION de l'agneau, XVIII, 11.
IMMORTALITÉ, XIV, 327.
IMPOSITION des mains. A la confirmation, XXVII, 146; à l'ordination, XXVII, 379.
IMPRESSION en couleur des inscriptions, I, 213; I*, 116.
IMPRIMERIE, XIX, 363. — Impériale de France, XVII, 62, 400. — Son invention, IX, 128; XIX, 363. — A Arras, XII, 135; en Belgique, XIX, 363; en Bretagne, XVII, 400; à Nevers, XXIV, 358.
IMPRIMEURS. Voir DOLET, ELZEVIER, GUTTEMBERG, KEISER (Pierre de), MANSION (Colard), VITRÉ.
IMPROPÈRES, VI, 212; IX, 82.
INCARNATION, XI, 284. — Allégorie, I, 135; I*, 76. — Figurée par le buisson ardent, XXVII, 252.
INCENDIE, XX, 148, 149. — Cause de ruine pour les églises, XXIII, 130. — Du dôme d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 316. — De la cathédrale de Cologne, VIII, 125. — Du Sérail, XXIII, 158.
INCONSTANCE, XXIII, 301.
INCONTINENCE. Vaincue par la sobriété, XXIII, 295. — Attribut : table, XXIII, 295.
INCRÉDULITÉ, XX, 237. — Attribut : bandeau, XX, 237.
INCRUSTATION pour les carreaux, XII, 289.
INDICTION, XXVII, 113.
INDULGENCES du chemin de la croix, XXI, 20. — Billet, X, 230. — Lettre de concession, XXIV, 373.
INDUSTRIE. Son alliance avec l'art, XVIII, 386; XXIV, 139.
INDUSTRIES artistiques, VIII, 106.
IN EXITU ISRAEL entonné par saint Pierre à l'enterrement de la Vierge, II, 102; II*, 111.
INFANTES d'Espagne. Leurs tombeaux, IX, 382.
INFIDÉLITÉ. Attribut : idole, XVII, 78.
INFIRMERIE. A l'abbaye de Clairvaux, III, 231; au mont Athos, XXI, 126.
INFLUENCE. Byzantine, I, 341; I*, 183; XII, 177, 209; XIV, 95, 174, 225, 391. — De l'architecture ogivale française en Espagne, XXIV, 142. — De la littérature païenne, X, 205. — De l'Italie à la Renaissance, II, 130; II*, 139. — Grecque dans les Gaules, XI, 191. — De Cluny, au XIe siècle, XII, 208.
INFULA, XVII, 228.
INFUSION, forme du baptême, V, 23.
INGÉNIEURS, au Moyen-Age, VI, 72, 84.
INHUMATIONS, au Moyen-Age, IV, 104; XIV, 153, 333; XV, 38, 40.
INJUSTICE, XVII, 82; XX, 70, 77. — Attribut : harpon, XVII, 82.
INNOCENTS. Leur abbé, VIII, 159. — Leur évêque, VIII, 159; X, 93. — Leur fête, IV, 209; XXIII, 339.
INSCRIPTION. Arabe sur le couteau de saint Pierre, XXI, 98. — Chrétienne, XIV, 276. — Lapidaire, IV, 204, gr.
INSCRIPTIONS, XXV, 141, 248; XXVII, 66. — Leur impression en couleur, I, 213; I*,

116. — Procédé pour les estamper, I, 207; I*, 113. — Des premiers siècles, XVI, 140; du VIIIe siècle, XXV, 320; du XVe siècle, III, 313; du Moyen-Age, I, 196; I*, 106; de la Renaissance, I, 196; I*, 106; XXVII, 83. — En mosaïque, XVIII, 272; sur celle de Sour, XXIV, 288, gr. — En grec, II, 283; II*, 301; XVII, 32, 66, 158, 342; XX, 310, 311; en hébreu, VI, 346. — Datant les églises, VII, 231; VIII, 278. — De dédicace, I, 270, 401; I*, 143, 230; VI, 230; XII, 271. — Étrusques, XXIII, 97. — Funéraires, VIII, 287. — Monumentales, IX, 72; XXIV, 292. — Métriques, I, 78, 103, 166, 204; I*, 47, 57, 91, 111; V, 36; VI, 231; X, 330; XVII, 115, 122; XVIII, 271, 272; XIX, 70, 71, 88, 89, 106, 113, 183, 184, 187, 206; XX, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 169. — De l'Algérie, XVI, 322; de l'Angleterre, IX, 308; de la province d'Anvers, XVI, 322; XVIII, 108; de la France, XI, 175; XVI, 179, 180; de la Gaule, XVI, 179, 385; XVII, 63; du Limousin, XII, 44; XIX, 322; du royaume de Naples, XIII, 171; de la Savoie, VIII, 287; du département de la Seine, I, 269; I*, 142. — A Aix-la-Chapelle, XXVI, 306, 308; à Anagni, XVI, 161; à Autun, XVII, 66, 189; à Burgos, IX, 188; à Châlon-sur-Saône, XX, 348; à Delphes, XXII, 212; à Mâcon, XX, 348; à Narbonne, I, 155; I*, 87; à Nîmes, XX, 348; à Notre-Dame de l'Épine, IX, 24, gr.; à Orange, XXII, 209; à Rome, XXI, 48, 50; XXV, 139; à Saint-Denis, XXIII, 9; à Saint-Martin-de-Courtisols, IX, 24, gr.; à Vienne, XX, 348; à Vincennes, XXII, 65. — Relatives à la charité, XXI, 63, 64; à la divine liturgie, XXII, 191; à l'espérance, XX, 305. — Sur un autel portatif, XVI, 88; sur un calice, XIX, 150; sur une croix, XXVI, 20; sur un émail de Limoges, XIV, 270; sur des cloches, V, 181, gr.; XVII, 358, XXII, 213, gr., 242, gr.; sur des crosses, XIX, 125; sur des pavés, XI, 69; XXIV, 290.

Insignes. Des dignités ecclésiastiques, VIII, 292. — De l'Empire, conservés à Constantinople dans une église, XXI, 274. — Impériaux de Charlemagne, VIII, 259.

Institut et académies de province, XVIII, 255. — Royal des architectes britanniques, VI, 243; XVII, 57, 187; XX, 334. — Royal de Hollande, XIV, 49.

Institutions, XII, 276. — Civiles de la France, XXIV, 140. — Et mœurs de l'Église, au Moyen-Age, I*, 201. — Sociales, étudiées dans les édifices religieux, XX, 335. — De Cassiodore dans les abbayes de Calabre, VI, 130. — De Toulouse, X, 300; de Gaillac, XXV, 400.

Instruction. Sa personnification, XV, 237.

Instrument. De bois, remplace les cloches en Orient, XVII, 109. — De sauvetage, conservé au trésor de la cathédrale de Troyes, XXII, 207.

Instruments. De construction, II, 318, II*, 337. — Du culte, XII, 63. — Ecclésiastiques, VII, 345. — De paix, XXV, 137. — De la Passion, I, 37, 83, 298, 326; I*, 27, 49, 160, 175; XVIII, 358; XX, 236; XXIV, 56; XXVI, 369; XXVII, 77; tenus par des anges, I, 83, 100; I*, 27, 56; IX, 6; attributs de la foi, XX, 206; de la prudence, XX, 247. — De supplice, XVII, 39, 274; XXI, 45. — De travail, signes lapidaires, III, 31.

Instruments de musique, II, 368; II*, 392; XIX, 356; XXVII, 208. — Leur facture, VIII, 331; XIX, 286; XXIII, 95. — Chez les Hébreux, XIV, 278. — Au Moyen-Age, II, 368; II*, 392; III, 76, gr.; 147, gr., 269; IV, 25, 94; VI, 314; VII, 92, 156, 241, 326; VIII, 242, gr.; IX, 289, gr., 329, gr.; XVI, 99, gr., 109, gr. — A cordes, I, 60; I*, 39; III, 81, gr.; 147, gr.; frottées, III, 150, gr.; VII, 92, 156, 241, 326; pincées, IX, 289, gr.; 329, gr.;

XVI, 98; XXVII, 34, 35. — A percussion. IV, 60, 94, gr. — A vent, I, 60, I*, 39; III, 269 gr.; IV, 25, gr; XVI, 205, gr.; prohibés dans les églises, III, 80.

INTAILLES antiques, XIII, 330; XIX, 227; XX, 327, gr., 331, gr., 332.

INTEMPÉRANCE, II, 257; II*, 270. — Foulée aux pieds par la mort, IV, 236.

INTERDIT ecclésiastique, XVIII, 61.

INTÉRIEUR d'église, XII, 215; XVI, 241; XXI, 241, gr.

INTERPRÉTATIONS de S. P. Q. R., V, 249.

INTERROGATIONS au baptême, XXVII, 127.

INTERVALLES. Dans la musique, XXVII, 39, 43, 44. — Discordants, X, 198.

INTRODUCTION aux « Annales », I, 1; I*, 1.

INTROÏT, XXVII, 247.

INVASIONS. Des Anglais, XI, 382; des Francs, VIII, 18; des Hongrois, V, 353.

INVENTAIRES, V, 339; XVIII, 328. — Des armes de Charles VIII, VIII, 217. — Du château de Chenonceaux, XXIV, 196. — Des meubles et joyaux du Dauphin, XXII, 69. — Des objets d'art et d'antiquité de la Flandre, V, 357; XII, 401. — Des reliques de la Sainte-Chapelle, XXI, 163. — Des rois de France, XXVI, 204. — Des églises, VII, 80; de Bruges, IX, 307. — D'Anastase le bibliothécaire, XXVI, 287. — De Boniface VIII, à Anagni, XVIII, 18; de la cathédrale de Bourges, XXII, 56; de la Sainte-Chapelle de Bourges, X, 39, 142, 202, 210; XI, 320; XVI, 202; de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, VII, 88; du prieuré des Célestins, à Éclimont, VII, 80; de la commanderie de Joigny, VII, 85; de la cathédrale de Laon, VI, 339; VIII, 136; XV, 273; de la chapelle royale de Palerme, XXV, 295; de Saint-Louis des Français, à Rome, XIV, 210; XXII, 206; de Salisbury, XIII, 109; de Sienne, XXV, 261, 263; XXVI, 423; de Soissons, VI, 339; de Saint-Étienne de Troyes, XX, 8.

INVENTION. Du corps de saint Magne, XVI, 148. — De la croix, XIV, 377; XVIII, 136; église à Jérusalem, XX, 25.

INVOCATIONS sur les cloches, XXII, 227, 228, 230, 234, 242.

IRRIGATION, XX, 112.

ISOLEMENT des cathédrales, III, 125.

ITE MISSA EST, XXVII, 250.

ITINÉRAIRE. De la Passion, à Jérusalem, XV, 341. — D'Athènes à Éleusis, XII, 280. — De l'Italie et de la Sicile, XV, 278; XXIII, 197; d'Amiens à Abbeville, VIII, 113; de l'Allemagne, XV, 280; des bords du Rhin, XV, 280; de la Suisse, XV, 280.

ITINÉRAIRES. De Terre sainte, V, 350; VIII, 114; XV, 281. — Gallo-romains, XXIII, 198.

IVOIRE. Son usage, XIX, 132. — Peint, XXVII, 109. — Sculpté, XVII, 367; XVIII, 101; XX, 118; XXVI, 136. — Formant bénitier, XVII, 141; couverture d'évangéliaire, XXII, 80; XXVII, 271, gr.; diptyque, V, 358; XXIII, 106.

IVOIRES. Byzantins, VII, 332; XVII, 363, gr.; XVIII, 109, gr., 197, gr., 202; XX, 5, gr.; XXV, 150. — Faux, XVIII, 307, gr., 319, 330; XXIII, 275. — Italiens, XVII, 377; XXI, 57, gr. — Des 1ers siècles, XXI, 292, gr.; du Ve siècle, XVIII, 33, gr., 39; XXI, 222, gr., 225, gr.; du VIe siècle, XVIII, 301, gr.; XXVII, 269, gr.; du IXe siècle, VI, 104; XXVII, 271, gr.; du Xe siècle, VII, 332; XXI, 18, gr.; XXII, 193, gr.; antérieurs au XIe siècle, XX, 118, gr.; XXI, 18, gr.; XXII, 193, gr.; du XIe siècle, XVII, 379; XVIII, 326; XXVII, 5, gr.; du XIIe siècle, XVII, 379; XVIII, 233, gr., 240; XXI, 345, gr.; du XIII, siècle, XVII, 381; XX, 181, gr., 183, 316, gr.; XXV, 297, gr.; du XIVe siècle, XVI, 234 gr.; XVII, 377, 381; XIX, 253, gr.; XXI, 57, gr.; XXVII, 73, gr.; des XVe et XVIe siècles, XVII, 385. — A Aix-la-Chapelle, XX, 5, gr., 6; à Anagni, XVIII, 321; à Bamberg, XXVI, 375; à Ber-

lin, XVIII, 301; XXVII, 269, gr.; à Brescia, XX, 123; à Cortone, XXVI, 373, 376; à Francfort-sur-le-Mein, XXV, 150; à Londres, au British Museum, XVIII, 33, gr., 39; à Milan, XXI, 18, gr.; XXII, 193, gr.; à Monza, XXI, 222, 225, gr., 289, gr., 291, 292; à Narbonne, XXVI, 373; XXVII, 5, gr.; à Orléans, XX, 288, gr., 289; XXVII, 237; à Oxford, XVIII, 232, gr., 240; XX, 118, gr.; à Paris : Bibliothèque impériale, VII, 104; XVIII, 109, gr.; 197, gr., 202; XXVI, 269; musée de Cluny, I, 80; I*, 48; XVIII, 324; Louvre, XX, 181, gr., 183, 316, gr.; XXI, 345, gr.; à Ravenne, XIX, 128; à Rome, au Vatican, XX, 120; XXVII, 73, gr.; à Venise, à Saint-Marc, XXII, 23. — De la grande châsse, XXV, 5, gr., 16, gr. — De la collection de M. de Bastard, XVII, 363, gr.; de M. de l'Escalopier, XXV, 297, gr.; de M. Hawkins, XX, 59. — A sujets sacrés, XVII, 381; à sujets profanes, XVII, 383. — Voir VIERGE.

IVOIRERIE, XVIII, 101. — Au Moyen-Age, XXVII, 83. — A Anagni, XVIII, 19.

IVOIRIERS, XIX, 286. — Voir SCULPTEURS en ivoire.

IVRESSE de Noé, XVII, 74.

IVROGNERIE, III, 19. — Sculptée en gargouille, à Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 316.

J

JACOBINS de Toulouse, VI, 294, 324, 334.

JADE. Forme la patène de Suger, XIX, 344.

JAIS, XX, 13.

JAMBES croisées, XVII, 272; XX, 330.

JAMBIÈRES, XXVI, 175.

JANVIER, XIX, 243. — Ses saints, XXVII, 219.

JAQUEMART. Nom donné aux automates des horloges, XVIII, 211.

JARDIN. Des Oliviers, I, 18; I*, 18. — De délices, emblème de la Vierge, XXII, 103. — Fermé, symbole de la Vierge, XXI, 357. — Symbole de l'Église, XXVII, 92.

JARDIN potager, à l'abbaye de Saint-Gall, XVI, 73.

JARDINS, XXVI, 194, 207; XXVII, 406. — Au Moyen-Age, XVI, 194. — D'ornement, XII, 269. — Dans le Nord de la France, XII, 193. — Leur histoire, XV, 68.

JARRETIÈRE (la), danse de la cour de Henri II, XXIV, 131.

JASPE, XI, 323; XVII, 224. — Oriental, XII, 113. — Son symbolisme, V, 221; XV, 241; XXVII, 98. — Employé à la cathédrale de Lincoln, XXV, 86. — Forme un autel portatif, XX, 80; des croix, XXV, 266, 269; à la cathédrale de Sienne, XXV, 266; croix pectorale, XXV, 269.

JAVELOT. Attribut des principautés, archanges et anges, XVIII, 37; de l'avarice, XXIII, 297.

JÉRUSALEM céleste, I, 31; I*, 24; VI, 339; XV, 307, gr.; XVII, 30, 34; XIX, 23, 111; XX, 289, gr.; XXVI, 295.

JÉSUITES. Désorientent les églises, XXI, 262. — Uniformité de leurs églises, X, 410. — Leurs églises dans le Pas-de-Calais, XXIV, 361.

JETONS, I, 396; I*, 227; XI, 64; XIV, 149; XVII, 350; XVIII, 196; XIX, 363. — De présence, XII, 348. — Des receveurs de Bruxelles, XXV, 247. — De Bourgogne, XI, 195. — Histoire, XVIII, 196.

JEUDI absolu, XXI, 153.

JEUDI saint (le), à Reims, X, 160.

JEU. De barres, XI, 241. — Des cartes, XV, 130. — Des échecs, XXIV, 191. — D'épée, VIII, 161. — De l'Espérance, XX, 297; de la Résurrection, XXI, 155. — De Rhétorique, VIII, 158. — Du prince des sots, X, 115.

Jeux. Du cirque, XXI, 265; de Dieu, XV, 15, 84, 151; des pèlerins, XXI, 153; de personnages, VIII, 157; XIII, 168; XV, 268; de mutation, X, 190.

Jeunesse, XVII, 196; XXII, 346, XXVI, 28. — Sa fête, VIII, 156. — Ses récréations, XVII, 200. — Son prince reçoit du vin, VIII, 155.— Attribut : épervier, XVII, 196.

Joaillerie, III, 257; X, 228.

Joailliers. Voir Ameline, Herriquet, Termonia. — De la France et de la Belgique, X, 228.

Joie, XXIII, 301. — Caractère du quatrième mode grégorien, VI, 207. — Attribut : bœuf, XXIII, 301.

Joies. De la Vierge, III, 166, gr., 167; XVII, 20. — Du mariage, XVII, 185.

Joints. Leur épaisseur, II, 320; II*, 339. — De l'appareil, XI, 227.

Jongleur, IV, 35; VI, 317, 318, 319; VII, 95.

Joueurs. D'épée, VIII, 161; de flûte, II, 275; II*, 293; de personnages, XIII, 168; XV, 268.

Joujoux de l'impératrice Théodora, XXI, 175.

Jour, IX, 55, gr.; XVIII, 117, 243. — Son génie, I, 137; I*, 249. — Sa personnification, I, 53, 426; I*, 35, 244; IX, 52, 55. — De la création, IX, 45, gr., 55, gr., 99, gr., 103, 175, gr., 181, gr., 232, gr.; X, 340, gr.; XI, 152, 155, gr. — Attributs : ailes, I, 426; I*, 243; couronne d'or, I, 426; I*, 243; torche allumée, IX, 52, 55.

Joyaux offerts par une impératrice, XXVI, 274.

Jubé, III, 16; IV, 4, 9; IX, 96, 213; XI, 309; XII, 23, 338, 355, 406; XV, 69; XVI, 55, 124, 219; XVII, 289; XXI, 245; XXII, 128; XXIV, 200, 204; XXVII, 252. — De la cathédrale de Chartres, X, 161; de Limoges, XIV, 20; du Mans, XXVII, 206; de Rodez, XXIII, 343; XXIV, 200; de Sens, II, 187; II*, 195; de Notre-Dame de Brou, XXVI, 135; de Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 303; de la chapelle de Pagny, III, 383; du Faouet, III, 11, gr., 110, 112, gr.; de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris, XIII, 250, 256. — En Belgique, III, 74. — Avec horloge, IX, 96. — Origine, XXIV, 204.

Jubilé. De chanoine, XVIII, 385; XIX, 77. — De Notre-Dame de la Treille, à Lille, XVI, 317. — Séculaire, à Liége, V, 117.

Jugement. Rendu par le tribunal de commerce de la Seine, XVIII, 99. — De Diderot sur Saint-Pierre de Rome, V, 249.

Jugement du roi d'Aragon, moralité, VIII, 160.

Jugement dernier, I, 100, 297, 307; I*, 56, 159, 165; II, 17; II*, 26; IV, 144; V, 314; VI, 178; VII, 323; X, 175; XI, 39; XII, 78, 406; XV, 243, 420; XVI, 204; XVII, 294, 318, 382; XVIII, 199, 358; XIX, 303; XX, 256; XXI, 40, 206; XXII, 59, 339; XXIV, 184; XXVI, 27, 29, 422; XXVII, 77, 234. — Sa place à l'Occident, dans les églises, XVIII, 77; XXIV, 181. — A la cathédrale de Bayonne, VIII, 321; à Mâcon, II, 347; II*, 366; à la cathédrale de Nantes, II, 79; II*, 88; à Sainte-Gudule de Bruxelles, III, 67. — Peint par saint Méthodius, VI, 131; par Pacheco, XXII, 59. — Représenté par des personnages dans l'église, VIII, 83. — Jésus-Christ y porte des épées dans sa bouche, V, 314. — La sibylle y assiste, XI, 209.

Jugement de Salomon, I, 32, 34, 74; I*, 25, 45; XVII, 208, 305; XVIII, 138; XIX, 252; XXVI, 197.

Juges, XIX, 251. — De Padoue, XVIII, 337.

Juifs. En enfer, XXIV, 182. — Poursuivent les apôtres, à la mort de la Vierge, XIX, 237. — Symbolisés par des chiens, XXIII, 25.

Juives, sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, IX, 138.

Juin, xvii, 267; xix, 243. — Saints de ce mois, xxvii, 228.

Juillet, xvii, 267; xix, 243. — Saints de ce mois, xxvii, 230.

Jupon, donné au Christ en croix, xviii, 120, 313.

Juridiction d'une abbesse, ix, 276.

Jury. Pour l'examen du concours de Notre-Dame de la Treille, à Lille, xvi, 113. — Pour la restauration de la mosaïque d'Aix-la-Chapelle, xxvi, 321.

Justice, i, 135; i*, 76; ii, 86; ii*, 95; v, 230; xv, 235, 241, 300, 302, 420; xvi, 1, 6, 132, 355; xvii, 24, 80, 201, 205, 390; xviii, 81; xix, 181; xx, 47, 65, gr., 75, gr., 162, 242, 247, 305; xxi, 353; xxvi, 152, 154, 270, 387; xxvii, 337. — Criminelle, xvii, 190. — Ecclésiastique, xxvi, 101. — Figurée à Pise, xxi, 58; à Sienne, xvi, 132, gr; sur un vitrail de 1553, xxiv, 43; aveugle, xx, 77. — Sculptée par Colomb, xx, 65, gr. — Symbolisme, xxvii, 316; symbolisée par l'Euphrate, xix, 180; par le Nil, xxvii, 102; par saint Jean, xix, 182. — Attributs : aigle, xx, 74, 243; xxi, 59; ailes, xx, 68; bandeau, xx, 76; couronne, xvii, 201; xx, 68; cuirasse, xx, 68; globe, xvi, 132; xx, 73; xxvi, 154; lit de justice, xx, 247; livre de la loi, xx, 76; sceptre, xx, 76; tête coupée; xvii, 214; xx, 72; verge, xxvi, 263; voir Balances, Épée.

Justiciers (les grands), xvii, 205; xx, 75. — Habitent Jupiter, xvii, 299.

K

Kyriale, x, 80.

Kyrie. Pour les diverses fêtes de l'année, ix, 226. — Des dimanches et fêtes, xi, 246, gr.; des trois Rois, viii, 36, gr., 47; du xiiie siècle, viii, 77 gr.; xiii, 33, gr. — Farci, viii, 47; x, 244. — A la messe, xxvii, 248. — Symbolique, viii, 47.

L

Labarum, xxvi, 13. — Sur les monnaies de Constantin, vii, 75, 78. — Gardé par des soldats, vii, 78.

Labida, cuiller liturgique en Grèce, i, 370; i*, 214.

Laboureur, xvii, 195. — Attribut : hoyau, xvii, 195.

Labyrinthe, xii, 147; xv, 231; xvi, 211; xvii, 123; xix, 353. — Son symbolisme, xiv, 268. — De Porsenna, xvi, 330. — Des cathédrales d'Amiens, vii, 230; de Chartres, xi, 378; du couvent de Saint-Barlaam, i, 339; i*, 177; de Lucques, xvii, 119, gr., 125; de Ravenne et de Rome, xvii, 119, gr. — Ouvrage anglais sur ce sujet, xvi, 353.

Lâcheté, xiv, 312; xxiii, 302. — Attribut lièvre, xiv, 312; xxiii, 302.

Ladreries. Leur origine, xiv, 339.

Laideur. Attribuée à tort au Christ, xviii, 121. — Caractère particulier des vices, xxiii, 303.

Laïques. Leur costume, ii, 30; ii*, 39.

Lais. Espèce de vers, ii, 249; ii*, 262. — Accompagnés avec la rote, vii, 246. — Bretons, v, 136. — Religieux, ix, 295. — D'Aristote, vi, 146; xvi, 57.

Lait. Coulant des mamelles, sa significa-

tion, I, 8; I*, 11, — De la Vierge, XVIII, 174; miraculeux, XXII, 95; à Clairvaux, III, 225; à Laon, VIII, 139; reçu par saint Bernard, II, 353; II*, 372.

LAMBEL, XVI, 362. — Son origine en blason, I, 394; I*, 226.

LAMBREQUINS, I, 392; I*, 225; XVIII, 345.

LAMENTATIONS. De Jérémie, VI, 97; XI, 200; de Rachel, XI, 200.

LAMES d'argent, XXI, 185. — Articulées, XXVI, 180.

LAMPE, IX, 154, XVII, 292; XXV, 277. — En argent, IV, 195; en bronze, IV, 148, gr.; en terre, XVI, 256. — A plusieurs becs, IV, 148. — Suspendue, XIX, 73, gr. — Au ciborium, XVII, 114. — Dans les cimetières, XVIII, 374. — Du XIIe siècle, IV, 148; du XIIIe siècle, XVI, 256; du XIVe siècle, XIX, 73, gr. — A Dijon, IV, 148; à Florence, XXIV, 171; à Sienne, XVI, 5, gr., 24; XIX, 73, gr. — Attribut de la Foi, XX, 206; de sainte Néomisie, XVII, 26, 39. — Allumée devant l'image du Sauveur, XXVII, 232.

LAN, mot gallois signifiant *clôture sacrée*, VII, 55.

LANCE, XVII, 203; XX, 174; XXVI, 193, 194. — De la Passion de N.-S., III, 225; XIX, 44. — Sert chez les Grecs à percer l'hostie, IX, 5. — Attribut des anges, XVIII, 40; de la colère, XXIII, 294; de la folie, XXVII, 9; de Mars, XX, 331, 332; de saint Démétrius, XXVII, 117; de saint Géréon, XVIII, 157; de saint Jacques mineur, XXI, 188; de saint Longin, I, 19; I*, 19; XXV, 123; XXVII, 116, 215; de saint Nestor, XXVII, 117; de saint Thadée, XVI, 245; de saint Thomas, IV, 200.

LANGAGE, V, 360. — Son origine, XVIII, 249. — Primitif, XI, 63, 130. — Rémois, XI, 384.

LANGES de l'enfant Jésus, à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274.

LANGUE. De serpent, attribut de Satan, I, 134; I*, 75. — De feu, variété du nimbe, I, 7; I*, 10,

LANGUE. Progrès, III, 8. — Consacrée à la liturgie, XXVII, 253, 261. — Liturgique des Grecs, XXVI, 54. — Vulgaire parlée dans les églises, au XIe siècle, II, 249; II*, 262. — Rustique, II, 249; II*. 262; V, 135. — Universelle, XVI, 316. — Béarnaise, XVI, 316; étrusque, XVIII, 251; française, IV, 130; V, 360; IX, 248; XVIII, 194; XX, 342; gasconne, XXII, 367; grecque, XXI, 163; latine, X, 206; normande, XVII, 65, 400; d'oc, XXIV, 357; provençale, IV, 397; V, 360; romane, II, 249; II*, 262; XVIII, 183. — Voir LANGAGE, PATOIS.

LANTERNE, XIX, 74, gr.— Des morts, II, 369; II*, 392; X, 264. — Élevée sur une hampe, XIX, 74. — Portative, XIX, 74, 75, gr. — De Démosthènes, à Athènes, II, 275; II*, 292. — De saint Vincent, XVI, 277. — Attribut de Sophonias, IX, 135.

LAPICIDA, XII, 55, 195, 334.

LAPIDAIRE, XVII, 195.

LAPIDATION de saint Étienne, XI, 268; XXII, 309, gr., 318, gr., XXV, 216; bourreaux, XXII, 318; présence de Saul, XXII, 318, 319.

LAPIS-LAZULI, XXI, 98.

LARD, XVII, 264.

LARGESSE, XVII, 78, 200, 368; XXI, 13. — Attribut : sébile, XVII, 78.

LARME, XXI, 219. — De N.-S., à Vendôme, XIX, 43; XXIII, 235.

LARRONS, XXVI, 141. — Crucifiés avec le Sauveur, III, 17; XVIII, 351; XXV, 115; XXVI, 223; XXVII, 10. — Croix du bon larron, XV, 238.

LATIN. Mêlé à la langue vulgaire sur les monnaies, IV, 202. — Parlé sous l'influence des abbayes, IX, 262. — Patois, XV, 174.

LATOMOS, XXIII, 257; XXVI, 49. — Qualifi-

cation de Jean de Chelles, XXII, 311. — Au mont Athos, XXIII, 257.

LATRINES, dans l'église de Beaumont, VI, 81.

LAUDA SION, V, 174; VIII, 221; X, 196. — Le chant est plus ancien que les paroles, IX, 228.

LAURE. Signification de ce mot, XXI, 27.

LAVANDIÈRES, XV, 322.

LAVATORIUM, à Cantorbéry, XXIV, 235.

LAVEMENT des pieds aux apôtres, I, 18; I*, 18; XVII, 316; XXV, 208. — Bassin dont se servit N.-S., XXII, 248. — Le Jeudi saint, IX, 30.

LAVES, moellons plats, XII, 373.

LAVOIR, XIX, 162; XXV, 271. — A l'évêché d'Angers, IX, 300.

LEÇON d'astronomie, X, 215, gr. — De musique céleste, III, 269, gr.

LECTEUR, XXVII, 380.

LÉGENDAIRE. D'Autun, X, 170. — Enchaîné à la cathédrale de Bourges, IX, 95. — De la Morinie, XII, 277. — Sacré, XI, 313; XII, 341.

LÉGENDE. D'Alexandre le Grand, XVIII, 26; XXV, 141; il visite les cieux, XXV, 143; son char traîné par des griffons, XXV, 143; il descend dans la mer dans un tonneau de verre, XXV, 144; sculptée, à Saint-Marc de Venise, XXV, 145; sur des chapiteaux du centre de la France et des bords du Rhin, XXV, 152; à la cathédrale de Bâle, XXV, 152; à la cathédrale de Fribourg, XXV, 152; à la Bibliothèque impériale de Paris, XXV, 153; sur un coffret en ivoire, au musée de Francfort, XXV, 150; figure parmi les neuf preux, XXV, 158; sur une tapisserie du XVe siècle, à Rome, XXV, 150; sur un vêtement de la cathédrale d'Anagni, XXV, 150. — D'Aristote, XVIII, 32, 285. — De Théophile, IV, 396; XV, 283; XXII, 276, 359; XXIII, 81. — De l'âne, XV, 280; du loup, à Anagni, XVI, 151. — Des trois vifs et des trois morts, XXVI, 28. — Dorée, II, 99; II*, 108; III, 397. — De Charles le Bon, XIII, 284; de Raoul de la Roche-Aymon, XVIII, 382. — De la sainte Vierge, X, 58; XVIII, 105; XXIII, 196; XXIV, 197; XXV, 135; de Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 310. — De saint Barlaam, I, 437; I*, 249; XV, 416; de sainte Catherine d'Alexandrie, XXV, 231; de sainte Clotilde, XXII, 264; de sainte Foi, XXI, 44; de saint Jean du Doigt, XIX, 328; de saint Josaphat, I, 437; I*, 249; de saint Joseph, XXV, 129, 131; de saint Léger, XXII, 270; de saint Lucien, XIV, 338; de saint Martin, II, 255; II*, 268; III, 102; XXIV, 73, gr.; XXV, 127; de saint Nicolas, XVII, 61; XVIII, 246; XXIV, 180; de saint Paul, II, 79; II*, 88; de saint Pierre, II, 79; II*, 88; XXII, 282; de saint René, I, 282; I*, 150; de saint Ronan, I, 348; I*, 186; de saint Tresain d'Avenay, I, 467; I*, 267; de sainte Ursule, XXII, 58. — Du Saint-Graal, XVI, 276; XVIII, 86.

LÉGENDES, XV, 139; XVII, 175; XVIII, 82. — Monastiques, XI, 314. — Des monnaies mérovingiennes, VIII, 91. — Foréziennes, XXV, 66; du Poitou, XVI, 391; XVII, 395.

LÉGION. De diables, XVII, 83. — Thébaine, XV, 157.

LÉGISLATION nobiliaire de Belgique, IV, 403.

LÉGISTE, XVII, 203.

LEGS. Des cardinaux et des évêques à leurs églises, XX, 58. — De M. Lormand à la cathédrale de Bayonne, VIII, 317.

LENTEUR dans l'exécution du chant, V, 83.

LÉOPARD, XIII, 186; XXVI, 198, 259. — Passant, X, 21. — Son symbolisme, XXVII, 103.

LÈPRE. Constantin en est guéri, XXII, 92.

LÉPREUX, III, 233; XIX, 267; XXIV, 81.

LÉPROSERIES, XIV, 339; XIX, 267. — A Lisieux, XXIV, 70; à Troyes, XI, 382; XII, 135.

Lettices, xviii, 263, 264.
Lettres. De broudure, viii, 163. — Capitales historiées, d'après les manuscrits, xxiii, 332. — Signes lapidaires, iii, 31. — Pseudo-arabes, xiv, 8, 119.
Lettres. D'Aubert-le-Mire, xvii, 190. — Du Président de Brosses, xviii, 225; xxvi, 413. — De Duquesne, xxii, 304. — De Fénelon, xvi, 393; xviii, 183; xxiii, 333. — De François Ier, xxii, 154. — Patentes de Henri II, iv, 107. — De Victor Hugo, ii, 14; ii*, 37. — De Montaigne, x, 51; xxii, 118. — Du comte de Montalembert, xix, 283. — De Philippe II, xvi, 392. — De Pilate à Hérode, v, 242. — De Sainte-Catherine de Sienne, xiv, 83, 338. — De Servat-Loup, abbé de Ferrières, xxii, 60. — Pastorales, iv, 402; xii, 202.
Levrette, xxvii, 146.
Levrier, xi, 324; xiii, 137; xvii, 83; xxvi, 253, 261, 267.
Lézards, à la bobèche d'un chandelier roman, iv, 2.
Libations, xx, 331.
Libellus, x, 134.
Liber Guidonis, v, 350.
Libera me domine, vi, 99. — De Cimarosa, xv, 138.
Libéralité, xxvi, 158.
Liberté, xxvii, 27. — Bonne à tout, v, 284. — De conscience, peinte sur un vitrail, xvi, 272. — D'enseignement, v, 362. — Municipale, xvii, 45. — Vertu publique, vi, 49, 111. — Sculptée à la cathédrale de Chartres, vi, 49, gr. — Attribut : couronne royale, vi, 50.
Libertés de Bourgogne, xi, 195.
Libertin, peint au mont Athos, xxiv, 185.
Libertinage, combattu par la chasteté, xxiii, 293.
Librairie. Ancienne, v, 363. — Archéologique de Victor Didron, ii, 310, 356; ii*, 328, 375; ix, 116. — Anglaise, v, 363, xvii, 192. — Française, xvii, 400; xix, 363. — A l'abbaye de Clairvaux, iii, 229. — De Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre, xx, 349; xxi, 166. — De Deflorenne, xv, 76; de Techener, xix, 363, xxii, 115; de Vandale, iv, 404; v, 363.
Licorne, xv, 415; xvii, 83, 200, 267; xxvi, 264. — Ailée, xv, 82. — Son histoire naturelle, xxiv, 53. — Sa chasse, i, 125; i*, 71. — Ses cornes dans les églises, xxi, 112; xxii, 24. — Attribut de Jésus-Christ, xv, 242; de la sainte Vierge, xxii, 33; de la chasteté, xxiii, 302; xxiv, 53. — Emblème de Jésus-Christ, i, 126; i*, 71. — Symbole de virginité, xxiv, 304. — Représentée sur les monuments, xxiii, 323.
Lierne, i, 362; i*, 209.
Lièvre, xxiv, 7. — Attribut de la lâcheté, xiv, 312; xxiii, 302.
Ligatures, xvi, 303.
Ligne mal filée, xv, 7.
Ligue (la), xvi, 393. — A Châlons-sur-Marne, xi, 252.
Liguritus, son symbolisme, v, 227.
Limbes, i, 27; i*, 23; xvii, 234; xix, 302; xx, 253; xxii, 80; xxv, 301. — Séjour d'Adam, d'Ève et d'Abel, i, 27; i*, 23; xix, 302; xxv, 301; xxvi, 372.
Lime, attribut de la grammaire, xvii, 93.
Limon, xxvi, 192.
Limus, x, 138.
Lin. Son symbolisme, iv, 362; v, 230. — Sert à faire les mitres, xvii, 229.
Linceul, xi, 119.
Linea, ii, 144; ii*, 153.
Linge. Étendu sur les haies, xv, 322. — Pendu en dehors des maisons, en Italie, xvi, 9. — Qui couvrit Jésus-Christ sur la croix, xviii, 274; xxiii, 246.
Lingerie, au xvie siècle, xxvii, 405.
Lingua etrusca, xviii, 251.

Linguistique, v, 360; xx, 342; xxii, 367; xxiv, 357.
Linteau d'un temple phénicien, xxiii, 282.
Lion, xvii, 195, 267; xviii, 24; xix, 122; xxv, 296; xxvi, 250. — Sa chasse, xvii, 374. — Symbolisme, x, 150; xii, 53; xvi, 70; xviii, 41; xxvii, 104. — Ravissant, x, 21. — De Chéronée, ii, 271; ii*, 288. — Constellation, xix, 247. — Attribut du courage, x, 14, 312; xxiii, 302; de la force, vi, 53; xvii, 80; xxi, 58; de l'humilité, xxiii, 303; de l'orgueil, xvi, 202; de la terre, v, 150. — Attribut du Christ, vii, 206; xiii, 116; xvii, 373; xx, 120; de Daniel, xviii, 163, 354; de David, iv, 20; de saint Gérasime, xxvii, 223; de saint Jérôme, xiv, 35; xvii, 386; xviii, 359; xxvi, 265; de saint Marc, vii, 214; viii, 6; xvii, 143, 215, 319; xxvi, 196, 252, 256, 261, 270, 297; de Samson, iv, 149; xix, 22. — Caractérise plusieurs saints, xvi, 68. — Symbole de Jésus-Christ, xiv, 235; xviii, 200; de sa résurrection, vii, 207; ix, 166; xxvii, 54, 95; de ses deux natures, vii, 208; de sa royauté, vii, 206; de la constance, viii, 6; de la force, viii, 213; de l'orgueil, xxvii, 102. — Sous les pieds de Jean de France, vii, 202; d'un chevalier, iv, 214. — Sur un chandelier pascal, xvi, 244. — Sur les monnaies gauloises, vi, 225. — Sculpté au xiiie siècle, xxv, 324.
Lions. Attribut de Venise, xvii, 198. — Sur des étoffes, xviii, 23, 26. — Au portail des églises, xix, 210; xxii, 115. — Au palais ducal de Venise, xvii, 82. — Supportant un candélabre de marbre, xxvii, 257; un chandelier, xxiv, 249; des colonnes, xvii, 316; une croix, viii, 137; une fierte, viii, 139. — Au trône de Salomon, ix, 357; xxi, 314; au trône impérial de Constantinople, xxi, 315.
Lionceau. Son symbolisme, xxvii, 104. — Symbole de Jésus-Christ ressuscité, xvi, 29; xxv, 105. — Support du chandelier pascal, xxv, 172.
Lionne, xx, 191; xxiv, 8.
Lips, vent du sud-ouest, ii, 275; ii*, 292.
Lis. Voir Fleur de lis et Lys.
Lit. De saint Louis, ii, 110; ii*, 119; de sainte Marthe, xviii, 86. — Attribut de Salomon, i, 370; i*, 214; de la justice, xx, 247. — Nuptial : sa bénédiction, xxvii, 396.
Litanies. Grandes et petites, x, 97. — Du mercredi des Cendres, viii, 82. — Du carême, viii, 77 gr. — Du samedi saint, ix, 40. — A la fin des Ténèbres, ix, 28. — De la Vierge, i, 281; i*, 149; ix, 341; xviii, 191; xxi, 345; xxv, 135.
Liteau, xx, 89, 91, 94.
Lithochromie, xxvi, 280.
Lithostrotos, xxii, 256.
Litre funèbre, iii, 89, 92.
Littérature, iv, 398; xix, 356. — Béarnaise, xvi, 316. — De la Belgique, x, 366. — Française, xii, 207; xvii, 63; xxiv, 361. — Grecque, xxiv, 369. — Du Moyen-Age, iii, 201; xv, 16. — Néerlandaise, xiv, 144. — Populaire en France, xxii, 367. — Provençale, iv, 397; v, 134, 360. — Romaine, xxiv, 370. — Du xvie siècle, xi, 176. — Encouragement donné par le gouvernement, vii, 127.
Liturgie, iii, 402; iv, 89, 398, 399, 400; v, 360; vii, 343; xiii, 54; xiv, 390; xv, 70, 140; xix, 355; xx, 340; xxii, 52. — Ancienne, ix, 9. — Du Moyen-Age, vii, 303; viii, 36, 77. — Des cloches, xv, 70. — Divine, x, 1; xvi, 211; xxii, 39. — Dramatique, xi, 181. — Expliquée, xxii, 59. — Française, v, 78. — Gallicane, xxvii, 265. — Romaine, xxiv, 367. — Ses origines, i*, 200; iii, 403. — Son influence sur l'architecture, xxi, 166; xxiii, 196. — Sa réforme, ix, 255; xxiv,

257. — Son symbolisme, III, 401. — Nom appliqué à la Messe, XXVII, 246. — A Angers, IV, 106; VI, 161, 165; IX, 112; Bisontine, XXI, 307; XXIV, 374; à Lyon, XI, 62; XX, 341; XXIV, 140; de l'église de Toul, XXI, 171; Troyenne, VIII, 60. — Traités de Bocquillot, XXIII, 246; du cardinal Bona, XV, 140; de Grancolas, IX, 9; de Siméon, archevêque de Salonique, XX, 282.

Liturgies diverses, XXVII, 253.

Liturgistes (saints), chez les Grecs, IX, 5.

Livre. Son histoire en France, XXI, 308. — Des Évangiles sur un trône, XX, 291. — Des métiers, III, 257. — D'or des métiers, X, 228; XI, 376. — Enchaîné, XXIV, 201. — Des fontaines, I, 467; I*, 266. — Attribut de la chasteté, XIV, 312; XVII, 82; de l'espérance, XX, 297; de la foi, XX, 203, 246; de la justice, XX, 76; de la prière, VI, 52; de la prudence, XVIII, 80; XIX, 180; XX, 54. — Attribut de Jonas, IX, 135; de Mercure, XVII, 87; de Quintilien, IX, 133; de Zacharie, IX, 135; des Apôtres, XI, 322; XVII, 236; XVIII, 355; XXVI, 258, 262; XXVII, 77; de l'ermite, XXVI, 268; de l'évêque, XXVI, 266; des sibylles, XVI, 349. — Attribut de J.-C., XIII, 189, XVIII, 355; XXI, 101; XXVI, 275; XXVII, 270; de la majesté de Dieu, XXVI, 303; de la Vierge, XXVII, 76, 107; de saint Antoine, XXVI, 268; de saint Damien, IX, 136; de saint Dominique, VI, 329; XXVI, 191; de sainte Élisabeth, XVIII, 318; de saint Nicolas, XVIII, 123; de saint Paul, XVIII, 123; XXVII, 230, 270; de saint Pierre, IX, 136; XXV, 27; XXVII, 270; de saint Quentin, XIX, 288. — Emblème de la Vierge, XXII, 104. — Symbole de l'Esprit Saint, XXVII, 236.

Livre d'heures, XIII, 173. — Entre les mains de la Vierge, XXII, 359. — De Charles le Chauve, XIX, 134, 136. — De René d'Anjou, VII, 165. — Du XIVe siècle, XIX, 352; du XVe siècle, XVIII, 375; XIX, 352; du XVIe siècle, XIV, 335. — Illustré d'après les manuscrits, XVI, 388.

Livres. Attribut de la sagesse, XIX, 298. — Apocryphes, V, 242. — De chant liturgique, XIV, 137; XVI, 387; romain, XVII, 188. — De chœur italiens, XXII, 363. — D'église, droit des évêques, VII, 347. — Leurs couvertures, XIX, 131. — Enchaînés sur les pupîtres, VI, 325. — D'office des Grecs, XXII, 192. — Liturgiques, V, 342; XIX, 133; de l'église d'Agen, XXI, 235; du diocèse de Soissons, XIII, 54. — Rares, curieux et précieux, XV, 76; XXII, 113; XXIII, 95. — Saints : leur éloquence et poésie, XVII, 65.

Livrées. Art de les composer, XVI, 381.

Loges. Maçonniques, IX, 11; XI, 328, 330. — De Raphaël, au Vatican, II, 365; II*, 388.

Logique, V, 362; XIII, 160. — Attribut : scorpion, X, 289.

Logothète, XXI, 311, 315.

Loi, XX, 47. — Attributs : code, XX, 47; épée, XX, 47. — Du secret, XXV, 139. — De Beaumont, XXIV, 193.

Lois romaines expliquant la destruction des monuments dans les derniers temps de l'empire d'Occident, XIX, 362.

Lormiers, fabricants d'éperons, III, 213.

Loteries, XXI, 162.

Lots de pain et de vin pour les acteurs des mystères, XVIII, 173.

Lottinoplastie, XVII, 187.

Louange, XV, 302.

Loup, XVII, 195; XXV, 200. — Son symbolisme, XXVII, 103. — Attribut de la colère, XXIII, 303; de Mars, XVI, 20; de saint Philbert, XXVII, 223; de la sibylle d'Hellespont, XVI, 348. — Écolier, IX, 70. — Sa légende, à Anagni, XVI, 151. — Voir Fable.

Loups. Traînent le char de Mars, XVII, 304.

Louve. Allaitant Romulus et Rémus, xxvi, 220. — De bronze, à Aix-la-Chapelle, xxvi, 331, gr. — A Gênes, xxi, 111. — Pour monter les pierres, i, 146; i*, 82.

Lubricités. Inventées par certains archéologues, v, 61.

Lucarne, ii, 324; ii*, 343; xxvi, 193. — A l'encensoir, xvii, 350.

Lucidarium, x, 196.

Lumachelle, xvi.

Lumière. Attribut de l'espérance, xx, 303. — Fait défaut dans les églises d'Italie, xxiv, 278.

Luminaire ecclésiastique, xii, 349; xiii, 9, 177.

Lune, i, 58; i*, 38; iii, 358; xvii, 196, 266, 297, 301; xviii, 121; xxvi, 140, 202, 215, 216, 365; xxvii, 15, 53, 76, 108, 180, 313. — Idée qu'elle exprime, xxvi, 217. — Ses attributs : char, ix, 179; xv, 416; croissant, iii, 362; ix, 180; xvii, 87; torche, ix, 181; xv, 418. — Sa création, ix, 177; x, 346, 347. — Habitée par les religieuses, xvii, 297. — Son iconographie, ix, 178; xxv, 107. — Sa personnification, viii, 8; ix, 180, gr.; xvii, 87; xviii, 308, 333; xx, 217. — Symbole de l'Ancien Testament, xxv, 107. — Son symbolisme, v, 53; xxv, 108; xxvii, 319. — Attribut de la Vierge, ii, 104; ii*, 113; de la nuit, ix, 56. — Emblème de la Vierge, v, 55. — Éteinte à la mort du Sauveur, xxv, 107. — Assiste à la crucifixion, i, 19; i*, 19; xxv, 107; xxvii, 341. — Sculptée au palais ducal de Venise, xviii, 81, gr. — Tenue par un ange, ix, 177.

Lunette, xiii, 67.

Lunettes, attribut de la tempérance, xx, 247.

Lunule de l'ostensoir. Son symbolisme, xxvii, 106.

Luth, instrument de musique, ix, 333; xvi, 100; xxvii, 333. — A quatre cordes, xvi, 101. — Du xive siècle, xvi, 101; du xve siècle, xvi, 102. — De Gand, xvi, 103. — Attribut de Jubal, xvii, 85.

Luthier, xxiii, 95. — Du xve siècle, vii, 165.

Lutrin, xii, 358; xiii, 279, 281, 333; xv, 364; xvi, 97, 220; xix, 137; xxvi, 207. — Étymologie de ce mot, xix, 143. — De Notre-Dame de Paris, ii, 82; ii*, 91. — En bronze de la cathédrale de Messine, xix, 140.

Lutte de Jacob avec l'ange, iv, 149.

Luttes politiques et religieuses dans les temps carlovingiens, xii, 277.

Lutteurs, xxvi, 269. — Leur fête, xvi, 58.

Luxe, xxiii, 296. — Des Byzantins, xxi, 310.

Luxure, ii, 257; ii*, 270; iii, 20; xiv, 312; xv, 244, 297; xvii, 23, 80, 202; xxiii, 301, 302, 304. — Attributs : Bijoux, xvii, 23; coq, xxiii, 302; fleurs, xxiii, 304; miroir, xv, 244; xvii, 80; xxiii, 301; ours, xxiii, 304; porc, xv, 244. — Gargouille, à Notre-Dame de l'Épine, xxiv, 316.

Lyra, nom du violon au ixe siècle, iii, 152, 154.

Lyre, xvi, 98; xxvii, 34. — A six cordes, xxvii, 334. — Sa forme et son histoire, iii, 81. — Antique, iii, 82; xvi, 99. — Du nord, iii, 83. — Attribut d'Apollon, i, 74, 79, 155; i*, 46, 48, 87; xx, 330; de David, xxiv, 145. — Servait à accompagner le chant des bardes, iii, 77; le chant d'église, ix, 79.

Lys, xvii, 46, 291; xxv, 296; xxvi, 89. — Attribut du Christ, xv, 241; xviii, 358; de la Vierge, i, 29; i*, 23; xvii, 275; xxvii, 76; de l'archange Gabriel, xxi, 157; de saint Dominique, xxvi, 191; de la chasteté, xv, 243; de la miséricorde, xvii, 24; des principautés, xviii, 46. — Symbole de J.-C., xxvii, 91; de la Vierge, xxi, 357; xxvii, 92. — Couronne les vieillards de l'Apocalypse, xxiii, 312.

M

M. Sa forme en Flandre, VI, 257. — Historiée, XVI, 239.
MACELLUM MARTYRUM, à Rome, XXII, 93.
MACHINES de guerre, VII, 196.
MACHOIRE. Humaine de Moulin-Quignon, XXV, 60. — De saint Sébastien, à la cathédrale de Sienne, XXV, 268. — De saint Symphorien, à Éclimont, VII, 83. — D'âne, attribut de Samson, VI, 186; XVII, 386.
MAÇONNERIE, XIV, 196. — Devis, XXIV, 173. — Prix, XII, 368. — En orfèvrerie, XI, 322.
MAÇONS, I, 267; I* 141; VIII, 149; XI, 345; XV, 120; XXVI, 266. — A Bourges, I, 263, 265; I*, 138, 141. — A Colmar, V, 275. — De l'église de Gisors, IX, 152, 207, 319. — A Strasbourg, VIII, 188, 189. — Leurs confréries, XI, 327.
MACRON, XXI, 326.
MADONE du sac, XXII, 363.
MADONES miraculeuses, XXVI, 31. — De Saint-Luc, I, 374; I*, 216.
MADRIGAUX, XIV, 336.
MAGASINS annexés aux musées, XIV, 359.
MAGES, XIV, 351; XIX, 66; XXVII, 76, 79. — Leurs présents, XXIII, 260; apportés par un âne, XVI, 31; encens, au mont Athos, IV, 302. — Représentés à l'église, au XIIIe siècle, VIII, 43. — Attribut : Couronne, XXVI, 84. — Voir ADORATION.
MAGICIENS, XIII, 66; XIV, 80; XXIII, 330; XXVI, 251.
MAGIE et astrologie dans l'Antiquité et au Moyen-Age, XXI, 168.
MAGISTRATS, VIII, 344; XXVI, 254.
MAGNANIMITÉ, XVI, 13; XX, 49. — Attribut : poignard, XVI, 13; XX, 51.
MAGNAURE, XXI, 312.
MAGNIFICENCE, XXVI, 159.
MAHEUTRE, XV, 106.
MAI, XVII, 267; XIX, 243. — Époque de la chasse, XVII, 267. — Saints de ce mois, XXVII, 227.
MAIGREUR du Christ en croix, XXVII, 184.
MAILLES. Voir CHAUSSES, COTTE.
MAILLET. Attribut de saint Simplice, XVII, 193. — De bois, XVIII, 66.
MAIN. Bénissante, XXI, 266; XXV, 103; XXVI, 8. — De Dieu, I, 304; I*, 163; XXIV, 269; XXVI, 213, 364, 365, 373; XXVII, 108; bénissante, I, 458; I*, 261; III, 209; IV, 110, 286; V, 30, 31; IX, 204; XVII, 29; XXIV, 81; symbole de la grâce, XXV, 104; nimbée, I, 13; I*, 16; IV, 110; armée d'un glaive pour chasser Adam et Ève du Paradis, VI, 192; versant des rayons, XXVI, 296; tenant les âmes des justes, I, 304; I*, 163. — Enveloppée dans le vêtement par respect, XXVI, 304. — De sainte Barbe, au mont Athos, XXIV, 190. — De sainte Catherine de Sienne, XVI, 306. — De saint Jean-Baptiste, à Constantinople, XXIII, 163. — De justice de Charles V, XXII, 75. — En cuivre, formant reliquaire, XXIV, 183.
MAINS. Leur symbolisme, VIII, 209. — Imposées au baptême, V, 25. — Liées, attribut du Sauveur, XXII, 258; de la tempérance, I, 75; I*, 46.
MAISONNETTE. Signe lapidaire, III, 32.
MAISONS, XXVI, 201. — De bois, à Nantes, II, 37; II*, 46. — Gothiques, XX, 178; à Cologne, XIII, 348. — Romanes, à Périgueux, IV, 161, 164, gr. — De ville et de campagne, XVI, 310. — Bénédiction, XXVII, 374. — Couvrant les rues, VI, 75. — Construites sur les ponts, VII, 24; XX, 107. — Leurs enseignes, XII, 62. — Du Moyen-Age et de la Renaissance, en

France, XIX, 275; en Allemagne, XIX, 276; en Italie, XIX, 276; en Hollande, XIV, 54; dans les Pays-Bas, XIX, 276. — A Bayonne, VIII, 316; à Bruges, XXI, 200; à Bruxelles, XIII, 329; XV, 446; XVI, 188; à Chartres, XIII, 275; à Figeac, XIV, 146; à la Ferté-Bernard, XXV, 61; à Leyde, XVII, 194; à Limoges, IV, 166; à Lyon, XII, 126, 346; XIII, 280; XV, 132; à Maestricht, XXV, 400; à Montpazier, VI, 77, 78, gr.; carrée à Nîmes, XXIV, 357; à Orléans, V, 9; à Paris, IV, 13; XVIII, 176, 189; XXI, 235; XXII, 119; à Périgueux, IV, 164, gr.; à Provins, XIII, 228; au Puy, IV, 172, gr.; à Reims, IV, 53, 54; VII, 98; VIII, 242, gr.; IX, 82, 289, gr.; XII, 126; à Rouen, III, 381; à Saint-Yrieix, IV, 169, gr., 174. — D'Amyot, à Melun, IX, 71; de Boileau, à Paris, I, 237; I*, 127; de Caïphe, à Jérusalem, XXII, 247; de sainte Geneviève, à Nanterre, IV, 121; d'Héloïse, à Paris, V, 247; d'Hérode, à Jérusalem, XXII, 247; de Pilate, à Jérusalem, XXII, 246; à Rome, XXII, 92; de Pline le Consul, XVII, 66, 332; de sainte Véronique, à Jérusalem, XXII, 246; XXIII, 230; de Voltaire, à Paris, I, 237; I*, 127. — Du Saint-Sacrement, XIV, 72. — De Nazareth, à Lorette, XXII, 133; XXVI, 33; XXVII, 213. — De Dieu, nom donné aux tabernacles en Allemagne, XIX, 214.

Maître. De la chapelle Sixtine, VI, 182. — D'œuvre, VIII, 149.

Maître-autel, XVI, 222. — Sa place dans l'église, XXV, 18. — Roman, XXIII, 199. — De la cathédrale d'Arras, IX, 1, gr., 2, 4, 8, gr.; de la cathédrale de Boulogne-sur-Mer, XXIV, 357; de la cathédrale de Sienne, XXV, 276; de Notre-Dame de Calais, I*, 199; de Saint-Servais de Maestricht, XIII, 172; de Saint-Marc de Venise, XX, 167.

Maîtres. Graveurs, IV, 395. — Maçons, I, 261; I*, 138; VIII, 149; IX, 327; leur marque, XI, 329. — De pierre, II, 368; II, 391; XXV, 281. — Tailleurs de pierres, VIII, 149. — Des œuvres du duc de Bourgogne, XV, 136.

Maîtresse d'Alexandre, chevauchant Aristote, VI, 149; XVI, 58; XXIII, 323.

Majesté, vertu publique, VI, 54. — Attributs : croix, VI, 54; glaive, VI, 55; sceptre, VI, 54. — De Dieu, I, 291; I*, 155; XIX, 135; XX, 209. — De sainte Foi, XXI, 120.

Majoliques, XIV, 141, 142.

Majuscules historiées, XIII, 39.

Mal. Ses symboles, XXII, 48. — Des ardents, X, 321; XV, 285.

Malade, XXI, 208. — Couché dans un lit, XXVII, 371.

Maladie, XXI, 197. — Contagieuse, XXVII, 222.

Maladreries, XIX, 267, 339.

Malléole, VII, 196.

Mamelles. Attribut de la terre, IX, 104. — Déchirées à sainte Agathe, XVII, 275. — Voir Seins.

Manches, XXVI, 115, 193, 194. — De l'aube et de la dalmatique, XVIII, 20.

Manchettes, XXVI, 66, 269.

Mandatum du jeudi saint, IX, 30.

Mandements, I*, 200; IV, 402; XII, 202.

Mandoline, I, 57; I*, 38; III, 269.

Mandore, XVI, 103. — A quatre et à sept cordes, XVI, 104.

Mandragore. Ses propriétés, XV, 380.

Mangonneau, machine de guerre, VII, 196.

Manicore, XVII, 267.

Manipule, VII, 86, 143, gr., 150, gr.; XVII, 277, 380. — Sa forme et son usage, VII, 143. — Son symbolisme, VII, 149. — Chez les Orientaux, VII, 148. — Du IXe au XVe siècle, VII, 143, gr.; au XIIIe siècle, d'après les sculptures de Chartres, VII, 150, gr. — Avec clochettes, VII, 146. — Porté par les enfants de chœur, VII, 145.

— De Saint-Thomas de Cantorbéry, VII, 149. — Voir FANON.

MANIPULI, chaussure des évêques, II, 150; II*, 159.

MANNE, X, 316; XVIII, 169. — Sa description, XVIII, 169. — Symbole de la Divinité du Christ, VIII, 5. — Ses différentes significations, XVIII, 170. — Du tombeau de saint Jean évangéliste, à Saint-Jean-de Latran, XXII, 90. — De saint Nicolas, à Bari, XXII, 140.

MANNEKEMPIS, à Bruxelles, XIII, 254.

MANNEQUINS de la fête communale de Douai, XXII, 302.

MANSUÉTUDE, XVI, 355.

MANTEAU, XXVI, 114, 116. — Court, usité parmi les premiers chrétiens, I, 113, 114; I*, 64, 65. — Fleurdelisé, VII, 199, 200. — Florentin, XXVI, 84. — A manches pendantes, XXVII, 226. — De poil de chameau, attribut de saint Élie, XVIII, 123; XXVII, 231. — De la Vierge, abrite le clergé à Subiaco, XIX, 238. — De laine de saint Barthélemy, IV, 360. — De saint Marc, à Alexandrie, IV, 355. —De saint Martin, I, 158; I*, 88; III, 102; XX, 341; XXIV, 80.

MANTILE, frontal ou mantille du parement d'autel, XVII, 350; XVIII, 28.

MANUEL. D'archéologie, I*, 193; III, 366; IV, 377; V, 346; XI, 61, 376, 377; XIV, 137; XV, 65; XXII, 212; XXIV, 369; XXVI, 76; XXVII, 207. — D'architecture, I*, 193; XII, 334; XIX, 349. — Du blason, III, 388; XI, 195. — De déchant, XXIV, 338. — D'épigraphie, XII, 44. — D'iconographie chrétienne, II*, 23; II*, 14. — De l'amateur de jetons, XIV, 149. — Du libraire, XX, 349; XXIII, 94; XXIV, 141, 359; XXV, 60, 401. — De numismatique, VI, 21, 215, gr.; VII, 70, gr.; VIII, 17, 88, gr., 194, gr.; XI, 64, 195; XII, 61. — De peinture sur verre, III, 386.

MANUFACTURES. Nationales, X, 103. — De tapisseries, VIII, 222; XXI, 300; XXIII, 198. — De vitraux peints, III, 373; V, 343; IX, 351; XII, 336, XXV; 368. — Voir CHOISY, SÈVRES.

MANUSCRITS, XVI, 388; XVII, 63; XVIII, 102; XX, 338; XXI, 297; XXVI, 422. — Anglais, VI, 337; byzantins, XVII, 339; XXII, 77; XXV, 54; égyptiens, V, 240; orientaux, V, 239; slaves, XXI, 178; syriaques, V, 241; XXVI, 216, 230. — De chant : leur notation, IX, 220. — De médecine, au mont Athos, XXI, 178. — A miniatures, II, 156, 208; II*, 165, 219; IV, 394; XI, 295; XXI, 301; XXII, 368; XXIV, 65, 143; XXV, 251. — De musique, VII, 303, 309; X, 69, 107, 154, 186, 242; XI, 182, 247; XII, 33, 124; XIX, 356. — Des bibliothèques de Bourges, XIX, 363; royale de Bruxelles, V, 350; IX, 332, 333; de Falaise, XI, 384; royale de la Haye, III, 389; IV, 396; de Metz, XVII, 63, 400; royale de Paris, II, 218, 364; II*, 229, 385; VIII, 345; XXII, 97; de Rouen, XX, 241, 249; de Strasbourg, XX, 240; de Valenciennes, V, 353; XX, 349. — Achetés par Nicolas V, à Constantinople, XXIII, 163. — Conservés en Suède, Danemark et Norwège, XVII, 63. — De dom Fonteneau, à Poitiers, XVII, 63. — De saint Martial à Limoges, XIII, 34. — De la collection Techener, XXII, 115. — De l'abbé Texier, XX, 140.

MANUTERGE, suspendu au pupitre du missel, VII, 147.

MARBRE. Employé par les païens, XII, 312. — Imité dans les églises, V, 71. — Façonné en châsse, XIV, 351. — Sert pour clore les fenêtres, XXIII, 205, 206, 209, 210, 211, 212, 216, 217. — Blanc et noir, XIV, 91; noir, à la cathédrale de Cantorbéry, XXV, 39; peint en blanc, VII, 50. — De Carrare, XII, 244. — Du mont Hymette, XXVI, 326.

MARBRES. Antiques, XIII, 78; à Aix-la-Cha-

pelle, XXVI, 325; à Ravenne, XXVI, 325; à Rome, XXVII, 205. — Taillés à l'aide du vinaigre, XXV, 86. — Employés à Rome depuis le XVI° siècle, XXVII, 404.

MARBREL, nom donné, en 1586, à un autel portatif, IX, 192.

MARBRIERS. Voir CÔME, JACQUES, LAURENT, LUC.

MARC d'argent. Sa valeur, VI, 33.

MARCHAND. D'oublies, XVIII, 65. — De poisson, XXVI, 191. — De vin, à Rome, XVIII, 95. — Grec, XXII, 26.

MARCHANDS. Romains, XVIII, 95. — De Bilbao, II, 38; II*, 47.

MARCHÉ de Florence, XXVI, 30. — Sa cloche, XVI, 331.

MARCHÉ. Passé en 1526 pour la confection des trois tombeaux de Brou, I, 173; I*, 94. — Pour une verrière du XVIe siècle, à Lille, XXIV, 353.

MARCHES du pupitre, XIX, 140.

MARGARETUM, tambourin, IV, 101.

MARGARITARIUS, XVIII, 96.

MARIAGE, XXII, 347, 348, 349; XXV, 49, 50; XXVII, 385, gr. — D'après les théophilanthropes, III, 193. — Sculpté au palais ducal de Venise, XVII, 15, 197. — Coffrets, XVII, 354. — De l'âme et de la volupté, XII, 305. — Des sept arts, IV, 376, 396. — De la Vierge, I, 29; I*, 23; XXV, 132; XXVI, 45, gr.; XXVII, 85, 264. — Mystique de sainte Catherine d'Alexandrie, VI, 263; XVIII, 311; XXVI, 122, 134, 406; de sainte Cécile, XXIII, 331; de sainte Marthe, XXII, 250; de Clovis avec sainte Clotilde, XXII, 264, 265, 266; de Napoléon III, XIII, 41. — Réglé par l'Église seule, XXVII, 388. — Texte de saint Paul, XXVII, 389.

MARIÉE. Son costume, XXVII, 393.

MARINE grecque et romaine, XXI, 166.

MARINS. Leurs patrons : saint Nicolas, XVII, 75, 273; XXIII, 262; saint Raphaël, XVII, 75.

MARIONNETTES. Leur histoire en Europe, XII, 280; XXII, 120.

MARQUE. De fabrique sur les tapisseries, XV, 299; de M. Didron, XIX, 221, gr.; d'imprimeur, XXVI, 407.

MARQUES. D'appareil, III, 35; XI, 278. — D'ouvriers, à Troyes, XVIII, 222. — D'architectes, à Strasbourg, VIII, 147, gr.

MARQUETERIE, XVI, 24, gr., 280, 286, gr. — A la cathédrale de Sienne, XIX, 200; XXV, 277. — Voir OUVRIERS.

MARRAINE au baptême, XXII, 350, 351, 352.

MARS, XVII, 267; XXVI, 191. — Commence l'année, XVII, 199. — Époque où l'on taille les arbres, XVII, 267. — Ses saints, XXVII, 223. — Planète, XXVI, 192, 193.

MARTEAU, I, 159; I*, 88; XXVI, 183. — Pour couper les cubes d'émail, XV, 176. — De maçon, VIII, 50. — Signe lapidaire, III, 32. — Aux portes des cellules, XVII, 279. — Attribut de Jahel, IX, 138; de Pythagore, I, 58; I*, 38.

MARTYRE de saint Denis, XIII, 239; XIV, 13; de saint Étienne, XXVII, 265; de saint Magne, XVII, 30; de saint Nicaise, XXIII, 334; de saint Pierre, XIV, 12; XXVII, 400; de saint Thomas Becket, XX, 344. — Voir COURONNE, FIOLE, PALME, PASSION.

MARTYRIUM, XIII, 100.

MARTYROLOGE. XXII, 121. — De la confrérie de N. D., à Gisors, IX, 150.

MARTYROLOGIUM ROMANUM, VII, 343.

MARTYRS, XXIII, 345. — Couronnés par le Christ, XXI, 95. — Leurs éloges, XXI, 48. — Leur inhumation, XV, 40. — Spirituels, IX, 341. — De Sébaste, XXVII, 224. — Du Japon, XXII, 206.

MASCARADE funèbre, XVI, 168.

MASSACRE. A Maëstricht, XXV, 400. — Des Innocents, X, 257; XIX, 185; XX, 119.

MASSE d'armes, XVII, 76.

MASSIPIA (les), XI, 195.

MASSUE, XVII, 203. — Attribut de saint

Jacques mineur, IV, 200; XIII, 120; XXII, 289; d'Hercule, XVII, 386; de la folie, XXIII, 301; de la force, XXVI, 270.
MASTIC de couleur, remplit les dalles gravées, III, 290; IX, 76; XII, 144.
MAT en orfèvrerie, XX, 223.
MATÉRIAUX. A employer dans les réparations, V, 69. — Silicatisés, XXII, 207.
MATHÉMATIQUES, XXIII, 299.
MATIÈRE. Glorifiée par l'art païen, VII, 9. — De la croix, XXIV, 28.
MATINES, XV, 162.
MATRACA de Burgos, XVIII, 65.
MÂTS de la cathédrale de Sienne, XVI, 341.
MAUVAIS riche, VI, 156; XXI, 91.
MAUX de tête guéris par saint Menoux, XVIII, 51.
MAYEURS, XX, 343.
MÉCANIQUE amusante, au XVe siècle, IX, 189.
MÉDAILLE. De saint Benoît, XXIII, 100. — Inédite de Luctérius, IV, 401. — Du comte de Montalembert, XXVII, 203.
MÉDAILLES, I, 156; I*, 87, 203; XV, 76; XVIII, 190, 248. — Antiques, IV, 401; XX, 347. — Byzantines et celtibériennes, XXI, 240. — Gauloises, I*, 202; VIII, 285; XX, 348; XXV, 253; XXVI, 76; XXVII, 405. — Grecques, XVIII, 248; XXIII, 345. — Historiques du XVIe siècle, XI, 132. — Latines, XVIII, 248; XXIII, 345. — Romaines, XVIII, 248; XIX, 363; XXI, 240. — Satiriques attribuées aux protestants, III, 390. — En bronze, VIII, 235. — En plomb des archevêques de Lyon, I, 156; I*, 87. — De sainte Hélène, XIII, 143. — De l'Armorique, VIII, 286. — De la bibliothèque de Marseille, XXII, 301. — Des Vosges, XVIII, 248. — Art de reconnaître les fausses des vraies, XVIII, 248.
MÉDAILLON, VII, 66. — D'Auguste, VII, 77. — De François II et de Marie Stuart, XI, 108, gr. — De Charles-Quint, XIV, 95.
MÉDAILLONS, VII, 77. — Brodés, XVII, 236. — Byzantins, émaillés sur or, V, 318. — Contorniates, XX, 348.
MÉDECIN. De Charles V, II, 51; II*, 60. — Païen, XVIII, 162. — Saint Luc, médecin, XVI, 11; XXI, 178.
MÉDECINE, VIII, 340; XXI, 178; XXIII, 299. — Au mont Athos, XXI, 178. — Universelle, XXI, 216. — Faculté de Montpellier, III, 399; VIII, 219.
MÉDIANTE principale en musique, XXVII, 298.
MÉGASCOPE, XIII, 56.
MÉLANCOLIE, gravée par Albert Durer, I, 61; I*, 40.
MÉLANGES, X, 113; XXV, 125; XXVII, 257. Voir CAHIER et MARTIN, DIDRON aîné.
MÉLODIE, XXVII, 36.
MÉLODIES, XIII, 173. — Liturgiques, XXIII, 336; XXIV, 359. — Religieuses, au XIIIe siècle, V, 76, 77.
MELONS, XVII, 200.
MÉLOPÉE, XXVII, 36. — Antique, XXVII, 297. — Grecque, son influence sur les chants liturgiques, IV, 221.
MEMBRIS (de) *inter se conspirantibus*, X, 366.
MÉMOIRE des reliques, reliquaires et tombeaux de saint Étienne de Troyes, XX, 8.
MÉMOIRES, II, 367; II*, 389. — Archéologiques, VIII, 107.
MENEAUX. Partageant les baies des fenêtres, VIII, 122. — A Saint-Pétrone de Bologne, XXVI, 400. — En arbre de Jessé, VIII, 275, gr.
MÉNÉES, XXVII, 112.
MÉNESTRELS, VI, 321; VII, 93, 95; XI, 371; XVI, 108.
MÉNÉTRIERS, X, 327. — Leur corporation, à Paris, VI, 321.
MÉNOLOGE. Au mont Athos, IV, 230. — Du Vatican, XXI, 121; XXVII, 117.

Menottes. Attribut de saint Léonard, xvi, 9; de saint Pierre, xvii, 34, 116.
Mentem sanctam, devise sur les cloches, xxii, 224.
Menton de sainte Madeleine, à Saint-Denis, xxii, 75.
Mentonnière, xxvi, 184.
Menuiserie, iv, 393; v, 357; vii, 337; ix, 247; xii, 338, 375. — Devis, xxiv, 175. — Gothique, v, 343. — Des portes, i, 224; i*, 122.
Menuisier. A Bourges, i, 266; i*, 141; ix, 89. — Des stalles de Poitiers, ii, 50; ii*, 40, gr.
Menuisiers, i, 263; i*, 140. — Voir Adam, Bastonier, Bergier, Challiveau, Cottinet, Cotynet, Davau, Dupont, Forbin, Fortin, Pelletier.
Mer, x, 65; xviii, 8, 233, 237; xxi, 85. — Avec ses poissons, xvii, 294. — Sa personnification, v, 150; vi, 103; ix, 106; xvii, 373; xviii, 237, 239, 241, 242, 243; xx, 290; xxvii, 16; à la cathédrale de Paris, vi, 103; ix, 108, gr. — D'après la mythologie, vi, 107. — D'airain, v, 32. — Symbolique, xxi, 87. — Symbole de la Vierge, xxi, 354. — Attributs : homme nu, v, 150; navire, vi, 103; poisson, vi, 103, 104; xviii, 8, 238, 241; xxvii, 17; rame, vi, 104; xviii, 239; urne, xviii, 239.
Mer rouge, figure du massacre des Innocents, xix, 185.
Mercredi des Cendres, viii, 77, 80.
Mère (Mauvaise), iii, 64.
Mère. Et enfant, i, 365; i*, 211; xvii, 363, gr. — Et filles, dalle tumulaire, iii, 284, gr. — Folle de Dijon, xvii, 189.
Mère-Dieu, chant français du xiiie siècle, x, 242, gr.
Méreaux, viii, 343; xvii, 330.
Merlettes, leur signification en blason, i, 389; i*, 224.
Messagle, xxvi, 271.
Messe, x, 293; xiv, 65; xvii, 292; xxi, 167. — Exposé historique, xxi, 167. — Considérations philosophiques, xxi, 307. — Prières et cérémonies, iii, 402. — Manière de célébrer en la primitive Église, xviii, 375. — D'après les diverses liturgies, xxvii, 252. — Des Arméniens, xxvii, 282. — En musique, vi, 304. — En plain-chant, xi, 182. — Du xiiie siècle, xi, 182; xxii, 54. — Pour les époux, xxvii, 391. — Des morts, x, 366. — Dans le ciel, x, 3; xxii, 39. — De Jésus-Christ, x, 3; de saint Grégoire, i, 36; i*, 26; xix, 235; de saint Honoré, vii, 322; de saint Martin, iii, 21, 95, gr., 106; xv, 122. — De l'Assomption, vi, 213. — *Missus est*, xvii, 165; xviii, 174. — De Cherubini, ix, 359; xviii, 329. — D'Orlando Lassus, xiii, 173. — De l'homme armé, viii, 285. — Du pape Marcel, xv, 138. — Pontificale, en Orient, xxvi, 59.
Messes. Chantées, rares dans certains diocèses, ix, 265. — Gallicanes, du iie au ive siècle, x, 123. — Grecques et latines, x, 172. — Question canonique, xxiv, 357.
Mesure, xxiv, 344.
Mesureur de blé, xvii, 195.
Méteques, xviii, 286.
Métal de cloche, xix, 309.
Métalla, signification de ce mot, xxvi, 317.
Métallurgie, xxv, 305.
Métamorphose, nom donné par les Grecs à la Transfiguration, i, 288, 325; i*, 153, 175.
Métaphysique, xiii, 160. — De l'art, xiii, 231.
Métaux. Dans l'antiquité, xxiii, 345; xxv, 303. — Monétaires, vii, 72.
Méthode de plain-chant, i*, 200; xiv, 336.
Métiers. De tisserand, xxv, 200. — A l'abbaye de Clairvaux, iii, 239. — Sculptés au palais ducal de Venise, xvii, 195. — Armoiries, iii, 217. — Livre d'Étienne

Boileau, III, 257. — Livre d'or, X, 228; XI, 376.
Métopes du Parthénon, II, 200; II*, 210.
Mètre en musique, XXVII, 36.
Meuble, à Saint-Germain-l'Auxerrois, I, 224; I*, 122.
Meubles. D'église, XI, 377; XVIII, 373. — Dans le style gothique du XVe siècle, III, 393; XVI, 199. — Des époques Louis XIII et Louis XIV, XXIII, 333. — Du Moyen-Age et de la Renaissance, VII, 332; VIII, 178; XI, 64, 250; XIII, 112, 281; XVI, 268; XXII, 117. — En bois, XV, 362. — Licencieux, I, 29; I*, 24.
Meule, XXVI, 193. — Attribut de saint Clément, XXII, 313.
Meules de moulin, XX, 114.
Meurtrières, forme des fenêtres, XXIII, 211.
Mi contre fa, diable en musique, VII, 161.
Miche canoniale, X, 95.
Midi, XVIII, 351. — Symbole de l'Esprit-Saint, XXV, 87.
Milices. Chevaleresques d'Espagne et de Portugal, XXV, 59. — De Morimond, XXV, 59.
Mille romain, XVI, 137.
Milliaire, point de départ des routes de Constantinople, XXI, 267.
Mine de plomb. Sert à l'estampage des inscriptions, I, 208; I*, 116.
Miniature, XI, 295; XXI, 193. — Cultivée par les moines, VI, 129. — Du IXe siècle, I*, 9; III, 78; du Xe siècle, I* 15; du XIIIe siècle, I, 57, 131, 132; I*, 38, 74, 75; IX, 291; X, 215, gr.; du XIVe siècle, I, 56; I*, 37; III, 269, gr.; IX, 332; XXVII, 212; du XVe siècle, XII, 349, gr.; XX, 237, gr., 246; du XVIe siècle, XXII, 25, 27, gr., 97, gr., 99, 104, 110. — Grecque, I, 300; I*, 160. — Syriaque, XXVI, 215. — Au mont Athos, XXVII, 262; à Munich, VIII, 55, gr.; à Reims, I, 57; I*, 38; à Rouen, XX, 237.
Miniatures, II, 156, 208; II* 165, 219; XXI, 347. — Anglaises, IV, 207. — Du XVe siècle, IV, 394. — De la bibliothèque de Cambrai, XXI, 301; de Laon, XXII, 368; XXIV, 65, 143; de Soissons, XXV, 251. — De fra Angelico, XXIII, 332. — De Ledoux (Charles), VI, 288.
Miniaturiste, II, 214; II*, 225; VI, 128, 269; XIX, 137; XXIII, 332. — Du XVe siècle, XVIII, 383. — Voir les noms Angelico (fra), Benedetto di Maestro, Foulques, Franco de Bologne, Ledoux (Ch.), Libérale de Vérone, Memling, Oderici de Gubbio, Pilavaine, Pinchon, Plastel, Poyet, Théodulphe.
Ministère. Des cultes, VI, 18. — Des travaux publics, VI, 18.
Ministères à Londres, XVI, 376.
Ministres. De l'autel, XXVII, 254. — De l'eucharistie, XXVII, 245. — De la République française, XXI, 165.
Minium. Voir Filet.
Minorité en droit féodal, XIII, 173.
Miracle. De Bolsène, XV, 305. — D'un tableau de la Vierge, XVIII, 112. — De saint Jacques le Majeur, XXI, 169. — De Théophile, IV, 396; XXII, 359.
Miracles. De saint Bertrand, XVIII, 187; XXII, 55. — De sainte Catherine, XVIII, 246. — De saint Éloi, XX, 342. — De sainte Hiltrude, XVII, 328. — De saint Magne, XVII, 32. — De saint Martin, XXII, 122. — De saint Rombaut, V, 359. — De Notre-Dame de Chartres, XV, 282. — De la Vierge, XI, 194; XV, 282; XIX, 356; XXIII, 81.
Miroir, XIII, 281; XVI, 234. — Cadres, XVII, 385; XIX, 253, gr. — Attribut de la luxure, XV, 244; XVII, 80; XXIII, 301; de la prudence, XX, 52, 247; XXVI, 270; de la sagesse, XVII, 24; de la sirène, II, 224; II*, 237; de la vanité, XVII, 81, 202; de la vérité, XIX, 297. — Attribut de la Vierge, XVII, 386; de Vénus, XVII, 301; XXVI, 257. — Emblème de la Vierge

XXII, 27, gr., 32. — Symbole de la Vierge, XXI, 357. — De la Vierge, XXII, 27, gr.
Miroir universel de Vincent de Beauvais, XVI, 313.
Miroirs historiaux, II, 213; II*, 224.
Mise au tombeau. De Notre-Seigneur, VIII, 299; XX, 316; XXV, 164, 168; XXVI, 409. — De saint Étienne, XXII, 319. — Voir Ensevelissement.
Miséricorde, I, 135; I*, 76; XVI, 355; XVII, 24, 81. — Représentée au font baptismal de Hildesheim, XXI, 206; au palais ducal de Venise, XXI, 64. — Attributs : enfant, XVII, 81; lys, XVII, 24. — Son palais, XIII, 49. — Voir Actes et Œuvres de Miséricorde.
Miséricorde de stalles, I, 31; I*, 24; XIX, 130. — A Poitiers, II, 40; II* 51; à Notre-Dame de la Roche, XXIII, 66.
Mises ou dépenses de l'église de Gisors, au XVe siècle, IX, 152.
Missale romanum, VII, 343; XXI, 307.
Missel. Couvert d'argent, XVII, 228. — De Boniface VIII, II, 214; II* 225. — De Jacques Juvénal des Ursins, XXI, 301. — Du XIIIe siècle, VII, 305.
Mission. Des apôtres, I, 9; I*, 11; XVIII, 164. — De l'art religieux, XIII, 203; XXIV, 275. — D'Aurelianus, près de Sainte-Clotilde, XXII, 265. — De M. Danjou en Italie, VI, 183; musicale de l'abbé Manni, VI, 183; de Phénicie, XXII, 114; XXIII, 279.
Missions scientifiques et littéraires, XI, 62, 190; XVI, 194.
Missoire, XXI, 276.
Mitre, V, 300; X, 211; XXVII, 283. — Antiquité, XVII, 228. — Cercle, XVII, 229. — Confection au Moyen-Age, XVII, 231. — Cornes, XVII, 228. — En coupole, XXVII, 220. — En ogive, XVII, 230. — Forme, XVII, 229. — Hauteur, XVII, 230. — Symbolisme, XVII, 228, 229. — Usage, XVII, 227. — Abbatiale, III, 310. — Basse, XI, 182; XIII, 116. — Épiscopale, I, 165; I*, 91; III, 310. — D'Eugène IV, XIII, 74; de Jean de Marigny, XIII, 68, gr., 72, gr.; XIX, 126 gr.; de Philippe de Dreux, XVII, 227, gr.; XIX, 126, gr.; de saint Charles Borromée, XVI, 372; XVII, 230; de saint Malachie, III, 286; de saint Sylvestre, XVII, 228; de saint Thomas de Cantorbéry, XII, 344; XV, 261; de saint Ubald, XVIII, 23. — Attribut de l'honneur, VI, 52. — Signe lapidaire, III, 32. — Du XIIIe siècle, XIX, 126; du XIVe siècle, I, 35; I*, 26; XIX, 126. — Portée par le chantre, à Bayeux, VIII, 305. — Posée sur l'autel, quand l'abbaye était en commende, VII, 82. — Blanche, portée par les abbés, III, 310.
Mitres, XIX, 126. — A la cathédrale d'Anagni, XVII, 231; de Sienne, XXV, 269.
Mobilier, XXVI, 424. — Des catacombes de Rome, XXV, 139. — De la Couronne, XXVI, 204. — De la cathédrale de Reims, XII, 201; XIV, 337. — D'église, XI, 377; XXI, 170; en Alsace, XXI, 172; en Tyrol, XXIII, 178. — Français, XV, 273; XVII, 60; XXVI, 424; XXVII, 208, 268, 407.
Modes. En musique, XXVII, 287, 291, 300. — Du plain-chant, caractère d'expression, VI, 95. — Esthétique, XXII, 118; XXVII, 296, 311. — Établis par saint Ambroise, V, 17. — Ne sont pas indiqués dans les manuscrits de chant liturgique, IX, 219. — De la musique grecque, IV, 222; V, 15, 261. — Leur nombre, XXVII, 293-295. — Leurs relations directes, XXVII, 296. — Dorien, V, 16; éolien, V, 16; hyper-dorien, V, 16; hypo-dorien, V, 16; ionien, V, 16; lydien, V, 16, 17; myxo-lydien, V, 16, 17; phrygien, V, 16, 17. — Premier grégorien, VI, 97; deuxième, VI, 99; troisième, VI, 206; quatrième, VI, 207;

cinquième, VI, 207; sixième, VI, 208; septième, VI, 210; huitième, VI, 210.
MODÈLES. D'architecture et d'ornementation, XXI, 299. — D'églises, VI, 361; cintrées et ogivales, II, 245, 338; II*, 258, 357; III, 60; VI, 348; VII, 169, gr.; VIII, 61, gr.; XI, 363, gr. — Romanes et gothiques, XII, 164, gr.; 231, gr.; 367, gr.; XIII, 97, gr., 165, gr., 214, gr., 233, gr., 289, gr.; XIV, 25, gr., 124, gr., 188, gr., 294; XV, 213, gr.; XVII, 162, gr.; XXV, 133, gr., 374, gr. — En relief, XIV, 183.
MODÉRATION, XX, 46; XXIII, 303. — Attribut : agneau, XXIII, 304.
MODESTIE, XV, 420; XVII, 78, 200; XX, 305; XXVI, 163. — Attribut : aiguière, XVII, 78.
MODILLONS, IV, 167. — Leurs sculptures ne sont pas toujours symboliques, VII, 294.
MODULE. Sa théorie, XXIV, 356.
MOELLONS, XII, 372. — Des voûtes, VI, 196, 201.
MOEURS et coutumes des Français, II, 363; II*, 385.
MOINES, V, 350; XXVI, 195, 196, 201, 261, 265. — Leur costume, IX, 287. — Architectes et maçons, VI, 125. — Artistes, VI, 121; XXII, 249, 308. — Écrivains, V, 353. — Mosaïstes, XV, 229. — Orfèvres, III, 213; IV, 149; XIV, 292; XXV, 266. — Services qu'ils ont rendus, XX, 226. — Sculptés autour des tombeaux, XXVI, 110. — D'Occident, XX, 225, 343. — Voir MONACHISME, MONASTÈRES.
MOIS de l'année, VI, 41; X, 65; XI, 70; XII, 141; XVI, 215; XVII, 266; XXVII, 313. — Figurés sur la mosaïque de Sour, XXIV, 265, gr., 207, 209, gr. — Leurs travaux, X, 8; XIV, 165. — Leur rapport avec les apôtres, XIX, 241. — Symbolisme, XXVII, 314. — Voir JANVIER, FÉVRIER, MARS, AVRIL, MAI, JUIN, JUILLET, AOUT, SEPTEMBRE, OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE.
MOIS de Marie, à Paris, IX, 185.
MOISSON, XXVI, 200. — Faite en juillet, XVII, 267.
MOISSONNEUR. Sa légende, à la fuite en Égypte, XVI, 315.
MOMIES d'Égypte, XXI, 112.
MONACHISME. Ses origines, XIX, 357.
MONADE, XVII, 99.
MONASTÈRE, I, 44, 50; I*, 31, 34; V, 351; VIII, 233, 234; X, 297; XVI, 389; XX, 156, 159; XXII, 366; XXVI, 425. — Noble, IX, 279, 280. — Au XVIe siècle, III, 223.
MONASTÈRES. De la Conception, XXIII, 114. — Espagnols, I, 240; I*, 128; IV, 264; IX 274; XXVI, 173, 174, 178, 184. — Fondés par saint Benoît, XIX, 239. — Fortifiés, IV, 138; IX, 278. — Grecs, IV, 147. — Du mont Athos, IV, 138; XII, 343; XX, 275, 282; XXI, 261, gr.; XXV, 255. — De l'Orient, XI, 314; XII, 342. — De Rome, XX, 339. — Leur ruine, XX, 225.
MONDE, I, 53; I*, 35; XX, 172. — Sa création, IX, 45. — Sa forme : carrée ou ronde, XIX, 89. — Son génie, I, 6; I*, 10. — Son histoire, sculptée à la cathédrale de Chartres, XXVII, 24. — Sa personnification, I, 426, 429; I*, 243, 244; XV, 241, 297. — Ses six âges, I, 435, 436; I*, 248. — Soulevé par le Créateur, IX, 183. — Enchanté, XI, 61. — Renversé, XVIII, 138.
MONDES divisés par cercles, IX, 182.
MONÉTAIRES, VI, 26. — Fonctionnaires publics, VIII, 24. — Leurs monnaies, VIII, 88. — Voir ABOLENUS, ALLIGISELS, ANTÉLINUS, AUDOMUNDUS, BADULFUS, BÉRÉCISELUS, BERULFO, CHAGNOALDUO, CHRAMNUS, CRACOS, DEOROLENUS, DOMNOLUS, DUCCIO, EBRICHARIUS, FANTERELLUS, FRANDO, LANDÉGÉSIL, LAURENT, LEUNARDUS, MAGNOALDUS, MARIA-

NO, MAURINUS, PATORNINO, PRISCUS, SAINT-ÉLOI, SCARICO, TEUDCHARIUS, THEODECISILUS, VRISOLINUS.

MONNAIES, VIII, 286, 344; XVIII, 248; XIX, 363. — D'argent, VII, 70, 75. — Baronales, I*, 202; XI, 383. — Des ducs de Bourgogne, X, 303; XI, 195. — Bretonnes, VI, 217; XVIII, 196; XXIV, 195. — Byzantines, IV, 202; XXI, 239. — Champenoises, VIII, 286. — Coloniales, XXI, 239. — Consulaires du Bas-Empire, XVIII, 248. — Fausses, XVIII, 301. — Féodales de France, XIX, 363. — Françaises, V, 361; VIII, 344; X, 169; de la première race, VIII, 17, 88, gr., 194, gr.; d'Albin, gouverneur des Gaules, VII, 73, 77; de l'empereur Anastase, VII, 78; de Charibert, VIII, 93; de Charles VI, III, 200; de Childebert II, VIII, 21; de Clotaire II, VIII, 21, 92; de Clovis II, VIII, 92; de Dagobert, VIII, 93; de François II et de Marie Stuart, XI, 109, gr.; de Louis XIV, X, 303; de Philippe-Auguste, III, 394. — Gauloises, VI, 215, gr.; VII, 70, gr.; VIII, 23. — Grecques, VI, 22; XXI, 239. — Historiques, VI, 25. — Impériales, IV, 202; VII, 70, gr.; XXI, 239. — Menues, VI, 73. — Mérovingiennes, III, 393; VIII, 88; leur classification, VIII, 89; leurs légendes, III, 393; IV, 401; VIII, 285; découvertes en Provence, I*, 202. — Des monétaires, VIII, 88. — Des IIe et IIIe siècles, XVII, 192. — Du Moyen-Âge, V, 362. — Papales, XXIII, 42, 43, 145, 272, 273; XXV, 216; d'Anastase III, XXIII, 42; de Clément VII, XXIII, 144, 273; d'Innocent VI, XXIII, 273; de Jean VIII, XXIII, 42; de Jules II, XXV, 30, 220; de Léon VIII, XXIII, 42; de Léon X, XXV, 32; de Pie VI, XXIII, 145; de Serge III, XXIII, 39, 272. — Premières, leur valeur, VI, 22. — Prix de vente, XXI, 239. — Romaines, XVI, 329; XXI, 239; de la famille Cécilia, XVI, 329; de Constantin, VII, 74, 78; de Gallien, VII, 74, 77; de Posthume, VII, 78. — Royales, VIII, 88. — Seigneuriales, XV, 75; XVII, 330. — De Maurice Tibère, VII, 79. — De Théodebert, VIII, 20, 91. — Des Aulerci, XI, 383; d'Amboise, VIII, 197; d'Angers, VIII, 194, 195; d'Auvergne, VI, 219; VIII, 196; de Bannassac, VIII, 194, 196; du Bourbonnais, XI, 383; de Châlon-sur-Saône, VIII, 197; de Chartres, VIII, 198; au type chartrain, VIII, 286; X, 303; de Constantinople, IV, 202, 203; de Douai, XVI, 393; des comtes de Hainaut, VIII, 342; XVII, 330; de Huy, VIII, 94; de Laon, VIII, 196, 197; de La Rochelle, III, 394; de Liège, VIII, 343; XII, 134; de Lille, XVI, 393; de Limoges, VIII, 94, 197; des Lixoviens, VI, 221; des comtes de Looz, IV, 401; de Maestricht, V, 361; du Mans, VIII, 195; de Marseille, VI, 220, 227; VIII, 93; XXII, 301; de Metz, VIII, 198; d'Orange, I*, 202; d'Orléans, VIII, 198; des Pays-Bas, VIII, 343; de Ponthieu, XIV, 276; de Rennes, VIII, 194, 195; de Rome, XXV, 30; de Rouen, VIII, 198; de Savoie, VIII, 286; de Senlis, VIII, 197; de Sens, VI, 220; VIII, 194; de Tonnerre, VIII, 197; de Tournay, V, 361; VIII, 195; de Venise, XXV, 30; du département des Vosges, XVIII, 248. — Voir ANNEAUX, ROUELLES.

MONNAIERIES de France, VI, 25.

MONNAYAGE, VI, 21. — Franc, VIII, 20.

MONOCORDE, XXVII, 163, gr. — Instrument de musique, III, 149, 159; VIII, 245, gr. — Joué avec l'archet, VIII, 247.

MONOGRAMME. Du Christ, I, 9; I*, 12; XV, 226; XVII, 36; XXII, 229, 230; XXVI, 14, 227, 305. — Du nom de Jésus, XXV, 105, 293; attribut de saint Bernardin de Sienne, XXV, 264, 278. — Du nom de Marie, XXII, 230. — De la Trinité, XXVII, 236. — De Genti, à Troyes, XVIII, 222. — D'un peintre verrier du XVe siècle

XIV, 335. — Sur les écussons des architectes, VIII, 153.

MONOGRAMMES, X, 294. — Des peintres verriers de Troyes, XVIII, 214-224, gr. — Des architectes allemands, V, 272, gr.

MONOGRAPHIES, II, 360; II*, 380; XX, 335. — De monuments, IV, 385; V, 350; VIII, 231. — De villes, IV, 385; V, 350; VIII, 231. — De la cathédrale de Chartres, XXVII, 18; de l'église royale de Saint-Denis, VII, 297.

MONOPOLE du Gouvernement, VIII, 165.

MONSTRANCE, XXI, 39; XXVII, 60. — Du XIIe siècle, XIV, 121, gr. — En argent, à Conques, XXI, 120, gr.

MONSTRE, XXVI, 413. — Attribut de l'orgueil, XVII, 81. — Marin, attribut de Jonas, XXIV, 145. — Symbole du vice, XVIII, 372.

MONSTRES, XVII, 203. — Sculptés aux chapiteaux du palais ducal de Venise, XVII, 79. — Fantastiques, à Saint-Germain-des-Prés, XXIII, 124.

MONTAGNE, attribut de Daniel, I, 371; I*, 214. — D'onyx, XVII, 219. — Aride, attribut de Daniel, XVIII, 114. — Boisée, attribut d'Habacuc, I, 371; I*, 214; XVIII, 114. — De la maison de Dieu, symbole de la Vierge, XXI, 357.

MONTEURS de coupes, VI, 27.

MONTRE des reliques, VIII, 183, 184. — A Aix-la-Chapelle, VIII, 302.

MONTS de piété, à Florence, VII, 259.

MONUMENT. Antique plus cher qu'un monument gothique, III, 334. — Tenu par le donateur, VIII, 146. — De la victoire de Bouvines, VIII, 267, gr. — De la Révolution de 1848, VIII, 225. — De Bossuet, XVII, 65; de Godefroid de Bouillon, XVI, 238; du cardinal de Croy, V, 358; de la reine Pédauque, à Toulouse, IX, 127.

MONUMENTS. Antiques, IV, 402; XVII, 394. — Arabes, VIII, 180, 230. — Celtiques, I*, 195; V, 362; XXIV, 201. — Chrétiens, I*, 198; XXV, 68. — Civils, VII, 121. — Diocésains, IV, 64. — Ecclésiastiques, VIII, 292. — Écrits étrusques, XXIII, 336. — Égyptiens, XXIII, 345; XXVI, 423. — Français, VI, 247; XV, 445; XVI, 267; XXI, 160; des bords de la Loire, II, 36, 77; II*, 45, 86; à Rome, VIII, 252; leur construction, VI, 194. — Funéraires, V, 358; VII, 340; IX, 120, 308; XI, 308, 309; XII, 340, 341; XIII, 276; XV, 45, 49; XVI, 309; XIX, 194, 354; XXI, 165; XXVI, 135, 176. — Gallo-romains, XXIII, 196. — Gothiques, XII, 341; en Italie, I*, 195; frappent les Italiens venus à Paris, V, 251; le premier, XXIII, 5, 15; XXV, 403. — Historiques, III, 377; IV, 52; V, 1; XXI, 237. — Mégalithiques, XXV, 250. — Du Moyen-Age, leur solidité, IV, 339. — Ogivaux, VI, 139. — Privés, XIX, 255. — Publics, XVI, 292. — Religieux, II, 357; II*, 376. — Romans, II, 70; II*, 79. — Scandinaves, XVI, 383; XIX, 353; XXI, 236. — Des Templiers, II, 361; II*, 382; V, 360; IX, 16; XII, 184, 209. — De l'architecture allemande, VIII, 178; XI, 131; XIII, 110, 280; XIV, 393; XV, 445; XVI, 72. — De l'Angleterre, I*, 195; XI, 309; de la Bavière, XXVI, 204; de l'Orient, XI, 192; de la Suisse, XVI, 53. — Du Berry, I*, 194; IV, 283; de Caen, XI, 383; de Cividale, XXV, 312, gr.; de Jérusalem, XVI, 311; XVII, 335; XXI, 171; de Nancy, X, 328; de Rome, XXV, 54. — Représentant la Justice, XX, 65, 66, 67. — Apprennent l'histoire, IX, 188. — Étude et conservation, XII, 326. — Ne demandent pas à être étudiés isolément, XXVI, 286. — Doivent rester tels qu'ils sont, IV, 47.

MORACHE, instrument de musique, VI, 320; XVI, 105.

MORAILLON, XIX, 209.

MORALE. Chrétienne, XI, 252, 384. — Dans l'antiquité, XVII, 62.

Moralité des artistes, xv, 115.

Moralités, viii, 159; xv, 298. — Dramatiques, xi, 241.

Morisque, danse orientale, x, 92; xxiv, 132.

Mort, v, 197; vi, 157; xvii, 196; xviii, 200; xix, 236. — Alphabet, xv, 67. — Ange, xxvi, 85. — Attributs : faucille, iv, 236; xxi, 91; faux, iv, 236; xvi, 166; xix, 236; xxii, 335; flèche, iv, 237; glaive, xix, 236; poignard, iv, 237; sabre, xviii, 200; yeux bandés, iv, 237. — Son char, xvi, 167, 169. — Son iconographie, xvi, 164; xxiv, 146, 147; xxvii, 399, gr.; en squelette, i, 434; i*, 248. — Sa personnification, xvi, 166, 172, 385. — Son triomphe, xxiv, 145. — Attaque la sainte Vierge, xxii, 102. — Égorge Alexandre, xviii, 200. — Foule aux pieds l'Intempérance, iv, 236. — Terrassée par J.-C., xxii, 36. — Du Christ, i, 19; i*, 19; xx, 181, gr., 183, 316; xxi, 241; xxv, 109. — De la Vierge, i, 152; i*, 86; ii, 98, 101; ii*, 107, 140; iii, 170; xii, 140, 313, 393; xiii, 8, 134; xvi, 69, 281; xvii, 318; xviii, 47; xxv, 210; xxvi, 85; Apôtres poursuivis par les Juifs, xix, 237; saint Denis l'Aréopagite y assiste, iii, 170; vocable d'une église, xviii, 111; peinte par Pénicaud, xxv, 342; au mont Athos, xxi, 36; chez les Grecs, xxi, 33. — D'Abel, xxii, 291; de saint François d'Assise, xxi, 109; de saint Jean Chrysostôme, i, 118; i*, 66; de saint Joseph, xxv, 133; de saint Martin, xxiv, 83; de Saphire, xxii, 288; d'Ananie, xxii, 288; xxv, 209. — Voir Nécrologie.

Mort aux rats, faite avec des vitraux, i, 239; i*, 128.

Mortier, xvii, 195.

Morts. Les trois, xvi, 165. — Office des morts, voir Office. — Piété du dauphin pour les morts, xxi, 199. — Lanterne des morts, ii, 369; ii*, 392; x, 264. — Voir Danse.

Mosaïques, x, 234; xi, 379; xii, 213; xiii, 26, 146, 332; xv, 63, 404; xvii, 388; xx, 339; xxvi, 290. — Ateliers, xxvi, 322. — Procédés, xvii, 40. — Analogie avec les vitraux, xxiii, 221; xxvi, 320. — Variétés : en caillou, xv, 225; en marbre, xxv, 325; xxvi, 320; en émail, x, 236; xiii, 78; xxvi, 287, 317 (Voir le mot Metalla). — Émaux fondus au Moyen-Age pour faire de l'émaillerie, iv, 159; xxiii, 17; leurs nuances, au ixe siècle, xxvi, 317. — Byzantines, xvii, 155; xxi, 318; xxv, 290. — Fixées à l'aide du plomb, xvii, 123. — Forment des carrelages, xiii, 79; des tableaux, xxi, 102, 103. — Chrétiennes de Rome, xvii, 151; xxvii, 406. — Modernes, xv, 345. — Peintes, xxvi, 194. — Primitives, xvii, 153. — Gallo-romaines, xviii, 250. — En Grèce, i, 44, 45, 46, 47; i*, 31, 32; ii, 15, 18, 21; ii*, 23, 24, 27; xxvii, 271. — Au mont Athos, ii, 19, 21; ii*, 28, 30; v, 149, 152, 153, 156; vii, 47; xviii, 78; xxi, 37, 176; xxiii, 257; xxvii, 225, gr., 259, 261, 262; dans les églises de France, xvii, 120; à Aix, i, 155; i*, 87; à Aix-la-Chapelle, xxvi, 285, gr.; xxvii, 205; à Auneau, i, 156; i*, 87; à la cathédrale d'Aoste, xvii, 265, gr., 389, gr.; à Autun, i, 238; i*, 127; à Bethléem, xx, 22; à Bielle, xvii, 188; à Brocas, xxiv, 9; à Capone, xxvi, 297, 318; à Cologne, xiii, 83; à Constantinople, xxi, 268, 269, 273, 274, 319, 322, 323, 324, 325; à Florence, xviii, 230; à Germigny-des-Prés, i, 189; i*, 103; ii, 359; ii*, 380; vi, 229; viii, 282; à Grotta-Ferrata, xxvi, 293; à Jérusalem, xxv, 403; à Jurançon, xvii, 188; à Monréale, xxvi, 378; à Orléansville, xvii, 119; à Palerme, xvii, 157; xx, 256; au Pré-Haut, xxvii, 266; à Ba-

venne, xx, 121, 122; xxv, 30, 291, 396; xxvi, 19; à Reims, xxii, 120; à Rome, iv, 360, 361; xi, 34; xv, 174; xvi, 69; xvii, 151, 188; xxv, 52, 53, 106, 396; xxvi, 289; xxvii, 209, 210, 406; à Saint-Étienne-le-Rond, xxvi, 25; à Saint-Jean-de-Latran, viii, 253; xv, 58; aux saints Nérée et Achillée, xxv, 292; à Saint-Pierre, xxiv, 239; xxv, 226; xxvi, 220; à Sainte-Praxède, xvi, 69; à Sainte-Pudentienne, xxv, 53; à Saint-Venance, xxvi, 230; au Triclinium, viii, 253; xxv, 30; à Saint-Bertin, x, 238; à Sainte-Colombe-lez-Vienne, xxiii, 91; à Saint-Denis, vi, 28; xvii, 285; xxiii, 9; au Sinaï, xxiv, 288; xxv, 290; à Sour, xxiii, 278, gr., 279, 281; xxiv, 5, gr., 6, 205, gr., 209, gr., 286, gr., 288, gr.; à Torcello, xx, 256; à Trèves, xxvi, 319; à Trieste, xx, 339; à Tyr, xxi, 150; à Valence, xxv, 397; à Venise, xiv, 173; xviii, 229, 230; xxiii, 267, gr.; xxvii, 227. — Leur état au ixe siècle, xxvi, 313. — Sur une crosse, à la cathédrale de Sienne, xxv, 269, 270. — Au tombeau, xv, 39. — Voir Pavés.

Mosaïstes, xv, 175, 176, gr.; xvii, 152. — Voir Cavallini, Chrétin, Côme, Constance, Delton, Ephrem, Jacopo da Camerino, Jacopo da Turrita, Jacques, Jean, Luc, Maixfrédus, Salviati, Tafi, Turrita (Jacques de).

Mosette du pape, xvii, 236.

Mosquées, ii, 70; ii*, 79; xx, 30, 31; xxiii, 203.

Motbeel, cloche des assemblées, xviii, 59.

Motets de maîtres italiens, xv, 138.

Motetus, vi, 321.

Moucharaby, ii, 357; ii*, 376; xxiv, 216.

Mouchoir, dans la main de Galla Placidia, xxi, 224.

Moulages. En plâtre, xii, 85. — Du candélabre de Milan, xxv, 389. — De la société d'Arundel, xx, 289. — Du musée de la cathédrale de Tours, ii, 266; ii*, 279.

Moule. A hosties, xix, 161, gr. — De haches, xxv, 303.

Mouleurs des ateliers du Louvre, xxi, 257.

Moulins, xxvi, 270. — A blé, xx, 116. — A eau, xviii, 198. — A vent, attribut de la tempérance, xx, 247. — A l'abbaye de Clairvaux, iii, 235.

Mousicos, chambre à coucher de l'impératrice, à Constantinople, xxi, 322.

Mouton. Attribut de la patience, xxiii, 302. — De la cloche de Rouvray-Saint-Denis, xxii, 242.

Moutons. Gardés par sainte Geneviève, i, 182; i*, 99. — Noms donnés à certaines monnaies de Charles VI, iii, 200.

Mouvement archéologique, i, 249, 320, 414, 466; i*, 132, 208, 239, 265; ii, 44, 117, 349; ii*, 53, 126, 368; iii, 185, 255, 317; iv, 41, 109; v, 329; ix, 298; x, 215; xi, 373; xii, 398; xiii, 360; xiv, 124; xvi, 65, 177; xviii, 360; xxiii, 171; dans le diocèse d'Agen, xi, 50; en Allemagne, i, 250, 419; i*, 132, 239; iv, 128; x, 355; xv, 131; xvi, 65; xvii, 134; xviii, 368; xxiii, 176; xxv, 57; xxvi, 129; en Angleterre, i, 359, 420; i*, 208, 240; iii, 186; iv, 129; viii, 336; ix, 184; xviii, 367; xxiii, 176; en Anjou, x, 354; dans le diocèse d'Arras, xi, 372; dans la province d'Auch, xi, 47; en Belgique, iii, 65, 137; v, 334; ix, 237; xii, 219; dans le diocèse de Bordeaux, xi, 129; dans le Bordelais, xi, 129, 367; xii, 398; xix, 361; xxii, 113; en Espagne, i, 359; i*, 208; iv, 261; v, 125; en Franche-Comté et en Lorraine, ii, 349; ii*, 368; dans le Laonnais, xiv, 214; dans les Pays-Bas, xiv, 210; dans le Poitou, xi, 370; en Prusse, xi, 129; à Reims, xi, 52; en Savoie, viii, 336; dans le Soissonnais, xiii, 102; en Westphalie, xv, 437. — Gothique, xvii, 134.

Moyen-Age, v, 348; vii, 1, 332; viii, 285; x, 360; xi, 190. — Ses critiques, xxi,

329. — En Europe, x, 360. — Incompris, vii, 8. — Ses institutions, xxiv, 193. — Sa renaissance, vi, 1. — En Italie, xiv, 341; xv, 51. — A Rome, xv, 232.
Moyens employés pour assembler les fidèles avant l'usage des cloches, xvii, 278.
Mule, chaussure, ii, 149; ii*, 158.
Mule blanche. Attribut de la chasteté, xv, 243. — Du palais apostolique, xv, 243.
Mules portant la chapelle du pape, xviii, 293.
Multiplication des pains par Notre-Seigneur, xviii, 165; xxiv, 267.
Municipalité. Son sonneur, xviii, 299.
Mur mitoyen. N'existait pas à Montpazier, vi, 76.
Murailles de villes, ii, 169; ii*, 177. — D'Avignon, vii, 285; de Beauvais, iii, 131; de Carcassonne, i, 450; i*, 256; de Carpentras, vii, 285; de Charost, ii, 119; ii*, 128; de Dax, xviii, 249; xix, 362; de Dijon, i, 113; i*, 64.
Musarde, xxvi, 101.
Muse (la), xxi, 282, gr.
Muses (les neuf), i, 61; i*, 40; xvi, 224; xxiv, 116, 117. — Correspondent aux planètes, xxvii, 313.
Musée. D'archéologie nationale, x, 162. — D'armes, au xve siècle, viii, 217.
Musées. De province, xxi, 162. — D'Aix, xxii, 303; d'Allemagne, ix, 349; xv, 280; d'Amboise, viii, 217; d'Amiens, ix, 62; xxii, 114; d'Amsterdam, xiv, 107; d'Angers, xviii, 375; d'Angleterre, xv, 280; xxi, 232; d'Anvers, vi, 274; xviii, 108; xxi, 369; xxii, 125, gr.; xxvi, 134; d'Arles, xxiv, 270; xxvi, 16; d'Athènes, ii, 200; ii*, 209; d'Auxerre, xiv, 305; d'Avignon, xxiv, 43; de Bar-le-Duc, xii, 277; de Bayeux, xxii, 216; de Beauvais, xvii, 227; de Belgique, xv, 280; de Berlin, vi, 190; xvii, 187, 369; xviii, 307; xxvii, 269; de Bordeaux, xx, 349; de Bruges, vi, 266; xxii, 370; de Bruxelles, v, 33; xii, 225; xiii, 172; xvi, 381; xix, 14, 20, 165, 188; de Caen, v, 247, 359; xvii, 323; xxii, 143; de Chartres, xi, 252; xxii, 225; de Clermont-Ferrand, xxi, 237; de Colmar, xxi, 168; xxii, 322; de Cologne, iii, 40; vii, 243; xviii, 251, 319, 327; de Copenhague, xxiii, 337; de Dijon, xxii, 327; de Douai, vi, 274; de Dresde, x, 294; xv, 79; d'Éleusis, i, 45; i*, 31; d'Épinal, xviii, 248; d'Espagne, xv, 280; xxiv, 199; de Florence, vi, 276; xxvi, 134; xxvii, 401; de Francfort-sur-le-Mein, xii, 269; xxv, 150; de Hollande, xv, 280; xviii, 378; d'Italie, xv, 279; de la Haye, xvii, 61; xviii, 378; de Langres, xvii, 61; xxi, 161; de Lausanne, xxi, 368; de Leyde, xvii, 194; de Londres, xxi, 307; (voir British Museum); de South-kensington, xxiv, 261; xxv, 6; xxvi, 278; Lorrain, xvii, 63; xxiii, 197; de Louvain, xxiii, 185; de Lyon, iii, 246; xiv, 274; xv, 74; xvii, 126; xx, 338; xxiv, 367; xxvii, 108; de Madrid, vi, 276; xxii, 324; du Mans, xix, 354; xx, 340; xxvi, 422; de Marseille, xi, 74; de Munster, xvii, 180; de Nancy, iii, 98; xxi, 170; de Nantes, xv, 46; de Naples, xxvii, 201; de Narbonne, xxiv, 202; de Nuremberg, xix, 100; xxvii, 269; d'Orléans, xvii, 373; xx, 289, gr.; xxvii, 237; de Paris, (voir Paris); de Périgueux, xxii, 303; de Poitiers, xxi, 168; du Puy, xiv, 142; de Reims, i, 158; i*, 88; iii, 388; xiii, 12, 180; xvii, 61; de Renaix, xii, 269; de Rennes, xxiii, 193; de Rodez, xix, 114; de Rome (voir Rome); de Rouen, iii, 263; xviii, 346; xxi, 343; xxvii, 108; de Russie, xv, 280; xxi, 179; de Saint-Omer, xviii, 6; xix, 86; de Toulouse, i, 139, 157, 247; i*, 78, 87, 131; ii, 82, 304; ii*, 91, 322; iv, 401; xvii, 150; xviii, 248; xxiii, 345; xxv, 399; de Tours, ii, 265; ii*, 278; de Trèves, ix,

357; de Troyes, XVII, 61; de Valenciennes, XX, 349; de Versailles, IV, 15, 16, 18, 21; V, 247; XXI, 257; de Vienne, VI, 274; VII, 340; XV, 445; XVI, 68; de M. de Ravestein, XXVII, 267.

Musiciens, III, 355; VII, 97; XV, 228; XXVI, 31, 44. — De l'antiquité, I, 58; I*, 38. — De Dagobert, VI, 317; des rois francs, VI, 320. — Du XIIe siècle, VI, 314, gr.; du XIIIe siècle, VIII, 242, gr.; IX, 289, gr. — A tête d'âne, XVI, 27. — Voir le mot Anges. — Voir les noms : Acharède, Adam, Aristote, Aurélien de Réomée, Balloce, Boèce, Cassiodore, Chorèbe, Choron, Clément, Coussemaker, Dragonetti, Francon de Cologne, Gerbert, Grétry, Handlo, Halboys, Hucbald, Jean de Garlande, Jérôme de Moravie, Jomelli, La Croix, Lambillotte, Le Sueur, Mozart, Notker, Palestrina, Perotin le Grand, Picard, Robert de Sabilon, Roger, Saint Odon, Trothun, Tutilon.

Musique, I*, 199, 290; IV, 398; V, 360; VII, 303, 343, 346; VIII, 285; X, 293, 294, 366; XI, 64, 83, 311, 378; XIV, 30, gr., 137; XVII, 85; XIX, 355; XX, 341; XXI, 161; XXII, 207; XXIV, 124, 193; XXV, 249. — Signification de ce mot, IV, 217. — Un des sept arts libéraux, XXVII, 33. — Son influence morale, III, 400. — Ancienne, IV, 186. — Chrétienne, son originalité, V, 168. — Cultivée par les moines, VI, 134. — Grégorienne, XXVI, 380; XXVII, 32, 151, 287. — Des Grecs, V, 13, 20, 169, 264; X, 188; XVIII, 194; XXVII, 33, 290, 293; des Hébreux, IX, 250. — D'église, VI, 117, 181, 303; son caractère, XVIII, 246; réformée par saint Ambroise, IV, 222; empruntée à l'Ambigu-Comique, VII, 281; en Allemagne, III, 352; à Bordeaux, XI, 54; en Hollande, XIV, 112; en Italie, V, 81, 175; à Liège, V, 117; à Paris, VI, 315; IX, 185; à Poitiers, VI, 117; à Reims, III, 344; à Soissons, I, 360; I*, 208. — Son histoire, III, 400; XII, 64; XIII, 173; XVI, 223, 314; XX, 341; XXI, 108; XXII, 57; XXIII, 91; XXIV, 195; en France, XX, 341. — Magique, XVIII, 383. — Mesurée, XXIV, 333, 334, 337. — Populaire en Prusse, X, 42. — Profane, XXIV, 125. — Religieuse et sacrée, II, 358; II*, 377; III, 399; IV, 398; V, 361; VII, 346; XIV, 144; XV, 138; XX, 341; XXI, 167; XXII, 207; XXIV, 125; en Angleterre, X, 218; en Europe, X, 41, 69; en France, IX, 249. — Aux XIIIe, XVe et XIXe siècles, IX, 253, 358; XVI, 388; sa restauration, XXIV, 195; école normale, IX, 302. — Au Moyen-Age, I, 54; I*, 36; VII, 303; VIII, 36, 77; XVI, 388; XVII, 64; XXIV, 330. — Des anciens maîtres flamands et français, V, 259. — Palestrinienne, XVIII, 329. — Missions musicales, VI, 183. — Anciens traités, I*, 199; V, 21; VI, 137; IX, 217; XXIV, 330; XXV, 62. — Des poèmes, VII, 95. — Son triomphe, XXIV, 125. — Des sons en rapport avec la musique des mondes, XXVII, 312. — Voir Instruments de musique, Manuscrits de musique.

Musique personnifiée, XXI, 291. — Déifiée par le Moyen-Age, I, 56; I*, 37. — Attributs : canard, XIV, 31 : clochette, XIV, 26; harpe, XIV, 31. — D'après un manuscrit de Reims, I, 54, gr.; I*, 36, gr. — Son cortège, XVII, 101. — Symbolisée par Jubal, XVII, 85.

Mutilation. Des Jacobins de Toulouse, VI, 294. — De Notre-Dame de Paris, IX, 304.

Myrrhe des rois mages, au mont Athos, XXIII, 260.

Myrrophores. Se dit des trois Maries allant au sépulcre, IV, 302; XX, 6, 254.

Mystagogie, V, 154; XXII, 40.

Mystère. Caractère du chant liturgique, VI, 92. — Du saint autel, III, 401; VII, 343.

Mystères. D'Éleusis, XXII, 58. — Des vieux châteaux de France, XXV, 256.

Mystères, drames religieux du Moyen-Age, VIII, 163; XV, 15. — De Daniel IX, 80; des prophètes du Christ, XI, 205; de l'Annonciation, VIII, 161; de la Nativité du Christ, XIV, 279; de la fuite en Égypte, XVI, 315; de la Passion, VIII, 160; XI, 80, 157; de la Résurrection, XVIII, 173; de l'Ascension, XVIII, 173; XXI, 154; des Actes des Apôtres, XIII, 16, 62, 134, 185, 239; XIV, 12, 73; des vierges sages et des vierges folles, XI, 80, 202; des pèlerins, XXI, 153; des trois Doms, IX, 65; du Saint-Esprit, XXI, 154; de saint Bernard de Menthon, XXV, 256; de sainte Catherine, XIII, 168; de saint Clément, XVII, 401; XXI, 296; de saint Quentin, XV, 15, 84, 151, 314. — Voir Comique.

Mysticisme, caractère du troisième mode grégorien, VI, 206.

Mystification de Virgile, VI, 154.

Mystique divine, naturelle et diabolique, XV, 137.

Mythologie, XII, 247, 301; XVI, 70; XVII, 354; XXI, 348; XVIII, 337; XXV, 183. — Grecque, XVIII, 377; XX, 347. — Mêlée à la Bible, à la Renaissance, I, 74; I*, 46.

N

Nabulum, instrument de musique, III, 87.

Nacre. Employée pour clore les fenêtres, XXIV, 211; pour les reliquaires, XX, 273.

Naissance. Des anges, XI, 348. — Des Muses, par Ingres, XX, 53. — D'arcs ogives et de formerets, VI, 204, gr. — De la Vierge, voir Nativité.

Nant, mot celtique signifiant *ruisseau*, VII, 54, 55, 275.

Nappe. D'autel, XVIII, 21; XXVII, 252. — Du IXe siècle, I, 102; I*, 56; XVII, 122; du XIe siècle, VIII, 291. — Historiée, XXIII, 179. — Tenue par les patriarches pour recueillir les âmes, XXI, 92.

Narthex, V, 150; XVIII, 75, 115; XXI, 263. — De Saint-Denis, XXIII, 117; de Sainte-Madeleine de Vezelay, II, 75, gr.; II*, 84, gr

Natal (jour), XXIV, 95.

Nations, XVII, 305. — Sculptées au palais ducal de Venise, XVII, 196.

Nativité. De Notre-Seigneur, III, 168; XII, 342; XIV, 279; XV, 398; XVI, 287; XVII, 233, 316; XVIII, 24; XX, 6, 119, 252; XXV, 132; XXVI, 80; XXVII, 74, 76, 107. — De la Vierge, I, 11, 152; I*, 14, 86; XXII, 344; XXV, 278; XXVI, 40; XXVII, 85, 264.

Naturalisme, XXVI, 12.

Nature. Célèbre la gloire de Dieu, VI, 37. — Humaine, XXII, 109. — Sa personnification, XV, 296. — Voir Éléments.

Natures divine et humaine de Jésus-Christ, symbolisées par le lion, VII, 208.

Naudo (croix), XX, 17.

Navette à encens, IV, 473; XIII, 354; XIV, 263, gr.; XVII, 195; XIX, 114, gr.; XX, 84; XXV, 267. — Émaillée, XIX, 114, gr. — Sans couvercle, XIV, 264. — A Saint-Marc de Venise, XXI, 340. — Attribut d'Anna, IX, 138.

Navire, XXVI, 201. — Attribut de l'espérance, I, 73; I*, 45; de la mer, VI, 103.

Nécrologie, VIII, 331; IX, 244; XII, 262; XV, 207; XVII, 58; XXIV, 324; XXV, 126; XXVII, 202. — Mort de M. Didron aîné, XXV, 124, 377; de M. Victor Didron, XVIII, 100; de M. Lassus, XVII, 307; de l'abbé Texier, XIX, 283, 314.

Nefs. Leur élévation au XIIIe siècle, III, 163. — De même hauteur, à Poitiers et à Marburg, IX, 16.

Neige. Attribut de l'hiver, IX, 178.
Nénuphar, XI, 156.
Néophyte, XV, 316.
Néréides, XX, 331.
Nervures. Des voûtes, XXIII, 124. — Coloriées, VIII, 133; XVIII, 337. — Au XVe siècle, I, 361; I*, 209. — Des cathédrales anglaises, XXIV, 233, 235, gr.
Nettoyage des vitraux, IV, 45.
Neumes, IX, 313; XI, 248; XIII, 173. — Leur explication, XIX, 356. — De l'Alleluia, X, 16.
Niche gothique, XVII, 43.
Niches de l'abside chez les Grecs, XXVI, 65.
Nicolo, pierre à deux couches, XX, 327.
Nicopea, XX, 307.
Nid du pélican, au sommet de la croix, XXVII, 340.
Nielle, X, 327; XIV, 287; XV, 5, 6; XVI, 88; XVIII, 347; XX, 270, 271; XXI, 320.
Nieules, X, 98; XXVII, 278, 282. — De la Pentecôte, XXI, 154. — Attachées aux pattes des oiseaux, XXVII, 280.
Nimbe, I, 1; I*, 5, gr.; X, 212, 349; XI, 32, 34, 324; XVII, 269. — Sa définition, I, 2; I*, 6. — Sa signification, XXVI, 149. — Chez les païens, I, 6; I*, 9. — Son usage, XXI, 24. — Réservé aux saints, XV, 125. — Sa circonférence, I, 4, 6; I*, 9; dentelée, III, 363; frangée, I, 6; I*, 9. — Ses couleurs, VIII, 3; XXI, 25; noir, attribué à Judas, XVIII, 13; XXI, 25; à la veuve de Sarepta, XVIII, 13. — Son nom au Moyen-Age, X, 212. — Absent sur le *pergamo* de Pistoia, XVII, 318. — Refusé à Judas, XVII, 235. — Son application, I, 7; I*, 10. — Attribué à la Trinité, XXV, 335; à Dieu, I, 7; I*, 10; à la main de Dieu, I, 13; I*, 16; à l'enfant Jésus, I, 378; I*, 218; au crucifix, XXVI, 363; XXVII, 218; à la sainte Vierge, I, 378; I*, 218; aux anges, I, 12; I*, 15; XI, 361; à Constantin, XX, 260; à Judas, I, 19; I*, 19; à Samuel, XVII, 115; aux divinités païennes, XVII, 369; aux empereurs, XVIII, 204; XXI, 96, 311; aux impératrices, XVIII, 204; aux patriarches, XXI, 92; à l'année, XVII, 266; à la justice, XX, 68; à la lune, IX, 180; au mois, XXVI, 191; à la nuit, IX, 53; aux saisons, XVII, 117; au soleil, III, 363; aux vertus, VI, 58; XVI, 10; XXIII, 303. — Sa forme, I, 3; I*, 7. — Carré, I, 4; I*, 8; sa signification, VIII, 255; attribué à la Vierge, XVI, 85; aux vivants, IV, 290; XXVI, 337; ses exemples à Rome, VIII, 255. — Sans ligne de circonférence, I, 6; I*, 9. — Circulaire, I, 4; I*, 7; donné aux vertus, XVI, 11. — Crucifère, I, 5, 7; I*, 6, 9; V, 29; XVI, 387; XXVI, 302; son origine, III, 391; convient aux personnes divines, XXV, 335; attribué au Christ, XVIII, 240; XXVI, 149, 275; autour de la main de Dieu, IV, 110; refusé au Père éternel, XVI, 284. — Écrit, I, 10, 292; I*, 13, 159. — En étoile, I, 3; I*, 9. — En langue de feu, 7; I, I*, 10. — En losange, I, 4; I*, 8; IV, 290. — Orné, XVI, 278. — A pans coupés, XVIII, 332, 354; XX, 197; XXV, 117; donné à Calpurnius, XXV, 117; au centurion, XXV, 117; à David, XVIII, 354; à saint Longin, XXV, 117; aux vertus, XVII, 379; XXI, 59; XXVI, 38, 270. — En perspective, XXII, 359. — A rayons, I, 5; I*, 9; XIV, 287. — En relief, XVI, 249. — Triangulaire, I, 4; I*, 7; XII, 112; attribué à Dieu le père, I, 4; I*, 7. — Uni, donné à Notre-Seigneur, XXVI, 198; au Saint-Esprit, XVI, 289. — En volumen, I, 4; I*, 8.
Niveau, II, 330; II*, 349. — Attribut de l'égalité, XX, 71.
Nobiliaire, III, 25; XVIII, 386. — De l'Ain, XXIII, 92; XXIV, 191. — De Bretagne, VII, 339; XIII, 277. — De Guienne et Gascogne, XVII, 186. — De Limoges, XVI, 381

Nobles, XVIII, 186. — Leurs tombeaux, XXVI, 108.
Noblesse. De la cloche, XXIII, 59. — Maternelle, XXI, 160. — Épurée par Louis XIV, III, 25. — Créée par Napoléon Ier, III, 27. — Artiste et lettrée, XXIII, 39. — Titres, VIII, 348.
Noces. De Cana, III, 169; XVIII, 163; XX, 119; XXVI, 372; tableau de Paul Véronèse, XIII, 295. — Voir Urnes. — De François de Médicis, XVII, 304. — De la Philologie et de Mercure, XVII, 89.
Noel, X, 93, 243. — Acclamation joyeuse, VII, 306. — Fête, VII, 313. — Voir Nativité de J.-C.
Noels, XI, 263; XIV, 278, 336; XVII, 396. — Bourguignons, VII, 347. — Flamands, XVI, 315. — Leurs paroles inconvenantes, XIV, 278.
Noeud. Coulant, pour prendre des oiseaux, XXVI, 256. — D'un ciboire, XXIV, 321.
Noeuds à la hampe du chandelier, XVII, 31; de la crosse, XIX, 125.
Noir, XIII, 302. — Son symbolisme, V, 230. — Couleur de deuil, IV, 361, 366. — Couleur liturgique, XIII, 303. — Voir le mot Nimbe. — Dans les peintures, était bleu primitivement, XVIII, 343. — Couleur de transition entre l'or et le minium, VI, 176.
Noisetiers, au mont Athos, VII, 44. — Noisettes, XVIII, 110.
Nola, nom de la cloche, XVI, 153. — Petite cloche, IV, 94.
Nolarium, XVI, 152.
Nolète, XIX, 97.
Nom. Du Christ écrit en grec, VIII, 38 — De Jésus, XXIV, 321; attribut de la Charité, XX, 246. — Voir Monogramme.
Nombre. Cinq, son symbolisme, XXI, 294; six, son symbolisme, XXVII, 328; sept, son symbolisme, XXVII, 328; huit, son symbolisme, XXVII, 331. — Des autels dans une église, XVI, 306.
Nombres, XV, 281. — Leur symbolisme, V, 233; XXI, 294; XXVII, 328. — Leur système, XVI, 323. — Musicaux, XXVII, 160.
Nombril de l'enfant Jésus, XXI, 189; XXVI, 414.
Noms. Donnés aux anges, XVIII, 40. — D'animaux, donnés aux juges de Padoue, XIX, 251. — De baptême, XVIII, 384. — De saints, rappelant des noms de fleurs, IV, 298, 301. — De lieux en France, VIII, 231; XI, 252; XX, 336; XXI, 234; XXIV, 197. — Des mages, XXVII, 79.
Noxe, sa cloche, XXV, 285.
Nord, XVIII, 351. — Son symbolisme, IX, 43; XII, 388. — Symbole du démon, XXV, 87.
Notaire, XVII, 195.
Notation. Grecque, XXVII, 289. — Des manuscrits, IX, 220. — Musicale des Grecs, V, 264; XXVII, 290. — Proportionnelle, XVI, 303. — Saxonne, X, 246.
Note sensible, au Moyen-Age, X, 74.
Notes. Modernes, usitées d'abord à l'abbaye de Corbie, VI, 137. — Musicales, leur symbolisme, XXVII, 320.
Nouveau Testament. Voir Testament.
Nouvelles. Diverses, I, 243, 317, 358, 412; I*, 57, 170, 207, 236; II, 52; II*, 61; VI, 302; XXV, 125. — Françaises, en prose du XIIIe siècle, XVII, 184.
Novembre, XVII, 267; XIX, 243. — Ses saints dans le calendrier russe, XXVII, 117. — Voir Mois de l'année.
Novices, au mont Athos, XVIII, 109, 110, 111.
Noyer, employé pour la confection des stalles de Lausanne, XVI, 54.
Nu dans l'art chrétien, XX, 338.
Nuage, attribut de saint Codrat, XXVII, 224.
Nuages, II, 94; II*, 103. — Formant auréole, XVII, 234.
Nudité, XIII, 242; XXI, 197. — A la Renaissance, VII, 1. — Affectée, à la cathédrale

de Reims, XIV, 26. — Choquante, XIV, 356. — Proscrite par Savonarole, VII, 206. — Des églises, IV, 345. — De l'enfant Jésus, X, 144. — Du Christ en croix, XXIII, 245; XXIV, 27, 32; XXVI, 138. — Des pieds, XXI, 25; XXV, 232; sa signification, I, 60; I*, 39; attribut de Dieu et des apôtres, I, 19; I*, 19; des anges, I, 19; I*, 19; XI, 360; XVIII, 38.

Nuées, figures des apôtres, XXVII, 96.

Nuit, XVIII, 117, 243. — D'après une miniature byzantine, IX, 53. — Sa personnification, I, 53, 426; I*, 35, 243; IX, 52, 55. — Attributs : ailes, I, 426; I*, 243; couronne de fer, I, 426; I*, 243; lune, IX, 56. — Son génie, I, 437; I*, 249.

Numismatique, I*, 202; II, 358; II*, 377; III, 199, 393; IV, 201, 202, 203, 400; V, 237, 361; VIII, 195, 285, 342; X, 365; XI, 64, 195; XVIII, 195, 196, 248; XIX, 350, 363; XX, 348; XXI, 239; XXII, 58; XXIII, 345; XXV, 135. — Ancienne, XI, 195. — Baronale, VIII, 286. — Béarnaise, XVI, 273; belge, IV, 401; V, 361; VIII, 285, 342; béthunoise, XXII, 54; bourbonnaise, XIX, 363; celtique, I*, 202; VIII, 286; française, VI, 21, 215; VII, 70; VIII, 17, 88, 194; XIII, 175; XXV, 255; gauloise, I*, 202; VIII, 286; XXV, 255; de la Grande-Bretagne, I, 163; I*, 90; ibérienne, XVII, 330; XVIII, 196; italienne, XIII, 172; liégeoise, XII, 134; lilloise, XVIII, 195; mérovingienne, IV, 401; VI, 24; XXIV, 68; du Moyen-Age et Moderne, XII, 61; nivernaise, XIV, 149; du Nouveau Testament, XI, 316; de l'ordre des Agathopèdes, XIII, 277; rémoise, X, 232; XXII, 210, 370; romaine, VI, 23; VIII, 286. — Société française, XXV, 135; XXVI, 423. — Voir Deniers, Médailles, Monnaies.

Nymphes, XX, 332.

O

O salutaris hostia. Son institution, XXVII, 256.

Obéissance, XIII, 184; XV, 420; XVII, 78, 200; XX, 49; XXVI, 155. — Attribut : chien, XVII, 78.

Obélisque de Théodose, à Constantinople, III, 277.

Objets. D'art, XII, 401. — Divers, XIX, 214. — Faux dans les collections, XVIII, 306. — Funéraires, XIII, 52. — Gaulois et gallo-romains, X, 174. — Manuels, pour le sacrifice chez les Grecs, XXII, 40. — Religieux, XXIV, 367; XXV, 64. — Venus du ciel, XI, 175.

Oblation, XIII, 87.

Obsèques. De Louis XII, II, 223; II*, 236. — Voir Funérailles.

Océan, I, 428; I*, 244. — Sa personnification, VI, 107; IX, 106; XVII, 27.

Occupation des mois, XIV, 25; XIX, 243. — Voir Mois.

Octave. Des saints apôtres Pierre et Paul, à Rome, XXV, 137. — En musique, XXVII, 41, 291, 330.

Octobre, XVII, 267; XIX, 243. — Ses saints dans le calendrier russe, XXVII, 114. — Voir Mois.

Octogone de Montmorillon, III, 63.

Octure. XII, 362.

Oculiste, VIII, 288.

Oculus, XXVII, 197. — Aux façades des églises, VII, 213.

Odes d'Horace, XIII, 199.

Odorat du Christ, souffre à la Passion, IV, 304.

Œuf. Son symbolisme dans l'antiquité, xxv, 250.
Œufs, xxvi, 409. — D'autruche, xi, 259; xxvi, 60, 65; à Maëstricht, xviii, 281; au mont Athos, xviii, 199; xx, 281; à la cathédrale de Sienne, xxv, 276, 277, 278. — De Pâques, xii, 122; xxvii, 282.
Œuvre. De Jean Goujon, xxi, 238. — De Memling, vi, 270.
Œuvres. D'art, xviii, 374. — De bronze, xix, 1-221, 354. — De métal, xviii, 97; xix, 354; xx, 340. — D'orfèvrerie, xix, 1-221, 354. — Du Moyen-Age et de la Renaissance, vii, 332; viii, 178; xi, 64, 250; xiii, 112, 281; xxii, 117.
Œuvres de miséricorde, i, 356; i*, 191; xiv, 219, 220, 221, 222; xv, 420; xvi, 248; xvii, 12; xix, 186; xxi, 195, gr.
Offertoire, xxvii, 249.
Offertoria, xiv, 119.
Office. De la circoncision, viii, 40. — Divin, réformé par Pépin, x, 139. — Des fous, iv, 208; xvii, 189. — Grec, xxvi, 60. — De Pâques, xvii, 397. — Des morts, v, 77; x, 247; xxvii, 370; composé par Maurice de Sully, i, 62; i*, 40. — Du Saint-Sacrement, v, 77; vii, 7. — Du sépulcre, viii, 53; xi, 201; xviii, 104. — Du vendredi saint, vi, 212. — De saint Adjuteur, xxv, 138; de saint Étienne, viii, 37; de saint Florent, xix, 355; xxii, 298; de saint Jean, viii, 38. — Du xiiie siècle, xiii, 33, 37; au xve siècle, xii, 349, gr.; xiii, 173. — Célébré par saint Pierre, i, 11; i*, 13.
Offices de l'Église, xiii, 7.
Officiants. Leurs sièges, i, 31; i*, 24; v, 298; x, 282, gr.
Officiers de l'archevêque de Reims. Leurs sceaux, xxii, 49.
Officinatores monetæ, vii, 73.
Offrande à la messe, x, 126.
Offrandes, xiii, 89; xxvi, 31.
Ogive, ii, 31; ii*, 40. — Son étymologie, ii, 108; ii*, 117. — Signification de ce mot, i, 361; i*, 209; ii, 184; ii*, 192. — Formes diverses, iii, 157; viii, 119; en accolade, viii, 203; en arc aigu, ii, 31; ii*, 40; émoussée, xi, 107; géométrique, vi, 142; trilobée, xii, 389. — Son origine, ii, 124; ii*, 133; iii, 1, 158; xi, 168. — Employée pour les arches des ponts, xx, 99. — De la fin du xiie siècle, xxvii, 399. — Arabe, ii, 124, 125; ii*, 133, 134; xx, 30; xxi, 68. — A Anagni, xvi, 241; en Angleterre, xxiv, 228, 229, 230; en Italie, v, 100; xxi, 68; à Jérusalem, xx, 29; en Orient, ii, 126; ii*, 135; xxiii, 124; dans les provinces françaises du sud-ouest, xxiii, 122; à Rome, xxv, 55; à Saint-Denis, xxiii, 121; à Saint-Front de Périgueux, xiv, 176; xxiii, 123. — Coupe de la mitre moderne, xvii, 230.
Oiseau. Attribut de l'air, xii, 115; xv, 411; xviii, 239; de la terre, xv, 411. — Entre les mains de l'enfant Jésus, i 379; i*, 220. — Emblème de l'espérance, xx, 300. — Forme de l'âme humaine, i, 380; i*, 219; xiv, 74. — Voir Grelot.
Oiseaux, xvii, 204; xxv, 296. — Leur création, ix, 233, 235, 236. — Leur symbolisme, xvii, 19. — Attribut de la concorde et de l'amitié, vi, 53. — Buvant dans un calice, viii, 197. — D'or, chantant, xxi, 313. — Mystiques, viii, 211. — Sculptés sur un chapiteau, xvii, 316; au palais ducal de Venise, xvii, 75, 81. — Saints Denis, Rustique et Éleuthère sont représentés sous cette forme, xiv, 73. — Dans la légende de saint Martin, xxiv, 82.
Oisiveté, xxvi, 202.
Oiteau, xviii, 126.
Oliphant, xvii, 30. — Attribut de Melpomène, i, 61; i*, 40. — Du musée d'Angers, xviii, 375.
Olivier. Attribut de la paix, i, 30; i*, 24; de Pallas, xvi, 20; de sainte Olive, xvii,

42. — Emblème de la Vierge, XXII, 36. — Tressé en couronne, attribut de Térence, IX, 134.
OLYMPE de l'art, XXIV, 119.
« O MARIA », salutations à la Vierge, X, 186, gr.
OMBRE de saint Bernard sur la pierre de sa déposition, III, 232.
OMÉGA, XVII, 236.
ONCTION. Caractère du chant liturgique, VI, 94. — Du corps de Jésus, XXVII, 54, 76.
ONCTIONS. Des mains du prêtre, XXVII, 382. — Faites sur le malade, XXVII, 368, 373.
ONGLE de griffon, X, 57.
ONGUENT de sainte Madeleine, à la cathédrale de Sienne, XXV, 267.
ONYX, XVI, 79; XVII, 218. — Son symbolisme, V, 223; XXVII, 99. — Matière d'un autel portatif, IV, 290.
ONZAINE, râtelier pour les cierges, XII, 354; XIX, 67.
OPÉRA, IV, 218; XXV, 173. — Concours pour sa construction, XXI, 56. — Son iconographie, XXIV, 111; XXV, 173. — D'*Armide*, peint au palais de Saint-Cloud, XXIV, 134. — L'Église et l'Opéra, XI, 261.
OPPIDUM gaulois, XXIV, 358; retrouvé, XXV, 68.
OPTIQUE des salles de réunion, VIII, 346.
OPUS. Acupictile, XXIV, 76, 84. — Alexandrinum, XV, 223; XVII, 246; XXII, 256; XXVI, 325. — Anglicanum, XXIV, 76. — Astrolabii plani, XIX, 248. — Francigenum, II, 132; II*, 141; IX, 14. — De Limogia, XXI, 333. — Reticulatum, II, 106; II*, 115. — Theotonicum, XVIII, 28, 30, 31. — Vermiculatum, XV, 223.
OR. Son symbolisme, IV, 365; V, 226; XXVII, 97. — Battu, XVII, 349. — De Chypre, XIII, 70; XVIII, 27; — Émaillé, XXV, 255. — Trait, XVIII, 26. — Façonné en arbre, XXI, 313.
ORAGE. Détruit la flèche de Pont-sur-Yonne, XIII, 234.
ORAISON. Dominicale, peinte par Jean Cousin, XVII, 20. — De saint Casimir à la Vierge, XXV, 397.
ORAISONS. Leur conclusion, XI, 181.
ORALE, VI, 160.
ORANG-OUTANG, XXVI, 203.
ORANGE, attribut des âmes des justes, I, 303; I*, 163.
ORANGER, arbre de la science du bien et du mal, VIII, 322; XXII, 362; XXIV, 185.
ORANT, XVII, 39; XXI, 319; XXIV, 169; XXVI, 275; XXVII, 5.
ORARION, XVIII, 123.
ORARIUM, VIII, 66, 67.
ORATOIRE. De saint Thomas de Cantorbéry, XVII, 26. — De saint Jean porte latine, XVII, 115. — Du Saint-des-Saints, à Rome, XVIII, 269.
ORATOIRES, chez les Orientaux, XXI, 327.
ORATORIO de Beethoven, V, 40.
ORCIAU, VII, 85.
ORDINAIRE prescrivant les ornements, reliquaires, draperies, vêtements et autres objets du culte dont on doit se servir pour toutes les fêtes de l'année, dans une église du XVIe siècle, XIX, 355.
ORDINAND. Conditions requises, VI, 110.
ORDINARIUM, XVII, 228.
ORDINATION. De saint Étienne, XXV, 210. — De saint Laurent, XXVII, 400.
ORDONNANCES et règlements relatifs à l'orfèvrerie, III, 257.
ORDRE, XXII, 347, 348, 349; XXV, 49, 50. — En architecture, II, 62, 63; II*, 71, 72. — Nouveau à Rome, XVIII, 227. — Corinthien, XIV, 234. — Dorique, XXII, 180.
ORDRE, sacrement, XXVII, 375, gr.
ORDRES religieux. Légendes, XI, 314. — De Citeaux, VI, 124; IX, 284; XII, 342. — De l'Immaculée conception, XXIII, 113. — Mendiants : leurs églises, XXI, 70. — Du Temple et de l'Hôpital, XXIII,

199. — De Vieux-Joncs, XI, 64, 383.
ORDRES ecclésiastiques, XXVII, 384. — Majeurs, XXVII, 380; mineurs, leur costume, II, 30; II*, 39; XXVII, 380.
ORDRES chevaleresques : des Agathopèdes, XIII, 277; de Cincinnatus, XVIII, 381; de l'Écu d'or, III, 313; de l'Espérance, I, 157; I*, 88; de France, renvoyé par Charles-Quint, XVI, 318. — De la Légion d'honneur, II, 354; II*, 373; V, 124; VI, 302, 348; XVI, 265; XXI, 228; XXIV, 355; XXVI, 354. — De saint Grégoire-le-Grand, XXI, 229; XXV, 394.
OREILLE coupée à Malchus par saint Pierre, I, 18; I*, 18; XXV, 298.
ORFÈVRERIE, III, 260; V, 357, 358; VI, 26; XV, 291, 294; XVII, 61; XIX, 323; XXII, 121; XXVI, 151; XXVII, 208. — Son histoire, III, 210, 257; X, 228. — Suit l'architecture, XIV, 121. — Ordonnances et réglements, III, 257. — A l'exposition de l'industrie, XV, 332. — A Aix-la-Chapelle, XVIII, 276; allemande, XV, 439; XXIV, 252, 319; antique, III, 210; byzantine, XXI, 312; dorée vérée, III, 258; ecclésiastique, VIII, 287; XV, 332; de l'école du Rhin, XXV, 5, 16; émaillée, XXV, 5, 16; XXVI, 120. — Française, III, 257; de Limoges, VII, 85; de Paris, III, 260; XXVI, 204, 208. — Italienne, XIV, 351; XV, 141; à Anagni, XVIII, 19; à Rome, XXIII, 274; à Sienne, XXV, 264. — Au mont Athos, XXVII, 263. — Mérovingienne, XXIV, 366; du Moyen Age, III, 206, 210, 257; IV, 148; VIII, 260, 312; XII, 263, 264; XVII, 521; XVIII, 374; XIX, 5, 121; XX, 177; XXII, 142; du XIIe siècle, XIV, 114, 121; du XIIIe siècle, IX, 269; X, 321; XIII, 323; XIV, 114, 121, 285; XV, 68; XVI, 174; XVIII, 344; XIX, 225; XXI, 299; de la Renaissance, III, 260; XV, 197; religieuse, VII, 80; XVII, 61; XVIII, 5, 154; russe, XI, 213; XV, 77, gr., 81, gr. — Couverture de manuscrit, à Aix-la-Chapelle, XX, 61, gr. Voir RELIURE. — Grille d'argent de Saint-Martin de Tours, XXIII, 100. — Tombeau de Henri le Large, XX, 80, gr., 86.
ORFÈVRES, VI, 27; XV, 259; XVII, 195; XX, 78; XXVI, 264. — Communautés et confréries, X, 228. — Leur patron, saint Éloi, XXI, 237; XXIV, 71. — Leur liberté détruite par Philippe le Bel, III, 257. — Leur taille, VI, 33. — Laïques, VI, 26, — Moines, VI, 132. — Du Moyen Age, VI, 26; XXII, 142. — Principaux, du Ve au XVIIe siècle, III, 260. — De Charles V, XXVI, 210. — D'Arras, IX, 272, 273; de Bourges, I, 398; I*, 229; de Florence, XV, 144; XXI, 13; de Lille, VIII, 164; voir LIMOGES; à Londres, VI, 31; lorrains, VI, 27; à Lyon, V, 343; XXII, 121; à Marseille, XXII, 249; à Milan, IV, 235, 286; à Montpellier, VIII, 260, 263; à Padoue, XXI, 94; voir PARIS; à Pistoja, XV, 143, 145; à Rome, XV, 336; à Rouen, III, 263; IX, 159, 208. — Voir ABBON, ABEL, ACE, ADAMUS, ADEMAR, AGARD, AGATHOPODE, AGATHOPUS, AJOLLVE, ALADRIGUES, ALLANT, ALLEAUME, ALPAIS, AMBROISE, ANDRÉ, ANDRI, ANKETILLE, ARBERTUS, d'ARFÉ, ARNAUD, d'AUCEURE, AUGIER, AUSTIN, AUVRAY, AUVÈRE, BABIN, BACCINI, BACHELET, BASTOU, BATAILLE, BAUCHET, BECHEBIEN, BÉGON, BELENFANT, BENJAMIN, BENYE, BÉRANGER, BERNARD, BERNELIN, BERNUIN, BERTAUT, BERTELOT, BERTIN, BERTUCCI, BIART, BIAUVEZ, BICHANE, BIGOT, BLANCHARD, BLEGRY, DU BOC, BOIMARE, DE BOMONT, BON-ENFANT, BONNARD, BONTENS, BOTILLON, BOVOVETOT, BRÉANT, BRIDIER, BRIFAULT, BRUIÈRES, BRUNELLESCHI, BULLETTE, BURET, CABEVIL, CAHIER, CAILLOT, CAILLOU, CALLETOT, CALLOT, CAMMIE LE SÉNÉCHAL, CAPPELEC, CARRELIER, CASIER, CASTELLANI, CAUCHOIS, CELLINI (Benvenuto), des CHANS,

Chappes, Charpentier, Chefdrue, Chellange, Cheveneulet, Chière, Chopillon, Chosel, Clemen, du Clos, Cœurdoux, Collet, Cotart (Jehan), Cottart (le Jeune), Courtois, Cousin, Coustellier (François et Pierre), Crétien, Croist, Davoult, Davoux, Decamproger, Dehouppeville, Dejardin, Delachaîne, Delachesnaye, Delahaye, Delamare, Delaroque, Delatour, Delaulne, Demeliyes, Denysot, Depriaulx, Dereancourt, Deriencourt, Derouves, Deslèques, Desmaretz, Desnos, Desroques, Detourny, Deuymont, Dieppedalle, Divory, Donet, Donnest, Dragon, Dreves, Dubosc, Dubuc, Dubuysson, Duchaisne, Duglan, Dumont, Dumont (Charles), Dunet, Durand, Duvivier, Elyes de Limoges, Epythycanus, Eremrert, Erembourc de Braières, Ernault, Ernoul de Crosilles, Étienne, Étienne de limoges, Eude, Fautrel, Favier, Ferri, Fet, Florentin, Francia (Francesco), François à Gisors, François, fils d'Antoine, François, fils de Pierre, Froment-Meurice, Furconoes, de Gaingni, de Galles, Garet, Garnier le Blont, Gaufren, Gautier, Gefroi, de Gien, Giglio, Gilles, Girard de Limoges, Girart, Glanart, Gotauci, Gournai, Graffard, de Graval, Grimost, Guerente, Guéroult, Guiart, Guibert, Guibert de Nogent, Guillaume, Guillemme, Guilloet, Guiraldus, Haimmon, Hallé, Harache, Hardman, Harent, d'Haulroye-Riquier, Hebert, Henry, Hérondèle, de Héry, Heullin, Horslaville, Huchon, Huet, Hugo, Hugues, d'Ierre, Ion, Iver, Jacques, Jacques (Philippe), Jacques del Tonglio, James, Jamet, Janvier del Germano, Jaquemart, Jaquet de Limoges, Jean, Jean d'Arras, Jean de Limoges, Jean d'Aire, Jean de Londres, Jehan, Jozes, Julien, L'Alemant (Conrart, Girard et Henri), Ladelh (Guillaume et Bernard), Laingui, de Laize, Lambert, Lambert de Blois, Langloys, Lanier, Lasnier, Laurent, Laurent (Guillaume), Lavefve, Le Blanc, Leblond, Le Breton, Lebrument, Lecerf, Le Cigne, Leclerc, Leclerc (Pierre), Le Cochetier, Lecomte, Lecourt, Le Coustellier, Lefebvre, Lefèvre, Le Flament, Lefranc, Legandre, Legenet, Legier, Leleu, Le Leu (Aveline et Jean), Le Ligier, Lemaigre, Le Maingnen, Le Mareschal, Lemercier, Le Messier, L'Englois, Le Normant, Léon, Léonard, Lepage, Lepaige, Lepape, Leransois, Leroux, Leroy, Le Sesne, Lesire, Lesoif, Lesueur, Leulain, Le Vavasseur, Levelain, Le Vilain (Guillaume et Guillot), Levillai, Levillain, Li Flamans, Loir, Loquet, Lorget, Lorin, Louis, Loys, Maante, Mabuinus, Magneau, Maille, Mainfroy, Mangot, Marcel, Marcion, Marlet, Martel, Martin, Martin (Raoulet), Michel, Moine, Morderet, Morin, Morise, de Murac, Nichole, Nicolas de Guardia, Nicole, Niella, Nogenot, Nouriche, Odoranne, Oudinet, Pacino, Panthin, Papillon, Paris, Patalier, Patriarche, Paucette, Paule, Payne, du Perche, Pétiot, Philippe, Philippe de Limoges, Pic, Pierre, Pierre de Florence, Pierre de Limoges, Pierre de Montpellier, Pinchon, Piquenot, Planteroze, Plastrier, Poitevin, Ponce de Limoges, Porciani (Raymond et Guillaume), Poret, Poullain, Poussielgue, Prieur, Priobet, de Quant, Quapfellet, Quellot, Quetel, Quincault, Ractier, Ramel, Raols, Raoul, Raton, de Reinz, Renart, Renault, Renaut, Resin, Richard d'Arras, Richard de Montpellier, Richart, Rignom, Rimbault, Robert, Robert (anglais), Robert de Limoges, Rocove, Rocque, Rogère, Rogier, Rongey, Roque, Rose, Roussel, Roussel (François), Roussel (Herman), Rousselin, Rudolphin, Ruelle, Ruetehou, de Saint-Amant, de Saint-Laurent, Saint Bernward, Saint-Éloi, Saint Théau, Salvart, Sandrin-

l'Anglais, Sebille, Secheult, Seguin, Seneschal, de Serviano, de Sessons, Siger, Stephanus, Suc (Guillaume et Estève del), Surge, Tardif, Thiéry, Thillo, Thomas, Thournerot, Tibout, Tilleren, de Tire-Chape, de Torres, de Tourny, Toustain, Toustein, Toutain, Trioullier, Trugart, Turino (Laurent et Jean), Turino de Sano, Tutilon, Ugolin, de Valeri, Varin, Vastel, Vatel, Viart, de Vigelle, Vigneus, Vilain, Villatte, Villemsens, Vincent, Virten, Vitalis, Volvinius, Vrait, Werner, Wynard, Ysaura, Zeuxis.

Orfroi, xviii, 19; xxvi, 407. — Armorié, xvii, 236. — De l'aube, xii, 358; de la chape, xxvii, 383; de la chasuble, xvii, 236; xviii, 31; de la mitre, xvii, 229.

Organe de l'art chrétien, xii, 268; xiii, 348.

Organiste, xii, 49. — A Bourges, i, 399; i*, 229; à Gisors, ix, 153.

Organistrum, instrument de musique, iii, 154.

Organizare. Signification de ce mot, iv, 26.

Organum. Signification de ce mot, iii, 276; x, 192.

Orgue, iii, 269; iv, 25; xii, 359; xvi, 314; xxvii, 404. — D'accompagnement, xvii, 292. — Grand, xvii, 293. — Portatif, i, 57; i*, 37; iii, 269; iv, 372; xii, 10. — Ses proportions exagérées, ix, 263, 355. — Ses courtines, xxv, 276. — Connu des Grecs, iii, 271. — Son introduction à l'église, iv, 32; en France par Pépin, iii, 279. — Sa place dans les églises anglaises, xiii, 333; au jubé, ix, 96. — Joué par un porc, i, 32; i*, 25. — En forme d'arbre, xvii, 291; xviii, 90, 91, gr. — Inventé par Alexandre, xviii, 92. — Hydraulique, iii, 272, 275; xi, 93. — Pneumatique, iii, 276, 277; iv, 31. — Mu par la vapeur d'eau, iii, 276. — De l'an 390, xxi, 313; de l'an 1120, iv, 28; du xiiie siècle, xvi, 205, gr. — De Chambéry, xxvi, 135; du palais impérial de Constantinople, xxi, 271, 313; de Gisors, ix, 320; de Montauban, iii, 97; de Notre-Dame de l'Épine, xxiv, 306; de saint Eustache à Paris, ii, 53; ii*, 62; de Sienne, xvi, 23; xxv, 276; de Winchester, iii, 281; vi, 136. — Attribut de sainte Cécile, xxvii, 402.

Orgue de guerre, nom donné à une pièce de canon, vi, 313.

Orgueil, ii, 41; ii*, 50; xii, 117; xiv, 311; xv, 243; xvii, 81, 202; xxiii, 301, 303. — Attributs : aigle, xv, 243; cheval, xiv, 311; xv, 243; xxiii, 295, 301; épée, xvii, 81; lion, xvii, 202; monstre, xvii, 81; paon, xv, 243; xxiii, 303. — Vaincu par l'humilité, xxiii, 295. — Représenté en gargouille à Notre-Dame de l'Épine, xxiv, 316. — Symbolisé par Goliath, xxvii, 327.

Orient, xvi, 29.

Orientation. Des autels, xvii, 286; des châteaux, xvii, 6; des églises, xvi, 241; xviii, 385; xxi, 262; xxv, 84.

Orientis partibus, prose de l'âne, vii, 26, gr.; xvi, 259, gr., 300 gr.

Oriflamme, à saint Denis, v, 201.

Originalité dans les constructions, iv, 347.

Origine. De l'art, ix, 125. — Apostolique de l'église de Metz, ix, 71. — Du chemin de la croix, xx, 317. — Française de l'architecture ogivale, ii, 124; ii*, 133; iii, 1, 156; xvi, 307; du dôme de Cologne, vii, 179. — De la peinture sur verre, x, 81. — Du langage, xviii, 249. — De Charolles, xvi, 321; de Feurs, xiv, 339; de Reims, iv, 386; de la ville et du nom de Senlis, xxiii, 335.

Origines. Armorico-Bretonnes, xxiv, 364. — Chrétiennes de Bordeaux, xxv, 62, 248; xxvi, 75; de la Gaule, xvi, 321; xvii, 189, 327; xxii, 123; xxiv, 372. —

Latines du théâtre moderne, x, 114; xv, 70. — Littéraires de la France, xxiii, 196. — de Paris, xx, 342; xxiv, 372.

Ornementation, vii, 341; xii, 268. — De la basilique primitive, xvi, 71. — De la cathédrale de Chartres, xxvii, 22; de saint Front de Périgueux, xiv, 233, gr. — Des châteaux, xvii, 7. — Concordante, xvi, 281. — Des constructions civiles, xvii, 54. — Des églises, xiv, 232; xv, 337; xix, 353; xx, 339. — Gothique, ix, 245. — Mauresque de l'Alhambra, viii, 180; xiv, 67. — Des manuscrits, xviii, 102. — Des premiers livres d'heures imprimés, xiii, 173. — Du Moyen Age, iv, 395; v, 357; ix, 121; xiv, 141; en Allemagne, i, 311; i*, 167. — Végétale au xiiie siècle, iv, 343.

Ornements, iv, 395; xvii, 322. — D'architecture, i, 245; i*, 130; viii, 57; xxii, 307. — Ecclésiastiques, i*, 201; vii, 345; viii, 289, 292; ix, 321. Voir Vêtements. — Funèbres, xiii, 169, 273; xiv, 210. — Gothiques, vii, 343; ix, 121, 245; xi, 307; xvi, 187; xvii, 322; xxiii, 190. — Pontificaux, xvii, 228. — Sacerdotaux, leur symbolisme, xxvii, 247. — Cendrés pour le carême, iv, 367. — Avec des clochettes, xviii, 294. — Sacrés, xxi, 165; au mont Athos, xxi, 177. — Du Moyen Age, xiv, 141.

Orseau, vii, 89. — Voir Orciau.

Orticaccio, tissu fait avec du fil d'orties, xxv, 270.

Os. Employé à faire un coffre, xxv, 270. — De morts sur les draps mortuaires, ii, 220; ii*, 233. — De seiche pour polir le marbre, ix, 210. — Travaillés, xxiv, 372.

Ossements d'animaux dans les cavernes, xxv, 194.

Ossuaire. En Auvergne, xviii, 205; en Bretagne, xix, 334; au mont Athos, xviii, 205.

Ostension des reliques, xix, 47. — A Anagni, xvii, 355; en Limousin, viii, 53; xv, 285; à Saint-Pierre de Rome, xxvi, 276.

Ostensoir, x, 143; xi, 317, 319, 324; xix, 163, 168, gr. — Son croissant tenu par des anges, vi, 343. — Son iconographie, xxvii, 56, gr., 88. — En soleil, xx, 20; en forme de tour, xix, 169, gr. — Allemand, xi, 317, gr.; xix, 170, gr. — Du Moyen Age, xi, 317; du xive siècle, xix, 169; xxi, 39, gr.; du xve siècle, xix, 168, gr.; xxiii, 39; xxv, 265. — A Belem, xxvi, 135; à Bruges, xix, 174; à Eichstaedt, xix, 173, gr.; à Marseille, xxvii, 57, gr.; à Sienne, xxv, 265; à Toul, xvi, 324; à Vallendar, xi, 317, gr. — Attribut de saint Dominique, vi, 329. — Reliquaire, vi, 343.

Oublayeur, xxvii, 286.

Oublies, xviii, 65; xxvii, 274. — Distribuées à l'église, iv, 254; aux fidèles, xxvii, 281; dans les monastères et les chapitres, xxvii, 279. — Jetées pendant les fêtes publiques, viii, 163. — Leurs différents noms, xxvii, 284. — Renforcées, xxvii, 283.

Oubliettes, xix, 269.

Ouies. De la harpe, ix, 293; du psaltérion, ix, 331, 333.

Ours, xvii, 195, 267; xxiv, 8; xxvi, 195, 260. — Attribut de sainte Colombe, i, 281; i*, 149; de la luxure, xxiii, 304. — Combattant dans l'amphithéâtre, xvii, 369.

Ouvrages. Divers, iv, 402; v, 362; ix, 245. — Périodiques, ii, 357; ii*, 377; iv, 379; v, 347.

Ouvrier au Moyen Age, viii, 50.

Ouvriers. Employés à la construction d'une église, i, 218; i*, 118, — Désaltérés miraculeusement par sainte Clotilde, xxii, 269. — Grecs, xvi, 74. — En marqueterie, voir Dominique et Pascal. — Monétaires, vii, 75. — Savaient lire,

au Moyen Age, XI, 278. — Du nord de la France, VIII, 283.

Oxyde de cuivre. Colore le verre blanc en vert, XXIII, 219.

P

P saxon a le son du W, IV, 202.

Paganisme, XIII, 45; XXV, 188, 257. — Corrupteur, XII, 394. — Niais, XII, 395. — Dans l'art chrétien, XII, 300, 393. — Dans l'éducation, XII, 280; XIV, 207. — A la Renaissance, IX, 254. — En France, XII, 307.

Pailais indien, XVIII, 337.

Pain. Matière de l'Eucharistie, XXVII, 244. — Azyme, XIX, 343; son usage dans l'Église latine, XXVII, 274. — Eucharistique chez les Grecs, XXVI, 63. — Bénit, XII, 403; XIII, 87. — Blanc, XVII, 264. — D'orge, à Saint-Jean de Latran, XXII, 90. — Attribut de la charité, I, 157; I*, 88; XX, 162; de la tempérance, XX, 47; d'Abigail, IX, 138; de Melchisédech, IX, 357; XVIII, 113; XIX, 304; de sainte Élisabeth, IX, 140.

Pains. De saint Bernard, XVI, 26; de saint Nicolas, XVII, 273. — Voir Multiplication des pains. — Attribut d'Habacuc, XXIV, 267; de Melchisédech, I, 371; I*, 214; de Sara, IX, 139; de sainte Marie égyptienne, VI, 179.

Pairs de France, III, 215; XVI, 276; XXIV, 137.

Paix, I, 30, 74, 135; I*, 24, 46, 76; III, 104; XII, 118; XV, 419, 420; XX, 14, 242; XXIII, 298; XXV, 140, 270. — Attributs : armes brûlées, I, 30, 74; I*, 24, 46; olivier, I, 30; I*, 24.

Paix, instrument liturgique, III, 104. — Notice du chanoine Barraud, XXV, 137. — En argent doré, VII, 89; émaillée, VII, 83; en ivoire, XVII, 386. — Du XVIe siècle, XVIII, 281. — Donnée par Pie II à Arezzo et à Sienne, XXV, 265.

Pala d'oro. A Aix-la-Chapelle, XIX, 10; à Saint-Marc de Venise, XX, 164, gr., 168, 208, 251; de l'église Saint-Paul à Venise, XX, 263; de Torcello, XX, 263.

Palais, XVI, 185; XXIII, 199. — Épiscopal, XIX, 270, 275. — De miséricorde, XIII, 49. — Du soleil, XIX, 205. — De France, du XVe au XVIIIe siècle, XXIII, 199. — Virginal, XXIV, 42. — De Charlemagne, XVII, 8, 10; de Crésus, XXVI, 136; de Jessé, XXIV, 42; de Pilate, envahi par la foule, XXII, 259. — De Latran, à Aix-la-Chapelle, XXVI, 329. — Astalli, à Anagni, XVIII, 27. — Des papes, à Avignon, II, 237; II*, 250; XX, 335; à Barcelone, XXVI, 111. — Épiscopal, à Beauvais, XIII, 328; à Bologne, XIX, 308; de Gand, III, 141; de Liège, V, 122. — Archiépiscopal de Reims, XV, 215. — Du duc Jean de Berry, à Bourges, XXIII, 99. — Des ducs de Bourgogne, XI, 55, 123, 176; XIII, 279; XIV, 208. — Des comtes de Champagne, XX, 5. — Ducal de Nancy, XII, 135; XVII, 63; XXI, 235; XXIII, 197. — Des comtes de Poitou, à Poitiers, III, 193; XIV, 67, 126; XIX, 358. — De l'Alhambra, à Grenade, VIII, 180; XIII, 202; XIV, 67; XV, 249. — Impérial de Constantinople, XXI, 251, 261, 303, 309, 321; XXIII, 159, 160. — Strozzi, à Florence, VII, 260. — De Fontainebleau, I, 29; I*, 24; XV, 278; XVIII, 245; XIX, 350. — De justice, à Bruges, XVIII, 93; à Padoue, XIV, 349; à Paris, voir Paris. — De Théodoric, à Pavie, XXVI, 311. — A Ravenne, XXVI, 311, 324. — Pamfili, à Rome, XVIII, 227. — De Saint-Cloud, XVII, 11; XXIV, 134, 373. — Buon-

signori, à Sienne, XII, 343. — Municipal, à Sienne, XVI, 5, 281; XIX, 257; XX, 72. — Gallo-romain, à Soissons, XVI, 191. — De Constantin, à Trèves, XIII, 25. — Ducal, à Urbino, XVIII, 250; à Venise, XVII, 69, 193, 296, gr.; XVIII, 81, gr., 227, gr.; XXI, 64. — De Versailles, voir VERSAILLES. — Du Parlement, à Westminster, VI, 69, XV, 250.

PALE des tombeaux, XV, 50,

PALÉOGRAPHIE, IV, 396; XV, 18; XVIII, 249. — Son étude, XVIII, 249; XXIV, 65. — Sacrée, I*, 199. — A Saint-Denis, V, 214. — Au mont Athos, XXI, 177.

PALESTRE. Son génie, XX, 330.

PALIMPSESTE, I, 327; I*, 176; V, 87, gr., 93, gr.; X, 123.

PALINODS, I*, 199; XII, 406. — La Vierge et les Palinods du Moyen Age, XXI, 345; XXII, 27, 97, 332.

PALIOTTO, XV, 143. — En orfèvrerie, à Saint-Marc de Venise, XXII, 25.

PALLADIUM, attribut d'Énée, XX, 329.

PALLIUM, manteau des philosophes, I, 112, 113; I*, 63, 64; II, 151; II*, 160.

PALLIUM, insigne liturgique, XVII, 272; XXV, 30; XXVI, 55, 56, 57. — Reçu des mains de saint Pierre, VIII, 255. — Grec, XXVI, 66. — Attribut de saint Magne, XVII, 26; de saint Pierre, VIII, 255; XIX, 237; XXIII, 272.

PALME. De N.-S., VIII, 141. — Sur les tombeaux des catacombes, XXIV, 253, 254. — Portée par saint Jean à l'enterrement de la Vierge, II, 100, 101, 102; II*, 109, 110, 111; XXVI, 85, 86, 87. — Attribut de la constance, XIX, 297; de l'espérance, XX, 302; des Anges, XXII, 226; de saint Jean évangéliste, XXV, 343; de saint Quentin, XIX, 288; de sainte Barbe, XXII, 231; de sainte Catherine, XVIII, 354; de sainte Foi, XX, 223; de la Vierge, XXII, 110. — Du martyre, XXIV, 253.

PALMIER, XVII, 38; XVIII, 164; XXVII, 64. — Attribut de la charité, XXI, 16; de saint Christophe, VIII, 324; XV, 402.

PAMOISON de la Vierge, XXI, 249; XXII, 246; XXIII, 109; XXVII, 182, gr., 211.

PANAGIA, petite boîte de voyage à l'usage des ecclésiastiques grecs, XXVII, 236.

PANATHÉNÉES, fêtes athéniennes, XXIII, 284.

PANDORE, instrument à cordes, XVI, 110.

PANETIÈRE, XIII, 73. — Attribut de saint Jacques Majeur, IV, 199,

PANETIERS (grands) de Normandie, XIX, 357.

PANGE LINGUA, V, 19; VI, 206.

PANIER. Attribut d'Amos, IX, 135. — De fleurs et de fruits, attribut de la Terre, XVIII, 239.

PANNA, nom du tref à la cathédrale de Bourges, IX, 93.

PANNEAUX. Aux extrémités de la croix, XXVII, 214. — De refend, aux stalles de Lausanne, XVI, 57.

PANNUS sarracenicus, XIV, 119; tartaricus, XVIII, 23, 24, 25.

PANOPLIE européenne, XVIII, 373.

PANORAMA. De Fribourg en Suisse, VIII, 236; de Jérusalem, XIV, 392.

PANS. Voir ABSIDE, NIMBE.

PANTHÈRE, XXIV, 8.

PANTOCRATOR, nom donné au Christ tout-puissant, IV, 228; XX, 277; XXII, 41.

PAON, XXI, 324; XXV, 296; XXVI, 196. — Attribut de Junon, I, 79; I*, 48; de l'orgueil, XV, 243; XXIII, 303. — Son symbolisme, XVII, 29. — Symbole de N.-S., XXVII, 64. — Nimbé, V, 324. — Sculpté au VIIIe siècle, XXV, 323.

PAPE, XXV, 27; XXVI, 253. — Cérémonial des voyages, XVIII, 293. — Ses chapelains, XVI, 160. — Son deuil, XVII, 272. — Insigne : Voir le mot FÉRULE. — Sa primauté, XXI, 170. — Symbolisé par le

griffon, XXIII, 313. — Alsacien, XXIV, 373.

PAPES. Sortis du chapitre d'Anagni, XVI, 243. — Leurs vies, par Anastase le Bibliothécaire, IV, 284.

PAPIER. Huilé pour clore les fenêtres, XXIV, 219. — Lombard, IV, 253. — Mécanique, bon pour les estampages, I, 211; I*, 115.

PAPILLON, symbole d'Adam, XXII, 335.

PAPILLONS brodés sur une robe, XXIII, 324.

PÂQUE (la), XVIII, 11.

PÂQUES, IX, 162; X, 154. — Fleurie, XXI, 153. — Office, XVII, 397. — Voir ŒUFS.

PARABATES, coureurs chez les Grecs, II, 201; II*, 211.

PARABOLE. Du Samaritain, XIV, 219. — Des vierges sages et des vierges folles, V, 137. — De la vigne, XV, 421.

PARADIS, I, 303, 373; I*, 162, 215; V, 252; XIII, 23; XIV, 74. — Ses fleurs, IV, 303. — Symbole de la Vierge, XXII, 309. — Nom du parvis, XIII, 148. — Terrestre, XV, 237; son symbolisme, XXVII, 318. — Du Dante, X, 11. — Gardé par saint Paul, XXVII, 210. — Sa cour, X, 8. — Voir FLEUVES DU PARADIS.

PARALLÉLISME de l'architecture et du chant d'église, V, 171.

PARALYTIQUE. Guéri par Jésus-Christ, XX, 120; par saint Martin, III, 104; XXIV, 81.

PARAMENTI. Signification de ce mot, XXV, 272.

PARAZONION, XX, 331.

PARC de Versailles, XXVI, 423.

PARCHEMIN. Sa préparation, XXVI, 266. — Son prix au XVe siècle, IX, 150. — Renforce la mitre, XVII, 231.

PARDALISE, XX, 330.

PARDON, X, 100; XVIII, 149.

PAREMENT. D'autel, III, 107, 108; IV, 244; VII, 84, 86; VIII, 183; IX, 4, 89; XII, 356; XVII, 275, 348; XVIII, 20; XXVI, 196, 197; XXVII, 252. Voir DEVANT D'AUTEL. — Donné par Charles V à la cathédrale de Narbonne, XVII, 260; XXII, 62, gr.; XXIII, 105, gr., 106; XXV, 103, gr., 105, 121, 159, gr., 162, 167, gr. — Du XIIe au XVe siècle, VI, 158 gr.; du XIIIe siècle, VIII, 342. — A la cathédrale de Sienne, XXV, 275. — De l'aube, VII, 87. — De la dalmatique, XVII, 276. — Du lutrin, XVII, 322. — Du siège, XVIII, 20.

PAREMENTS. Des édifices, I, 345; I*, 185. — En pierre de taille, II, 319; II*, 336. — Layés, V, 110; XII, 370.

PARESSE, XV, 244; XVII, 81, 202; XXIII, 303; XXVI, 250. — Attributs : âne, XV, 244; arbre mort, XVII, 81; bouquet de fleurs, XV, 244; écrevisse, XXIII, 303.

PARESSEUX. Excité par la pointe de la crosse, XIX, 125. — Peint au mont Athos, XXIV, 185.

PARFUMS, IV, 293; XXV, 300. — Chez les païens, IV, 296.

PARLEMENT. De Bourgogne, XI, 381; de Grenoble, XX, 343; de Londres, XIII, 336.

PAROISSES. Leurs annales dans le diocèse de Soissons, I, 414; I*, 238.

PAROLES. Exprimées par un rayon de lumière, XXV, 110. — De la consécration sur un calice, XXI, 336. — De Jésus-Christ sur la croix, XXV, 109; XXVI, 371.

PARQUES (les), I, 38; I*, 27; II, 57; II*, 65; XXIV, 156.

PARRAIN au baptême, XXII, 350, 351, 352.

PARTIES sexuelles, attribut du péché, XV, 236.

PARTITION, VII, 26, gr., 312, gr.

PARURES de l'aube, VI, 166. — Voir PAREMENT.

PARVIS, XXVI, 329. — Voir PARADIS.

PASSAGE. Du Jourdain, figure du Baptême, XIX, 184. — De la mer Rouge, X, 313; XV, 299; XIX, 181. — De l'Aisne, par J. César, XXIV, 368.

PASSÉ et avenir, XIX, 220. — Sculpté à Saint-Denis, XIX, 220, gr.

Passereau, symbole de l'âme, xix, 238.
Passion, xxv, 297, 298; xxvi, 423; xxvii, 95. — De Notre-Seigneur, xv, 237; xviii, 191; xx, 316, gr., 341; xxvi, 9, 18, 69. — Dimanche de ce nom, viii, 84. — Voir Instruments. — Des saints, xvii, 273; de saint Caprais, xxi, 43; de sainte Sophie, sainte Charité, sainte Foi et sainte Espérance, xx, 150.
Passoire pour le vin de la messe, vi, 342.
Pastel, au xvie siècle, ix, 191.
Pasteur. — Voir Bon Pasteur.
Pasteurs. Figurés par les bœufs, v, 36. — De l'église wallonne, xviii, 188.
Pastourelle, à Clermont, viii, 52.
Patène, vii, 345; xi, 324; xvi, 78; xix, 152, 342; xx, 85. — Byzantine, à Saint-Marc de Venise, xxi, 336. — De Suger, au Louvre, xix, 344; xxi, 343. — Du xiiie siècle, iii, 209; iv, 110; du xve siècle, iv, 206; du xvie siècle, à Saint-Jean-du-Doigt, xix, 328, 345, gr.; du xviie siècle, xxiv, 56. — Tenue par le sous-diacre, à la messe, vii, 322. — En jade, xix, 344. — De saint Gosselin, à Nancy, xix, 344; de saint Martin, xx, 12. — Attribut de la foi, xxvii, 271.
Patenôtre, xv, 91.
Patère, xxi, 340. — Attribut de la fortune, xx, 331. — De l'encensoir, xvii, 355.
Pates gaufrées, viii, 133.
Patience, xv, 243; xvii, 78, 200; xx, 295; xxiii, 302; xxvi, 159, 160, 161. — Attribut : mouton, xxiii, 302. — Combat la colère, xxiii, 294. — Symbolisée par Job, xxiii, 294.
Patine des silex travaillés de main d'homme, xxiv, 361.
Patins, xxvi, 118; xxvii, 393.
Patois. Du pays de Bray, xii, 136, 348. — Normand, xvii, 65, 400. — Des Fourgs, xxv, 402. — Picard, xi, 63. — Saintongeois, xxv, 138. — Savoisien, xxv, 255.
Patrem *parit filia*, séquence de la Circoncision, ix, 318, gr.
Patriarche. Grec, son costume, xxvi, 60. — De Venise, sa croix double, xxii, 135.
Patriarches, i, 301; i*, 163; xxvi, 95, 336. — Abraham, Isaac et Jacob, xxi, 91, gr. — Représentés sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, ix, 135. — Assistent au triomphe du Christ, xxiv, 145, gr. — Symbolisme, xxvii, 314. — Symbolisés par les pierres précieuses, v, 232.
Patronage : droits honorifiques, iii, 90.
Patrons. Appropriés aux localités, iv, 228. — Des églises en Angleterre, xvi, 189; dans le diocèse de Paris, i, 186; i*, 101; xxi, 235; xxiv, 71. — Sur les bâtons de chantres, xix, 117; sur les crosses, xix, 124. — Assistent les donateurs, i, 281; i*, 149; vii, 38. — Présentent leurs clients, ix, 203. — D'Anagni, xvi, 145; de Sienne, xxv, 269. — Militaires, xvii, 209. — Des orfèvres : voir ce mot.
Patrons de broderies et de lingerie du xvie siècle, xxvii, 405.
Pauvres, xxii, 362; xxvi, 269. — A l'abbaye de Clairvaux, iii, 236. — Leur Bible, xxiii, 193. — N'ont pas de place à l'église, vii, 121.
Pavage. Ancien, v, 357; vii, 342. — Au moyen âge, ix, 73. — En terre cuite, xv, 346; émaillée, xi, 20; dans le département de l'Aisne, xv, 67. — Des églises, x, 233, gr.; 305, gr.; xi, 16, gr., 65, gr.; xii, 137, gr.; dans le pays de Bray, xviii, 102; en Angleterre, v, 288; de la cathédrale d'Anagni, xvi, 159, 160; de Saint-Nicaise de Reims, i, 158; i*, 88; de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, x, 60; de la cathédrale de Sienne, xvi, 351, 358; de l'église abbatiale de Saint-Denis, ix, 73, gr. — Placé par Dante à l'entrée du Purgatoire, xvi, 356.

Pavés. Blancs, x, 22; noirs, x, 22; émaillés, i, 157; i*, 87; xi, 20; xiii, 153; xviii, 255; historiés, vii, 341; xvi, 255; Joachim, xi, 24; en terre cuite vernie, ix, 74; x, 18. — Moyen économique, x, 62. — Mosaïque, i, 327; i*, 176; x, 66; xvii, 333; xviii, 162; xxiv, 5; à Aix-la-Chapelle, xxvi, 324, gr.; à Anagni, xviii, 268; à Aoste, xvii, 265, gr., 399, gr.; à Brocas, xxiv, 9; à Carthage, xxiv, 10; au palais impérial de Constantinople, xxi, 272; à Djemilah, xx, 58; xxiv, 206; à Italica, xxiv, 207; en Italie, xv, 223; xvii, 119; à Lyon, xxiv, 9; au mont Athos, xviii, 116; xxi, 37, 261, gr.; xxiii, 259; xxvii, 262; à Noiry, xv, 134; à Orléansville, xvii, 119; xxiv, 9; à Pompose, xx, 58; des églises de Rome, xxvii, 406; à Saint-Omer, x, 304; à Sens, xv, 134; à Sienne, xxv, 262; à Verceil, xx, 57, gr.; à Verdun, xvii, 401.

Pavillon, xiii, 48; xvi, 244.

Pavonazzo, nuance du violet, xviii, 24.

Pays des Pictons, xxiii, 341.

Paysans du xiiie siècle, xi, 239, 252.

Péage des ponts, vii, 23, 24; xvi, 295.

Peau. Attribut de saint Barthélemy, xix, 281. — De bête, xxvi, 123; de chameau, attribut de saint Jean-Baptiste, v, 29; xi, 321; de lion, attribut de la force, xx, 49; xxvi, 271.

Pêche miraculeuse, xxii, 287; xxv, 205.

Pêches, fruits, xvii, 200.

Péché, sous la forme d'une cage, xv, 376.

Péchés capitaux, xviii, 200; xxi, 91; xxvi, 39. — Sculptés sur les stalles à la cathédrale de Sienne, xxv, 278. — Symbolisés par des animaux, xxvii, 102. — Voir Avarice, Colère, Envie, Gourmandise, Luxure, Orgueil, Paresse.

Pêcheurs, xv, 296; xxiv, 238.

Pectoral, xvii, 273. — De l'aube, xviii, 20; de la chape, xviii, 20, 32, 326; des cardinaux-évêques, xviii, 20; de la chasuble, xviii, 19; de la dalmatique, xviii, 20.

Pégase, xxvi, 269.

Peigne. Attribut de l'enfance, xvii, 74. — A l'effigie de Samson, xvi, 281.

Peigne de fer, instrument de supplice, xvii, 39. — Attribut de saint Blaise, xvii, 274.

Peignes liturgiques, xxi, 161. — De saint Loup, xii, 344; xvii, 375.

Peine, xxiii, 298. — De mort, ix, 246.

Peines corporelles en Angleterre, iv, 206.

Peintres, xxvi, 134. — En Berry, i, 395; i*, 227. — Appelés à Saint-Denis par Suger, xxiii, 7. — Naturalistes, vii, 252. — Du ixe siècle, vi, 131; primitifs, iv, 395; avant Raphaël, xviii, 310. — Brugeois, v, 354; espagnols, xxiii, 100; français, ix, 118; x, 175; hollandais, xviii, 108; italiens, xvii, 242; xxii, 118; lillois, xv, 268; de toutes les écoles, x, 111. — De la réalité sous Louis XIII, xxii, 367. — Du roi René, xviii, 191. — De Dusseldorf, ix, 343; de Limoges, ix, 191; à Padoue, xvii, 301; à Prague, xvii, 221; à Troyes, v, 380; xii, 62. — Voir Abraham, Agapios, Alunno, Amaury-Duval, André, André di Fredi, André del Sarto, Angelico de Fiesole, Anthimos, Antonis, Arnaud, Arnault, Arquet de l'Arche, Athanase, Barbault, Barras, Bartoli, Bartoli (Thadée), Bartolini, Bartolo de Fredi, Bartolomeo (Fra), Bazelaire, Bazzi, Beauraine, Belot, Bendoccio, Benedetto di Maestro, Benigelos, Benjamin, Bertin, Bicerba, Boucher, Boucher (Jean et Pierre), Boullie, Bourgeois, Bourges, Breughel de Velours, de Briel, de Briellle, de Brou, Brown, Buffamalco-Buonamico, Cabanel, Callet, Cantora, Caron, Carrache, de Castagno, Caze, de Champaigne, Chédin, Chenavard, Cimabué, Cirot, Ciuli, Clément (Mme), Conciolo, Constantin, Connolus, Cornélius,

Cornu, Cosmas, Couder, Coulle, Cousin, Coyré, Cristiani, Cunibert, Damaskinos, Daret, Deger, Delacroix, Delaroche, Denuelle, Descuellites, Devéria, Devers, Dubois, Duccio, Duber, Dyce, Éhard, Eudes, Finsonius, Flandrin, Fortin, Foucquet, Francia, Fréminet, Fricart, Fuerich, Gaddi, Gagnereaux, Gaïda, Galimard, Gentile da Fabriano, Georgakis, Gérard de Saint-Jean, Gérente, Ghirlandaio, Giotto, Giunta de Pise, Giusto, Glaize, Gonzalès, Gozzoli, Gruner, Grunewald, Gsell, Guido de Sienne, Guillaume, Hamon, Herrebout, Hervien, Hess, Holbein, Hugues de Montierender, Ingres, Isenmann, Ittenbach, Jean, Jean de Bruges, Jean de Maubeuge, Jean de Saint-Igny, Jean d'Udine, Jehan de Paris, Joasaph, Jouvenet, Jules (Romain), Klein, Koch, Lagrenée, Lallemant, Lampryos, de La Torre, de La Tour, Launay, Lavergne, Lazare, Leclerc, Lefebvre (Nicolas et Pierre), Le Lorrain, Lemercier, Lenain (frères), Lesueur, Letellier (Jean et P.), Levoleur, Lippi, Lorenzetti (Ambroise et Pierre), Lothener, Luc, Luc de Tommé, Lucas, Luini, Macarios, Madalulphe, de Malle, Mantegna, Marcos, Margaritone d'Arezzo, Mariaracci, Marignola, Marmion, Masaccio, Masolino, Massys (Quentin), Matout, Maximos, Mayer, Meignan, des Melliers, Melozzo da Forli, Memling, Memmi (Simon et Lippo), Metsys, Michel-Ange, Mignard, de Molisson (Jacquelin et Jean), Moncornet, Moriel, Mostaert, Mottez, Muller, Murillo, Nastaggio de Guasparre, Nelli, Nicolas, Oddo, Orcagna (André et Bernard), Orsel, Ouwater, Overbeck, Pacheco, Pachiarotto, Panselinos, Papéty, Parant, Paul, Paul di Giovanni Fei, Penguilly l'Haridon, Pernot, Perréal, Pérugin, Petit (Savinien), Philippe de Champagne, Piero di Cosimo, Pinardeau, Pinturicchio, Pion, Poisson, Poulain, Poussin (Louis et Nicolas), Pozzi, Prévost (Jean et Pierre), de Pujol, Queval, Ragier, Raphael, Razzi, Rembrandt, de Respin, Restout, Retkel, Revoil, Rogier de Bruges, Rouot, Rubens, Sacquespée, Sanzio (Jean), Sarto (Andrea del), Savary, Schoengauer, Schoreel, Schraudolph, Schwarzmann, Seraphim, Seraphin (Cosmas), Settegast, Simon di Martino, Spinello, Stammatico, Steinheil, Steinle, Sussmayer, Tassin, Thévenot, Théophane, Thérace, Thierry de Prague, Thomas de Modène, Titien, Tocque, de Torfouee, Tournemine, Ucello, Ugolino, Van der Weyden, Van Eyck (Hubert et Jean), Van Mander, Varin, Véronèse, de Vinci, Vital de Bologne, Willlmus, Wurmser, Zanoni da Citadella, Zeuxis, Ziegler, Zo.

Peintres-verriers, xv, 259; xxv, 222, 231. — En Angleterre, xxv, 367; à Béthune, xiii, 48; à Bourges, i, 397; i* 227; en Bretagne, x, 49; à Bruges, xxv, 371; à Bruxelles, iii, 67; champenois, xvii, 187, 191; à Chartres, xxv, 340, 359; à Douai, iii, 173; à Florence, xxv, 371; en Hollande, xvi, 96; à Laon, iii, 93; x, 112; à La Bassée, xiv, 332; à La Ferté-Bernard, xiv, 71; à Lille, ix, 191; xiv, 203; xix, 288; à Limoux, ix, 116; à Lyon, iii, 373; xxv, 236; au Mans, i, 69; i*, 44; à Orly, xxiii, 181; à Paris, voir Paris; à Treguier, xi, 63; à Troyes, i, 418; i*, 239; xviii, 125, 212, gr. — Voir Allain, Allaise, Allan, Ambroise di Bindo, Amiot, André, Arnault de Moles, Bach, Bahie, Baillie, Barbarat, Bar-sur-Aube, Barraud, Bayne, Bazin, Bernard, Berthou (Jean et Yves), Bertini, Blanc-Mantel, Blanchar, Blondel, Bourriquen (Hervé et Jacques), Braem, Brisetout (Guiot et Jean), Bruin, Brun, Burel-Tassin, Buron (Guillaume, Jean, Pierre et Romain), Butler, Capronnier, Chalons, Claudet,

Clément (Étienne, François et Jacques), Cochin, Cocot, Coffetier, Colars, Cordonnier, Cornuat, Cornuel, Cotteir, Coulle, Coulnois, Coulton, Courtois, Cousin, Cox, Dallida, de Damery, Dameu, David, Deryen, Desfosser (Collardt et Jean), Didron, Digman, Dobellaere, Dury, Edmunsun, Ely, Erdeman, Fauconnier, Fialeix, Field, Floch, Floris, Forrest, de la Fortrie, Francini, Gérente (Henri et Alfred), Gesta, Goglet, Gondon, Gonssolin, Gonthier-Linard, Gonthier (Jean), Goussard, Grard, Gsell, Guébithault, Guilbert d'Anelle, Guyling, Hardman, Harsan, Hauder, Heaton, Hemncocq, Henryet, Hermant, Hermanowska, Hivonnait, Höner, Hougthon, Hugues, Hussenot, Jacques d'Ulm, Jacquemin, Jacquier, Joing, Jubrien, Labbé, Lafaye, Lambert, Lambinet, Larcher, Laurent, Lavers, Le Bornie, Lebraeur, Le Mer, Le Nognat, Lescuyer, Lescuyer (Jean), Lévêque, Le Verzier (Nicolas et Pierre), Lienne, Lobin, Lorin, Luilier-Tassin, Lusson, Luthéreau, Lyénin, Lyon, Macadré (Jean, Nicolas et Pierre), Macon, Madrain, Marcassen, Marcassin, Maréchal (père et fils), des Mares, de Marseille, de Martel, Mauvernay, Meignean, Mellin, Michellet, de Moles, Moretti, Morris, de Muite, Newman, Nicod, Nicolas, Oidtman, Ottin, Oudinot, Pagnon, Paulx, Pelle, Petit-Gérard, Pierre, Pietre, Pinaigrier, du Pins (Hennequin et Jean), Pisset, Planson, Pol, Pothier (Eustache, François et Jean), de Pottes, Pouyet, Powel, Queynoux, de Quien (Jean et Maximilien), Roger, Roger de Muite, Rondet, Rudiger, Sallingnes, Soubdain (Pierre et Jean), Soudan, Stas, Thévenot, Thibaud, Timothée, Tirement, Townroe, Van Musène, Varin, Verrat (Charles et Jean), Vertus, Villiet, Wailes, Ward, Willement.

Peinture, iv, 393; v, 358; vii, 337; xiv, 140; xxii, 356; xxiii, 99; xxiv, 371; xxv, 252; xxvii, 406. — Ses principes, xxiii, 198; xxiv, 371. — Dans les églises, xii, 77. — En Allemagne, xiv, 393; xvii, 186; xix, 354; xx, 337; xxii, 99, 104. — Traités divers, xi, 303; xii, 340; xiii, 53, 109; xviii, 378. — Au moyen âge, iii, 386; xxi, 303; xxii, 368. — Symbolique, v, 296. — Guide des amateurs, xvii, 61. — Du ve siècle, à Rome, xxiv, 164, gr. — Sur bois, xiii, 242, gr.; xvi, 98, gr.; xxiv, 94, gr. — En camaïeu, à la cathédrale de Sienne, xxv, 282. — Céramique, xxiv, 203. — En émail, i*, 198; iii, 386; vii, 342; xvi, 379. — A l'encaustique, xxvii, 263. — En feuilles, xxiii, 195, 197. — A l'huile, au xiie siècle, iv, 150; au xve siècle, ix, 190; ses inconvénients, vi, 258. — Sur majolique, xiv, 141. — Au minium, xii, 376. — Imitant la mosaïque, vii, 46; xxi, 36; (voir Mosaïque). — Sur porcelaine, iii, 386. — A la résine, xiii, 262. — Sur soie, xxv, 121. — Transparente, x, 1. — Sur toile, au moyen âge, xii, 9. — Sur vélin, xviii, 102. — Byzantine, xxiv, 161; flamande, ii, 366; ii*, 388; iv, 390; v, 354; vii, 223, 334; viii, 342; x, 231; à la manière grecque, xxv, 30; hollandaise, ii, 366; ii* 388; iv, 390; v, 354; vii, 223, 334; viii, 342; x, 231; italienne, v, 249; xii, 203; xiv, 139; xvii, 323; xxii, 118, 170, 306; xxv, 397. — Au mont Athos, v, 157; xii, 79; xxi, 175, 176. — Au Parthénon d'Athènes, ii, 202; ii*, 212.

Peinture murale, iii, 233; iv, 190, 191, 192; vii, 103; x, 352; xii, 273, 348; xiii, 153; xiv, 127, 397; xx, 339; xxii, 357; xxvi, 189. — Son histoire, xx, 339. — Dans les basiliques primitives, xxvii, 67. — Dans les catacombes, xvi, 269; xxiv, 164; xxvi, 15. — A l'extérieur des églises, xxii, 57. — Dans les monastères,

VI, 131; XXV, 339. — Blanchie à la chaux par vandalisme, XVI, 159. — A Sainte-Madeleine d'Albi, XXIII, 345; en Allemagne, VI, 185; XIII, 340; à Aimargues, XXVII, 71; à la cathédrale d'Aix en Provence, XXVII, 71; à Anzy-le-Duc, XXII, 302; à la cathédrale d'Auxerre, XXIII, 309; à Bagnot, XXIV, 358; en Belgique, III, 314; à Saint-Mesme de Chinon, XVI, 203; à Fontaine, XXIII, 142; en France, III, 194; V, 10, 253; dans la Haute-Vienne, VIII, 132, 277; en Hollande, VI, 185; dans les églises du Laonnais, XXI, 164; à la cathédrale de Limoges, VIII, 132; dans le Lot, VIII, 277; à Saint-Vincent de Mâcon, X, 175; au mont Athos, XXI, 91, gr., 174; à Nizy-le-Comte, XVII, 61; dans le diocèse de Paris, I, 194; I*, 106; à Paris : Saint-Germain-des-Prés, XIV, 140; XXII, 369; Notre-Dame-de-Lorette, XVIII, 191; Saint-Vincent-de-Paul, XIV, 33, 140; à Pansac, XVI, 130; dans la cathédrale de Poitiers, VII, 339; à Pompéi, XVI, 76; au Puy, XII, 270; à Rabastens d'Albigeois, XX, 339; à Rome : Saint-Laurent-hors-les-Murs, XXII, 352; cloîtres des monastères, XX, 339; à Saint-Bonnet-le-Château, III, 311; à Saint-Denis, V, 214; à Saint-Quentin, XIX, 287; à Saint-Savin, III, 388; IV, 395; VII, 339; à la cathédrale de Sienne, XXV, 282; à Tournay, XXV, 404; à Saint-Martin de Tours, XVII, 187; à Tiverny, III, 309; à Westminster, I*, 199. — Voir FRESQUE.

PEINTURE sur verre, I, 14, 63, 147, 467; I*, 16, 40, 189, 222; II, 366; II*, 386; III, 166, 386; IV, 151, 331; V, 359; VII, 51, 341; X, 110; XI, 63; XII, 134, 269, 339, 340; XIII, 109, 266; XVI, 204, 271; XIX, 353; XXIII, 45; XXIV, 261, 357; XXV, 400. — Son agonie, X, 26. — A l'Exposition, XXV, 221. — Dans les monastères, VI, 132. — Au moyen âge, XXIV, 136. — Au XVe siècle, IX, 116; au XVIe siècle, XXIII, 96; au XIXe siècle, XII, 269; XXI, 167, — Son histoire, XII, 269, 339; XIII, 52; XIV, 71; XV, 67; XVII, 61, 187; XXIII, 45, gr., 201, gr.; XXIV, 211; XXVII, 188, gr. — Origines, X, 81, 293. — Ses procédés, XIV, 201; XXIII, 96; procédé de M. Hussenot, XXIII, 195, 197. — Sa théorie, XII, 401. — Traités divers, I, 280; I*, 149; XI, 63; XXIV, 137. — Ouvrages de M. Baltard, XXIV, 357; de M. de Lasteyrie, XXI, 167; de Levieil, I, 280; I*, 149; XXIV, 137; de l'abbé Texier, VII, 341; XIX, 318; de M. E. Thibaud, VII, 341. — Manufacture royale de Berlin, XXV, 368. — En Angleterre, I, 163; I*, 90; en Belgique, XIV, 334; XIX, 353; en Europe, XVI, 271; XVII, 61, 402; XIX, 353; XXIII, 44, 201; XXIV, 211; XXVII, 188; en France, VII, 341; XII, 269. — Voir PEINTRES VERRIERS, VITRAIL, VITRAUX, VERRIÈRES.

PÈLERINAGE. Enseignes, XIV, 281; XVIII, 384. — D'Argenteuil, III, 403. — En Beauvoisis, V, 350. — De Boulogne-sur-Seine, I, 271; I*, 144. — De Canterbury, XXII, 54. — De Champagne, XI, 382. — De Compostelle, XXII, 342; XXIII, 343. — D'Einsiedeln, XXII, 300. — De Jérusalem, XVIII, 181, 377; XIX, 352. — De Jouarre, IX, 246. — De N.-D. de l'Épine, XX, 335; de N.-D. de Fresneau, XVII, 68; de N.-D. de Rochefort, XXI, 305; de N.-D. de Torcé, III, 384. — De Roc-Amadour, XXIV, 359. — De Sainte-Anne d'Auray, XXIV, 367. — De Saint-Médard-les-Soissons, VIII, 340; X, 57. — De Vauhallan, XXI, 164. — De Pouy Saint-Vincent-de-Paul, XXIV, 366.

PÈLERINS, XXI, 207; XXVI, 195, 202. — D'Emmaüs, XI, 37. — Mystère, XXI, 153. — Leur hôtellerie, III, 235. — Attributs : bourdon, XXVI, 195; besace, XXVI, 195.

PÉLICAN, III, 364; XV, 201, 226; XXVI, 412;

XXVII, 211. — Son histoire naturelle, XXV, 104. — Ses petits, XX, 249. — Son symbolisme, XXVII, 109, 340. — Mentionné par saint Thomas-d'Aquin dans l'*Adoro te*, XXV, 104. — Se place au sommet de la croix au moyen âge, XXI, 62 : XXV, 122 ; XXVII, 340. — Symbole du Christ, I, 133 ; I*, 75 ; XVII, 351 ; XIX, 141 ; XXI, 287 ; XXII, 30 ; XXV, 104. — Attribut et symbole de la Charité, I, 75 ; I*, 46 ; XX, 246 ; XXI, 61 ; XXIII, 168, 303. — Formant un tronc pour les aumônes, XVI, 97.

PELLICULES d'or et d'argent sur les cubes de mosaïque, XXI, 318.

PELOTES, XVII, 302 ; XXVI, 185, 186, 187.

PENDAISON de Judas, I, 18 ; I*, 19 ; XXV, 299.

PENDANTS, II, 33 ; II*, 42. — D'oreille, XXI, 114 ; XXVI, 186.

PENDENTIFS, XVII, 291. — De la coupole, I, 326 ; I*, 175 ; XVIII, 115. — De Sainte-Sophie de Constantinople, XI, 89. — Sphériques, XIV, 177.

PENDU rendu à la vie par saint Martin, XXIV, 81.

PÉNITENCE, XVII, 23 ; XXII, 347, 348, 349 ; XXVII, 315, 353, gr. ; XXV, 49. — Attribut : glaive, XVII, 23. — D'Adam, XIV, 140 ; de David, XVII, 5, gr. ; de saint Pierre, XXII, 287 ; XXIV, 244. — Publique, XXVII, 362.

PÉNITENCIAIRE de Théodore, XVI, 77.

PÉNITENTS, XXVII, 361. — Publics, expulsés de l'église, VIII, 80.

PENNÈRES, XIX, 335.

PENSÉES, XVIII, 235. — De la reine Christine, III, 399.

PENSER, XX, 294.

PENTECÔTE, I, 7 ; I*, 10 ; IV, 298 ; X, 98 ; XI, 6, 10, 39 ; XII, 329 ; XV, 240 ; XVII, 318, 375 ; XVIII, 87 : XX, 171, 254 ; XXIV, 168 ; XXV, 209 : XXVII, 76. — Rite particulier, XXVII, 280.

PENTURES des portes, I, 223, gr. ; I*, 121, gr. ; II, 368 ; II*, 391 ; XIX, 228. — En fer forgé, XI, 133 ; XIX, 207, gr. — Étoffe mise dessous, I, 224 ; I*, 122. — Leur prix, I, 227 ; I*, 124. — De l'église de Chablis, XV, 266, 270, gr. ; de l'église de Montréal, I, 122 ; I*, 121 ; de Notre-Dame de Paris, XII, 51, gr. ; XIX, 208, gr. ; de la cathédrale de Rouen, X, 91 ; à Sens, XIX, 207, gr. ; à Sainte-Madeleine de Vézelay, I, 222, gr. ; I*, 121, gr. — D'armoire, IV, 374.

PÉNULE, I, 111, 112, 113 ; I*, 63, 64 ; II, 152 ; II*, 161. — Sa forme, son tissu et sa couleur, II, 152 ; II*, 161.

PEPLUS de Minerve, XXIII, 284, 285, 286, 287.

PERDRIX, XVII, 264. — Symbole du démon, XXI, 287.

PÈRES. Du désert, XXIV, 364. — De l'Église, XVI, 10 ; latine, XVI, 218.

PERFECTION, caractère du huitième mode grégorien, VI, 211.

PERGAMO, XVII, 319.

PERLE. Nom du palais impérial, à Constantinople, XXI, 321.

PERLES, XXVI, 273. — De nacre, XVII, 271 ; XVIII, 22. — Leur symbolisme, XXII, 102. — Formant bouton, XXV, 269. — Sur les miniatures, XXVII, 263. — Sur la mitre, XVII, 230. — Fabricant, XVIII, 95.

PERNA, XVIII, 22, 23.

PERPENDICULARISME, XII, 364.

PERPÉTUITÉ en matière de littérature et d'art, XIX, 357.

PERROQUETS, XVII, 227, 236, 349 ; XVIII, 23.

PERSÉCUTEURS foulés aux pieds, VII, 323.

PERSÉCUTION, XV, 153. — Des premiers chrétiens, X, 136 ; de sainte Sophie et de ses filles, XX, 152 ; de Valérien, XVII, 37.

PERSÉVÉRANCE, XIX, 297 ; XXVI, 152, gr., 159, 160, 161. — Attribut : épée, XIX, 297.

PERSONNAGES. Bibliques, canonisés par les Byzantins, V, 161. — Symboles de l'es-

pérance, xx, 301, 303. — Célèbres par leurs amours, xxiii, 318, 319. — En cire, xx, 285. — Impériaux et consulaires, xvii, 367. — Au pied de la croix, xxvi, 221.

Personnes divines, i, 7; i*, 8. — Dominées par les planètes, xix, 250. — Portent le nimbe crucifère, xxv, 335.

Personnifications, xviii, 233. — Au moyen âge, i, 427; i*, 244. — Voir Ages de l'homme, Babylone, Bethléem, Constantinople, Euphrate, Grèce, Jérusalem, Jourdain, Judée, Rome, Tigre, Venise. — Voir Abîme, Air, Astronomie, Ciel, Chair, Conscience, Courage, Dialectique, Eau, Écho, Église, Famine, Faute, Femmes, Feu, Fleuves, Force, Fortune, Géométrie, Gloire, Guerre, Harmonie, Hérésie, Hiver, Instruction, Jour, Lune, Mer, Monde, Mort, Musique, Nature, Nuit, Océan, Peste, Poésie, Sagesse, Religion, Soleil, Synagogue, Terre, Tons de la musique, Vent, Vertus conjugales, Ville, Villes.

Perspective, xxi, 236. — Sa théorie, vii, 335.

Pèsement des âmes, i, 351; i*, 188; vii, 201, 323; par saint Michel, iii, 311.

Peste, xxiv, 152. — Sa personnification, xvi, 172. — En 571, xiv, 155. — A Pontoise, xxv, 349. — Saints invoqués : saint Roch, xxii, 152; saint Charalampe, xxvii, 222.

Peuple. Chante aux offices, en Bretagne, ix, 267. — Fidèle, aux pieds du Sauveur, xxvi, 221.

Peuples. Pyrénéens, xx, 343. — Du Rhône et de la Durance, xx, 347.

Peur, xxiii, 298.

Phalanstère (le) et le mont Athos, vii, 41.

Phalères en bronze, xxvii, 406.

Phare, xiii, 10. — Attribut de l'espérance, xx, 300.

Pharisien, xvi, 343.

Phénix, ii, 41; ii*, 50; xv, 226; xxi, 217; xxvii, 64, 210. — Son histoire naturelle, xx, 304. — Attribut de la chasteté, xxiii, 301; de l'espérance, i, 73; i*, 45; xx, 303; xxiii, 169, 303. — Symbole de résurrection, xxv, 105; du Christ ressuscité, xxi, 287. — Sur une colonne de cuivre, à Dijon, v, 194.

Phiala, xx, 331.

Philagramme, xx, 10. — Voir Filigrane.

Philippes imités par les Gaulois, vi, 219.

Philologue. Voir Chilon.

Philosophes, xiv, 80; xvii, 204. — Sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, ix, 133. — Voir Pallium. — Symbolisme, xxvii, 314. — Voir Cratès, Craton, Épictète, Leibniz, Socrate.

Philosophie, xxiii, 299. — De l'art, vii, 295; xxv, 401. — De l'histoire, xi, 64; xxi, 240. — Du moyen âge, xxvi, 39. — Religieuse de la Perse, xvii, 189. — Sociale, v, 362. — De Dante, iv, 397. — De Leibniz, xvii, 62.

Philoxénie d'Abraham, iv, 235; xx, 278.

Photographie. Pratique, xviii, 189. — Universelle, xiv, 66. — Des monuments de France, xv, 65; xvi, 196; xxi, 160. — Vient en aide à l'archéologie, xxii, 315. — Son application à la gravure sur bois, xxiii, 92. — Son histoire, xxvii, 407.

Phtongus, xxvii, 36.

Phylactère, variété de reliquaire, xviii, 344. — Émaillé, viii, 141. — Du xiiie siècle, xviii, 344, gr., 348, gr.; xix, 230, gr. — A Conques, xx, 270.

Phylactère, rouleau de parchemin porté par les Juifs, i, 116; i*, 65; banderole, vii, 88; ix, 272; xiii, 327. — Attribut des Apôtres, xxvii, 69; des Évangélistes, xxvii, 77; des Prophètes, xxvi, 268.

Physiologie, xxiii, 299.

Physiologus Syrus seu historia animalium, xvi, 70.

Physionomie de J.-C. décrite par le procon-

sul Lentulus, XXIII, 234. — De saint Paul, décrite par Nicéphore Calixte, XXIII, 33.
PIANO, XV, 362.
PIATTO, XVIII, 24.
PIC, mesure des architectes au mont Athos, XXIII, 258.
PICTOR. Signification de ce mot au moyen âge, XXVI, 313.
PIÈCE d'eau, XII, 194.
PIÈCES. De monnaie, attribut de l'avarice, XXIII, 301; de la charité, XVII, 80; XXI, 13. — D'or sur les étoffes, XVIII, 27.
PIED romain, XVI, 152. — Employé par les architectes grecs, XXVI, 356.
PIED. De saint Alard, XIX, 29, gr.; de sainte Anne, au mont Athos, XXIII, 255; de saint Cyr, au mont Athos, XXIV, 190.
PIED. De croix, XI, 323; XVIII, 5, gr., 16 gr., 236, gr., 374; XIX, 86, gr., 89, gr. — De chandelier, XVI, 257.
PIEDS. Leur symbolisme, VIII, 209. — Du Christ sur la terre et la mer, XVIII, 241. — Des apôtres lavés par le Christ, I, 18; I*, 18. — Nus, attribut des anges, XI, 360; des apôtres, XXV, 16. — Chaussés, XXIII, 113; attribut de la Vierge, XVIII, 122; XXIII, 113. — A un autel portatif, XVI, 83. — Voir CROISEMENT.
PIERRE. De Caumont, XXVII, 399; de Kent, VI, 67; de Marquise, XII, 143; factice, XXIII, 204; polie, XXV, 247. — Attribut de la chasteté, XXIII, 293; de la sobriété, XXIII, 296; de saint Étienne, XX, 9; de saint Thomas, IV, 200. — Symbole de la Vierge, XXI, 356. — Frappée par Moïse, XXII, 134. — Sacrée, IV, 242. — Du blâme, XVIII, 340. — De l'onction, à Jérusalem, XXV, 165. — Du partage des corps de saint Pierre et de saint Paul, à Rome, XXII, 92. — Du tombeau de N.-S., V, 207. — De la Vierge, XXIII, 110. — Votive gauloise, VIII, 287. — Druidique, I, 214; I*, 116.
PIERRERIES sur les portes, XVII, 293.
PIERRES. Antiques, à Conques, XX, 327. — Attribut de saint Étienne, IX, 136. — Branlantes, X, 174; XI, 64. — De construction, VII, 336. — De fondation, XI, 170. — Gravées pour dallage, XI, 66. — Spéculaires, XXIII, 57. — Travaillées, XXIV, 372.
PIERRES PRÉCIEUSES, X, 40, 144; XVIII, 23; XX, 9; XXVI, 124, 417; XXVII, 58. — Manière de les sertir, XXVI, 273. — Leur symbolisme, V, 216; XIV, 9; XVIII, 41; XX, 241; XXVII, 97. — Aux mains de la sainte Vierge, XXII, 102. — Tombant dans le calice de saint Leu, XVIII, 88. — Du rational : leur symbolisme, IV, 358; V, 220. — Dans les vitraux anciens, XVII, 224. — Fausses, III, 258; XXV, 269. — Gravées, VIII, 261; XVI, 375; XVIII, 102; XX, 347.
PIERRES sépulcrales, III, 391. — Tombales, V, 362; XII, 56, 257; XV, 64; XVII, 283. — Relevées le long des murs, I, 276; I*, 146. — Du moyen âge, XIV, 138; du XIVe siècle, XXI, 303; à Châlons, II, 97; II*, 106; XXI, 303; à Leure, XIX, 354; à Noyon, VII, 341.
PIETA, XXV, 159. — Du XVe siècle, XXV, 161. — De Michel-Ange, XII, 245; XXV, 160.
PIÉTÉ du moyen âge, XVI, 315.
PIGHI, au mont Athos, XVIII, 118; XXI, 80.
PIGNON, XI, 168. — De la cathédrale de Chartres, XXVII, 271. — De la châsse de sainte Jule, VIII, 297. — Des maisons, IV, 168; à Montpazier, VI, 76.
PILASTRES, XVI, 278.
PILES de ponts, XX, 100, 102, 103, 108.
PILEUS, XX, 329.
PILIERS, XI, 102. — Épures, VI, 140, 143. — Butants, VII, 238. — Ronds : leur usage en Angleterre, XXV, 41. — De la maison de Pilate, à Rome, XXII, 92. — A Amiens, XXV, 98; à Cantorbéry, Char-

tres, Laon, Noyon, N.-D. de Paris, Reims, Sens, Soissons, xxv, 97.
Pilori, xxvi, 101.
Pilotis, i, 267; i*, 142; ix, 210; xxv, 198.
Pinacles, ix, 343; xii, 362. — Leur construction, v, 356; ix, 343. — Leur utilité, ii, 320; ii*, 339. — A la cathédrale de Bayonne, viii, 326.
Pinacothèque de Munich, vi, 273; xxi, 324, 325.
Pinte de vin, xvii, 264.
Pioche, signe lapidaire, iii, 32.
Pique. Attribut de saint Mathieu, iv, 200; xxii, 290; du courage, xvi, 13; de la force, xx, 51; de la religion, vi, 58. — Entre les mains d'Aétius, xxi, 225. — Arme d'attaque des Vertus, xxiii, 301.
Piscine, ii, 357; ii, 376; iv, 91; x, 295; xiii, 261; xix, 161; xxv, 400. — Au moyen âge, vii, 37. — Son usage, iv, 88; vii, 37. — Du xiiie siècle, iv, 87. — En Angleterre, x, 282, gr.; de Redon, iv, 93, gr.; de saint Thibault, v, 192, gr.; de Notre-Dame de Semur, iv, 87, gr.; de saint Urbain de Troyes, vii, 3, gr., 110, xix, 162, gr.
Pixide, tenue par la colombe dans son bec, iii, 108. — Voir Pyxide.
Placage de marbre, xv, 213; à la cathédrale de Florence, xxvi, 394.
Place du maître-autel, xxv, 18.
Plafond. Aux églises de Naples, xxvi, 389. — De la chapelle royale de Palerme, xxvii, 257. — De la chambre à coucher de l'empereur Basile, xxi, 325.
Plaies du Sauveur, xviii, 282; xxvi, 22.
Plain-chant, i*, 200; iii, 349; iv, 398; v, 120; vi, 238; vii, 4, 52, 103; x, 229; xi, 182, 298; xiv, 275, 336; xv, 70; xviii, 195; xxi, 275, 306; xxii, 118; xxv, 249. — Seule musique populaire, vii, 33. — A l'église, vi, 303; à l'Académie des Beaux-Arts, vii, 52; de saint Grégoire, xvii, 395; romain, vi, 212; xxiii, 339. — Sa restauration, xxi, 54; rétabli à Rouen, vi, 238. — Son accompagnement, x, 75; xxi, 236.
Plainte de saint Étienne, xii, 279.
Plaintes d'amour, v, 139.
Plaisir. Voir Cymbales.
Plaisir, pâtisserie légère, xvii, 285.
Plan. De l'abbaye de Saint-Gall, vi, 126; xiv, 180; xvi, 73. — De la voûte du baptistère de Sienne, xix, 302, gr. — De la basilique romaine, i, 342; i*, 184; de Sainte-Marie-Majeure, tracé par la sainte Vierge, iv, 298. — Des cathédrales d'Amiens, vii, 225, gr.; de Beauvais, vii, 225, gr.; de Cologne, 7, 62, 225, gr.; de Périgueux, xi, 87, gr.; de Reims, xiii, 294; de la chapelle de l'archevêché de Reims, xiv, 124, gr.; de la grande châsse, xxiv, 11; de l'ancien chœur de la cathédrale de Bourges, ix, 97, gr.; du couvent de Sainte-Laure, au mont Athos, iv, 140, gr.; d'église symbolique, xxv, 21; d'églises, i, 1, gr., i*, 1, gr.; xi, 273; xii, 177; des églises d'Aix-la-Chapelle, xii, 183; de Saint-Thomas, à Bergame, xii, 181; de Notre-Dame de Châlons, ii, 89, gr.; ii*, 98, gr.; de Charroux, xii, 183; de Saint-Bénigne, à Dijon, xii, 184; de Notre-Dame de La Roche, xxiv, 91, gr.; d'Ottmarsheim, xii, 183; de Planès, xiv, 194, gr.; de Pont-Aubert, xxv, 133, gr.; de Pont-sur-Yonne, xxv, 374, gr.; de Saint-Vital, à Ravenne, xii, 181; de Rome, xii, 179, 180; de Saint-Denis, xxiii, 127; de la cathédrale et de Notre-Dame de Trèves, xiii, 24, gr.; des églises grecques, xxvi, 59; de l'encensoir de Théophile, viii, 98; du Temple à Metz, xii, 209; à Montmorillon, xii, 209; à Ségovie, xii, 185. — Des villes au moyen âge, vi, 85, 305, gr.; au pays de Galles, xiv, 361, gr.; d'Aigues-Mortes, xi, 335, gr.; d'Athènes, ii, 197, gr.; ii*, 215; de Beaumont, vi, 78, gr.; de Dieppe, xxv, 402; d'Henriche-

mont, XI, 344, gr.; de Montpazier, VI, 74, gr.; XII, 24, gr.; de Sainte-Foy, X, 270, gr.; de Saint-Omer, XXVII, 406. — De la Pala d'Oro, à Venise, XX, 164, gr.; de la Ragione, à Padoue, XIX, 241, gr.; de la mosaïque de Sour, XXIII, 278, gr. — Rhomboïdal, XVIII, 337. — Des stalles de Notre-Dame-de-la-Roche, XXIII, 66, gr. — Voir PLANS.

PLANCHES des derniers siècles mal dessinées, XXVI, 7.

PLANETA, XVIII, 23.

PLANÈTE, ancien nom de la chasuble, II, 144; II*, 153.

PLANÈTES, XVII, 85, 196, 296; XVIII, 332; XIX, 243; XXVI, 386. — Leur influence sur la vie de l'homme, XVII, 300. — Leur ordre, XVII, 297. — Dominent les personnes et les choses, XIX, 250. — Correspondent aux muses, XXVII, 313. — Peintes au Vatican, XVII, 303. — Sculptées à l'orgue de Notre-Dame-de-l'Épine, XXIV, 306, 307, 308.

PLANISPHÈRE de Bianchini, IX, 180.

PLANS. D'alignement, VI, 86. — Anciens de Paris, XI, 195; XXV, 405. — Originaux des cathédrales allemandes, V, 43; des monuments de Belgique, III, 144, 145; des monuments byzantins de l'église grecque et de l'église latine, XII, 176-185, gr., 209, 217, gr.

PLANTES. Au moyen âge, VI, 108. — Aroïdes, figurées en Picardie, IX, 69. — Vasculaires, VII, 343.

PLAQUE. D'argent, XVI, 277; repoussé, XXI, 117. — De cuivre ciselé, XIX, 199, gr. — Émaillée, VIII, 1, gr.; XVII, 66; XX, 150, gr., 168. — Gravée, XVIII, 348. — Sépulcrale, XXII, 114. — Symbolique, VIII, 1, 3. — De cheminée, XIV, 24.

PLAQUES. De gants pontificaux en broderie, II, 112; II*, 121, — En émail, VII, 89. — Figurées sur un reliquaire, XVIII, 326.

PLAT. De faïence, XXIII, 248. — Émaillé, à Soissons, VII, 92, gr., 98. — Attribut de sainte Valburge, IX, 140.

PLATANE, symbole de la Vierge, XXI, 357.

PLATEAU. De burettes, XIX, 151. — Byzantin, à Saint-Marc de Venise, XXI, 340. — En cuivre émaillé, XIX, 159, gr. — Sacré du mont Athos, XXI, 173, gr., 180. — De verre, XXIV, 142.

PLATONIA. Signification de ce mot, XXVI, 317, 327.

PLATS. De Bernard Palissy, I, 37; I*, 27; III, 134, 135. — D'une couverture de livre, XIX, 134.

PLÂTRE. Employé pour la consécration d'un autel, XVII, 263. — Façonné en chapiteaux, XVI, 256. — Formant clôture de fenêtre, XXIII, 202.

PLÂTRES stéarinés de la société d'Arundel, XVIII, 174.

PLECTRE. Sert à jouer de la lyre, III, 82.

PLEIN CINTRE, I, 189; I*, 103; à la cathédrale de Canterbury, XXV, 34.

PLEUREURS et pleureuses autour des tombeaux, VII, 269; XXVI, 110, 115.

PLIANT, XIII, 71. — Sculpté sur un ivoire, XXII, 257.

PLIS des vêtements chez les Grecs, II, 15; II*, 24. — Au moyen âge, XIV, 7.

PLOMB, XXVI, 76. — D'architecte, II, 141; II*, 150; de menuisier, II, 41; II*, 50. — Doré, XX, 20. — Façonné en cercueil, XVII, 194; en coffre, XIII, 138. — Des vitraux, X, 88; XXII, 261; superposé au verre, XXVII, 190.

PLOMBERIE, XV, 348. — A l'abbaye de Clairvaux, III, 238. — Devis, XXIV, 175.

PLOMBIER, XV, 351. — A Bourges, I, 267; I*, 142. — Romain, IX, 68.

PLOMBS de douane, I, 156; I*, 87. — Byzantins, XXI, 239. — Estampés, XVIII, 281. — Trouvés dans la Seine, XXI, 52, 368.

PLONGEONS, XXIV, 82; XXV, 127.

Pluie de fleurs, xi, 12.
Plume. Dans la coiffure, xxvi, 257. — Pour écrire, xxvi, 250. — Attribut de saint Jacques mineur, xxii, 289.
Plumes. Leur symbolisme, viii, 208. — Au chapeau, xxvi, 269. — Attribut d'Isis, xx, 329. — De paon, xiv, 16.
Plumetis, xxiv, 78.
Plutei, vii, 195.
Pluvial, xviii, 20, 26, 27, 29. — Armorié, xviii, 27.
Pnyx, tribune aux harangues, à Athènes, i, 49; i*, 33; ii, 205, 206; ii*, 216, 217; à Corinthe, i, 49; i*, 34.
Poêle. Funèbre, xiii, 321; xv, 49, 254. — Pour la messe du mariage, xxvii, 395.
Poêles allemands, i, 315; i*, 170; vii, 332.
Poèmes, ix, 247. — Anglo-Saxons, xvi, 276. — Leur musique, vii, 95. — De la Bible, du moine Guyot, ii, 258; ii*, 271. — Du Cid, xviii, 245. — De saint Martial, xvii, 189.
Poésie, ii, 363; ii*, 385; iv, 396; v, 360; vii, 347; xix, 356; xx, 342. — Antique, reparaît au xviie siècle, vii, 33. — En architecture, ii, 137; ii*, 146. — De saint Bonaventure, x, 201. — Chrétienne, x, 203; xvi, 275. — Française, xviii, 193. — Son histoire, xvii, 65, 398. — Latine au moyen âge, xiii, 190, 286. — Liturgique, ix, 240, 311, 312; xv, 208. — Du moyen âge, ii, 98, 248; ii*, 107, 261; iii, 7; iv, 130; x, 200. — Païenne, x, 202. — Provençale, v, 360. — Des troubadours, ii, 364; ii*, 386; iii, 397. — Explique les sculptures, ii, 261. — Sa personnification, xxi, 291. — D'après Raphaël, xxvii, 265.
Poésies, xi, 132; xxiv, 374. — Inédites du moyen âge, xv, 71. — Françaises, iii, 398; des xve et xvie siècles, xvii, 184; xviii, 104, 193; xxiii, 104. — Languedociennes, iii, 398. — Latines du moyen âge, x, 114.
Poète, xxi, 289. — Du xvie siècle, xxii, 99. — Ivoire de Monza, xxi, 292, gr.
Poètes. Alsaciens, xxii, 308; xxiv, 373. — Champenois, xxiv, 202, 374. — Chrétiens du ive au xve siècle, xvi, 275; xvii, 396.
Poignard, xxvi, 250. — Attribut de Brutus, xvi, 13; de l'abstinence, xvii, 82; du désespoir, xvii, 78; de la magnanimité, xvi, 13; xx, 51; de la mort, iv, 237. — Signe lapidaire, iii, 31.
Poignards de bronze antique, v, 362.
Poignées de portes, xii, 326; xix, 209, 210.
Poils. Attribut de Saint Théodore le Velu, xxvii, 226; de l'ermite, xxvii, 229.
Poinçons d'orfèvre, iii, 263, 264; xix, 345, 347; xxi, 187.
Point de broderie, xviii, 21. — De bouture, xiii, 71. — De chaînette, xiii, 71. — De couchure, xiii, 71. — De Hongrie, xvii, 233, 272.
Point milieu, en forme de rose, xxv, 261.
Points cardinaux, x, 65; xviii, 322; xxvi, 40.
Pointes. Des chandeliers, xxv, 266. — De diamants, iv, 243.
Poires, xvii, 200.
Pois, xvii, 264. — Semés par le diable sur un escalier pour faire tomber saint Martin, iii, 21.
Poisson, xxvi, 191. — Attribut du Jourdain, vi, 106; de saint André, xviii, 354; de saint Pierre, xxii, 288; de Tobie, xvii, 75; de la mer, vi, 103, 104; xviii, 8, 238, 241; xxvii, 17; de la modération, xxiii, 304. — Salé, xxvi, 250. — Forme donnée à un vase à Saint-Marc de Venise, xxi, 341. — Cloche du marché, xviii, 153. — Marchand qui le vend, xxvi, 191. — Symbole du Christ, xviii, 166; xxvi, 346; du fidèle, xxvi, 346. —

Symbolisme, XXVII, 327. — Voir BAR, DAUPHIN.

POISSONS, XI, 153. — Leur création, IX, 235. — Pêchés par le Christ en croix, XXVII, 210. — Attribut de la santé, VI, 56. — Constellation, XXVI, 270.

POLÉMIQUE, V, 354; VIII, 58.

POLYCANDELON, XXI, 273.

POLYCHRONION, XXI, 276.

POLYGONE, XII, 321.

POLYPTIQUE d'ivoire, XXVI, 286.

POLYTHÉISME des Égyptiens, XVII, 331.

POMME, XXVI, 191. — En ambre, XXVI, 417. — Attribut de la Discorde, XV, 298. — D'or, au faîte de la basilique d'Aix-la-Chapelle, XVII, 288; attribut de la sagesse, XIX, 298. — De calice, XVIII, 31; XX, 15, 85; de chandelier, XVIII, 31; XX, 20. — A chauffer les mains, VI, 342; XV, 273. — De pin, XXVI, 186, 418; formant fontaine, à Aix-la-Chapelle, XXI, 317; XXVI, 328, gr., 329, 332; à Constantinople, XXI, 317; à Rome, XXVI, 328, 329, 332. — Donne sa forme et son nom au goupillon, XXV, 267.

POMMES. Attribut de Suzanne, IX, 139. — Bénies le jour de saint Jacques, X, 99.

POMMIER, XXVII, 336. — Arbre de la science du bien et du mal, XXII, 291.

PONTIFES (les frères). Forment une association pour la construction des ponts, VII, 21; XVI, 296.

PONTIFICAL. Romain, VI, 110; XVIII, 61; XXVII, 385. — D'Albert Castellani, VI, 110.

PONT-LEVIS, VII, 18; XX, 104.

PONTS, VI, 336; XII, 334; XIV, 67; XVI, 296; XIX, 265; XX, 98; XXVI, 193, 260. — Leur construction, XX, 98; par les frères pontifes, VII, 21. — Fixes, VII, 19; fortifiés, VII, 17; VIII, 276; à tablier mobile, VII, 19. — Figurent dans les armoiries de plusieurs villes, XVI, 297. — Traité de l'architecte Gauthier, VII, 22. — Du XIIIe siècle, VII, 17. — Maisons qu'on y construit, VII, 24; XX, 107. — D'Avignon, VII, 21; XX, 109, 110; de Bergerac, XVI, 297; de Bordeaux, XX, 112; de Bourges, I, 261, 265, 266; I*, 138, 144; de Caen, XVIII, 209; de Cahors, XX, 105, gr.; de Limoges, VII, 17, gr., 25; XX, 99, 100, 101; de Lucerne, XXIV, 151; de Metz, XXV, 67; de Montauban, XVI, 39, gr., 41; XX, 107, 108; de Montmorillon, XX, 103; d'Orléans, VIII, 275; de Paris, III, 54; IV, 390; VI, 27; VII, 24; XX, 106; XXII, 68; de Rome, VII, 19; de Saint-Esprit, VII, 20; XX, 109, 110, 111; de Saint-Junien, XX, 103; de Saint-Nicolas-de-Campagnac, XXV, 63; de Saumur, XX, 104, 105; de Tournon, XX, 110; de Tours, XX, 104; de Westminster, XIII, 56. — Voir PÉAGE et PONTIFES.

POPULATIONS. Pastorales, XVIII, 183. — Primitives, XXIII, 98.

PORC, XXVI, 197. — Tué en décembre, XVII, 267. — Attribut de la luxure, XV, 244. — Touche de l'orgue, I, 32; I*, 25. — Représente Calvin, I, 32; I*, 25; III, 307.

PORC-ÉPIC, emblème de Louis XII, I, 83; I*, 49.

PORCELAINE, XI, 315; XXI, 233; XXII, 305; XXIII, 193, 200; XXIV, 64. — Son histoire, XXII, 209; XXV, 63.

PORCHE. Son plan, I, 342; I*, 184. — A la cathédrale de Bayonne, VIII, 319. — A Saint-Front de Périgueux, XI, 218. — Du réfectoire, au mont Athos, XVIII, 117. — Voir GALILÉE.

PORCHES des églises, XIX, 353; XXV, 94. — De la cathédrale de Chartres, VI, 44; IX, 42.

PORPHYRE, XVI, 82; XVII, 194; XVIII, 280; XXVI, 111. — Forme un autel portatif, XVI, 87. — Taillé en cuve, XVII, 401. — Transporté d'Italie en Belgique, VI, 127. — Vert, à Aix-la-Chapelle, II, 176; II*, 184.

Porphyrogénète. Signification de ce surnom, xxi, 326.
Port, attribut de l'espérance, xx, 300.
Port du Christ sur la croix, xxvi, 357.
Port-Dieu, nom donné au Viatique, xviii, 70.
Portail. Occidental, xvi, 206. — Du xiiie siècle, d'après un manuscrit de Reims, v, 87, gr., 93, gr. — Triple, xxi, 141. — Des cathédrales d'Amiens, i*, 198; vii, 321, 337; de Bourges, iii, 389; de Modène, xxv, 149; de Paris, xv, 134; xxi, 139, 210; xxvi, 99; de Reims, viii, 232; de Sens, ix, 237, gr.; x, 171; de Vienne, xi, 196. — Des églises de Saint-Nicolas de Bari, xxii, 139; de Saint-Hilaire de Foussay, xvi, 384; de Saint-Jean-des-Vignes, viii, 232; de Saint-Pierre de Moissac, xix, 353; de Saint-Thibault, v, 190; de Sainte-Madeleine de Vézelay, x, 360. — On y sculpte saint Martin, xx, 194. — Voir Bœuf.
Portaïtisse, xxi, 32.
Porte. D'argent, à Constantinople, xxi, 316. — De bronze, à Augsburg, xix, 204. — En cuivre, au mont Athos, xxi, 35. — En fer, au musée d'Auxerre, xiv, 305. — Du ciel, i, 27; i*, 23; ouverte par saint Pierre, xxv, 24, 31; symbole de la Vierge, xxi, 357. — Dorée, à Jérusalem, lieu de la rencontre de sainte Anne et de saint Joachim, xxvii, 85; transportée à Saint-Jean-de-Latran, xxii, 90. — Panessac, au Puy, iii, 55. — Du Touin, xi, 98. — De Cadiac, xiii, 210, gr. — De la sacristie des chanoines, à Rouen, x, 90, gr.; à Sens, xi, 133, gr.; du trésor, à Sens, xi, 135, gr. — De Sainte-Sabine, à Rome, xxii, 254. — Romane, à Tonnerre, xi, 63. — Romaine, à Athènes, ii*, 77; ii, 294, 295. — Fermée, attribut d'Ézéchiel, i, 371; i*, 214; xii, 100; xviii, 114. — D i gras, xi, 98. — Matrone, à Anagni, xvi, 151. — Peinte au xve siècle, i, 315; i*, 169. — Voir Portes.
Porte-éponge, à la crucifixion, xxvi, 5, 374. — Voir Calpurnius, Stephaton.
Porte-lance, à la crucifixion, xxvi, 223, 374. — Voir S. Longin.
Portée musicale en rouge dans les manuscrits, vii, 27.
Portefeuille archéologique de Gaussen. — Voir Table bibliographique.
Portement de croix, i, 18, 84: i*, 18, 50; xvi, 287; xvii, 234; xx, 316; xxii, 259; xxv, 300; xxvii, 52. — Assistance du Cyrénéen, xxiii, 225. — Émail de Limoges, xxiii, 108. — Peinture de fra Angelico, xxiii, 241.
Portes, xvii, 293. — De bronze, au palais impérial de Constantinople, xxi, 263; du baptistère de Florence, xvii, 241; xix, 205; xx, 198; xxv, 269; de la cathédrale de Nantes, ii, 78; ii*, 87; de la cathédrale de Novogorod, xvi, 74; de Saint-Denis, xix, 205; xxiii, 9; de Rome: à Saint-Jean-de-Latran, xv, 60; à Saint-Pierre-du-Vatican, xxiii, 138, 140; xxv, 31, 212; de Saint-Marc-de-Venise, xiv, 170. — Du chœur, xvii, 289. — De N.-D. de Paris, xii, 51, gr.; xxii, 309. — De Saint-Maclou, à Rouen, xiii, 273. — De l'enfer, xv, 238. — Du sérail, à Constantinople, xxiii, 161. — De tabernacles, xviii, 370; xix, 215, 225. — Du temple d'Apollon, xix, 204. — De villes, i, 450; i*, 257; v, 44; xiii, 257; xiv, 106; xvi, 17, 143: xix, 361; xxv, 68.
Portier, xii, 359; xxvii, 380. — De la Canonica, à Anagni, xvi, 151.
Portique. De Minerve, à Athènes, ii, 272; ii*, 289. — Forme du tombeau, xv, 46.
Portrait. De Charlemagne, x, 228; xxvi, 336; de Charles V, xxii, 61, gr.; xxv, 121; de Charles-Quint, dans un vitrail à Lille, xxiv, 354; de Dante, xxvi, 263; de M. Didron aîné, xxv, 377, gr.; de

Giotto, à Florence, xx, 289; de François Ier, au Louvre, xiii, 251; de la reine Jeanne de Bourbon, xxii, 61, gr.; xxv, 121; de Memling, vi, 269; de Mélanchton, xxiv, 67; de Pier Luigi da Palestrina, xv, 139; de saint François d'Assise, à Subiaco, xix, 235; de saint Louis, vii, 199, 270; de sainte Thérèse, xxvi, 47; de Suger, à Saint-Denis, iv, 18; v, 209; xxiii, 13; de la sainte Vierge, décrit par saint Épiphane, xxiii, 110: d'Anna Byns, xxvii, 206.

Portraits, xxvi, 48. — De N.-S., à Rome, xxiii, 236; d'après saint Jean Damascène, xxiii, 235; de saint Pierre et de saint Paul, xviii, 83; des abbés de Clairvaux, iii, 233; anciens, iv, 395; des évêques de Tréguier, ii, 348; ii*, 367; de famille, xvii, 14; des fondateurs, au mont Athos, xviii, 202; historiques, ix, 69; xv, 30, 103; des rois de France, xvii, 65; en tapisserie, xvii, 14.

Pose des pierres, au xie siècle, i, 345; i*, 185.

Poseur, ii, 231; ii, 244.

Position des pieds au crucifix, xxvi, 149.

Possédée, xviii, 83.

Possessions, xix, 357.

Postes, en France, xxiv, 366.

Pot a bière, vii, 332.

Potage, xvii, 264.

Potence, xv, 157; xxv, 122; xxvi, 267. — Forme des croix des Larrons, iii, 18. — Nom d'un bijou, xiii, 20.

Poteries. Acoustiques, xxii, 294, 295, 354; xxv, 62; voir Cornets. — Antiques, xvii, 66. — Primitives, xxv, 197. — Rougeâtres, xxv, 398.

Potier. D'étain, iii, 262; vi, 33, 34. — De Nuremberg, i, 315; i*, 170.

Pots d'étain, , 398; i*, 229.

Pouillés du diocèse de Lisieux, i*, 201; iii, 379.

Poulaine, xxvii, 393.

Poule, xvii, 206; xxiv, 7. — Attribut de la charité, i, 75; i*, 46; xxi, 60.

Poules prêchées par le renard, iii, 23.

Poupée, xvi, 64. — De stalles, xxiii, 134.

Pourceaux. Précipités à la mer par J.-C., xx, 120. — Soutiennent la châsse de saint Antoine, xxii, 150.

Pourpoint de Charles de Blois, i, 231; i*, 125.

Pourpre, ii, 148; ii*, 157; xxv, 131. — Son symbolisme, v, 229. — Servait à ensevelir les martyrs, i, 115; i*, 65. — Interdite aux clercs, i, 120; i*, 68.

Pourtour. Du chœur de Notre-Dame-de-Paris, xxiv, 225; du chœur de Saint-Denis, xxiii, 5, gr.; intérieur de l'église de Poissy, xxiii, 115, gr.

Poussée des voûtes, xxii, 160; xxvi, 392. — Point d'appui pour l'éviter, iv, 272.

Prairie, fauchée en juin, xvii, 267.

Pratique des sciences, xxiii, 299.

Praxiergides, prêtres de Minerve, xxiii, 287.

Prébendes données aux artistes, à Auxerre, xxiii, 115.

Précaution, xxvi, 94.

Préceptes du Décalogue, xxvi, 158.

Predella, xxvi, 86.

Prédicateur. Symbolisé par la colombe, v, 218. — A tête d'âne, xvi, 27.

Prédication, xviii, 68; xxvi, 423. — Son impuissance, xiii, 308. — De l'Évangile dans la Gaule Belgique, xxii, 123. — De saint Augustin, xxiii, 330; de saint Benoît, xxvii, 402; de saint Jean-Baptiste, viii, 330; xxvii, 265; de saint Paul, i, 49; i*, 33; xiv, 34; xxiv, 171; de saint Pierre, i, 53; i*, 36; xiv, 34; xxii, 286.

Préface de la messe, xviii, 35; de mariage, xxvii, 395. — Son chant, attribué au pape Gélase, v, 177. — Le même pape en compose plusieurs, v, 19. — Contestation, x, 127.

Préface des *Scriptores* de M. de Coussemaker, xxiv, 330.
Premier des monuments gothiques. — Voir monuments.
Première pierre du couvent des Célestins, à Paris, xxii, 70.
Préparation. Des couleurs, iv, 150; vi, 258. — De la messe chez les Grecs, ii, 283; ii*, 301; v, 321; xxvi, 62. — Du trône de Dieu, xx, 255; xxvii, 235.
Prépuce de Notre-Seigneur, à Conques, xxi, 189.
Présentation, xiv, 372. — De Marie au temple, iii, 167; xxi, 147; xxvi, 43; de Jésus-Christ au temple, xx, 252; xxiv, 258; xxvi, 84; xxvii, 76, 221. — Groupe en marbre du xiiie siècle, au musée de Cluny, i, 36; i, 26.
Présents. De la ville de Bourges, i, 398; i*, 229. — Des Mages, xxvii, 85.
Presse espagnole. S'intéresse à la conservation des monuments, iv, 264.
Pressoir, xviii, 142. — A l'abbaye de Clairvaux, iii, 237. — Attribut de la force, xx, 248. — Mystique, v, 281. — Sur la mosaïque de Sour, xxiv, 7.
Prétoire, xxii, 256.
Prêtre, xxvi, 196, 197, 267. — Sa calotte, xxii, 352. — A l'autel, pour la messe, xxvii, 246. — Tombeau à Chéneraillès, ix, 193, gr. — Sur une pierre tombale, xiv, 138. — Païen, iv, 199, 200.
Prêtres. Leur costume, ii, 29, 150; ii*, 38, 159. — Se lavent les mains après la communion, iv, 88. — Recueillent dans des calices le sang de Notre-Seigneur, xxv, 112.
Preux (Les neuf), xiii, 131; xvi, 234, gr.; xvii, 299, 386; xxv, 158. — Habitent la planète Mars, xvii, 299.
Prévots d'église, iv, 105; viii, 348.
Priant (le), sur les tombeaux, xix, 201.
Priapées sur des cloches, xxii, 240.
Prie-Dieu, xv, 256; xxvi, 120. — Armorié, xiv, 250. — Du comte de Wurtemberg, i, 315; i*, 169; xvii, 74.
Prière, vertu publique, vi, 52. — Attributs: ange, vi, 52; livre, vi, 52.
Prières. De la messe, xxvii, 247. — Pour les agonisants, xxvii, 369. — Pour la conservation des fruits de la terre, xviii, 151. — Au son de la cloche, xvi, 332. — Accrochées aux piliers d'une église, xxii, 131. — Grecques usuelles, i*, 200.
Prieurés. D'Avallon, iv, 105; de Bois-Garand, xxv, 396; de Bourganeuf, vii, 108; de Condes, xvi, 390; des Célestins à Eclimont, vii, 81; d'Ecoivres, xxii, 53; de Fontaines, xvii, 394; de Gouy-en-Ternois, xxii, 53; de Jouhe, xvi, 389; de Merles, x, 18; du Mont-aux-Malades-lès-Rouen, xi, 194; des Moulineaux, ix, 71; de Notre-Dame-du-Perroy, xxii, 53; de Saint-Loup-de-Naud, viii, 231; de Saint-Martin-des-Champs, à Paris, xix, 358; de Saint-Nicolas-de-Campagnac, xxv, 63; de Sinnigh, xvii, 326.
Primat d'Aquitaine, iv, 107.
Primauté. Du pape, xxi, 170. — De saint Pierre, xxiv, 98.
Prince. De Jeunesse, viii, 155. — Des prêtres, ii, 102; ii*, 111. — Des sots, x, 115.
Principautés, xviii, 35, 37; xx, 277. — Attributs: hache, xviii, 37; lys, xviii, 46; sceau de Dieu, xviii, 46.
Principes. Pour la réparation des églises, ii, 259; ii*, 273. — De la peinture, xxiv, 371. — Du style gothique, iv, 391; vii, 336; xii, 130. — De l'architecture ogivale, x, 169; xiii, 54. — Principians et principiés, xxi, 143.
Principium sapientæ, xix, 250.
Prinstock, bâton pour sauter les fossés, xviii, 11.
Printemps, i, 425, 429; i*, 243, 245; ix, 178; xiv, 27; xxvi, 380, gr., 387; xxvii, 337. — Sur la mosaïque de Sour, xxiv,

208. — Attributs : couronne de fleurs, I, 429; I*, 245; fleurs, IX, 178. — Symbolisme, XXVII, 315.

PRISE de Troie, XVIII, 334.

PRISON, XV, 159; XXVI, 251. — En forme de cage, XVIII, 340. — De Jeanne d'Arc, à Rouen, XXV, 253; de Saint-Léger, XXII, 274; de saint Paul, XXVI, 136; de Salomon, I, 330; I*, 178; de Socrate, II, 205; II*, 216.

PRISONNIER, XXI, 208.— Asiatique, XX, 330. — Sa légende, à Gisors, IX, 145.

PRISONS de Rouen, XXII, 122.

PRIVILÈGE de l'autel portatif accordé par les papes, XVI, 83.

PRIX donnés aux joueurs de personnages, VIII, 157.

PROBLÈME iconographique, XXVI, 69.

PROCÉDÉ pour l'estampage en papier et l'impression des inscriptions, I, 207; I*, 113.

PROCÈS. De Renée de France, dame de Montargis, contre Charles IX, XXI, 165. — A Grenoble, IV, 105.

PROCÈS-verbal de la découverte et de la reconnaissance du cœur de Charles V, XXII, 195.

PROCESSION. Des Adorateurs de l'agneau, XXVII, 400. — Des Mages, XXVII, 400. — Du Saint-Esprit, XVI, 288.

PROCESSIONS, VIII, 293; XVIII, 293. — Du Saint-Sacrement, VIII, 159, 164; XXII, 135; à Reims, X, 160; à Toulouse, X, 46. — De la Fête-Dieu, I, 395; I*, 227; à Aix, IV, 207; XXIV, 148; à Bordeaux, IX, 83. — A Marseille, XXIV, 367; à Rome, XV, 233; à Venise, XIV, 168. — Du Dimanche, XVII, 140. — Des Rameaux, VIII, 305; XVIII, 173; à Florence, VII, 259. — Du jour de Pâques, IX, 167; aux fonts baptismaux, IX, 173. — De l'Ascension, XI, 8. — De la Pentecôte, XI, 13. — Du jour de Saint-Marc, XXII, 94.— De Saint-Clair, à Nantes, IV, 104.— Des reliques de Sainte-Clotilde, XXII, 276.— De l'âne, à Madrid, XV, 384. — Des archanges, à Bordeaux, XIII, 365.— De la confrérie de Saint-Jacques, à Reims, IX, 241. — Du vœu de Louis XIII, IV, 106. — Dramatiques, X, 249, 312; XI, 36. — Objets qu'on y porte : bâtons, XIV, 337; dragon, XXI, 154. — Voir DAIS.

PROCONSUL, VII, 323; XXIII, 234.

PROCONSULS des Gaules, VII, 73.

PRODUCTION de l'or, de l'argent et du cuivre chez les anciens, XXI, 239.

PROFESSEUR, XXVI, 263.

PROFESSION des commandeurs de l'hôpital de Burgos, IX, 286.

PROFILS et moulures, III, 322, 324, 325, gr.

PROGRAMME du concours pour la construction de N.-D.-de-la-Treille, à Lille, XIV, 386.

PROGRESSION en musique, XXVII, 157.

PROJECTIONS, d'après un manuscrit du XIIIe siècle, à Reims, VI, 139, gr.

PROMENADE en Angleterre, V, 284.

PRONONCIATION du grec d'après Érasme, VII, 48.

PROPHÈTES, I, 370; I*, 214; IV, 67; V, 51; XI, 282; XIV, 29; XV, 419; XVI, 133; XVII, 377; XIX, 178; XX, 280; XXI, 88; XXVI, 86, 166; XXVII, 69, 402. — Attributs : banderole, XIV, 29; pieds chaussés, XIII, 356; XVI, 134; pieds nus, XXV, 5. — Annoncent la crucifixion, XXVII, 345. — Leur ordre, XXVI, 384. — Mis en regard des apôtres, X, 6. — Portent les évangélistes sur leurs épaules, VIII, 101; XIX, 181. — Saluent la Vierge, V, 155. — Symbolisme, XXVII, 314. — Symbolisés par la colombe, V, 219. — Représentés sur la grande châsse, XXV, 51, gr; au puits de Moïse, à Dijon, XXII, 51; sur les stalles de la cathédrale d'Ulm, IX, 135.— Mystère qui porte leur nom, XI, 205. — Voir ABDIAS, AGGÉE, AMOS, BARUCH, DANIEL, DAVID, ÉLIE, ÉLISÉE, EZÉCHIEL, HA-

BACUC, ISAIE, JÉRÉMIE, JOEL, JONAS, MALACHIE, MICHÉE, MOISE, NAHUM, NATHAN, OSÉE, SAINT JONAS, SAINT-MOYSE, SAINT OSÉE, SOPHONIE, ZACHARIE.

PROPHÉTESSE Anne, XIX, 237, 252.

PROPHÉTIES, XI, 384 ; XVIII, 113 ; XXII, 35.

PROPITIATOIRE, IX, 9.

PROPRIÉTÉ. Artistique, XXII, 52, 60. — Intellectuelle, XIX, 357. — Littéraire, VII, 223 ; XI, 316 ; XXII, 52, 60, 122. — Des anciens remparts de ville, II, 169 ; II*, 177. — Territoriale en Bretagne, IX, 248.

PROPUGNACULA de Suger, au portail occidental de Saint-Denis, XXIII, 11, gr.

PROPYLÉES (les), II, 199 ; II*, 209.

PROSAIRE, X, 14.

PROSE. Diffère de la séquence, VIII, 39. — De l'âne, VI, 304 ; VII, 26, 110, 218, 220, 306 ; IX, 312 ; XVI, 28, 259, 300, gr ; fac-similé, VII, 26, gr ; traduction en notation moderne, VII, 26, gr ; harmonisée au XIIIe siècle, XVI, 259, gr., 300, gr. — Des dimanches d'Avent, VII, 310, 311, 312 ; de l'aurore de Noël, X, 14, gr. ; du jour de Pâques, VI, 100 ; de l'Ascension, XI, 9 ; de la Pentecôte, VI, 97 ; de la Croix, IX, 229 ; *Lauda Sion*, VI, 210 ; de la Toussaint, selon le rite parisien, VI, 98 ; *Virgini Mariæ laudes*, calquée sur le *Victimæ Paschali*, IX, 229 ; de sainte Catherine, IX, 229 ; de saint Étienne, XIII, 196 ; latine du XIVe siècle, X, 366.

PROSES. Leur usage vient de l'abbaye de Saint-Gall, VI, 135. — De Notker, VI, 135 ; de saint Bernard, X, 15.

PROSODIE, au moyen âge, VII, 33, 43 ; XIII, 195.

PROSTITUÉES, à Padoue, XVII, 301.

PRÔTATON, cathédrale du mont Athos, II, 19 ; II*, 28.

PROTESTANTISME, XXIV, 142. — Son influence sur la philosophie, les lettres et les arts, XX, 339.

PROVERBE italien, XVI, 139.

PROVERBES. Étrangers, XVIII, 251. — Flamands, XX, 342.

PRUDENCE, II, 86 ; II*, 95 ; V, 227, 230 ; XIV, 318 ; XV, 300, 411, 420 ; XVI, 10, 13, 132, 355 ; XVII, 80, 201, 377, 390 ; XX, 44, 47, 52, 247, 305 ; XXI, 217 ; XXIII, 301 ; XXVI, 91, 92, 270, 387 ; XXVII, 337, gr. — Attributs : bâton, XX, 55 ; bière, XX, 248 ; compas, XVII, 80, 201 ; XX, 54 ; XXI, 58 ; XXVI, 270 ; corne d'abondance, XXI, 58 ; cotte de mailles, XXVII, 337 ; crible, XX, 247 ; XXII, 110 ; gouvernail, XIV, 318 ; horloge, XX, 47, 55 ; instruments de la Passion, XX, 247 ; livre, XVII, 80 : XIX, 180 ; XX, 54 ; miroir, XX, 52, 247 ; XXII, 110 ; XXVI, 270 ; serpent, XXVI, 93 ; visage double, XXVI, 270. — Étrangle Sardanapale, XX, 79. — Symbolisée par saint Mathieu, XIX, 181 ; le Phison, XIX, 180 ; XXVII, 102. — Représentée à la cathédrale de Nantes, XX, 52, gr. ; à Pise, XXI, 58 ; à Sienne, XVI, 132, gr. ; sur un vitrail de 1553, XXIV, 43 ; sur le tabernacle d'or San Michele, à Florence, XXVI, 152, gr.

PRUD'HOMME des orfèvres, VI, 29.

PSALMODIE, VI, 137. — Ses rapports avec l'accentuation latine, XV, 70. — Recommandée par saint Paul, IV, 219. — Au IVe siècle, IX, 251. — Traités de saint Nicet et de saint Pambon, V, 19 ; IX, 216.

PSALTÉRION, instrument de musique, I, 57 ; I*, 38 ; III, 78, gr., 269 ; IX, 329 ; XVII, 275 ; XXVI, 90. — Du XIIIe siècle, IX, 331, gr. ; du XIVe, IX, 332, gr., 333, gr. ; du XVe, IX, 334, gr. — Attribut de David, XVI, 353.

PSALTERIUM. Sa forme et son usage, III, 83. — A cordes nombreuses, III, 85. — Carré, III, 84, 85 ; triangulaire, III, 86. — Attribut de David, III, 85.

PSAUME. D'action de grâces, XXVI, 217. — A l'introït, XXVII, 247.

Psaumes. De la pénitence, xxii, 245. — A quatre voix, x, 78.
Psautier. Du duc de Berry, x, 4; du comte Henri, à Troyes, xx, 9; de la reine Melisende, xxi, 197, 204; de saint Louis, ii, 164; ii*, 173; de la sainte Vierge, xi, 196. — Attribut de saint Laurent, xviii, 355.
Psychostasie, vii, 201. — Voir Pèsement des âmes.
Publicain, xvi, 343.
Publicains. Saint Jean-Baptiste leur prêche la pénitence, v, 28; viii, 330.
Publications. Anglaises, vi, 356. — Archéologiques, ii, 375; ii, 356; iv, 260, 376; v, 346; vii, 330; viii, 57, 105, 175, 229; 283, 338; ix, 65, 118, 245; en Autriche, x, 146. — Périodiques, viii, 106; xxi, 296. — De la société d'Arundel, xxiii, 329. — Voir Table bibliographique.
Pudeur, xxiii, 303, 304.—Attributs : fleur, xxiii, 304; salamandre, xxiii, 303. — D'Anne d'Autriche, i, 29; i*, 24.
Pudicité, xxvi, 163.
Puérilité, i, 435; i*, 248.
Puérilité, xvi, 215; xvii, 196; xxii, 346.
Puinés brisent les armes de leur maison, i, 394; i* 226.
Puisoir, chez les Russes, xi, 214.
Puissance, xx, 49, 50. — Vertu publique, vi, 54. — Attributs : aigle, vi, 54; sceptre, vi, 54. — Royale, attribuée au Sauveur, xvii, 212. — Féodale, x, 176.
Puissances, xviii, 35, 37, 45; xx, 277. — Attributs : aube, xviii, 37; baguette d'or, xviii, 37; bâton, xviii, 45; sceau de Dieu, xviii, 37, 45; sceptre, vi, 54.
Puits, xxvi, 198, 261. — De Jacob, xiv, 218. — Symbole de la Vierge, xxi, 357. — Miraculeux, à N.-D.-de-l'Épine, xxiv, 305. — Publics, à Bourges, i, 396; i*, 228. — De sainte Geneviève, à Nanterre, iv, 121; de sainte Julie, viii, 301; de Moïse, à Dijon, ix, 12; xii, 258; xxi, 187; xxii, 51. — De la Renaissance, à Toulouse, xxiii, 97.
Pupitre, v, 159; xvii, 142, 143; xix, 137, 139, gr.; xxvi, 263. — En dinanderie, xxvii, 251; en pierre, xv, 254. — Portatif, à Narbonne, xix, 142, gr. — En forme d'aigle, ix, 94; xix, 138, 142; xxi, 247; xxii, 128. — Pour le chant de l'évangile, xix, 139; ses marches, xix, 140; d'après Villard de Honnecourt, xix, 139, gr.; à Pistoïa, xvii, 320; xix, 141, gr. — De sainte Radegonde, à Poitiers, xiii, 50; xxvi, 227. — Au pied des croix de cimetière, i, 283; i*, 150; xix, 335; xxv, 244. — Pour le missel, iii, 108. — Aux chartreux de Dijon, v, 194. — A la cathédrale de Limoges, vi, 34. — Ouvrage anglais sur ce sujet, xi, 309.
Pullati, i, 112; i*, 63.
Purification de la Vierge, iii, 168; x, 255.
Putier, xv, 168.
Puy. Signification de ce mot, xxi, 345. — D'Amiens, xxi, 353; xxii, 228. — De Rouen, xxii, 97.
Pygmée, xx, 328.
Pyramide, xxi, 172. — Sur un reliquaire, xv, 370.
Pyxide, xix, 163, 164, 165, gr. — En argent, xix, 165, gr.; en cuivre émaillé, xix, 164, gr.; montée sur un pied, xix, 165, gr.; suspendue au-dessus de l'autel, iii, 108.

Q

Quadrature, xii, 323, 361.
Quadrivium, xxi, 290.
Quais de Paris, xvii, 258.
Quart de ton dans le chant grégorien, xiv, 336; xxvii, 45.
Quarte musicale, x, 71; xxvii, 48.
Quatre. Sa signification mystique, v, 220.
Quatre-feuilles, xviii, 352.
Quatrivium, xiii, 297.
Quelques jours en Allemagne, xviii, 273, 313.
Quenouille, xvii, 83; xxvi, 200, 201, 255. — Attribut de Sara, ix, 138; de sainte Geneviève, xxvi, 128.
Questionnaire. Du congrès archéologique de Metz, iv, 317; de Reims, iii, 50; de Tours, vii, 107. — De l'Académie de Bordeaux, xix, 352. — Du Comité historique, viii, 292.
Queue de parchemin simple ou double aux actes, xvii, 44.
Quinaire, vii, 72.
Quinte en musique, xxvii, 45. — Fausse, xxvii, 171.
Qui regis sceptra, séquence de l'Avent, vii, 303, gr., 312, gr.

R

Rabat, supprimé à Moulins, xi, 296.
Races maudites de la France et de l'Espagne, i*, 202.
Ragione de Padoue, xviii, 331, gr.; xix, 241, gr.; xx, 338; xxvi, 189, gr., 250.
Raisin, attribut d'Abigaïl, ix, 138. — Sculpté sur une croix, xxv, 245. — Donne sa forme à un vase, à Saint-Marc de Venise, xxi, 342. — De la terre promise, xi, 161; xix, 150; son symbolisme, ii, 78; ii*, 87; figure du Christ, viii, 13; xviii, 12.
Raisins, xvii, 200. — Bénis, x, 99; xi, 291. — Leur symbolisme, xxvii, 93. — Attribut de l'automne, ix, 178.
Raison, xxiii, 297. — Symbolisée par l'homme, viii, 213.
Rame, attribut de la mer, vi, 104; xviii, 239.
Rameau. Attribut de l'espérance, xx, 298. — D'or, attribut de la sibylle de Cumes, xvi, 349.
Rameur, xxvi, 271.
Rapport. Musical, xxvii, 159, 161. — Entre les prophètes et les apôtres, xx, 281. — Entre saint Paul et Sénèque, xiii, 51.
Rapprochement des monuments pour mieux les juger, xxvi, 286.
Rapt de Proserpine, i, 97; i*, 55.
Râteau, attribut de l'avarice, xv, 244.
Ratelier, xii, 354; xix, 67.
Rational du grand-prêtre, iv, 358. — Son symbolisme, v, 220.
Rational des divins offices, viii, 175; x, 3; xiv, 143; xxi, 198.
Rationalisme en architecture, ii, 189; ii, 197.
Rats. Attribut de la Synagogue, i, 27; i*, 23. — Rongeant l'arbre de vie, xv, 415.
Ravalement interdit sur les monuments, xii, 69.
Rayonnement de la tête, i, 5; i*, 8.
Rayons. De feu, xxv, 292. — De lumière exprimant les paroles, xxv, 110. — Lumineux, à la Pentecôte, xxvii, 76; attribut de saint Jean Évangéliste, vii,

46. — Lancés par la main de Dieu, v, 30, 31. — Descendant sur la tête du Christ au baptême, xxvii, 220. — Entourent la tête du soleil, ix, 180. — De l'ostensoir, xi, 319; xxvii, 60.

Réalisme. Dans l'art, xxii, 212; dans la littérature, xxv, 64.

Rébec, instrument de musique, viii, 242.

Réclinatoires, bâtons pour s'appuyer pendant l'office chez les Grecs, v, 164.

Récompenses, xiii, 267; xxi, 228; xxiv, 354; xxvi, 354.

Réconciliation de saint Léger de Soissons, xi, 121.

Récréations de la jeunesse, xvii, 200.

Rédemption. De l'âme humaine, xxiii, 75; de la nature, xxiii, 72; de la société, xxiii, 80.

Redents des roses, viii, 123.

Redevances bizarres, au moyen âge, xviii, 183.

Réfectoire. De l'abbaye de Clairvaux, iii, 229, 230; de Saint-Martin-des-Champs, ii, 299; ii*, 317; xvii, 293; des Bernardins, à Paris, ii, 299; ii*, 317; du couvent des jacobins à Toulouse, vi, 333; du couvent de Saint-Barlaam, i, 325; i*, 177; du mont Athos, iv, 144, 226, 235; xviii, 76, 117, 197, 201; xx, 282; xxi, 91; xxii, 89.

Refend de stalle, xix, 131, gr.

Réforme, xvi, 393. — Architecturale, ii, 192; ii*, 200. — Du chant d'église, iv, 186. — Liturgique à Noyon, xxiv, 257; de saint Pie V, ix, 255. — Musicale de Choron, ix, 260. — Des vêtements sacerdotaux, xi, 114. — En Anjou, xvi, 393. — A Châlons-sur-Marne, xi, 252.

Régence de saint Léger, xxii, 272.

Régénération spirituelle par les sacrements, xxvii, 240.

Regina coeli, vi, 209; viii, 279.

Registres. Capitulaires de Notre-Dame de Paris, ix, 302. — Consaux de Tournai, iv, 403. — De rentes, xxiv, 373.

Règle, i, 159; i*, 88. — Attribut de la Prudence, xx, 55.

Règle. Du B. Bernard de Tiron, vi, 123; de saint Benoît, vi, 122; de sainte Brigitte, xvi, 306; xvii, 38; de saint Colomban, xx, 127.

Règles de Ptolémée sur la valeur musicale des intervalles, xxvii, 156.

Regnantem sempiterna, séquence, ix, 249, gr.

Règnes de la nature, sur un ivoire du xiiᵉ siècle, xviii, 241.

Reine. Des anges, x, 160, gr. — De France, xviii, 382. — De Saba, iv, 207; ix, 138.

Relieur, ix, 150, 152; xi, 372.

Religieuses. Habitent la lune, xvii, 297.

Religion, viii, 60; xiv, 312, 318. — Des Gaulois, vi, 224; des Romains, iv, 403; xi, 195; dans le nord de la France, avant le christianisme, xiv, 144. — Décrite par Dante, xxiii, 315. — Confondue avec la Foi, xx, 239. — Vertu publique, vi, 57. — Sa personnification, xvi, 21; son char, xvi, 167; son triomphe, iv, 391; xxiii, 309. — Attributs : cigogne, xiv, 318; dragon, vi, 58; pique, vi, 58.

Reliquaires, vii, 89; viii, 138, 292; ix, 4, 6; x, 143; xv, 295; xix, 12; xx, 81, 264; xxi, 94, 95, 96; xxv, 267. — Leur symbolisme, xiii, 331. — Prennent la forme de la partie du corps qu'ils renferment, xix, 24. — En bras, xviii, 325; xix, 30, gr.; en burette, xix, 35, gr.; xx, 125, gr., 177, gr.; en buste, xix, 27, gr.; en château fort, xix, 23, gr.; à compartiments, xxvi, 412; en côte, xix, 31, 32, gr.; en diptyque, xix, 38, gr.; en flèche d'église, xix, 21, gr.; en forme de lettre, xx, 264; en maison, xix, 23; en pied, xix, 29, gr.; en rose, xix, 33, gr.; en tête d'évêque, xix, 26, gr.; en

tour romane, XIX, 22, gr.; en forme de triptyque, XIX, 20, gr.; à Conques, XX, 219, gr. — Phylactères, XVIII, 344, gr.; XIX, 230, gr. — Tenus par des anges, XXVI, 210. — Byzantins, II, 281, gr.; II*, 299, gr.; V, 326, gr.; XVII, 337, gr.; XVIII, 42, gr., 124, gr., 279, 374; XXVI, 67; de l'époque romane, V, 357; du XIIe siècle, V, 326; du XIIIe, IX, 269; X, 35, 101; XIX, 21, gr., 23, gr., 34; du XIVe, XXI, 284; du XVe, V, 192. — En argent, XXI, 120; en corail, XX, 19; en émail, XVIII, 42; XXIV, 14; XXVI, 211; en plomb, V, 357. — De la croix ou de sainte Véronique, XII, 264, gr.; XIX, 32, gr. — De la vraie croix, XIX, 46, gr.; à Jaucourt, XIX, 46, gr.; à Laon, XIV, 69; à Trèves, XIX, 214, gr., 225, gr. — De Saint-Étienne de Muret, XIII, 323, gr.; XIX, 28, gr.; de l'empereur saint Henri, au Louvre, XVIII, 154, 157, gr.; XIX, 32, gr.; de saint Junien, X, 35, gr., 101; XIX, 34, gr.; de saint Lazare, XXVII, 404; de sainte Madeleine à Saint-Maximin, XIX, 25, gr.; de tous les saints, XIII, 326, gr.; XIX, 37, gr.; de la sainte couronne, XIX, 40, gr.; de la sainte chandelle, à Arras, X, 321, gr.; XI, 174, gr.; de la sainte Épine, à Arras, IX, 269, gr.; XIX, 44, gr.; aux oiseaux, XXI, 284, gr. — A Balledent, XIX, 32, gr.; à Bouillac, XIX, 40, gr.; à Bruxelles, XIII, 172; à Charroux, XIX, 23, gr.; XXI, 370; à Chartres, XVIII, 374; à Château-Ponsat, XIII, 326; XIX, 37, gr.; à Conques, XVI, 277, gr.; XIX, 22, gr.; XX, 215, gr., 219, gr., 270, gr.; à l'abbaye de Grandmont, XV, 285, gr.; XX, 125, gr., 177, gr.; à Namur, XIX, 31; à Orvieto, XV, 365, gr.; à Polignac, XIX, 38, gr.; à Reims, XIX, 33, gr.; à Sienne, XXV, 268; à Troyes, XX, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19; à Venise, XV, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314.

Reliques, XVII, 340; XIX, 36, 37, 39, 226; XX, 340. — Dans les autels, VIII, 181; XVI, 82; XXVII, 254. — Données par Charlemagne à Aix-la-Chapelle, XXVI, 332. — Des apôtres, XVII, 355; des mages, XXVII, 79; des saints, XIII, 59; de l'Ancien Testament, XIX, 49; des trois enfants de Babylone, à Langres, XIX, 49; de Notre-Seigneur, XIII, 327; XIX, 41, 172; de la Passion, VI, 343; de Charlemagne, XVIII, 274, 275; de Robert d'Arbrissel, XX, 341; de saint Antoine, VIII, 234; de sainte Clotilde, XXII, 276; de saint Cucuphat, XX, 19; de saint Dizier, XVIII, 47, 376; de saint Éloi, VIII, 140; de saint Fulcran, XXI, 306; de saint Gamaliel, XX, 13; de saint Grégoire de Nazianze, XXIII, 259; de saint Henri, XVIII, 158; XIX, 32; de saint Louis, VII, 199; VIII, 141; XXVI, 208; de sainte Madeleine, XX, 16; XXI, 363; de sainte Marthe, XXII, 250; de saint Martin, XVII, 333; XX, 341; de saint Pierre et saint Paul, XXV, 211; de sainte Radegonde, XXIV, 191; de sainte Scholastique, XVII, 189, 327; de saint Sigisbert, XII, 272; de saint Siméon, XVI, 386; de sainte Sophie et de ses filles, XX, 158, 159; de saint Thomas d'Aquin, XIV, 337; XXV, 258; de saint Vorles, XIII, 276; du pape Urbain IV, XVII, 192; XVIII, 103. — A Conques, XX, 220; au mont Athos, XXIV, 183, 190; à Moyenmoutiers, XVII, 64, 328; à la sainte Chapelle de Paris, XIX, 44, XXI, 163; à Rome, XVII, 64; à Sienne, XXV, 265; à Troyes, XX, 8; à Wadelincourt, XXVII, 222.

Reliure en orfèvrerie, XI, 372.

Remontrances jouées à Béthune, VIII, 272.

Remouleur, XXVI, 266.

Remparts, XI, 337. — Historiques, VII, 124. — Des villes, II, 169; II*, 177; III, 251; de Carpentras, I, 91; I*, 52; V, 8; VII, 124, 285; de Romorantin, IX,

242; de Thouars, IX, 242; de Tours, VII, 291. — Voir FORTIFICATIONS, MURAILLES.
REMPLAGES, X, 26.
REMPLISSAGE en moellon aux voûtes, VI, 201.
RÉNAGE de saint Fleuret, XII, 330.
RENAISSANCE, V, 348; VI, 1; VII, 1, 332; VIII, 285; X, 360; XI, 190. — Prend le contre-pied de l'art chrétien, VII, 14. — N'a pas perfectionné la forme, VII, 263. — Influence italienne, II, 130; II*, 139. — De l'architecture chrétienne, XIII, 24; XXII, 53. — De l'art chrétien, XII, 328. — Des arts, à la cour de France, XI, 63; XV, 136. — Des étoffes du moyen âge, XV, 125. — En Europe, X, 360. — Monumentale en France, XIX, 350; XXI, 298, 369; XXIV, 192. — Du moyen âge, VI, 1.
RENARD, III, 11; XVII, 195; XXIV, 7; XXVI, 261. — Attribut de l'équité, XX, 71. — Emblème du diable, III, 24. — Encapuchonné, III, 24. — Son iconographie, VI, 145. — Prêchant les poules, I, 32; I*, 25; III, 23. — Roman de ce nom, II, 255, 257; II*, 268, 269.
RENCONTRE. De Jésus et de Marie sur le chemin du Calvaire, XXIII, 105. — De sainte Anne et de saint Joachim, à la Porte dorée, XXVII, 85, 273. — De saint Pierre et de saint Paul, XXV, 221.
RENIEMENT de saint Pierre, XVIII, 165; XXIV, 242; XXV, 209.
RENOMMÉES, sculptées à Gisors, IX, 321.
RÉNOVATION du style gothique, VIII, 58.
RÉPARATION. Des églises, I*, 206; II, 259; II*, 272; VIII, 59; XXIII, 93. — Des monuments, V, 69. — Des cathédrales de Paris, III, 113; de Tours, II, 264; II, 277. — Voir RESTAURATION.
REPAS. Chrétien, XIII, 85; XXVII, 274. — En Russie, XV, 81. — Voir FESTIN.
REPENTIR de Théophile, XXII, 278.
RÉPÉTITION des mêmes sujets, au moyen âge, XVII, 210, 211.
RÉPONS, IV, 302; XI, 7. — Surchargés de notes, V, 86. — De Noël, VII, 314. — En l'honneur de la Vierge, XIX, 80. — Symbolisme, XXVII, 320.
REPOUSSÉ, XX, 6; XXVI, 274. — Au tour, XV, 335.
REPRÉSENTATION, nom du catafalque au XVIe siècle, IX, 157.
REPRÉSENTATIONS. Historiques et symboliques, XXVI, 213. — Dramatiques à Béthune, VIII, 269; X, 249, 312; XI, 36; dans les mystères d'Éleusis, XXII, 58; en Espagne, XI, 40; chez les Flamands de France, XX, 342.
REPRODUCTION des anciennes œuvres de métal, XVIII, 97.
REPTILES, XXVII, 58.
REQUINQUER (se), XV, 87.
RÉSEAU des fenêtres, fait en ciment, à Rome, XXVI, 334.
RÉSERVE. De l'Eucharistie, XIX, 214, 355; le jeudi saint, XX, 12. — Du précieux sang, XIX, 355.
RÉSIDENCES royales de France, VIII, 223.
RÉSILLE de plomb dans les vitraux, I, 65, 66; I*, 42.
RÉSINE dans la peinture, XIII, 262.
RESPECT. Des morts, XIII, 57. — Du passé, XIV, 340.
RESTAURATEURS, anathématisés par le cardinal Baronius, II, 242; II, 255.
RESTAURATION, XII, 68. — Du chant grégorien, XVI, 314; XVII, 395; XVIII, 195; du chant d'église, XI, 115; XIV, 275; de la musique d'église, XXI, 54. — Des églises, I*, 206; X, 292; de Rome, XXV, 56; du dôme d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 288, 289; de Notre-Dame de Châlons, II, 9; II*, 19; XXIII, 69; de l'hôtel de Cluny, I, 24; I*, 22; de l'église royale de Saint-Denis, I, 400; I*, 230; V, 107, 200; de Saint-Front de Périgueux, XII, 65; du château de Saint-Germain, XXII, 65; de la cathédrale de Laon, XXIII, 174;

de Notre-Dame de Mantes, IV, 65; de la sainte Chapelle de Paris, XXI, 259; de N.-D. de Paris, XXI, 259; de Saint-Remi de Reims, VIII, 59; des portes de Saint-Maclou, à Rouen, XIII, 273; de l'hôtel de ville de Saint-Quentin, XI, 177. — Des anciennes estampes et livres rares, IV, 395.

RESTAURATIONS. En Belgique, III, 65, 137. — Inconsidérées, III, 248; inintelligentes, I, 235; I*, 126.

RÉSURRECTION, IV, 396; XIII, 44; XIV, 251; XV, 239; XVI, 287; XVIII, 24; XXI, 40; XXII, 259; XXVI, 229; XXVII, 14, 54, 76, 95. — De Lazare, XXVII, 353; de Notre-Seigneur, XV, 237. — Avant le XIe siècle, XXII, 193. — Statue de bois, à la cathédrale de Sienne, XXV, 268. — Figure d'argent, à la cathédrale de Sienne, XXV, 263. — Annoncée par un ange aux saintes femmes, XX, 254. — Symbolisée par l'aigle et l'agneau, XXV, 105; par le lion, VII, 207; par le phénix, XXV, 105. — Des morts, XVI, 284, 289; XXVII, 77; ses emblèmes dans les catacombes, XX, 301. — Du chant d'église, XI, 247. — Du drame religieux et liturgique, XI, 117.

RETABLE, I, 418; I*, 198, 239; III, 108; XI, 105; XII, 356; XV, 247; XXI, 244; XXII, 327. — En cuivre, du XIIe siècle, à Saint-Denis, V, 211. — Peint, du XIVe siècle, à Saint-Thibault, V, 193, 196. — Peint par Van Eyck à Gand, XXVI, 282. — Du XVe siècle, I, 84; I, 50; II, 187; II*, 195; du XVIe siècle, à Saint-Germain l'Auxerrois, II, 353; II*, 372. — De Champdeuil, XXIII, 227; de Hal, XXII, 349; de Klosterneubourg, XXII, 199; de Munster, XVIII, 284, 285; de N.-D. de Paris, XIX, 48; de Saint-Germer, IX, 14; du grand autel, à la cathédrale de Sienne, XXV, 275; de Saint-Marc de Venise, XX, 168.

RÉTABLISSEMENT des flèches de Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, II, 11, 183, 305; II*, 20, 191, 323; III, 62.

RETOUR au type primitif de Saint-Pierre et de Saint-Paul, XXIII, 145.

RÉUNION des douze apôtres, XXVII, 230.

RÉVÉLATIONS. De sainte Brigitte, XXIII, 246; XXIV, 27; de sainte Hildegarde, XXIII, 339; de Marie d'Agréda, XXIV, 28, 30; de Catherine Emmerich, XXIII, 238; de Marie Villani, XXIII, 238.

REVÊTEMENT de marbre, XIII, 79.

RÉVOLUTION, XVII, 189; XVIII, 193, 386; XIX, 358. — De 1848, projet de monument, VIII, 225. — Dans les départements, XVIII, 104; XXI, 165.

REX écrit sur le nimbe, I, 10; I*, 13.

RHÉTORIQUE, X, 289; XV, 263, gr.; XVII, 84, 96; XX, 342. — Attribut : trompette, XVII, 96. — Symbolisée par Cicéron, XVII, 84. — Dames de rhétorique, IV, 397.

RHOMBOÏDE, XVIII, 337.

RHYTHME, XVIII, 246; XXVII, 36.

RIDEAU au-dessus du jubé, IX, 96.

RIDEAUX. De l'autel, III, 109; IV, 252; IX, 4; XII, 357; XVII, 223; du ciborium, XVI, 243; du sanctuaire, XXI, 176.

RIDICUL, XXI, 210, 211.

RINCEAUX de feuilles, XV, 437.

RISSOLES. Signification de ce mot, XXVII, 283.

RIT romain. VIII, 219.

RITUEL. D'Amiens, XXVII, 395; de Paris, XXII, 348, 352; de Soissons, XVII, 64; romain, X, 229.

ROBE, XXVI, 183, 185, 186. — A broderies symboliques, XXIII, 324. — Blanche des triomphateurs, XVIII, 96; attribut de l'Église, I, 27; I*, 23. — De l'épouse, XXVII, 393. — Longue, II, 30; II, 39; de Caracalla, II, 30; II*, 39. — De peau, attribut de saint Jean-Baptiste, XVIII, 45. — D'Aaron, XIX, 309; de Charles d'Orléans, XXIII, 324. — D'étoffe, donnée à

une statue de la Vierge, XVIII, 258, 263. — Sans couture, emblème de la Vierge, XXII, 106. — De N.-S., XX, 18; sans couture, XXVII, 85; tirée au sort, XXVI, 225; XXVII, 16; sur la croix, I, 81; I*, 49; XXVI, 359, à Argenteuil et à Trèves, I, 247; I*. 131, 267; III, 403; VIII, 234; XIX, 42; XXIV, 196. — De saint Jean-Baptiste, à Saint-Jean-de-Latran, XVII, 90. — Sans manches, attribut du Christ, XXVII, 275.

ROCCA, XVIII, 30.

ROCHER, symbole de J.-C., XXIV, 265. — Frappé par Moïse, VIII, 13; XVIII, 9; figure du Christ, VIII, 13; du baptême, XXIV, 265. — Frappé par la sainte Vierge pour en faire sortir de l'eau, XXI, 127.

ROCHERS, XXVI, 192, 252.

ROCHET, diminutif de l'aube, VI, 165; VII, 86.

ROCS branlants du Nontronais, X, 174; XI, 64.

ROGATIONS, XIII, 109.

ROI, XXVI, 271. — Ses attributs, XXVI, 260. — Célèbre les noces de son fils, XXII, 337. — De gloire, XVIII, 120; XX, 260. — Inconnu de la race carlovingienne, XVII, 328. — D'armes de la Toison d'or, XIV, 338; XVI, 318.

ROIS, V, 51. — Francs, leurs musiciens, VI, 320; leurs monnaies, VIII, 20. — De France, leurs tombeaux, à Saint-Denis, VII, 117; leur drap mortuaire, XIII, 304; représentés sur les vitraux de l'église des jacobins, à Toulouse, VI, 326; confondus avec des rois juifs, XXVII, 26. — Mages, voir MAGES et ADORATION des MAGES. — Normands : leur costume, XXVII, 258. — De Juda, ancêtres de J.-C., I, 410; I*, 235; XVII, 236; XXVII, 90; au portail de la cathédrale de Paris, I, 101; I*, 56; IV, 20. — Sculptés à la façade de Saint-Denis, I, 406; I*, 233. — Voir FÊTE.

RÔLE de l'échiquier de Normandie, X, 353.

ROMAN. Sa signification en architecture, XIV, 227.

ROMANCERO de Champagne, XXIV, 202.

ROMANS. Au moyen âge, V, 136; en Allemagne, XV, 71. — Historiques ou satiriques du XVIIe siècle, XVII, 185. — Provençaux, V, 146. — Des Quatre Fils Aymon, XXIV, 374; de la Charette, XI, 63; de Dolopathos, XVII, 64, 184, 397; de Ferabras, V, 145; de Foulques de Candie, XXIV, 374; de Girard de Roussillon, XVIII, 104; du Renard, II, 255; II*, 268; XXVII, 275; de la Rose, X, 208; de la Table ronde, I, 468; I*, 268; V, 144; XIX, 356.

ROME et le gothique, XXIII, 190.

RONDEAUX, IX, 247; XVII, 184; d'Adam de la Hale, XXIV, 105.

RONDELLES, IV, 213.

ROSACES à vitraux, X, 2; en Angleterre, XXV, 100.

ROSAIRE, X, 59; XII, 203; XVII, 83, 302. — Sa fête, à Rome, XV, 123.

ROSE, couleur liturgique, IV, 366. — Son symbolisme, V, 230.

ROSE, XXVI, 196. — Son symbolisme, VI, 49; XXIII, 243. — Attribut de l'espérance, XVII, 80; XX, 303; de saint Jean Évangéliste, XXVI, 407. — Symbole de J.-C., XXVII, 91; de la Vierge, XIX, 80; XXII, 36; de Rhoda, VI, 220. — De Jéricho, emblème de la Vierge, XXI, 357. — D'or, XIX, 82, 83. — Voir ROSES.

ROSEAU de la Passion, à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274; à Clairvaux, III, 224, 225; au mont Athos, V, 157.

ROSES (fleurs), XVII, 291. — Près de la croix, XXVI, 366. — Nées du sang de N.-S., VI, 192. — Semées sur les émaux, IV, 289. — Attribut de sainte Élisabeth, IV, 301; de la vanité, XVII, 81.

ROSES architecturales, X, 2. — Inspirent Dante, I, 275; I*, 146; V, 251. — Sym-

boliques, à la cathédrale de Lincoln, xxv, 87 ; à la cathédrale de Paris, xxiii, 300.

Rosier. Son symbolisme, vi, 49. — Attribut de la Vierge, xxvi, 407. — En or, au musée de Cluny, xix, 83. — Une branche, attribut de sainte Madeleine, xiii, 281.

Rosiers de saint Benoît, à Subiaco, xviii, 352.

Rossel. Signification de ce mot, xxvi, 206. — D'or, xxvi, 119, gr., 204, 402, 423.

Rossignol. Son chant, xiii, 205.

Rote, instrument de musique, iii, 151 ; vi, 136 ; vii, 241, gr., 242, 244, 245, 249, gr., 250 ; inventé par Albinus, vii, 245 ; à cordes pincées, vii, 249.

Rotéor, joueur de rote, vii, 250.

Roterie, air pour la rote, vii, 250.

Rotonde, xiv, 174 ; xvii, 221.

Roue, xxvi, 196. — Attribut des Anges, xi, 352 ; de sainte Catherine, ix, 140 ; xi, 321 ; xvii, 275 ; xviii, 354, 358 ; xix, 305 ; xxvii, 119. — Emblème des de la Trémouille, i, 93 ; i*, 53. — Sur les monnaies gauloises, vi, 226. — Signe lapidaire, iii, 32. — Signe solaire du culte d'Apollon Pythien, vi, 227. — Symbole de la vie humaine, i, 426 ; i*, 246 ; xviii, 117. — De fortune, i, 433 ; i*, 248 ; vi, 157 ; xv, 414 ; xvi, 210, 338, gr., 347 ; xvii, 329 ; xviii, 185. — Symbolique, xi, 355. — Vue par Ezéchiel, xxv, 5. — De feu, xvii, 36 ; symbole des Trônes, i, 293 ; i*, 157. — Des feux de joie, xvi, 177. — Donne sa forme à une auréole, i, 288, 289 ; i*, 153, 154. — A clochettes, xviii, 292 ; xxi, 112. — Pour l'éclairage des églises, xxi, 54 ; de Notre-Dame, xiii, 182.

Rouelles gauloises, xxii, 370 ; xxv, 249.

Roues. Leur symbolisme, viii, 209. — Ailées, vii, 153. — Enflammées, xi, 355. — Figurant les Trônes, xx, 281. — Attribut des Trônes, xviii, 44.

Rouge. Son symbolisme, v, 229. — Attribut de la charité, xx, 240 ; xxi, 12. — Couleur liturgique, son symbolisme, iv, 366. — Couleur de deuil, ii, 222 ; ii*, 235 ; xvii, 272 ; en liturgie, xiii, 273 ; chez les Grecs, ii, 222 ; ii*, 235. — Couleur des Séraphins, xviii, 44.

Rouleau, xxvi, 200. — Attribut de saint Pierre, xxi, 101 ; xxvii, 230. — Mortuaire, xxv, 253. — Voir Banderole et Phylactère.

Routes, au Moyen Age, xv, 307, 311 ; xvi, 298.

Royauté de Jésus-Christ, symbolisée par le lion, vii, 206.

Rubèbe, instrument de musique, viii, 242, 245, gr. ; servait à faire danser, viii, 245.

Rubis, xvii, 224 ; xxvi, 122. — Son symbolisme, xxii, 102. — Éclairant la cathédrale de Nantes, ii, 78 ; ii*, 87.

Rubriques, xi, 295 ; xiii, 39. — Écrites en rouge, vii, 309. — Musicales, xiii, 105. — En vers, xi, 181.

Ruche d'abeilles, xv, 416 ; xviii, 86. — Attribut de l'espérance, xx, 246, 298.

Ruelles, à Montpazier, vi, 76.

Rues. Au Moyen Age, xv, 307, 311. — Couvertes, vi, 74, 75, gr., 79, 80, 82, 88. — Tirées au cordeau au xiiie siècle, vi, 75. — D'Abbeville, xvii, 187 ; de Corbeil, xii, 133 ; d'Étaples, xxi, 172 ; de Mâcon, xxvi, 92 ; de Paris, vi, 86, 321 ; ix, 185 ; xviii, 176 ; de Rouen, v, 350 ; viii, 350 ; xix, 362 ; de Troyes, xvii, 325.

Ruine des Monastères, xx, 225.

Ruines. Gallo-romaines, ii, 369 ; ii*, 393 ; xviii, 250. — Romaines, v, 127 ; viii, 286 ; xix, 362. — De Ninive, xxiv, 195.

Rutelle, xviii, 63.

Rutellum, xviii, 66.

S

S, remplacée par C dans une inscription de 1449, XXII, 232.
S. P. Q. R. Devise du peuple romain ; ses différentes interprétations, V, 249.
SABLIER, attribut de la tempérance, XVI, 11 ; XX, 46.
SABRE. Attribut de la mort, XVIII, 200 ; de saint Nicolas, XXVII, 120.
SAC, XXVI, 201. — D'argent, attribut de l'avarice, XVII, 81.
SACERDOCE de Jésus-Christ, symbolisé par le veau, le taureau et le bœuf, VII, 209.
SACCONI, XXII, 89.
SACRAIRE, IV, 89 ; XVIII, 352. — A Carcassonne, I, 455 ; I*, 260.
SACRAMENTAIRE de Metz, XIX, 136 ; XXVII, 6 ; de Gellone, XXVI, 298.
SACRAMENTARIUM, X, 124.
SACRARIUM, VIII, 142.
SACRE. De Charles X, XIV, 26 ; de Clovis et des rois mérovingiens, XXI, 232 ; de David, I, 82 ; I*, 49 ; XXVI, 360 ; de Louis le Bègue, XVIII, 136 ; de Louis XII, I, 82 ; I*, 49 ; de Napoléon Ier, XXV, 20 ; de Mgr de Dreux-Brézé, évêque de Moulins, X, 106 ; de saint Léger, XXII, 272 ; de saint Martin, III, 103 ; XXIV, 81 ; de saint Pierre par Jésus-Christ, XXII, 283, 361, gr. ; de David par Samuel, XXVI, 360.
SACRÉ-COEUR. Son iconographie, XXV, 162, 163. — Chapelle à Besançon, II, 351 ; II*, 370.
SACRÉ-COLLÈGE, XX, 59.
SACREMENT. Sa définition, XXVI, 236, 240. — Voir LÉGENDE.
SACREMENTS (les sept), XXI, 241 ; XXII, 346 ; XXV, 45 ; XXVI, 232, 339 ; XXVII, 122, 239, 353. — Leur nombre, XXVI, 242. — Leur classification, XXII, 348 ; XXV, 45, 46 ; XXVI, 242. — Leur vie, XXVI, 235. — Administrés à l'Église, XXVI, 236. — Brodés sur une chape, XXII, 349. — Figurés au XIVe siècle, XI, 310. — Peints par Roger Van der Weyden, XXI, 241, gr. ; XXII, 346, gr. ; XXV, 45, gr. ; XXVI, 339, gr. ; XXVII, 122, gr., 239, gr., 353, gr., 364, gr., 375, gr., 385 gr. — Voir BAPTÊME, CONFIRMATION, EUCHARISTIE, EXTRÊME-ONCTION, MARIAGE, ORDRE, PÉNITENCE.
SACRIFICE. Son histoire, X, 164. — De la messe, XXVII, 246. — D'Abraham, IV, 149, 205 ; VIII, 11 ; IX, 357 ; XV, 225, 399 ; XIX, 149 ; XXII, 291. — Chez les Grecs : leurs objets manuels, XXII, 40.
SACRIFICES figuratifs, XXVII, 8.
SACRISTIE, XIII, 237. — De la cathédrale de Sens, XI, 133, gr. ; de la cathédrale de Sienne, XXV, 271 ; du palais apostolique, XX, 58 ; des chanoines à Rouen, X, 90.
SACRO CATINO, à Gênes, XVII, 218 ; XXII, 21.
SACRO SPECO de Subiaco, XVIII, 350 ; XIX, 233.
SAFRAN. Son symbolisme, V, 230.
SAGA mérovingienne de la Néerlande, XII, 405.
SAGAS du nord, XVII, 396.
SAGE-FEMME, XXII, 351, 353.
SAGES-FEMMES à la naissance du Sauveur, VII, 315, XXVI, 345. — Lavent l'enfant Jésus, XX, 252.
SAGES. Habitent le soleil, XVII, 298. — De la Grèce, IX, 135.
SAGESSE, V, 224 ; XIV, 313 ; XVII, 23 ; XIX, 298 ; XX, 52, 54. — Assiste David et Salomon, I, 299, 300 ; I*, 160. — Sa personnification, I, 299, 300 ; I*, 160. — Son temple, XXIII, 299. — Attributs : livre, XIX, 298 ; miroir, XVII, 24 ; pomme d'or, XIX, 298 ; tête de mort, XVII, 26 ; tiare, XIX, 298. — Symbolisée par Salomon, XVII, 84.

Sagittaire, xxvi, 262. — A la cathédrale de Reims, xxii, 50.
Saïga, équivalent du denier, viii, 26, 27.
Saignée au bras, xxvi, 261.
Saint Corporal, d'Orvieto, xv, 368; xxii, 13.
Saint Graal (le), xiv, 377; xxvii, 11. — Aux pieds du crucifix, xx, 81, 217. — Ses chevaliers, xvii, 218. — Son temple, xvii, 217, 285.
Saint Mors, de Carpentras, xxii, 306.
Saint Sauf, xxvi, 139.
Saint Sépulcre, xx, 22; xxii, 247.
Saint Siège, symbolisé par saint Pierre, xxv, 29.
Saint Suaire de Turin, xxv, 170.
Sainte Chandelle d'Arras, x, 321, 326, gr.; xi, 174, gr.; xiii, 281; xxiv, 65.
Sainte Chapelle, voir Altœtting, Auvergne, Bourges, Chambéry, Dijon, Dôle, Paris, Thouars, Vincennes.
Sainte Face de Notre-Seigneur, xxiii, 232; xxvii, 232; à l'église de Corbie, ii, 360; ii* 381; xxvii, 232. — Ses fac-similés, xxiii, 233. — Attribut de Titus, xvii, 76; de sainte Véronique, xxiii, 229; xxvi, 268.
Saintes Faces, xxvii, 232.
Sainte Léochade, harmonie du Moyen Age; x, 69, gr.
Sainte Tuile (la), xxvii, 233.
Saints, xvii, 290. — Leurs attributs, xxvi, 74. — Leur ordre en iconographie, xvii, 290. — Tiennent les croix de consécration, i, 282; i*, 150. — Leur représentation, xvi, 68. — Du diocèse d'Évreux, xxiii, 334; de Franche-Comté, xxii, 369; tutélaires de Riez, xi, 63. — Voir la Table onomastique, au mot Saint.
Saisons, x, 65; xv, 417; xviii, 243; xxvi, 337; xxvii, 313, 318. — Personnifiées, i, 425; i*, 243. — Sur la mosaïque de Sour, xxiv, 5, gr., 205, gr., 208, 209, gr. — Sur un ivoire du ixe siècle, vi, 104. — Peintes à Anagni, xvii, 117. — Figurent les âges de l'homme, xxvii, 318.
Salade, viii, 219.
Salaires des ouvriers de la cathédrale de Troyes, xxvii, 268.
Salamandre, xi, 339. — Attribut de la chasteté, xxi, 217; du feu, xv, 411; xviii, 8, 238; de la pudeur, xxiii, 303. — Emblème de François Ier, i, 76; i*, 46; de la Vierge, xxii, 110.
Salière. De Benvenuto Cellini, iii, 261; xviii, 242. — Émaillée de Nardon Pénicaud, xxv, 136.
Salières fausses, xviii, 303.
Salines des côtes centrales de Normandie, v, 363.
Salive employée au baptême, v, 25; xxii, 350.
Salle. Capitulaire, xii, 160; xx, 285; à Saint-Georges de Boscherville, xxvii, 398, gr.; à Jumièges, x, 308; à Lincoln, xxv, 87; à Metz, vii, 339; aux Jacobins de Toulouse, vi, 331; à Valence, iv, 264. — Du conseil, à Sienne, xvi, 21. — Du couronnement des empereurs, à Aix-la-Chapelle, vii, 49. — A manger, du palais impérial de Constantinople, xxi, 323. — Synodale, à Sens, xix, 275. — Du trésor, à la cathédrale d'Anagni, xvii, 356. — Du trône, au palais impérial de Constantinople, xxiii, 164. — Du xive siècle, à Montbrison, ii, 59, 364; ii*, 68, 387. — De la Ragione, à Padoue, voir Ragione. — De Vicence, xviii, 337. — De Westminster, xviii, 335. — De Francfort, xiii, 282.
Salles privées à Clairvaux, iii, 228. — Voûtées, vi, 203.
Salon. De 1845, ii, 330; ii*, 350. — De 1846, iv, 257; v, 354; de 1847, vi, 279; vii, 334; de 1850, xi, 24; de 1852, xii, 105; de 1853, xiii, 150, 277; de 1857, xvii, 248; de 1861, xxi, 233; de 1863, xxiii, 337; de 1864; xxiv, 361; de 1865-

1866 et 1867, XXV, 250; de 1868, XXVI, 75; de 1869, XXVII, 206.

SALPÊTRE fabriqué avec des ossements humains, XII, 73.

SALTÉRION, synonyme de prison, IX, 334.

SALUT. D'agonie, XVIII, 70. — A la Vierge, XXIII, 330.

SALUTATION chez les Grecs, V, 155.

SALUTATIONS à la Vierge, I, 372; I*, 215; X, 154, gr., 186, gr.; XVII, 188.

SALVE FESTA DIES, IX, 240; XI, 7, 13. — Du jour de Pâques, IX, 169. — Composé par saint Fortunat, IX, 240.

SALVE REGINA, XXII, 130, 219. — Achevé par saint Bernard, IX, 342.

SALVE, VIRGO SINGULARIS. Séquence de Noël, VII, 316; IX, 313.

SAMARION, bât pour les animaux, IV, 72.

SAMBUQUE, instrument de musique, IX, 290.

SAMIT, VII, 86, 87; XV, 37; XVII, 235, 273; XVIII, 22, 23, 264; XXV, 296.

SANCTUAIRE, I, 344; I*, 185; XVI, 213; XXII, 208; XXV, 62; XXVII, 67. — D'une cathédrale au XIIIe siècle, IX, 87.

SANCTUS, XVI, 140. — A la messe, XXVII, 249. — Sa cloche, V, 295.

SANDALES, II, 146, 150; II*, 155, 159; XVIII, 122. — Chez les Byzantins, XVIII, 204. — Attribuées au Christ, I, 12; I*, 14; aux Anges, XVIII, 39; aux Apôtres, XVII, 34, 318.

SANG de Jésus-Christ, VIII, 138, 141; XIX, 335; XXV, 114. — Recueilli par les Anges, I, 35; I*, 26; par l'Église, I, 27; I*, 23. — A Venise, XXI, 94; à Saint-Jean-de-Latran, XXII, 90. — Changé en roses, VI, 192; XXV, 109. — Vivifie Adam, XV, 441.

SANG. De l'Agneau pascal, marque les Hébreux, VIII, 12. — De sainte Secondine, changé en lait, XVII, 37. — Des martyrs, voir FIOLE. — Voir ASPERSION.

SANGLIER, XVII, 83, 195; XXIV, 10. — Symbole gaulois, VI, 220, 225. — Attribut de l'envie, XV, 244.

SANTÉ, VI, 55. — Attributs : étendard, VI, 55; poissons, VI, 56. — Portée au repas en Russie, XV, 81.

SANTIR, instrument de musique arabe, IX, 330.

SAPHIR, XVI, 79; XVII, 222. — Son symbolisme, V, 222; XXII, 102; XXVII, 98. — Nom donné au verre bleu, XXIII, 17.

SAPIENCE, XII, 118.

SAQUERUITE, IV, 34.

SARABARRE, vêtement sarrasin, II, 30; II*, 39.

SARCOPHAGE, XV, 44; XVI, 148; XXIV, 267. — Couvercle, XVIII, 166. — Ancien, VIII, 287. — Chrétien du Ve siècle, XVI, 273; au musée lapidaire de Lyon, XXIV, 367. — Romain, XVIII, 162. — De Probus, XXVI, 19. — De saint Dizier, XVIII, 47. — De sainte Hélène, XVI, 138. — De saint Magne, XVII, 32. — A Aix-la-Chapelle, I, 97; I*, 55.

SARCOPHAGES, XIII, 25; XXV, 214. — Sculptés, XXVI, 15. — Servirent d'autels, à Rome, IV, 241. — Chrétiens, XXIV, 264, 267, 282. — A Arles, XXII, 307; XXIV, 243, 245; à Marseille, XXIV, 243; à Rome, XXIV, 245; XXV, 56; au musée de Latran, XXII, 251, gr.; XXIV, 242, 244, 265, gr., 266; au musée du Vatican, I, 9; I*, 15; XXII, 253, 254; XXVI, 15; à Saint-Maximin, XXII, 306. — Espagnols, XXVI, 110.

SARDE, son symbolisme, V, 224.

SARDONYX, son symbolisme, V, 224; XXVII, 99.

SATIN cramoisi, VII, 84.

SATIRE. En France, au Moyen Age, XVII, 185; XIX, 356. — Dans les églises, XV, 125. — Ses formes diverses, XXV, 68.

SATYRE, XX, 329.

SAUMON, X, 100.

SAUTERELLES, attribut de saint Jean-Baptiste, XVIII, 118.

Sauvetage (instrument de), XXII, 207.
Savants, sculptés au palais ducal de Venise, XVII, 84.
Savonnage du Panthéon de Paris, VII, 283.
Sayon défendu aux clercs, I, 120, 121; I*, 67, 68.
Scala santa, à Rome, XXII, 257.
Scapulaire blanc, XVII, 188.
Sceau, symbole de la Vierge, XXI, 353.
Sceau de Dieu, V, 323; XIV, 7; XV, 403. — Attribut de l'espérance, XX, 162; des Anges, XVIII, 47; des dominations, XVIII, 37, 45; des principautés, XVIII, 46; des puissances, XVIII, 37, 45; des vertus, XVIII, 37, 46. — De la Vierge, XXII, 220.
Sceau. De plomb, XXVI, 15. — De l'abbaye de Notre-Dame aux Nonnains de Troyes, XII, 61. — Du chapitre de Chartres, XVII, 359. — En ivoire du chapitre de la cathédrale de Tournay, XXI, 308. — Du chapitre de la collégiale de Saint-Etienne de Troyes, XII, 61. — De l'église de Saiot-Aignan d'Orléans, XXV, 250. — De Notre-Dame du Puy, XVII, 66. — Episcopal, XII, 271. — Du magistrat de Saint-Pierre, à Maëstricht, XXV, 247. — De Jacques de Clermont, XIII, 276. — De l'empereur Conrad II, XVI, 274. — De Constantin : son empreinte à Aix-la-Chapelle, XVIII, 274. — De Gilles, évêque d'Alet, XV, 73. — De Richard Cœur de Lion, V, 57. — De saint Louis, II, 56; II*, 65. — Du mont Athos, I, 368; I*, 213. — Des Templiers, XX, 27. — Anglais, IV, 171. — Hollandais, XVI, 385. — Du XIIIe siècle, IV, 171; XXII, 220; XXIII, 265, gr.; du XVIe, IV, 2.
Sceaux, V, 57; XIV, 67; XVI, 245; XVIII, 191; XXII, 49. — Anglais du XIIIe siècle, IV, 171. — D'architectes, XXVII, 405. — Du Moyen Age, X, 111; XI, 195; XII, 271, 405; XV, 62, 446. — Byzantins, XXI, 239. — Leur importance historique, X, 265. — Du cabinet de Mme Febvre, de Mâcon, XV, 73. — De la collection de M. de Paulis, IV, 400. — Des archives de l'Empire, XXIII, 102; départementales des Bouches-du-Rhône, XXII, 52. — Des comtes d'Artois, XVI, 360, gr.; XVII, 43, gr., 185; des comtes et comtesses de Champagne, XVI, 385; de Marguerite de Bourgogne, comtesse de Tonnerre, XIII, 276; des communes, VIII, 343; liégeois, VIII, 343; XVI, 274; luxembourgeois, VIII, 286; du Roussillon, XXV, 251; des architectes de la cathédrale de Strasbourg, VIII, 147, gr. — De métier, XII, 348. — Voir Sigillographie et Société de Sphragistique.
Scel secret, XVII, 44. — Communal de Dunkerque, XV, 276. — Contre-scel, XVI, 362.
Scène antique, XXII, 211.
Sceptre de Charlemagne, III, 266; XIX, 127; de Charles V, XXII, 75; de Dagobert, III, 216; de Napoléon Ier, XIX, 127. — Attribut d'Adam, XV, 236; de David, XVIII, 353, 354; de Jupiter, XVI, 20; XXVI, 262, 270; des anges, I, 297; I*, 158; XI, 358; XVIII, 40, 42, 355, 358; XIX, 234; du roi, XXVI, 260; du Saint-Esprit, XV, 235; de saint Gabriel, I, 29, I*, 23; XVII, 165; de saint Henri, XVIII, 156; de saint Michel, XXI, 100; de la Vierge, XVIII, 259; XXI, 357; XXII, 220; XXVII, 75, 76; de la justice, XX, 76; de la majesté, VI, 54. — De roseau, attribut de Jésus-Christ, I, 18; I*, 19.
Scie. Attribut d'Isaïe, XVIII, 354; de Jérémie, I, 371; I*, 214; XVIII, 114; de saint Simon, IV, 201; XVI, 245; XXII, 290.
Science héraldique, XVIII, 248.
Scorpion, constellation, XIX, 247. — Attribut de la dialectique, XVII, 95; de la logique, X, 289; de la synagogue, I, 27; I*, 23.
Scramasaxe franc, XVII, 399.
Scrandola, au lieu de Serandola, XVIII, 65.

Scribes hébreux. Leur costume, II, 154; II*, 163.
Sculpteur du XIIe siècle, XIX, 292.
Sculpteurs, IX, 19; XXII 67. — Les plus célèbres, XXIV, 369. — Au palais ducal de Venise, XVII, 193. — Allemands, I, 420; I*, 240; suisses, XVI, 54; à Florence, XIV, 262; à Liége, XXII, 67, 74; à Metz, XI, 84; à Rome, XVII, 117, XXII, 90; à Rouen, IX, 151; à Toulouse, I, 139; I*, 78. — En ivoire, XVII, 250; XVIII, 101; XIX, 286. — Voir Acavala, Aerts, Agathangelos, Allegrain, André de Pise, Anguier (François et Michel), Anthoniet, Aparicio, Aplemain, Aristoclès, Arnolfo, Aubeaux, Auderert, Augé, Aurique, Autin, Bachelier, Bacquet, de la Baerze, Baleyre, Barthélemy, Basset, Bastiano, de Beaugrand, Beaul, Beauvallet, Belloc, Belloni, Bénie, Benoit, Bernin, Berruguette, de Beuch, Beychel (des), Biardeau, Bicerra, Bion, Blassel, Bonassieux, Bontemps, Bordoni, Bouchardon, Boulin, Bousseau, Bridau, Busti, Cambiche, Cambray, Canova, Castayls, Caudron, Cazelières, de Chartes, Chenillon, Choyer, de Cibdad, Cifflé, Colin, Colomb, Colyn, Côme, Constantin, Copin, Coulle, Cousin, Coustou, Coyzevox, Cussy, Cuypers, Daniel de Volterre, Dantan, Delaistre, Delangre, Delavot, Demophilos, Denys, Déodat, Desiderio, Diego, Donatello, Donato, Droz, Dumont, Dumoutet, Duret, Duseigneur, Etex, Farochon, Fauginet, de Franceschi, François del Tonglio, François de Valdambrino, de Fraussières, du Fresnoy, Froget, Fromenger, Geefs. Geeraerds, Geerts, Genti, Geoffroi-Dechaume, Germain, Ghiberti, Gilabertus, Gillet, Giralle, Girardon, Girault, Glosencamp, Gomez-Alvar, Gonzalès, Gonzechmer, Goujon, Gourbeillon, Gouthière, Grappin, Grootaers, Gueyrard, Guibal, Guillain, Guillaume, Guillaume l'ymaigeur, Gumiel, Guy de Côme, Guy de Dampmartin, Hanon, Hardi, Hartemann, Hennequin de Liége, Henri, Houdon, Huet, Hulst, Humbert, Hutin, Jabouin, Jacques, Jacques d'Angoulème, Jacques de Chartres, Jacques (Nicolas), Jacques della Quercia, Jacques (Pierre), Jacques del Tonglio, Jacquet, Jean, Jean d'Imola, Jean de Launay, Jean de Liége, Jean de Metz, Jean de Pise, Jean de Saint-Romain, Jean de Venise, Jongelinex, Juan, Julien, Juste, Kraft, Lafrimpe, de La Huerta, Lallemen, de La Mota, Larchevêque, Laurent, sculpteur romain, Laurent, sculpteur viennois, Laurent de Mugiano, Le Bouteiller, Leharivel-Durocher, Le Karllemder, Le Lougaou, Le Mesle, Le Moiturier, Lemot, Léonard, Leprevost, Lesselin, Linquerque, Llanos, Lopez, Lucas, Marcon, Marochetti, Martin, Martinez, Mathieu de Sienne, Mathieu, sculpteur espagnol, Meyt, Michel-Ange, Mino, Mohr, Moreau, Myrron, Nalbert, Nanni, Nanteuil, Nicolas, Nicolas d'Angilo, Nicolas de Pise, Oliver, Olivieri, Orcagna (André et Jacques), Ortiz, Oudiné, Pajou, Pardo, Pascal, Paul, Paul de Sienne, Paul l'Imaigeur, Pélerin, Perrey, Petit-Jean, Phidias, Pilon, Piloxus, Pommateau, Ponce, Poppehowe, Poulain, Pradier, Praxitèle, Prieur, Prindal, Ptolémée, Puget, Pyanet, Rams, Raoul, Ras, Rauch, Ravy, Regnault, Richier, Riemenschneider, della Robbia (Andréa et Luca), Rodriguez, Roland, Romanelli, Rude, Ruiz, saint Castor, saint Claude, saint Nicostrate, saint Simplice, saint Symphorien, Sally, Salvatiérra, de San Miguel, Sansovino, Sabazin, Schillinck, Schonhofer, Schwanthaler, de Siloe, Simart, Slotz, Sluter, de Smidt, Smont, Suet, Syrlin, Tassa de Tito, Taunay, Thomire, Thurry, Toussaint, Trebati, de Triqueti, Tuby, Udelo, Ugolini, Urbain,

Vagnarello, Vandeverbe, Vascoquien, Vassalleto, Vexeman, Vigarni, Vischer, Vivian, Werth, Wilberth, l'Ymaigeur (Guillaume et Paul).

Sculpture, I, 346; I*, 185; IV, 393; V, 358; VI, 173; VII, 337, 338; IX, 69; X, 161, gr.; XIII, 277; XVI, 69; XXII, 356; XXV, 252. — En bois, XV, 362; en ivoire, XVI, 271; XVIII, 101; en or émaillé, XXVI, 210; en terre cuite, I, 245; I*, 130. — Allemande, XII, 298; archéologique, II, 343; II*, 361; XI, 58; byzantine, XII, 216; espagnole, XXVI, 49; française, XIII, 276; gnostique, I, 129; I*, 73; gothique, IV, 345; IX, 193; XVI, 186; XVII, 61, 394; XIX, 354; XXI, 159; mithriaque, I, 129; I*, 73, — En Allemagne, I, 315; I*, 169; XIV, 393; XVII, 186; XIX, 354; XX, 337; XXIII, 99; en Bavière, XXIII, 200, 346; aux cathédrales d'Amiens, I, 422, gr.; I*, 241, gr.; de Limoges, XI, 268, gr.; de Paris, IX, 105, 108, gr.; XXII, 309, 316, gr.; XXIV, 225; de Trèves, XII, 168, gr.; en Touraine, XXIII, 99.—Religieuse, à Rome, à l'époque de la Renaissance, XXVII, 407. — Du XIVe siècle représentant Pierre de Fayet, XXIV, 224, gr. — Morceaux de réception à l'Académie, XIV, 355.

Sculptures. Antiques, IV, 401. — Archéologiques, XI, 58.—De la cathédrale de Chartres, XXVII, 18. — Expliquées par la poésie du Moyen Age, II, 256; II*, 261. — Des églises, III, 13, 14; dans le diocèse de Paris, I, 192; I*, 105. — En Italie et en France, au Moyen Age, V, 249; au mont Athos, XXI, 127; au palais ducal de Venise, XVIII, 81. — Du XIIe siècle, II, 57; II*, 66. — Solaires de l'église de Cherbourg, X, 111. — De Bachelier, I, 246, 247; I*, 131.

Scyphus, XXI, 190.

Seau, XXI, 342. — Antique, à Saint-Marc de Venise, XXII, 22.

Sébile, attribut de la largesse, XVII, 78.

Secret, sa loi dans la primitive Église, XXV, 139.

Secte des Ophites, I, 128; I*, 72.

Sécurité, vertu publique, VI, 56. — Attribut : château-fort, VI, 56.

Sedilia, IX, 132, 140; X, 284.

Sein. D'Abraham, reçoit les âmes des justes, XXVII, 238. — Des patriarches, avec la même destination, XXI, 91, 92. — Entr'ouvert, XXII, 335.

Seing, XIX, 97. — Signification de ce mot, XXII, 224.

Seins, attribut de sainte Agathe, XIX, 281. — Voir Mamelles.

Séjour des Arabes en France, XIV, 301.

Sel mis dans la bouche de l'enfant au baptême, V, 25; XXII, 350.

Selle de Raymond III, XXI, 190.

Semailles, faites en octobre, XVII, 267.

Semaine. De Pâques, X, 154. — Sainte, IX, 27; X, 95; à Rome, III, 402; office des ténèbres, VIII, 54.

Semelles, signe lapidaire, III, 32, 38. — Marque d'appareil, III, 35.

Séminaire, I, 471; I*, 269; IV, 119, 127; X, 221; XII, 250, gr., 260, 273; XIII, 266; XXIV, 71; XXVII, 407.

Sénateur de Rome, XXV, 30.

Sénatus-consulte, VII, 73.

Sennat, XVII, 273; XVIII, 23.

Sentence, XII, 86; XV, 405. — De Pilate, XVIII, 246; XXI, 281.

Sentences. A l'abbaye de Clairvaux, III, 233, 234, 238. — De l'Écriture, tenues par des anges, XX, 88. — Sur l'arbre de la croix, XXVII, 212. — Aux façades des maisons, I, 25; I*, 22; sur la maison de Philibert Delorme, XV, 133.

Sentinelles, XVI, 333.

Septembre, XVII, 267; XIX, 243; XXVII, 113. — Saints de ce mois chez les Russes, XXVII, 113.

Sépulcre du Sauveur, XXV, 170. — Voir Saint-Sépulcre.

Sépulcres ouverts au pied de la croix, XXVII, 12.

Sépulture. Chez les païens, XXI, 200. — Chrétienne, XXII, 54; en style du XIIIe siècle, à Nîmes, XVIII, 171; en France, d'après les monuments du XIe au XVIe siècle, XV, 284. — Dans les églises, III, 92; XIII, 268. — Des anciens seigneurs de Joinville, II, 370; II*, 394. — Indiquée à l'extérieur, XV, 47. — Gauloise, XIX, 362. — De saint Jean-Baptiste, XVI, 176. — Droits de sépulture et de litre funèbre, III, 89.

Sépultures. Gallo-romaines, XVII, 66; XXIV, 142. — Gauloises, XVII, 66; XIX, 362. — En forme de puits, XXV, 68; XXVII, 207. — Mérovingiennes, XXI, 297. — Normandes, XVII, 66. — Romaines, XVII, 66. — Des rois et reines de France, IV, 396. — Découvertes à Étaples, XXII, 54; à Saint-Pierre d'Épinay, VIII, 287; à Notre-Dame de Melun, III, 390. — Des peuples anciens, XVI, 311; XVII, 65, 331; XVIII, 377; XX, 347.

Séquence, IX, 227; X, 14. — Du Moyen Age, V, 77; XXI, 162. — D'après les manuscrits, IX, 223, 224. — Diffère de la prose, VIII, 39. — De la Vierge, X, 69; de l'Immaculée Conception, XV, 209; de l'Avent, VII, 303, gr., 312, gr.; IX, 249, gr.; de Noël, VII, 316, 317, 318; VIII, 40; X, 14, gr.; de la Circoncision, IX, 319, gr.; de Pâques, IX, 215, gr., 223, 227; X, 156; de la Pentecôte, XI, 14; des Saints-Innocents, VIII, 39; de saint Jean évangéliste, VIII, 38; de saint Michel, XIV, 68; de sainte Anne, XIV, 68; de Charlemagne, X, 79.

Sequins de Venise, XVII, 197.

Sérail de Constantinople, XXIII, 158, 159.

Séraphin, I, 294; I*, 157. — A six ailes, XIV, 374. — Purifie avec un charbon ardent les lèvres d'Isaïe, XX, 291.

Séraphins, IV, 290; XVIII, 34, 36, 43, 113; XX, 277. — Attributs : épée, XVIII, 44; flabellum, XVIII, 36. — Portent la couleur rouge, XVIII, 44.

Sergents d'armes, VII, 270.

Seringue à incendie, à la cathédrale de Troyes, XXII, 207.

Serment faux, XXVI, 102.

Sermons. D'un curé de Cysoing, XX, 234. — De Guichard de Beaulieu, IV, 397. — De Bossuet pour Pâques, I, 439; I*, 250. — De Savonarole, VII, 254. — De la Passion, X, 96. — En vers, IV, 397.

Serpe, signe lapidaire, III, 31.

Serpent, I, 124; I*, 70; XIX, 122; XXIV, 8; XXVI, 192, 251. — Son symbolisme, I, 124; I*, 70. — Son rôle chez les Égyptiens, I, 127; I*, 72; chez les Grecs, I, 128; I*, 72; chez les Hébreux, I, 128; I*, 72. — Sur les monnaies gauloises, VI, 225. — Ses cornes, I, 133; I*, 75, gr. — Accompagne le cierge allumé avec le feu nouveau; son symbolisme, IX, 35. — Allaité par une femme, symbole des mauvaises mères, III, 64. — Chassé d'un tombeau par saint Marcel, XXI, 212. — Mangeant un cadavre, XXI, 212. — Aux prises avec un lion sur les crosses, XIX, 121, gr. — D'Esculape, XX, 330. — Volant, X, 210. — Symbole du démon, XIX, 122; XXV, 112. — Torture les damnés, I, 133; I*, 75. — Tentateur, I, 131; I*, 74; à tête de jeune homme, I, 31; I*, 24; à tête de femme, I, 131; I*, 74; à deux têtes humaines, I, 132; I*, 74; foulé aux pieds par la Vierge, I, 401; I*, 231; XXII, 227. — D'airain, IV, 205; X, 319; XIII, 67; figure de Jésus crucifié, III, 208; VII, 322; VIII, 12; XVIII, 9; XIX, 150. — Au pied de la croix, XXV, 113; XXVII, 11; vaincu par la croix, XXVI, 222. — Attribut d'Ève, XXII, 341; d'Hercule, XXVI, 256; du Jourdain, VI, 106; de la dialectique, VIII, 340; XIV, 31; XVII, 93; de l'envie, XV, 301; XVII, 81; de la force, XX, 49; XXII, 110; de la prudence, XVI, 132; XIX, 180;

xx, 52; xxi, 217; xxiii, 301; xxvi, 93; de la terre, v, 150; vi, 104; xv, 411; xviii, 241; xxiv, 182; xxvii, 17.

Serpentin, xvi, 83.

Serpents. Au baptême du Sauveur, xxi, 86. — Entrelacés, i, 126; i*, 70; xxvi, 270.— En forme de cornes à la tête de Satan, i, 133; i*, 75; xvii, 317.— En tête des crosses grecques, xxvi, 67. — Au bâton abbatial du mont Athos, xxiii, 259. — Attribut de la sibylle de Libye, xvi, 348. — Saint Guillaume invoqué contre leur morsure, ix, 93.

Serrure. A Mussy-l'Évêque, xix, 209, gr.; à Ussel, i, 223; i*, 121.

Serrurerie, i, 222; i*, 121; xii, 376; xvi, 200. — Du Moyen Age, i, 222, gr.; i*, 121, gr.; v, 191; xi, 1; xix, 354. — Ecclésiastique, viii, 287. — Devis, xxiv, 175. — Du xiie siècle, xi, 1, 238; xiii, 210; du xiiie siècle, x, 90; xi, 133. — Voir Ferronnerie, Grilles, Pentures.

Serruriers. A Bourges, i, 264, 265, 266; i*, 140, 141. — Voir Biscornette, Boulanger, Dehais, Héliot, Roux, Saint-Galmier, Serrallyer. — Ont pour patron saint Éloi, xxi, 237; xxiv, 71.

Sertissure, xviii, 347. — Des pierres précieuses, xxvi, 273.

Service. Funèbre, au xive siècle, iii, 286. — Des travaux des bâtiments civils, à Paris et dans les départements, viii, 339.

Service-Dieu, xi, 119.

Services rendus par les moines, xx, 226.

Sesterce, vii, 72.

Sexe. Enlevé aux âmes, vi, 178 ; vii, 323; au Christ sur une sculpture du xiie siècle, iii, 298. — Les Anges n'en ont pas, xi, 358 ; xviii, 38.

Sibylle. Du Jugement dernier, xi, 209. — Cimmérienne, ix, 138. — De Cumes, i, 38 ; i*, 27 ; ix, 137 ; xxiii, 86. — De Delphes, ix, 137 ; xvi, 349. — D'Erythrée, ix, 141 ; xi, 101 ; xix, 305. — D'Hellespont, ix, 137. — De Libye, ix, 137. — Persique, vi, 262. — De Phrygie, ix, 138. — De Samos, ix, 141. — De Tivoli, ix, 137.

Sibylles, ix, 67 ; x, 110 ; xii, 100 ; xiv, 345 ; xvi, 216 ; xvii, 189 ; xxvii, 264, 402. — Dans la Champagne, xxv, 60. — Représentées à Amiens, vii, 338 ; à Auch, xv, 272 ; à Bourges, i, 396 ; i*, 228 ; à Brou, i, 174 ; i*, 95 ; à Sienne, xvi, 348 ; à Ulm, ix, 137. — Livres sibyllins, xvii, 65, 189. — Symbolisme, xxvii, 314.

Siècle. De Léon X, vii, 15.— De Louis XIV, xi, 29.

Siège, xxvi, 84. — De Dagobert, i, 222 ; i*, 121 ; xix, 129, gr. — Du célébrant, iii, 109 ; xxv, 277. — Ecclésiastique, xix, 128. — Épiscopal, ii, 165, gr.; ii*, 174, gr.; viii, 184 ; xviii, 21 ; en bois, xvii, 355 ; en ivoire, xix, 128 ; à Anagni, xvii, 29; à Lyon, 238, ii, 239 ; ii*, 252, 253; à Ravenne, xix, 128 ; xxvii, 270; à Toul, ii, 165, gr. ; ii*, 174, gr. — Pontifical de saint Grégoire le Grand, à Rome, ii, 241 ; ii*, 254. — Ses parements, xviii, 20. — Orné de pierres précieuses, xxvi, 301. — Attribut des vingt-quatre vieillards, xxvi, 303. — De la Sagesse, titre donné à la Sainte Vierge, xxvii, 271.

Sièges. Historiques, vii, 194. — D'Édesse, xxvii, 233 ; de Lyon, iv, 387 ; de Maestricht, xvii, 329 ; de Metz, xxi, 299 ; de Montargis, xiii, 176 ; de Noyers, xi, 195 ; d'Orléans, viii, 276 ; de Pierrefonds, xxi, 232 ; de Prague, xxiv, 371 ; de saint Omer, xviii, 380 ; de Saint-Quentin, xii, 276 ; de Soissons, xxvi, 423.

Sièges. Des Évangélistes, xiv, 379. — Des officiants, i, 31 ; i*, 24 ; v, 298 ; x, 282, gr.

Sigillographie, xvi, 361, 385. — Pratique,

xx, 348. — De la ville de Saint-Omer, xxi, 155. — Voir Sceaux.
Sigles figulins, xxv, 400.
Sigma, xxii, 44.
Signature. Des œuvres d'art chez les anciens, xxii, 212. — De saint Éloi, ix, 126. — De Jean van Eyck, vi, 278.
Signatures d'artistes, xii, 204, 270 ; xvi, 72 ; xvii, 315 ; xviii, 19, 94 ; xxi, 157 ; xxii, 212 ; xxiii, 227, 248 ; xxv, 269, 275, 278 ; xxvi, 89 ; d'architectes, xxvii, 405.
Signe de croix, xxvi, 13. — Son symbolisme, ix, 115. — Au baptême, xxvii, 127.
Signes. Des mois, à Padoue, xix, 242. — Sculptés sur les monuments mégalithiques, xxv, 250. — Chrétiens, sur les monnaies mérovingiennes, viii, 91. — Lapidaires, i, 142 ; i*, 80 ; ii, 233, 235, 237, gr. ; ii*, 247, 248, 250, gr. ; iii, 31, gr., 335 ; xx, 348 ; xxvii, 28 ; au Moyen Age, iii, 31, gr. ; en Espagne, ix, 281 ; à Poitiers, xx, 348 ; à Reims et à Strasbourg, iii, 31, gr. ; v, 272, gr. ; sur les monuments romains, ii, 235 ; ii*, 248. — Parangoniques, xxi, 182. — Du Zodiaque, i, 306, 429 ; i*, 164, 245 ; vi, 41 ; xviii, 332, 341 ; xix, 205 ; xxvii, 314 ; à Athènes, ii, 280 ; ii*, 298 ; à Jérusalem, ii, 340 ; ii*, 359 ; à Padoue, xix, 242.
Silence des cloches, xviii, 63.
Silets du luth, xvi, 102.
Silex. Des rues de Rome, xvi, 139. — Polis, xxv, 195. — Taillés, xxv, 193 ; des temps antéhistoriques, xxii, 368 ; xxiii, 99. — Travaillés de main d'homme, xxiv, 361.
Silicatisation, appliquée à la conservation des monuments, xxii, 207.
Simandre, xvii, 111 ; xxvii, 335.
Simonie, ii, 257 ; ii*, 270. — Foulée aux pieds par saint Pierre, vii, 323.
Singe, xxii, 362. — Attribut de la dialectique, xiv, 32.
Sirène. Sur un drap mortuaire, ii, 224 ; ii*, 237. — Attribut : miroir, ii, 224 ; ii*, 237.
Sirènes, xviii, 383.
Sistre, attribut d'Isis, xx, 329.
Situla, vii, 88 ; xvii, 140.
Skite, village de moines au mont Athos, iv, 77 ; v, 161. — De sainte Anne, v, 162, gr. ; xxiii, 250.
Sobriété, i, 79 ; i*, 48 ; xii, 117 ; xv, 243 ; xx, 49 ; xxiii, 302 ; xxvi, 162. — Combat l'incontinence, xxiii, 295. — Attributs : âne, i, 79 ; i*, 48 ; chameau, xxiii, 302 ; croix, xxiii, 296 ; pierre, xxiii, 296.
Société. Des antiquaires de Londres, vi, 243. — D'archéologie nationale, à Paris, viii, 237, 334. — Archéologique de Périgueux, iii, 57. — D'Arundel, xvii, 363 ; xviii, 97, 174 ; xix, 284 ; xx, 288 ; xxi, 109, 157 ; xxii, 361 ; xxiii, 329 ; xxiv, 258 ; xxvi, 277, 423 ; xxvii, 263, 399. — De Bochum, fait des cloches en acier, xix, 313. — Française pour la conservation et la description de monuments, iv, 113 ; v, 348. — De sphragistique, xi, 195, 252 ; xii, 271, 405 ; xv, 62, 446. — De Wikeham, en Angleterre, v, 335. — Voir Table bibliographique.
Sociétés. Archéologiques, i, 104, 105 ; i*, 58 ; v, 329, 363 ; vi, 17 ; en Angleterre, vi, 241, 245. — Artistiques, en Allemagne, ix, 339 ; xiii, 340. — De rhétorique, xx, 342. — Savantes, viii, 335 ; ix, 298 ; xi, 59 ; xviii, 256 ; xix, 360 ; xx, 345 ; xxi, 238 ; xxiii, 198 ; leur organisation en France, ix, 248. — De tir, xxvi, 135.
Socle d'une croix de cimetière, xxv, 244.
Soeurs de la Sainte Vierge, xviii, 88.
Soie rayée, xviii, 28 ; turque, xxv, 270 ; vermeille, xxv, 274. — Son histoire, ix, 247 ; xx, 338.

Soieries, xv, 389.
Soif, xxi, 197.
Sol, dans les mosaïques carlovingiennes, xxvi, 309.
Soldats, xvii, 380; xxvi, 192. — Leur costume au Moyen Age, viii, 330; xxvi, 72. — Placés au-dessous de la croix sur les sarcophages, xxvi, 17, 224. — Gardiens du Labarum, vii, 78; du tombeau du Christ, xxvii, 54. — De la garde palatine, à Constantinople, xxi, 312.
Soleil, i, 58; i*, 38; iii, 358; ix, 180 gr.; xvii, 21, 196, 266, 298, 302; xviii, 121; xxvi, 140, 215, 216, 252, 365; xxvii, 15, 53, 76, 108, 180, 313. — Planète, xxvi, 251. — D'après des sculptures païennes du Bas-Empire, ix, 180. — Habité par les Sages, xvii, 298. — Image de Dieu, xx, 243. — Levant, à Venise, xviii, 81, gr. — Son char, vii, 78; ix, 175. — Sa création, ix, 177; x, 346, 347. — Son iconographie, ix, 178; xxv, 107. — Son nimbe, i, 6; i*, 9. — Son palais, xix, 205; d'après Ovide, ix, 178. — Sa personnification, viii, 8; ix, 179; xv, 417; xvii, 69, gr., 86; xviii, 308, 332; xx, 217; en Apollon, i, 6; i*, 9. — Son symbolisme, v, 53; xii, 53; xxvii, 319. — Son attribut : torche, iii, 362; ix, 181. — Attribut de la charité, xxi, 12, 13; xxii, 110; de l'espérance, xvii, 201; xx, 302; de Josué, xvii, 386; de saint Thomas d'Aquin, xvii, 298; de la Vierge, ii, 104; ii*, 113. — Assiste au crucifiement, xxvii, 341. — Éteint à la mort du Sauveur, i, 19; i*, 19; xxv, 107. — Placé à la droite du crucifix, xxv, 107. — Symbolise Jésus-Christ, v, 55; l'Église, xxv, 107; le Nouveau Testament, xxv, 107. — Arrêté par Josué, xxii, 291. — Tenu par un ange, ix, 177. — De justice, xiv, 116. — Signe lapidaire, iii, 31. — Forme et nom donnés à l'ostensoir, xi, 319, 324; xix, 170; xxvii, 58, 62.
Solidité. Manque aux basiliques romaines, v, 99.
Solitaire, xxvii, 221.
Somme de saint Thomas d'Aquin, vii, 255; xxvi, 39.
Sommeil de l'Enfant Jésus, i, 326; i*, 175; d'Adam, xxvii, 13; de saint Joseph, xvii, 378; de Vénus, i, 34; i*, 25. — Voir Dormeur.
Sommiers des voûtes, vi, 249.
Son musical, xxvii, 36.
Songe du Vergier, xxiii, 342.
Sonnerie. Des cloches pour les solennités politiques et civiles, xviii, 59; dans le rit lyonnais, xx, 341. — Des horloges, xviii, 208, 209.
Sonnette. De la Renaissance, ii, 243, ii*, 256; du xvie siècle, xix, 100, gr.; du xviie siècle, xviii, 283. — A main, iv, 97.
Sonnettes, xvi, 327; xviii, 288. — Attachées au cou des bestiaux, xviii, 296; aux harnais des chevaux, xviii, 295. — D'or, au vêtement du grand prêtre, iv, 358; xvi, 336. — Portées au combat, xvi, 335. — Des maisons, xviii, 297.
Sonneur de la municipalité, xviii, 299.
Sons, v, 264. — Concomitants, iv, 29. — Continus, sur le piano, xxii, 123.
Sorcellerie, xiii, 284. — Son histoire, xxi, 301.
Sot (le), dans les pièces de théâtre, xv, 20.
Sots. Leur abbé, viii, 159.
Soubassement de pierre pour s'asseoir, xvii, 28.
Souffle. Sort de la bouche des vents, xxiv, 209.
Soufflerie de l'orgue, iv, 31.
Soufflets d'orgue en peau d'éléphant, iii, 271; en peau de taureau, iii, 279.
Souffleurs d'orgues, iii, 277, iv, 31.
Souffrances corporelles de l'homme, xxi, 195.
Soulier, xvii, 195; xxvi, 116. — A la pou-

laine, XVII, 30. — De la Vierge, à Soissons, XXIII, 112.

SOULIERS du XIVe siècle, au British Museum, XXIII, 323.

SOURCE de vie, nom d'un cimetière au mont Athos, XXIII, 255.

SOURIS, XVII, 195; XXVI, 193.

SOUSCRIPTEURS de la société d'Arundel, XXVI, 279. — Des Annales, voir ABONNÉS.

SOUS-DIACONAT, XXVII, 380.

SOUS-DIACRE, XXVII, 275. — Leur costume, II, 30; II*, 39.

SOUS d'or et d'argent, VIII, 25; de douze deniers, VIII, 26.

SOUS-TRAIT, modelé des vitraux anciens, XXIII, 223.

SOUTANE, II, 149; II*, 158. — Son usage rétabli en 1524, I, 110; I*, 62. — Sa couleur : bleu, XI, 295; XXVII, 350, 372, 393; brun, XXVII, 371; noir, XXVII, 283. — Rouge, portée par les Grecs, XXVI, 65; XXVII, 383.

SOUTERRAINS. Refuges, XVI, 323. — De Saint-Pierre de Rome, XXV, 137. — De la cour d'assises de Beauvais, II, 369; II*, 392.

SPASME (Église Notre-Dame du) à Jérusalem, XXIII, 109.

SPATULA, XVIII, 25.

SPATULE pour la confirmation, XXVII, 144. — Attribut des saints Côme et Damien et de saint Panteléemon, XVIII, 123, 124. — Du chrismal, XXVII, 371, 383.

SPATULES, attribut de saint Panteléemon, V, 165, 322.

SPECULUM UNIVERSALE de Vincent de Beauvais, VI, 45; donne la clef de la statuaire, à Notre-Dame de Chartres, VI, 45.

SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS, I, 2; I*, 6; II, 158; II*, 167.

SPHÈRE. Armillaire, XVII, 301; attribut de Mercure, XXVI, 255. — Attribut de l'astronomie, XV, 303; de la géométrie, XVII, 98; de Ptolémée, IX, 134.

SPHRAGISTIQUE. Roussillonnaise, XXV, 251. — Voir SCEAUX, SOCIÉTÉ.

SPIRITUALISME dans l'art, XXIV, 366.

SQUELETTE. D'Adam au pied de la croix, I, 27; I*, 23. — Sur le dos d'une chape, XIII, 273. — Attribut de saint Sisoès, XXI, 91.

SQUILLE, XIX, 96; XXV, 286.

STABAT, V, 176; XIII, 193. — De Palestrina, IX, 256; XV, 138.

STABILITÉ, principe primordial de toute architecture, XI, 61.

STADE d'Athènes, II, 279; II*, 297.

STALLE, sa définition, XVI, 282. — Au XIIIe siècle, XIX, 130. — De l'archevêque de Sienne, XVI, 281.

STALLES, XVII, 290; XIX, 128. — Leurs accoudoirs, XXIII, 66; leur dossier, IV, 8. — Allemandes, IX, 129; françaises, IX, 129; suisses, XVI, 54; nouvelles, II, 117; II*, 126; tendues de tapisserie, à Jérusalem, XXII, 246. — Du XIIIe siècle, d'après Villars de Honnecourt, XXIII, 133, 135, gr. — De la cathédrale d'Amiens, I*, 198; VII, 337; IX, 11, 12; de la cathédrale d'Auch, XV, 272; XVI, 184; XX, 340; XXI, 12; de l'église de Notre-Dame de Bourg, XII, 134; de l'église de Brou, XXVI, 135; de Saint-Géreon de Cologne, IX, 129, gr., 130, gr., XIX, 131, gr.; de la cathédrale de Dordrecht, V, 316; de l'église de Notre-Dame de Fribourg, XVI, 64; de la cathédrale de Lausanne, XVI, 49, gr., 54, gr.; de la cathédrale de Lisieux, XXIII, 133, gr.; de la cathédrale de Mayence, XXIII, 197; de Notre-Dame de la Roche, XXIII, 61, gr., 66, gr.; de l'église Saint-Gervais, à Paris, XIII, 172; de la cathédrale de Poitiers, II, 40, gr.; II*, 49, gr.; XIX, 130, gr.; de la cathédrale de Rouen, IX, 12; de Saint-Bertrand de Comminges, XXI, 13; de la

cathédrale de Sienne, XVI, 24; XXV, 276, 277, 278; de la chapelle municipale de Sienne, XVI, 24, gr., 280, gr., 281, 286, gr.; de Saulieu, XXIII, 67; de la cathédrale d'Ulm, IX, 131, 134; de Westminster, XXII, 167.

STATÈRE, VII, 71. — De Philippe II, imité dans les Gaules, VI, 219.

STATION de l'homme, XVI, 267.

STATIONS. Grecques dans les Gaules, XI, 191. — De Jérusalem et du Calvaire, XXIV, 37. — Du carême, à Rome, XXV, 136. — De la mère de Dieu, I, 373, I*, 215. — Voir CHEMIN de la croix.

STATISTIQUE. Des monuments diocésains, IV, 64. — De la Gironde, VIII, 115. — Archéologique de Lorient, Napoléonville, Vannes et Ploermel, XXII, 123, 306; XXIII, 199; de Moulins, XXI, 172; XXIII, 200; de l'arrondissement de Reims, XXV, 385. — Géologique de l'Yonne, XXIII, 198. — Monumentale du Calvados, VIII, 113; XVIII, 105; XIX, 351; XXII, 207; XXVI, 74; de la Charente, I*, 193; III, 378; IV, 383; V, 349; VIII, 115, 178; X, 296; de la Côte-d'Or, XXI, 237; des Côtes du Nord, XII, 273; des cantons de Kaysersberg et Ribeauvillé, XXI, 172; de Nevers, XI, 380; de Paris, I*, 193; III, 379; VIII, 112; IX, 122; X, 295; XXV, 257; du Pas-de-Calais, X, 300; XII, 129, 405; XVI, 190; XIX, 351; XXIII, 346; de Sainte-Menehould, XVII, 336; du département de la Seine, I, 178, 269; I*, 97, 142. — Routière de Normandie, XI, 192; XVI, 190.

STATUAIRE. Antique, IX, 198; son histoire, XXIV, 69. — Chrétienne, IX, 193, 195. — Monumentale, I*, 206. — Du Moyen Age, XX, 338; XXIII, 97; du XIIIe siècle, IV, 343; XVIII, 82; XXII, 309; à la cathédrale de Limoges, XI, 270; jugée par un statuaire du XIXe siècle, XVIII, 82. — Des cathédrales de France, VI, 35; de Chartres, VI, 48, 50, gr.; XXVII, 22; de Notre-Dame de Paris, au XVe siècle, I, 100; I*, 56.

STATUAIRES du Moyen Age, d'après un vitrail de la cathédrale de Chartres, II, 229, gr.; II*, 242, gr.; dans la ville du Mans, XII, 405.

STATUE. Étrusque, XXIII, 97. — Reliquaire, VIII, 139; XXVI, 414. — Élevée au sommet d'une tour, XXIV, 320. — Équestre, sur la place de Saint-Jean-de-Latran, à Rome, XXII, 95; de Charlemagne, VIII, 256; de Gatta Melata, à Padoue, XXII, 134, 137; d'Henri IV, XIV, 261; de Louis XII, à Blois et à Compiègne, XIX, 261; de saint Maurice, XXVII, 266. — Du Christ ressuscité, XXV, 268. — De la sainte Vierge, I, 192; I*, 105; XVIII, 257, gr., 313; XXV, 400; colossale au Puy, XIII, 364; XX, 341; habillée de vêtements d'étoffes, XVIII, 258, 263; XX, 341. — D'un chevalier anglais, IV, 211. — Du Soleil, XIX, 261; de la Force, XIX, 297, gr.; de la Victoire, à Athènes, II, 199; II*, 208. — D'Apollon, à Constantinople, XXI, 268; de Boniface VIII, à Anagni, XVI, 250; de Jeanne de Bourbon, VII, 198; de Charles V, VII, 198; de Marguerite de Crèvecœur, à Versailles, IV, 18; de Dagobert, à Wissembourg, XXII, 357; de Duguesclin, à Saint-Denis, VII, 297; de Daphné, à Constantinople, XXI, 263; d'Érechthée, II, 271; II*, 287; de Pierre Fayet, XXIV, 225; de Guillaume du Châtel, VII, 297; de Henri le Large, XX, 87; de Henri II d'Angleterre, à Fontevrault, V, 204, 281; d'Hercule, à Cassel, XVIII, 314; de Jupiter, en or, XVI, 146; de Louis XIV, XIV, 326; de Louis XV, XIV, 354; de Minerve, à Athènes, II, 198; II*, 207; XVII, 62; de Nicolas IV, à Saint-Jean-de-Latran, à Rome, V, 256; de Richard Cœur de Lion, à Fontevrault, V, 281; de Roland, à Vérone, XXV, 149;

de saint Étienne, à Sens, XXII, 321; à Troyes, XX, 88; de saint Grégoire le Grand, à Chartres, I, 301; I*, 161; de saint Louis, à Aigues-Mortes, III, 249; IV, 123; de saint Paul, à Saint-Jean-de-Latran, XXIII, 147, gr.; sur la porte de bronze de Saint-Pierre, à Rome, XXV, 212, 213, gr.; de saint Pierre, en bronze, au Vatican, XXIII, 26, gr., 29; à saint-Jean-de-Latran, XXV, 202, gr.; sculptée par Nicolas de Pise, XXIII, 139, gr.; de sainte Foi, à Conques, XXI, 43, gr., 113, gr.; de sainte Thérèse, par le Bernin, à Rome, XV, 124; de Vénus, VI, 57.

Statues, I, 192; I*, 105. — Adossées à des colonnes, XXVII, 398. — Émaillées, VIII, 165. — Equestres, à Athènes, II, 199; II*, 209; au portail des églises, VIII, 320; de quelques églises du Poitou, XVII, 331. — Enterrées, III, 192. — Grattées et badigeonnées, XIV, 271. — Funéraires, en Espagne, XXVI, 107, 174. — Sur les tombes, IV, 211, gr.; XXII, 319. — Du XIIIe siècle, XIII, 126. — Dites historiques, XII, 405; XVI, 207; XXVII, 26; à Paris, III, 319; à Saint-Denis, III, 240. — Symboliques, à Saint-Denis, VIII, 57. — Des apôtres à la cathédrale de Cologne, II, 366; II*, 389; V, 358; VIII, 123; XXI, 112; à la Sainte-Chapelle et à Notre-Dame de Troyes, VIII, 123. — Des rois espagnols, XXVI, 52. — Royales de Fontevrault, V, 236, 281, gr.; VI, 63, 115; VII, 128. — De Saints, couronnées de fleurs, IV, 298. — Des vertus, à Pise, XXI, 57, gr. — De la Vierge, à Limoges, XV, 289; à Maubuisson, XXVI, 415; habillées, en Belgique, III, 73. — De saint Christophe, XII, 192; XXI, 121. — De Charles V, VII, 198; XXII, 71, 72. — Au Château d'eau de Paris, VIII, 280. — Sculptées par Jean Goujon, IV, 55; XIII, 252; XXII, 319; par Phidias, XVII, 62, 366; par Puget, I, 237; I*, 127; XIV, 323. — De la cathédrale de Chartres, leur nombre, XXVII, 22; nues, IX, 56; de la cathédrale de Paris, XXII, 312; de l'hôtel de ville de Louvain, XVI, 270; du tombeau de François II, à Nantes, XIX, 297, gr.; XX, 46, gr., 52, gr., 65, gr.

Statuette. Antique d'Isis, en bronze, VIII, 288.— De la Vierge, byzantine, XXI, 97; dite de Jeanne d'Évreux, XXIII, 106; à Conques, XX, 221, gr.; de saint Bernardin, XXV, 264; de saint Étienne de Muret, XIX, 28, gr.; de saint Pierre, XXV, 16, gr., 264; de saint Savin, XXV, 264; de sainte Élisabeth de Hongrie, XVIII, 313, gr., 318; de sainte Foi, à Conques, XX, 221, 222, gr.

Statuettes. Des apôtres, à la grande châsse, XXV, 16, gr. — Peintes, XI, 286. — En ivoire des XIIIe et XIVe siècles, XVII, 384.

Statuts. De l'Hôtel-Dieu de Troyes, XIII, 176. — Maçonniques, XI, 333. — De la société d'archéologie nationale fondée à Paris, VIII, 237. — Synodaux, XVIII, 147. — De Marseille au XIIIe siècle, XXV, 251.

Stèle antique. Supporte la table d'un autel, IV, 239.

Stéréochromie. Peinture monumentale, XXI, 234; XXIV, 196.

Stéréotomie, III, 322.

Sterling, étalon d'argent anglais, VI, 30.

Stichario, vêtement des diacres chez les Grecs, I, 287; I*, 152; VI, 167.

Stigmates. Attribut de saint François d'Assise, XVIII, 160; XIX, 235; XXVII, 177.

Stola, IV, 359; VIII, 66, 67. — Latior, VIII, 71.

Stragula, vêtement sans capuchon, II, 30; II* 39.

Stuc, XIII, 251.

Stucs. Employés au VIIIe siècle comme décoration à Cividale, XXV, 329. — Dorés, XVII, 42.

Studiosité, xxvi, 164.
Style pour écrire, xviii, 55.
Style. Anglais, vi, 67. — Architectural le plus convenable pour la construction des églises, viii, 58. — Byzantin, xi, 57 ; xiv, 199 ; en France, xii, 182. — Flamboyant, vi, 68 ; vii, 64, 65 ; xxii, 176. — Gothique, viii, 8 ; ses caractères, xxiii, 117 ; ses principes, iv, 391 ; vii, 336 ; xii, 130 ; au xixe siècle, iv, 325 ; v, 354. — Ogival, v, 237 ; viii, 58 ; son effet, vi, 14 ; en Allemagne, vii, 186 ; en Angleterre, xxiv, 226 ; xxv, 34, 85 ; en Bourgogne, vii, 170 ; en Normandie, xxiv, 226 ; xxv, 34, 85 ; en Italie, xxi, 67 ; xxvi, 388 ; dans le diocèse de Paris, i, 190 ; i*, 103 ; de transition, exemples en France, ii, 128 ; ii*, 137. — Oriental, xiv, 200. — Perpendiculaire, en Angleterre, vi, 69 ; xxii, 172. — Primaire, en Angleterre, vi, 70. — Rayonnant, au dôme de Milan, xxi, 67. — Troubadour, iv, 288. — Tudor, xxii, 184.
Styles. Architectoniques du moyen Rhin, iv, 392. — D'architecture du Moyen Age, xviii, 175. — De l'ornementation, xii, 268.
Stylet, attribut de Sénèque, ix, 134.
Stylites, xviii, 118 ; xxvii, 113. — Dans l'antiquité, xvi, 332.
Stylobate, iii, 325.
Suaire. De Notre-Seigneur, à la Sainte-Chapelle de Paris, xix, 44 ; voir Saint-Suaire. — De saint Germain, xvii, 322 ; de saint Jean-Baptiste, à Aix-la-Chapelle, xviii, 274 ; de saint Leu, à Troyes, xx, 13 ; de sainte Véronique, xxiii, 234 ; de saint Étienne, xxii, 319. — Pour le tombeau de saint Athanase, xxi, 130.
Sublime, théorie de Kant, xiii, 175.
Subside pour la construction du pont de Montauban, xvi, 43.
Subucula, i, 112 ; i*, 63.
Sucre, xvii, 264.
Sud. Son symbolisme, ix, 43.
Sudarium, à la crosse, i, 458 ; i*, 261.
Suicide, xxvi, 192.
Sujet symbolique, à Saint-Marc de Venise, xx, 261.
Sujets. Leur ordonnance dans une sculpture, xxvii, 74 ; dans un vitrail, i, 17 ; i*, 18. — De la vie de Jésus-Christ, xx, 118. — De la pala d'oro de Venise, xx, 164. — Amoureux, sur les miroirs, xiii, 281. — Champêtres, xxiv, 7. — Légendaires, sur les vitraux de Saint-Vincent de-Paul, i, 355, 356 ; i*, 189. — Mythologiques, xvii, 367. — Païens, dans les manuscrits, ii, 212 ; ii*, 223. — Profanes, à Saint-Marc de Venise, xv, 402.
Super-altar, xvi, 80.
Superstitions, xi, 195 ; xxii, 214.
Suppedaneum de la croix, xxvi, 150, 360 ; xxvii, 217.
Supplice de la croix, xxvi, 10.
Surcot, xxvi, 114.
Surplis, vi, 165 ; vii, 86 ; xi, 142, 143 ; à capuchon, i, 123 ; i* 69 ; parisien, xi, 295 ; à manches, xxii, 352.
Surtout, iv, 212.
Suspension de l'Eucharistie, ix, 7 ; xvii, 223 ; à Notre-Dame de Paris, xix, 48.
Sygma, vestibule du palais impérial de Constantinople, xxi, 270.
Syllogisme, xv, 95.
Symandre, xviii, 63, 64 ; xix, 307.
Symbole du feu, xviii, 37. — Gaulois, viii, 286 ; des monnaies gauloises, vi, 223. — De l'astrologie, xvii, 85 ; de l'arithmétique, xvii, 84. — Du jugement dernier, xxvi, 422.
Symbole de Nicée, x, 4 ; xvi, 284.
Symboles. Antiques, xxv, 250. — Dans l'antiquité chrétienne, xvi, 386. — Divers, xvi, 283. — De l'art au Moyen Age, xii, 342. — Des évangélistes ; voir Évangélistes. — De Jésus-Christ, voir

Génisse rousse, Griffon, Homme, Lion, Lys, Paon, Pélican, Poisson. — De la Vierge, xxiv, 304; voir Eau, Échelle, Fleur de lys, Fontaine, Liban, Livre, Lys, Mer, Miroir, Montagne, Paradis, Pierre, Platane, Porte, Puits, Sceau.

Symbolique, v, 360; viii, 57. — Des animaux, xv, 444; xvi, 70. — De l'architecture du Moyen Age, xi, 167; xii, 320, 361. — Chrétienne, i, 422; i*, 241; viii, 1, 206; xv, 444; xvi, 69, 70; xviii, 251. — Du droit, viii, 57. — De l'iconographie chrétienne, vii, 151, 206. — Des pierres précieuses, v, 216, 361.

Symbolisme, i, 26; i*, 22; xi, 275; xix, 280; xxiii, 102; xxvii, 60. — Antique d'Orient, viii, 58. — Architectural, viii, 57. — Dans les églises, iv, 393; au Moyen Age, iv, 393; viii, 57. — De la cathédrale de Strasbourg, xv, 445; xvi, 270. — De la nouvelle église Saint-André, à Bayonne, xxii, 117. — Des labyrinthes, xiv, 268. — Dans les œuvres d'art chrétien, viii, 51, 57; xvi, 324; xxii, 212; xxiv, 70. — Chrétien, vii, 293; viii, 57; xviii, 233. — Fautif, xxiv, 241. — Des feux de la Saint-Jean, xvi, 175. — Liturgique, ix, 245. — Du nombre cinq, xxi, 294. — Spécial de chaque mode musical, xxvii, 322. — Des tons de la musique grégorienne, xxvi, 380; xxvii, 32, 151, 287. — Du signe de la croix, ix, 115. — Des terres cuites grecques de destination funéraire, xxiv, 140. — De Benvenuto Cellini, xix, 280. — Au congrès de Tours, vii, 293. — Traité de saint Méliton, xvi, 275. — Voir les mots : Agate, Agneau, Aigle, Aiglons, Aigue-marine, Air, Ame, Améthyste, Amict, Anesse, Ange, Animaux, Année, Anon, Apôtres, Arbres, Arc-en-ciel, Arche d'alliance, Argent, Arithmétique, Ascension, Aspic, Astrologie, Aube, Aurore, Autel, Automne, Autruche, Azur, Basilic, Béatitude, Bénédiction de Jacob, Blanc, Bœuf, Brebis, Byssus, Ceinture, Cerf, Chaînes de l'encensoir, Chaire, Chalcédoine, Char, Charité, Chasuble, Chaussure, Cheval, Chevreau, Chien, Chrysolite, Cierge, Clefs, Cloches, Colombes, Colonnes, Coq, Coriandre, Couleurs, Création, Croissant, Croix, Crosse, Crucifiement, Diamants, Douleurs, Dragon, Eau, Écarlate, Échelle, Écorce, Église, Émeraude, Encens, Encensoir, Enfer, Épée, Épines, Escarboucle, Été, Étoiles, Fenêtre, Feuille, Fleur, Fleuves, Fontaine, Forge, Géométrie, Glaives, Grenat, Griffons, Gris, Hibou, Hiver, Homme, Hyacinthe, Jardin, Jaspe, Labyrinthe, Léopard, Licorne, Ligurius, Lime, Lin, Lion, Lionceau, Liturgie, Loup, Lune, Lunule de l'ostensoir, Lys, Mains, Mal, Manipule, Manne, Mer, Midi, Mitre, Monstre, Noir, Nombre, Nord, Notes musicales, Œuf, Oiseau, Onyx, Or, Orgueil, Ornements sacerdotaux, Paon, Pape, Papillon, Paradis terrestre, Patience, Patriarches, Péchés capitaux, Peinture, Pélican, Perdrix, Phénix, Philosophie, Pieds, Pierres précieuses, Platane, Plumes, Poissons, Polygone, Porte, Pourpre, Printemps, Prophètes, Prudence, Raisin, Raison, Rational, Reliquaires, Résurrection, Rhétorique, Rocher, Rose, Rosier, Roues, Rouges, Royauté, Rubis, Safran, Sagesse, Sanglier, Saphir, Sarde, Sardonix, Serpent, Sibylle, Signe de croix, Signes du zodiaque, Soleil, Sud, Synagogue, Tau, Tempérance, Temple, Terre, Tétramorphe, Tons, Topaze, Tour, Tournesol, Tourterelle, Urnes de Cana, Vase, Veau, Verge, Vermeil, Vert, Vertus, Vêtements, Vice, Vie humaine, Vigne, Violette, Virginité, Yeux.

Symphonia, x, 191.

Symphonie, xxvii, 37. — Instrument de musique, viii, 247, gr.; servait aux men-

diants, VIII, 249; attribut d'Orphée, I, 59; I*, 39.
SYNAGOGUE, IV, 128; X, 254; XXVI, 217; XXVII, 5, 53, 344. — Ses attributs, XXV, 123; voir les mots ANE, BANDEAU, BANNIÈRE brisée, CALICE renversé, ÉTENDARD, RATS, SCORPION, TABLES de la loi, YEUX bandés. — Sa personnification, I, 27; I*, 23; V, 289; VIII, 8; XI, 283; XIII, 118, 120, 298; XIV, 377; XV, 241; XX, 183; XXVII, 7. — Ses officiers, XIV, 78. — Sa réprobation, I, 28. — Représentée dans les vitraux de Bourges, XXV, 29. — Symbolisée par la lune, XXV, 107.
SYNAXE de la Vierge, XXVII, 121.
SYNAXIS, XVIII, 111.
SYNODES, I, 122, 123; I*, 69; XIII, 176. — Statuts, XVIII, 147.
SYRÈNE, instrument d'acoustique, XXVII, 38.
SYSTÈME. Défensif des Romains, XVI, 323. — Historique en archéologie, XV, 54; XVIII, 168. — En musique, V, 13; XXVII, 39, 293. — Ogival, importé en Orient par les croisés, XVI, 311.
SYSTÈMES monétaires, VI, 23.

T

T. Inscrit sur les maisons des Hébreux, VIII, 12; XVIII, 11; sur le front, XVIII, 13. — Figure de la croix, VIII, 12.
TABAC, défendu aux Moscovites, XV, 79.
TABERNACLE, III, 375; IX, 7; X, 211, 212; XI, 320; XIII, 111; XVIII, 32; XIX, 163; 214, 225; XXI, 248; XXVI, 209. — Signification de ce mot, XXVI, 34. — En bronze, XXV, 276; en bois, I, 351; I*, 188; en cristal, XIX, 169. — D'André della Robbia, XVI, 233. — De l'église Saint-Martin, à Courtrai, IV, 392; V, 357. — A la cathédrale de Sienne, XXV, 276. — A Saint-Savin de Lavedan, XII, 5, gr., 9; XVI, 98, gr. — De Saint-Trophime à Arles, XXII, 155. — Du XVe siècle, I, 225; I*, 122; du XVIe, XII, 344. — Pour statuette, XXVII, 86. — Du Saint-Corporal, à Orvieto, XV, 368. — De la Vierge, à Or san Michele, à Florence, XXVI, 26, gr., 45, gr., 77, gr., 152, gr., 424. — De Dieu, XXI, 85. — Nom donné à l'ostensoir, XXVII, 61.
TABERNACLES du Moyen Age, XII, 5. — En Allemagne, IV, 392. — De bois peint, à la cathédrale de Sienne, XXV, 282
TABLE. Attribut de l'incontinence, XXIII, 295. — D'autel, XIII, 276; forme donnée à l'autel, IV, 238; IX, 5. — De la Cène, à Saint-Jean de Latran, XIX, 43; XXII, 90. — Des offices, XXI, 245. — De Claude, XIII, 279. — Ronde, voir ROMAN.
TABLEAU, XXVI, 417. — Sur bois, XII, 12. — Grec sur bois à fond d'or, XXIV, 161, gr. — De l'Immaculée Conception, XXIII, 336. — Attaché au cierge pascal, XXI, 53. — Des sept sacrements, XXII, 346. — De la Vierge, attribut de Saint-Étienne le Jeune, XXVII, 119. — Symbolique, I, 27; I*, 23. — Sur toile, au Moyen Age, XVI, 249. — Des obits, I, 195; I*, 106. — De Nicolas Pion, du XVe siècle, II, 55; II*, 64. — Du frère André, du XVIIe siècle, représentant saint Vincent de Paul, II, 56; II, 65.
TABLEAUX. Leur mauvais effet dans les églises, VI, 171. — A Notre-Dame de Paris, IV, 5. — Byzantins, XX, 307; XXI, 98, 99, 100, 101, 102. — Du chemin de la croix, XX, 321, 322. — Du Puy d'Amiens, XXI, 350. — Faux, XXI, 366. — Pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, X, 294. — Restaurés au Louvre, VII, 288; XX, 339. — Du XIVe

siècle, XXIII, 221. — En mosaïque, XXI, 102, 103; XXV, 290. — Russes, XXVII, 234. — De frère Abraham, XX, 345; de Memling, XVIII, 311; XXVII, 264; de Jean van Eyck, XVIII, 311.

TABLES d'argent et d'or commandées par Charlemagne, III, 212.

TABLES. De la loi, à Saint-Jean de Latran, XV, 300; XXII, 90; attribut du Christ, IX, 43; de Moïse, III, 108; VIII, 13, 275; XV, 238; XXI, 10; XXIV, 145; de la Synagogue, XXV, 123; XXVII, 53. — Des Annales archéologiques, XXVII, 409.

TABLETTE. Ciselée à Venise, XXI, 97. — Pour les pieds à la croix, XXV, 112; voir SUPPEDANEUM. — D'ivoire pour écrire, XVII, 384.

TABLETTES. De bois pour convoquer les fidèles, XVII, 280. — Frappées en souvenir du bruit qui se fit à la mort du Sauveur, IX, 30. — Enduites de cire, XIII, 109; XX, 287. — D'ivoire, XVII, 381, 382; XIX, 132. — De verre, formant reliquaire, XXV, 268.

TABLIER, XXVI, 265.

TABULIS (de) alimentariis, XV, 75.

TAFFETAS, XII, 357; XXV, 274. — A ondes, XIV, 211.

TAILLE. Des arbres, XXVI, 269. — De la vigne, XXVI, 254. — D'épargne, XXIV, 21. — Des cubes de mosaïque, XXVI, 321.

TAILLE de Notre-Seigneur, XXIII, 237.

TAILLEUR romain, XVIII, 96.

TAILLEURS de pierres, II, 134, gr., 141, 235; II*, 143, gr., 150, 248; III, 335; VIII, 147, 185; XII, 324; XV, 120. — Leurs gants, II, 141, 233; II*, 150, 246. — Leurs marques, III, 33; VIII, 147. — Leur nombre déterminé par les signes lapidaires, III, 33.

TAILLOIR. Arrondi, XXV, 41; carré, XXV, 42; en étoile, VI, 251; octogone, XXV, 42.

TALC, XXIII, 58.

TALENT, poids romain, XXIII, 290.

TAMBOUR, IV, 100. — Du XVe siècle, II, 55; II*, 64.

TAMBOURIN, I, 57; I*, 37; III, 269; IV, 101. — Attribut de Marie, IX, 138; de l'alacrité, XVII, 82.

TAMBOURINS, XXVI, 255.

TANNERIE, à l'abbaye de Clairvaux, III, 237.

TAPIS, XVIII, 21; XXIII, 97. — Armorié, IX, 95. — A images, XVII, 14. — De Perse à Venise, XXII, 26. — Sarrazinois, XIV, 118. — De Turquie, XXVI, 51. — De sanctuaire, XV, 394; XXV, 251.

TAPISSERIE. Sa fabrication, XXIV, 74. — De Saint-Florent, I*, 199. — Du XIIIe siècle, sur canevas, XXIV, 73, gr. — De 1402, à la cathédrale de Tournai, XXIII, 335. — Destinée à l'église collégiale de Saint-Urbain de Troyes, XI, 251; XII, 62. — Du XIVe siècle, à Ratisbonne, XXIII, 303. — Du XVe siècle, XXV, 150. — De la chambre à coucher de François Ier, IX, 126. — Des lions, au Vatican, XV, 304. — A Saint-Jean-de-Rhodes, XXII, 248. — De Bayard, IV, 394. — De la reine Mathilde, à Bayeux, X, 363; XXII, 118; XXIV, 77; XXV, 401. — De Dijon, IV, 394. — Flamande, XV, 234.

TAPISSERIES, IV, 253; XVII, 21; XXIII, 97. — Ouvrage de M. Pérathon, XXIII, 198. — Leur marque de fabrique, XV, 299. — Cartons de Raphael, XI, 316; XV, 234; XXIV, 259; XXV, 29, 206, 218. — Historiées, IV, 394. — A personnages, IV, 394. — Historiques de France, XXII, 118. — D'Arras, XXIV, 70; d'Aubusson, XXIII, 198; de Bellegarde, XXIII, 198; de Felletin, XXIII, 198; des Gobelins, IX, 187; XXI, 300; à Rome, XV, 303. — Placées au-dessus des stalles, à la cathédrale de Bourges, IX, 95. — Allemandes du XVe siècle, XXIII, 303. — Du XVIIIe siècle, XV, 303. — Du camp du drap d'or, XXIV, 49, 51. — De la cathédrale d'Angers,

XVIII, 191. — De Berne, XXV, 66. — De la cathédrale de Beauvais, I*, 199; XV, 63; XVI, 193. — De l'église de la Chaise-Dieu, IV, 309; XXV, 257. — De la cathédrale de Montauban, III, 95. — A Montpezat, III, 95, gr., 102, 187.— Du musée de Cluny, à Paris, I, 38, 71; I*, 27, 44; XVII, 5, gr., 22. — Du musée du Louvre, XXIV, 73, gr.— Du château de Pau, XVII, 14. — De Reims, I*, 199; VII, 338; IX, 187; XIII, 357. — De Saint-Pierre de Saumur, XVIII, 187. — De Sienne, XVI, 9. — De la cathédrale de Tournai, XXIV, 72. — Du Vatican, à Rome, XV, 232, 233, 296, 304; XVIII, 26; XXII, 90; XXIV, 259; XXV, 206, 226; XXVI, 281, 282.

TAPISSIER, XII, 240; XV, 304. — Flamand, XV, 299, 302. — Voir COZETTE, NICOLAS, ROLP, ROUX, THUILLIER.

TARABAT, XVIII, 65.

TARGE de Notre-Dame du Puy, XVII, 66.

TARGES, IV, 213.

TARTAIRE, XVIII, 23.

TARTAVELLE, XVIII, 63.

TARTE au fromage, X, 94; au lard, X, 94.

TARTELETTES, XVII, 264.

TARTES d'Angleterre, XVII, 264.

TASSE russe, XV, 81, gr.

TAU. Sa signification, I, 136; I*, 76. — Symbolique, XXIV, 28. — Forme du bâton abbatial, XXVI, 223; du bâton pastoral chez les Grecs, XXVI, 67. — De l'évêque Gérard de Limoges, X, 177, gr. — Attribut de saint Antoine, XVI, 141; XVIII, 354; XXII, 328.

TAUPE, attribut de l'avarice, XV, 244.

TAUREAU, XXVI, 254, 257. — Constellation, XIX, 247. — Attribut du mois d'avril, XVII, 199. — Symbole de Jésus-Christ, VII, 209. — Sur les monnaies gauloises, VI, 225. — D'airain, XVII, 10,

TAVELLAS, IV, 213.

TECHNIQUE du reliquaire de Limbourg, XVII, 344.

TECHNOLOGIE archéologique, I*, 204.

TE DEUM, VI, 40, 92; XVIII, 35.

TEDESCO, signification de ce mot, VII, 186.

TELCHINES (les), XXV, 305.

TÉLÉICONOGRAPHIE, XXVI, 355.

TEMPÉRANCE, I, 75; I*, 46; II, 86; II*, 95; V, 230; XV, 301, 302; XVI, 11, 355; XVII, 80, 82, 201, 377, 390; XX, 46, 246; XXII, 110; XXVI, 162, 163, 164, 165, 271; XXVII, 337. — Sculptée par Colomb, à la cathédrale de Nantes, XX, 46, gr. — Représentée à Pise, XXI, 58; sur un vitrail de 1553, XXIV, 43. — Tue Tarquin, XX, 79. — Attributs : voir AIGUIÈRE, BRIDE, COMPAS, COUPE, ÉPÉE, FREIN, HORLOGE, LUNETTES, MAINS liées, MOULIN à vent, PAIN, SABLIER, VASE, VASES. — Symbolisée par saint Luc, XIX, 181; l'Euphrate, XXVII, 102; le Géon, XIX, 180.

TEMPÊTE, XV, 24. — Suscitée par le démon, XVII, 272. — Apaisée, XX, 119; par saint Nicolas, XVII, 272.

TEMPÊTES dissipées par les cloches, XXII, 230, 238.

TEMPLE. A Paris, XXV, 402. — De Diane, à Nîmes, IX, 247. — De Jupiter Capitolin, à Rome, II, 278; II*, 295; olympien, à Athènes, II, 278; II*, 295; tonnant, à Rome, XVI, 333. — D'Apollon à Essarois, XI, 195. — De Mercure, à Montmartre, I, 183; I*, 100. — De Thésée, à Athènes, II, 267; II*, 280. — De la Paix, à Rome, III, 331. — De la Sagesse, XXIII, 299. — De Salomon, XII, 99; XXII, 247. — De Jérusalem, XXIV, 204; XXV, 403; XXVI, 84; bâti par Béséléel, IX, 318. — De Pestum, XXVI, 356. — De Saint-Georges-les-Roye, X, 231. — Du saint Graal, XVII, 217, 285; XVIII, 92. — D'honneur, XXIV, 42. — Construit par les Vertus, XXIII, 299. — Attribut de Bérécynthe, XVIII, 243; de Salomon, XXVII, 89; de la Foi, XX, 238. — De

l'Esprit saint, symbole de la Vierge, XXI, 357.

TEMPLES des Égyptiens, XVI, 76, XXV, 74, 76.

TEMPLIERS, II, 361, II*, 382; V, 350; XII, 205.

TEMPS. Sa personnification, I, 53, 425; I*, 35, 243; XV, 301. — Attributs : chien, I, 431; I*, 246; faux, XV, 301; zodiaque.

TEMPS mensonger de la vie. Sa représentation en Grèce, I, 428; I*, 244.

TENAILLES, attribut de sainte Apollonie, XVIII, 358.

TÉNÈBRES de la semaine sainte, VIII, 54; IX, 28.

TÉNOR, VI, 321.

TENTATION d'Adam et d'Ève, sur un sarcophage du Vatican, I, 131; I*, 74.

TENTATIONS de saint Éloi, XVIII, 84.

TENTE de Charles le Téméraire, I*, 199.

TENTURES, XVIII, 21. — Dans les églises, XXIV, 76.

TERCETS de Dante, VII, 6.

TERMINOLOGIE anglaise, en architecture, XV, 246.

TERRASSE, XV, 103. — Devis, XXIV, 173. — Dans les châteaux, XVII, 7.

TERRE, IX, 47; X, 65; XVIII, 8, 233, 236, 237; XXIV, 182. — D'après la mythologie, VI, 107. — Sa personnification, I, 12, 306; I*, 15, 164; V, 150; VI, 42, 103; IX, 104, 105; XV, 411; XVII, 373; XVIII, 237, 239, 241, 242, 243; XX, 290; XXI, 312; XXVII, 16. — A la cathédrale de Paris, VI, 103; IX, 105, gr. — Sa création, IX, 56. — Sert de support aux pieds du Christ, XVIII, 241. — Symbole de la Vierge, XXII, 341. — Ses attributs : Voir AIGLE, ARBRES, BÊCHE, BRANCHE, CORNE d'abondance, ÉCHARPE, ENFANT, ENFANTS, FLEURS, FEUILLAGES, MAMELLES nombreuses, OISEAU, PANIER de fleurs et de fruits, SERPENTS, TROMPETTE.

TERRE CUITE, I, 245, 418; I*, 130, 239; II, 47; II*, 56; IX, 77, 355; XXIV, 140. — Sert pour les carrelages, XIX, 217; XXIV, 87. — Façonnée en chandelier, XIX, 55. — Émaillée, XV, 135; XXIV, 64, 87; en Italie, XVI, 290; travaux de Bernard Palissy, XVIII, 378; XXIII, 200.

TERRE-SAINTE, XV, 281. — Itinéraires, VIII, 114. — Au XVe siècle, XXII, 245. — Ouvrage de M. de Vogüé, XIX, 350; XX, 21.

TERREUR, occasionnée par l'an 1000, I, 342; I*, 183.

TESSERA, XXI, 9.

TESTAMENT. Ancien, XI, 232; figure du nouveau, I, 370; I*, 213; XIV, 370; sa place au nord, I, 466; I*, 266; XXVII, 24. — Nouveau, XXV, 296; sa place au midi, I, 466; I*, 266; XXVII, 25. — D'Adam, XIV, 140.

TÊTE. De cire, à la cathédrale de Lincoln, XXV, 92. — En cristal, à Saint-Marc de Venise, XXI, 342. — Nue, dans les peintures byzantines, XXVII, 113. — Du Christ, inclinée à la crucifixion, XXV, 111; XXVI, 358. — De chien, donnée à Saint-Christophe, V, 151; XX, 279; XXI, 33, 121, 122, 125. — Propre, portée dans les mains par saint Denis, IV, 371; par saint Piat, XVIII, 87. — De sainte Agathe, au mont Athos, XXIII, 259. — De saint André, à la cathédrale de Sienne, XXV, 270. — De sainte Foi, XXI, 113, gr. — De saint Jean-Baptiste, au mont Athos, XXIII, 262. — De saint Thomas d'Aquin, à Saint-Sernin de Toulouse, XV, 69. — De femme, attribuée au serpent tentateur, I, 131; I*, 74. — Rasée, attribut de saint Paul, XVII, 34. — D'Holopherne, attribut de Judith, I, 72; I*, 45. — Coupée, attribut de la justice, XVII, 214; XX, 72. — Triple, attribut de la prudence, XX, 55. — De mort, attribut de l'espérance, XX, 301; de la sagesse, XVII, 26; sur les ornements, XIII, 273.

Tétracorde, v, 13 ; vii, 161 ; xxvii, 41, 153, 320. — Sa composition, xxvii, 158. — Ses trois genres, xxvii, 47. — A quatre cordes, xxvii, 167 ; à cinq cordes, xxvii, 168, 170.

Tétramorphe, vii, 151, 206 ; viii, 206 ; xvii, 318 ; xviii, 36, 42 ; xxii, 45. — Byzantin, vii, 152, gr. — D'après une miniature du xie siècle, x, 292. — Son sens anagogique, vii, 206. — Son symbolisme, xviii, 41. — Représenté à Parme, xvi, 131.

Textes, xix, 135 ; xx, 5, 10, 15, 81.

Théâtre, xxi, 162, 233. — Ses diverses conditions au Moyen Age, xxi, 303 ; opinion erronée de Boileau à cet égard, viii, 77. — En France, xxiv, 194. — Moderne, ses origines latines, x, 114 ; xv, 70. — De Hrotsvitha, iii, 398. — De Tralles, xxv, 78. — Angevin, xvi, 276. — Antique d'Arles, xxiv, 197. — De Bacchus, à Athènes, ii, 277 ; ii*, 294. — De Regilla, à Athènes, ii, 204 ; ii*, 215. — De Bourges, i, 268 ; i*, 142. — De Champlieu, xviii, 250 ; xix, 362 ; xx, 347. — De Gubbio, xxv, 63. — En Lorraine, x, 115. — D'Orange, xxii, 211. — De Marcellus, à Rome, x, 302. — Romain de Soissons, x, 302 ; xvi, 191.

Théâtres. De sociétés, xii, 304. — De Bordeaux, xiv, 340, — A Paris, viii, 333.

Théodicée de l'abbé Maret, xii, 202.

Théologie, xii, 202. — De l'art au Moyen Age, xxiv, 283. — Comptée parmi les arts libéraux, xxiv, 44. — Racine de l'art, xxvi, 233. — De la cathédrale de Chartres, xxvi, 234, 235. — D'après Raphaël, xxvii, 265.

Théorie. Des sciences, xxiii, 299. — Des tons de la musique grégorienne, xxvi, 380 ; xxvii, 32, 151, 287 ; du module, xxiv, 356. — De Kant sur le sublime, xiii, 175.

Thermes. De Julien, à Paris, i, 85 ; i*, 50. — De Luxeuil, xvi, 305. — De Vésone, xviii, 249.

Tiare, xiii, 72 ; xvi, 155 ; xvii, 229 ; xxvi, 42. — Sa forme, i, 301 ; i*, 161. — Benoît XII y ajoute une troisième couronne, xx, 134. — Attribuée au crucifix, xxvi, 359, 361. — Du grand prêtre, iv, 359. — De Pie II, à la cathédrale de Sienne, xxv, 265. — De saint Jacques majeur, iv 355. — Attribut de Dieu le Père, xxii, 344 ; de saint Pierre, xi, 322 ; xxii, 283 ; xxiii, 272 ; xxv, 27 ; xxvi, 6 ; de saint Grégoire, xix, 305 ; de la Foi, xx, 239 ; de la Sagesse, xix, 298.

Tierce. Sa cloche, xxv, 286.

Tiercerets, i, 362 ; i*, 209.

Tiers de sol d'or mérovingiens, iv, 401 ; xix, 363.

Tiers état, xi, 252, xii, 277.

Tiers-point, ii, 35 ; ii*, 44.

Tige de Jessé, xix, 80, 83. — Voir Arbre, Meneaux.

Tigre, xxiv, 8 ; xxvi, 207, 210.

Tilleul dans les jardins, xii, 193.

Timbre, xvii, 283. — Des armoiries, iii, 93. — D'horloges, xviii, 210 ; xix, 97, gr., 309. — De bois, au mont Athos, iv, 225 ; v, 164.

Tintinnabulum, iv, 96 ; xvi, 329.

Tissus, xviii; 21, 328. — Anciens, xviii, 105 ; xx, 341 ; xxii, 119 ; xxiii, 341. — Orientaux, xvii, 227.

Titre de la croix, x, 44 ; xvii, 274, 351 ; xx, 268 ; xxiv, 34, 35, gr. ; xxv, 105, 122 ; xxvi, 146, 364 ; xxvii, 52, 339. — Son inscription, d'après les Évangélistes, xxiv, 34, 35. — Conservé à la Sainte-Chapelle de Paris, xix, 44 ; à Sainte-Croix de Jérusalem, xxiv, 34. — Fixé par trois clous, xxiv, 36. — Forme chez les Byzantins une seconde traverse, x, 328.

Titre des stations du chemin de la Croix, xxi, 279.

Titre de la mitre, XVII, 229.
Tobalea, XVIII, 30.
Tocsin, XVIII, 61.
Toge, I, 112; I*, 63.
Toile. D'argent, VII, 84; d'or, VII, 84.
Toiles peintes, XVI, 374. — Mentionnées par Grégoire de Tours, XXIV, 75. — De la ville de Reims, I*, 199; VII, 338.
Toilette, XXVII, 408.
Toison. Emblème de la Vierge, XXII, 105. — De Gédéon, XXII, 105; figure de la Vierge, XXIV, 311. — Attribut de Gédéon, I, 370; I*, 214; IV, 67; X, 252; XII, 100; XVIII, 114.
Toit doré, XVII, 225.
Tôle, XI, 5. — Sert à faire les pentures, I, 224; I*, 122.
Tombe. D'un architecte à Rome, II, 330; II*, 349. — De Guérin, architecte du XIIIe siècle, à Saint-Denis, I, 159; I* 88. — De Libergier, architecte de Saint-Nicaise de Reims, I, 141, 145, gr.; I*, 82, 117, gr. — D'un chevalier, V, 195. — En bronze d'un évêque, à la cathédrale de Sienne, XXV, 285. — De Barbe-Bleue, XV, 45. — D'Albert Durer, à Nuremberg, XXIII, 24. — L'âme de la défunte y est représentée, I, 205; I*, 111. — Nom donné aux châsses en forme de tombeau, III, 257.
Tombeau. Gallo-romain, XX, 347. — Peint à l'intérieur, III, 315. — On y représente des arbres, XII, 387. — D'un évêque de Liège, XX, 78. — Du prince Noir, en bronze émaillé, V, 288. — De marbre blanc du château de Saint-Aignan, V, 362. — Synonyme de basilique, XV, 46. — Forme donnée à l'autel, IV, 238. — Du vendredi saint, IX, 34. — D'Abélard, à Paris, IV, 12. — D'Alexandre, visité par Jules César et Auguste, XXV, 156, 157; attribut de saint Sisoès, XXVII, 230. — D'Isabelle d'Angoulême, à Fontevrault, V, 281. — Du comte d'Arensberg, XXVI, 176. — De Robert II, comte d'Artois, XXVII, 267. — De Marguerite d'Autriche, à Brou, I, 174; I*, 94. — De René de Birague, XIV, 17. — D'Anne de Bourgogne, XIII, 127. — De Marie de Bourgogne, XVIII, 93. — De Louis de Brézé, à Rouen, I, 274; I*, 145; XXII, 319. — De Carloman, à Saint-Denis, VII, 204. — De Mgr Cart, à Nîmes, XVIII, 172; XIX, 354. — De Blanche de Castille, IV, 14. — De Cavalli, XXII, 114. — De Philippe de Chabot, VIII, 251. — De Charlemagne à Aix-la-Chapelle, I, 97; I*, 54. — De Charles V, XXII, 73. — De Charles-le-Téméraire, XVIII, 93. — De Childéric Ier, XIX, 354. — De Chilpéric, XXVI, 138. Du cardinal Simon de Cramaud, XIX, 359. — Du prince de Croy, V, 358. — De Philippe Desportes, XIV, 91. — Du cardinal Duprat, XII, 85. — De Guillaume Durand, à Rome, XVIII, 271. — D'Albert Durer, à Nuremberg, XXIII, 24. — De Jean sans Terre, V, 282. — De Jeanne de Durazzo, XXVII, 267. — De Jeanne d'Évreux, à Saint-Denis, VII, 204. — De François II, duc de Bretagne, à Nantes, II, 83; II*, 92; XIX, 298, gr.; XX, 46, gr., 52, gr., 65, gr. — De Gaston de Foix, XIX, 348. — Du cardinal Gonzalve, à Rome, XVIII, 271. — D'Éléonore de Guyenne, à Fontevrault, V, 281. — De l'évêque Gérard, à Charroux, X, 177. — Du comte Henri le Large, XX, 80, gr., 86. — D'Henrique II, roi de Castille, XXVI, 116. — D'Hervée, évêque de Troyes, II, 111; II*, 120. — D'Innocent VI, XIV, 282. — De Jean IV, duc de Bretagne, à Nantes, II, 81; II*, 90. — De Juan II, XX, 50. — De Langheac, évêque de Limoges, XVI, 170. — De Barthélemy de la Place, à Chenerailles, IX, 193, gr., 201. — Du chancelier de L'hôpital, IV, 17. — De Louis, fils de Louis le Bègue, à Saint-Denis, VII, 204. — De Louis, fils

de saint Louis, à Saint-Denis, VII, 267. — De Louis XII, à Saint-Denis, II, 84; II*, 93; XX, 49. — De Marie de Bretagne, XI, 63. — Du cardinal Mazarin, XIV, 317. — De Mignard, III, 319. — De Michel Montaigne, XIX, 356. — De Napoléon Ier, VII, 132. — De Jean Olivier, évêque d'Angers, XII, 306. — De Diane de Poitiers, I, 273, 274; I*, 144, 145; XII, 23; XIII, 252. — Des Poncher, XII, 95, 332. — De Porsenna, XVI, 330. — De Puigvert, XXVI, 178. — De Raynaud de La Porte, VI, 140. — De Sixte IV, à Rome, XV, 180; XX, 48; XXVI, 43, 77, 82. — D'Étienne de Sourdis, à Rome, XVIII, 271. — De Jacques de Souvré, XIV, 259. — De Tenorio Pedro, XXVI, 52. — Du comte Thibault III, XX, 91. — De Jacques de Thou, XIV, 258. — D'Ulger, évêque d'Angers, VI, 169. — D'Uracca, XXVI, 181. — D'Urbain IV, XVII, 192; XVIII, 103. — D'Urbain VI, XXV, 31. — De Waleram III, XVI, 385. — Du Sauveur, XXIV, 358; gardé par les soldats, XXVII, 54. — Des saints, XV, 43. — De saint Augustin, à Pavie, XX, 51. — De saint Ay, XXII, 60. — De saint Caltry, XV, 73, — De saint Celse, XXVI, 147. — De saint Denis, XIX, 201. — De saint Didier, IV, 255. — De saint Dizier, XVIII, 49, 51, gr., 376. — De saint Dominique, à Bologne, III, 6. — De saint Drausin, au Louvre, II, 242; II*, 255. — De saint Edme, IX, 93. — De saint Étienne d'Obasine, XII, 384, gr., 387, gr.; XIX, 314, gr. — De saint Front, à Périgueux, VIII, 268. — De saint Gautier, I, 416; I*, 238; XII, 134. — De saint Jean évangéliste, XXVI, 136. — De saint Junien, VII, 338; IX, 246. — De saint Léonien, XX, 348. — De saint Léothade, à Auch, XVII, 64, 331. — De saint Luc, XXVI, 136. — De saint Martin, à Tours, XXI, 305; XXVII, 66. — De saint Menoux, XVIII, 51. — De saint Paul, XXVI, 14. — De saint Pierre, à Rome, XXVI, 14, 273. — De saint Pierre, martyr, à Milan, XX, 51; XXI, 15. — De saint Polycarpe, XXVI, 136. — De saint Rémy, à Reims, VII, 338. — De saint Regenfroid, XVIII, 49, 51, gr. — De saint Ronan, I, 350; I*, 188. — De sainte Rose de Viterbe, XXII, 90. — De saint Saturninus, IV, 203. — De saint Vigile, à Auxerre, XIII, 278. — De la première reine des Belges, XII, 134. — A Harlebeke, III, 390. — A Saint-Jean aux Bois, XXIII, 156, 157, gr. — A Saint-Serges, XVIII, 377.

Tombeaux, I, 272; I*, 144, XIII, 171; XXVI, 47. — Entourés de pleureurs et de pleureuses, VII, 269; XXVI, 110, 115. — Leur forme avant Philippe-Auguste, XV, 50. — Des deux premières races, XV, 44. — Leur richesse, XV, 42. — Chrétiens, XI, 377. — De la Renaissance, IV, 263. — Du XIIIe siècle, en Angleterre, XXV, 100. — Les plus célèbres de l'Espagne : voir Espagne. — Des Égyptiens, XVI, 76. — De Naples, au XIVe siècle, XVII, 259. — Des nobles : voir ce mot. — Des papes romains, XIX, 354. — De deux évêques d'Amiens, XIX, 195. — De la crypte de Notre-Dame de Boulogne, XI, 383. — De l'église de Brou, I. 173; I*, 94; XXVI, 135. — D'évêques à Carcassonne, I, 456, 457, 458; I*, 260, 261. — A l'abbaye de Clairvaux, III, 227, 229, 230. — De la vallée d'Eaulne, XVI, 323. — De la cathédrale de Metz, XVII, 400. — A Naples, XXVII, 267. — Historiques de Saint-Denis, IV, 19; VII, 198, 267, 297; VIII, 232. — De la cathédrale de Troyes, II, 111; II*, 120. — Découverts à Toussaint, III, 395.

Tombes, I, 274; I*, 146; X, 302; XV, 38; XIX, 195, 351. — En albâtre, II, 81; II*, 90. — En cuivre émaillé, IV, 213; VII, 202; VIII, 265, 266; IX, 308; XI, 308; XIX, 196.

— Gravées, I, 277; I*, 147; III, 391. — Plates, III, 92. — De Picardie, XIX, 279. — Mérovingiennes, XIV, 153, gr.

Tombier, XIII, 169.

Ton. Signification de ce mot, V, 13; XXVII, 36, 287. — Mixte, VI, 97. — Naturel, XXVII, 288. — Normal, XIX, 356.

Tonalité grégorienne, V, 265; XX, 342.

Tonique. Signification de ce mot, V, 269. — De la dominante, XXVII, 305. — D'un mode, XXVII, 306. — En musique, XXVII, 298.

Tonneau de verre. Alexandre s'en sert pour descendre au fond de la mer, XXV, 144, 153.

Tonnerre, XIII, 63, 138, 139; XV, 167; XVII, 37.

Tons de la musique grégorienne, V, 263; XXVI, 380; XXVII, 32, 151, 152, 287. — Authentiques, XXVII, 289. — Leur personnification, XVII, 103, 104. — Leur nombre, XXVII, 289. — Chez les différents peuples de la Grèce, XXVII, 288.— Leur signification, XXVII, 321.— Théorie et symbolisme, XXVII, 287, 312. — Sculptés sur les chapiteaux de l'église de Cluny, XVII, 104, gr.; XXVII, 32, gr.; 151, gr., 332.

Tonsure, I, 113; I*, 64; II, 144, 147; II*, 153, 156; XXVII, 379. — Du prêtre, XXVII, 251.— Ses diverses formes, XXIII, 138. — Forme inventée par Simon le Magicien, XXIII, 139. — Donnée aux apôtres, XXIII, 44. — Attribut de saint Pierre, XVI, 251; XVII, 234, 350; XVIII, 354; XXIII, 41; XXVII, 213.

Topaze, XVII, 224. — Son symbolisme, V, 225; XXVII, 99.

Topographie. Architecturale de l'Angleterre, IX, 120; X, 116; XI, 64. — Ecclésiastique de la France, XXVI, 422.— Du Latium, XV, 75. — De Cambrai, XXII, 300. — De l'Eure, XI, 252. — De la Marne, XIX, 362.

Torche. Des damoiseaux de Tournay, III, 146. — De l'élévation, XXVII, 251. — Attribut de la chasteté, XXIII, 293; du feu, XVIII, 239; du jour, IX, 52, 55; de la lune, IX, 181; XV, 418; du soleil, III, 362; IX, 181. — Renversée, attribut de la nuit, IX, 53.

Torches, IX, 90. — Aux enterrements, XIX, 279.

Tormenta, VII, 196.

Torrent. De Cédron, à Jérusalem, XXIII, 239. — Du mont Athos, XXIII, 257.

Touaille, XVIII, 21. — Pour l'autel, VII, 86, 87.

Touches des orgues, IV, 28, 29, 30.

Tough, XXIII, 164.

Tour. Des vents, à Athènes, II, 274; II*, 291. — De Babel, XIX, 362.— De la cathédrale de Bayeux, XVI, 198.— De Pey Berland, à Bordeaux, XXIII, 192. — Du prisonnier, à Gisors, IX, 144. — De François Ier, au Havre, XXII, 210. — A Issy, I, 283; I*, 151. — De Londres, V, 351. — De sainte Waudru, à Mons, II, 371; II*, 395; IV, 389; V, 356. — Du Bouffay, à Nantes, III, 192. — De Caracalla, au mont Athos, XX, 276. — Défendant le pont de Montauban, XVI, 46. — De Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris, XII, 310; XVIII, 177, 385. — De saint Jean-de-Latran, à Paris, XIV, 209. — Du diable, à Vincennes, I, 181; I*, 98. — De la sagesse, XX, 45, 244; XXI, 65, 198. — De David, symbole de la Vierge, XXI, 354, 357. — Attribut d'Olda, IX, 138; de sainte Barbe, XXII, 231; de la constance, XIX, 297; du courage, XVI, 13; de l'espérance, XX, 296. — Forme donnée à l'ostensoir, XIX, 169.

Tours. Des fortifications, VII, 193. — En charpente, VII, 195. — Chez les Cisterciens, XVII, 287. — De la cathédrale de Cologne, XVII, 131. — De Foix, V, 350. — De Saint-Denis, XXIII, 11, gr. — De

Zutphen, XIV, 108. — A une couronne de lumière, XIII, 180.
TOURELLE d'une maison, à Maestricht, XXV, 400.
TOURELLES à un reliquaire, XX, 308.
TOURISTES anglais, II, 213, 214; II*, 224, 225.
TOURNESOL. Son symbolisme, I, 4; I*, 7.
TOURNOI, XVII, 384, 385; XXVII, 268.— Peint à fresque, X, 54. — Poétique, XXV, 59.
TOURTERELLE. Son symbolisme, V, 218.
TRADITION des clefs à saint Pierre, XXV, 29, 30, 31.— Voir SAINT PIERRE et CLEFS.
TRADITIONS. Mythologiques, IX, 246; XV, 54. — Orientales : leur influence en Europe, XVII, 218. — Populaires, I*, 195.
TRADUCTIONS. En architecture, III, 8. — D'Homère, I*, 203.— De Dante, X, 13.
TRAHISON de Judas, I, 18; I*, 18; X, 316. — Deniers, XXII, 248.
TRAINEAUX, XX, 111.
TRAIT du carême, VIII, 77, gr., 83.
TRAIT noir. Dessine les contours en peinture, IV, 156.
TRAITÉ. Des consonances, XXIV, 343. — Des figures ou notes, XXIV, 346.— De la peinture, XVIII, 378.— D'architecture, de Cordemoy, XXV, 18.—Des arts, du moine Théophile, I, 255; I*, 135; IV, 148.
TRAITÉS. Sur la musique du moyen âge, XXIV, 330, 339, 346; XXV, 62. — Populaires du moyen âge, I*, 204.
TRAMONTANE, XVII, 88.
TRANSFIGURATION, I, 288; I*, 153; XXV, 208; XXVI, 25; XXVII, 232, 401. — D'après le Guide de la peinture, XXV, 290. — Au mont Athos, XXI, 32. — Peinte sur verre, I, 288; I*, 153; XXV, 290. — Brodée sur la dalmatique impériale, XXV, 289. — Représentée sur un ostensoir, XIX, 174. — En mosaïque, au Louvre, XXV, 290; à Ravenne, XXV, 291; à Rome, XXV, 292; au Sinaï, XXV, 290.
TRANSITION, XXIV, 228. — Son style, XXIII, 116.
TRANSLATION. De saint Magne, XVII, 31.—Des restes de Charles le Téméraire, XVI, 318. — Des reliques de saint Vorles, XIII, 267.
TRANSMIGRATION de Jérusalem, prophétisée par Abdias, XXV, 5.
TRANSEPT. De la cathédrale d'Anagni, XVI, 241. — De la cathédrale d'Ely, XXV, 96. — De Saint-Jean de Latran, à Rome, XV, 58. — Arrondi, II, 127; II*, 137; IX, 16; XVIII, 79; XXIII, 117.— Très développé à la cathédrale de Milan, XXVI, 396.— De Saint-Front de Périgueux, XI, 100, gr.; XIV, 225, gr. — De Saint-Marc de Venise, XI, 100, gr.
TRAVAIL. Intellectuel, VI, 46. — Des mains, VI, 46.— Sa personnification, XV, 296. — Attribut : bêche, XV, 296.— Symbole : bœuf, VIII, 213.
TRAVAUX. D'Hercule, XVII, 401. — A l'aiguille, XVII, 16; XXIV, 76. — Archéologiques, V, 236.— Historiques, entrepris par le gouvernement, VII, 115.— Des mois de l'année, X, 8; XIV, 165; XVII, 199, 266; XX, 37; XXI, 215.— Publics, au moyen âge, XVI, 293.
TRAVERTIN, XVI, 252.
TREF, XII, 349; XIII, 152; XIX, 76.— De la cathédrale de Bourges, IX, 93.
TRÈFLE, XXVI, 408.— Aux extrémités de la croix, XXVII, 214.
TREILLE, XXVI, 207.
TREILLIS. En orfèvrerie, XXVI, 120.— Autour des tombeaux des saints, III, 259.
TREIZIÈME siècle, en Italie, XVII, 237.
TREMBLEMENT de terre, XIII, 67; XXI, 97.
TRENTE ans d'archéologie, XXI, 252.
TRÉSOR de Brunetto Latini, III, 3, 13; XXIII, 322.
TRÉSOR. De l'art ancien en Belgique, X, 173; XIX, 21.— De la curiosité, XVII, 61; XVIII, 181.—De l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, XXVII, 266, 403.— D'Aix-la-Chapelle, VIII, 105; XVIII, 15, 274; XIX, 14, 23, 78, 103, 155, 157; XX, 6, 340;

XXVI, 54. — De la cathédrale d'Anagni, XVIII, 18. — De la cathédrale de Bâle, XXIII, 193. — De l'église Notre-Dame, à Boulogne-sur-Mer. IV, 192. — De la cathédrale de Bourges, XXII, 56. — De la Sainte-Chapelle de Bourges, X, 35, 141, 209; XI, 317, 320; XVI, 202. — De Conques, XVI, 77, gr., 277, gr.; XX, 215, gr., 219, gr., 221, gr., 264, gr., 270, gr., 327, gr., 331, gr.; XXI, 39, gr., 43, gr., 113, gr., 120, gr., 184, gr., 300; XXIV, 366. — D'Essen, XVIII, 322. — De Gourdon, V, 357. — De Grandmont, XIX, 32, 34, 35, 36, 37. — De Guarrazar, XX, 340. — D'Hildesheim, XIX, 22, 26, 125, 126. — De la cathédrale de Laon, VIII, 136; XV, 273. — De Notre-Dame de Liesse, XIV, 337. — De la cathédrale de Milan, voir MILAN. — De Monza, voir MONZA. — Impérial de Moscou, X, 209, gr.; XI, 213. — De Pétrossa, XXVI, 135. — De Saint-Pierre de Rome, XXV, 137. — De Saint-Benoît-sur-Loire, XXVII, 268. — De Saint-Denis, II, 56; II*, 65; III, 215, 267; XXII, 24. — De la cathédrale de Sens, XI, 135, gr. — De la cathédrale de Sienne, XXV, 261. — De la cathédrale de Strasbourg, XXII, 24. — De la cathédrale de Troyes, XXIII, 102; XXIV, 366. — De Saint-Marc, à Venise, XX, 165, gr., 208, 251; XXI, 94, 336; XXII, 21, 302.

TRÉSORS. D'art en Provence, XXIII, 97. — D'art exposés à Manchester, XVIII, 245. — Des principales églises de France, III, 215. — Des églises de Cologne, XIX, 355; XX, 340; XXI, 161, 370; de Troyes, XVI, 202; XX, 5, 80, 340; XXIV, 366; de Reims, III, 405; V, 358. — Voir INVENTAIRES.

TRÉSORERIE de Conty, I, 94, 235; I*, 53, 127.

TRÊVE de Dieu, XXV, 140.

TRIANGLE. Équilatéral, VII, 236; XII, 324; à la cathédrale de Cologne, VIII, 31, 119. — Forme donnée à des reliquaires, au mont Athos, XXIII, 260. — Variété du nimbe, I, 3; I*, 7.

TRIANGLE, instrument de musique, I, 30; I*, 24; IV, 99; XXVII, 87.

TRIANGULATURE, XII, 323, 362.

TRIBU de Lévi, XVIII, 13; de Dan, V, 223.

TRIBUNAL. De commerce à Paris, XVIII, 99. — De Pilate, XXII, 257, 258. — De la Rote, à Rome, XXVII, 119.

TRIBUNE. Aux harangues, à Athènes, II, 206; II*, 217; à Corinthe, I, 49; I*, 33. — D'orgue, XII, 158.

TRIBUNES, au-dessus des bas côtés, II, 90; II*, 99.

TRIBUNS. Leurs fonctions, XVI, 147.

TRIBUS d'Israël, V, 220.

TRICLINIUM. Du palais impérial de Constantinople, XXI, 270. — Du patriarcat de Latran, à Rome, VIII, 253; XXV, 30; XXVI, 289, 300, 303. — De Ravenne, XXVI, 311.

TRICONQUE, XXI, 263, 271.

TRIDENT. Attribut de Neptune, I, 76; I*, 47; XVIII, 242. — Signe lapidaire, III, 31.

TRIENS d'Anastase, VII, 79.

TRIFORIUM, II, 357; II*, 376; VII, 229; VIII, 34; X, 301; XXI, 244; XXVII, 197.

TRIGONE, instrument de musique, IX, 290.

TRILOGIE des opérations divines dans la personne humaine, XXVII, 240.

TRINGLES en fer pour draperies, XII, 391.

TRINITÉ du mal, XV, 296. — Voir à la TABLE ONOMASTIQUE le mot TRINITÉ.

TRIOMPHE. De l'Amour, VI, 145, gr.; VII, 332; XIV, 120, 121; XXIII, 317; XXIV, 120, 137. — De la chasteté, XXIV, 38, 45; De la croix, à Saint-Denis, XXIII, 304. — De la divinité, XXIV, 156. — De la foi, XVI, 32. — De la liberté de conscience, XII, 339. — De la mort, XVI, 167; XXIV, 145, 146, 155; XXVI, 28. — De la musique, XXIV, 125. — De la religion, XXIII, 309; décrit par Dante, XXIII, 309; dans

les arts, I, 244; I*, 130; XI, 131, 229. — De la renommée, XV, 269. — De la vertu, XV, 300. — De Bacchus, XVII, 367. — De Diane, XVII, 367; XXIV, 38. — De Paul-Émile, XXIII, 289. — De Pétrarque, XXIII, 316. — De Scipion l'Africain, XXIV, 49. — Du Christ, I, 77; I*, 47; XX, 120, 190; XXIII, 283, gr.; 304, 308, 309, gr., 327; XXV, 27. — De la Vierge, III, 170, gr.; XXIV, 43. — De saint Pierre, XXIV, 93, gr.

Triomphes, XXIII, 283, — De Pétrarque, II, 214; II*, 222; XVII, 22; XXIII, 316; gravés par Androuet Ducerceau, XXIV, 39. — Pour l'entrée de François II et de Marie Stuart, à Chenonceau, XXIV, 196.

Tripes (Platelée de), XV, 89.

Triplum, VI, 321; X, 193.

Triptyque. Byzantin, XVII, 376; XVIII, 109, gr., 120; XIX, 45, gr.— En or, XIII, 172. — En orfèvrerie, à Conques, XX, 219. — Émaillé du XIIe siècle, en Angleterre, XVIII, 239. — En ivoire, V, 247; XVI, 231, gr. — Du XIIe siècle, XIX, 20, gr. — Peint du XVIe siècle, à la cathédrale d'Arras, VIII, 181. — Du musée de Bruxelles, XIX, 20. — Sur un autel, XXI, 248. — Des frères Van Eyck, XXVII, 400, 402, 407.

Tristesse, caractère du deuxième mode grégorien, VI, 99.

Tritemoria dans la musique des Grecs, XXVII, 42.

Triton, X, 16, 197; XX, 331.

Trivium, XIII, 297; XXI, 290.

Trois vifs et des trois morts (Le dict des), XIV, 142; XXIV, 147. — Voir Vifs.

Troménie, pardon en Bretagne, I, 350; I*, 188.

Trompette, I, 57; I*, 37; III, 269. — De chasse, IV, 34. — Marine, VIII, 247. — Sacrée, XVII, 279. — Attribut de la rhétorique, XVII, 96; de la terre, I, 306; I*, 164; VI, 42; d'Uranie, d'Euterpe et de Polymnie, I, 61; I*, 40. — Sonnée par des anges, XVII, 318.

Trompettes, IV, 33. — Guerrières, IV, 33. — Usitées chez les Gaulois, III, 77.

Tronc d'arbre, creusé pour cercueil, XIV, 156.

Tronc pour les offrandes, IX, 326; XXV, 275; XXVI, 356; XXVII, 206. — En forme de pélican, XVI, 375. — Voir Troncs.

Tronco. Croix en forme de tronc d'arbre, XXV, 108.

Troncs. A Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 305. — De la cathédrale de Sienne, XXV, 284.

Trône, XXVI, 122. — Archiépiscopal de Burgos, XV, 406. — Épiscopal, XIX, 130, gr.; de la cathédrale de Kalabach, I, 53; I*, 36; à Toul, du XIIIe siècle, XIX, 130, gr. — Sa place dans l'abside, XXV, 23. — Surmonté d'un ciborium, XXVII, 118. — De l'empereur, à Constantinople, XXI, 271. — De Salomon, VII, 67; IX, 357; XXIII, 89; imité par les empereurs de Constantinople, XXI, 314. — Du Seigneur, XXVII, 236; sa préparation, XXVII, 235. — Surmonté du Saint-Esprit, XX, 258. — Figure de Dieu le Père, XXVII, 237. — Attribut de Dieu, XXVI, 300; de la Vierge, XVII, 376. — De la religion, formé par des aigles, XX, 239. — Attribut de Jupiter, XXVI, 262.

Trônes (les), chœur céleste, I, 292, 293, gr.; I*, 156, 157, gr.; VI, 40; XVI, 285; XVII, 36; XVIII, 34, 36, 44, 113; XX, 256, 277; XXII, 45. — Enlacés, I, 294; I*, 157. — Sous la forme de roues de feu, I, 293, 294; I*, 156, 157; XVIII, 44; XX, 281.

Trope, XXVII, 287, 297.

Trophée, XXV, 68.

Tropologie des gemmes, V, 216.

Trou dans une statue pour mettre des reliques, XVIII, 314. — Voir Cavité.

Troubadours, V, 132. — Étymologie de ce

mot, v, 140. — En Provence, XXII, 119, — Leur chasteté, XXIV, 45. — Leurs pièces amoureuses, v, 146. — Leur poésie, voir POÉSIE.
TROUPEAU de Jésus-Christ, gardé par saint Pierre et saint Paul, XXV, 30.
TROUS de louve, XX, 101.
TROUSSE, attribut de la grammaire, XVII, 93.
TROUVÈRES, v, 132; VII, 96. — Étymologie de ce mot, v, 140. — Harmonistes, XXIV, 106. — Jongleurs, II, 254; II*, 267. — Harpe, leur instrument favori, IX, 296. — Voir ADENÈS, ARNOLD le Vielleux, JEAN L'ORGENEUX, WACE.
TRUELLE, I, 159; I*, 88; VIII, 150.
TRUM, mot celtique équivalant à JUGUM, VII, 55.
TRUMEAU de porte, XIII, 236; XXI, 212.
TRUIE. Condamnée à être pendue, VI, 313. — Sa peau employée à couvrir un lutrin, à Roye, IV, 253.
TUBE de verre de Venise pour reliquaire, XXV, 265.
TUILES, XII, 375. — Imitées sur un reliquaire, XVI, 279. — Gravées, v, 357; VII, 342; XIII, 276.
TUMULI, XXV, 196, 252.
TUNIQUE, I, 112, 119; I*, 63, 67; II, 143, 155; II*, 152, 164; XXVI, 137. — A manches, XXVI, 143. — Du grand prêtre, IV, 358. — Du sous-diacre, XVIII, 19. — De saint Étienne, à Besançon, IV, 256. — De Notre-Seigneur, à Argenteuil, I, 468; I*, 267; III, 403; VIII, 234; XXIV, 196. — Donnée par saint Martin à un pauvre, XXIV, 81.
TUNNEL, à Pergame, XXVI, 136.
TURBAN, XXII, 255; XXVI, 117, 193, 194.
TURBANS. Attribut de la fidélité, XVII, 78. — Des patriarches chez les Grecs, I, 301; I*, 161.
TURCIE, XI, 341.
TURPITUDES du moyen âge, XIV, 111.
TUYAUX d'orgue, III, 281; IV, 27. — Matière employée à leur fabrication, IV, 30. — En cuivre, VI, 136; en étain, XXV, 276.
TYMPAN. De la porte Saint-Étienne, à Notre-Dame de Paris, XXII, 309, gr., 316, gr. — A jour, à la cathédrale de Reims, XIV, 374.
TYMPANEUM, IV, 101.
TYPES. Primitifs de saint Pierre et de saint Paul, XXIII, 28, 147. — D'architecture gothique, XII, 346; XIII, 280. — Monétaires, à l'époque mérovingienne, VIII, 90. — Des monnaies gauloises, VI, 223.
TYPICON chez les Grecs, XXI, 34.
TYPOGRAPHIE, en Belgique, XIX, 363.
TYRANS, XIV, 80.
TZYCANISTÉRION, XXI, 321.

U

UKASE de l'empereur de Russie, III, 318.
UMBO, XIX, 210.
UNISSON, XXVII, 41.
UNITÉ. Dans l'art, II, 315; II*, 333. — De style, n'existe pas à la cathédrale de Cologne, VII, 59. — De l'Église figurée par le pain et le vin du sacrifice, XXVII, 245.
UNIVERSITÉ. De Paris, III, 4; XXVI, 96. — Son enseignement au moyen-âge, XXV, 401. — De Bourges, I, 263; I*, 140. — D'Oxford, V, 363. — De Reims, X, 109.
URCEUS, XVII, 140. — Voir ORSEAU.
URNE. Cinéraire, XVI, 248. — De porphyre, XXVI, 57. — Attribut de Saturne, XVII, 86; du Jourdain, VI, 106; de l'eau, XVIII, 239; des fleuves, XVII, 267, 389;

du Paradis terrestre, III, 207; IV, 160, 290; de la Mer, XVIII, 239. — De la manne, symbole de la chair du Christ, VIII, 5.

URNES, attribut de l'eau, XII, 115.

URNES. De Cana, XII, 397; XIII, 44, 91, 95. — A Angers, XI, 253, gr.; à Ravenne, XXII, 133; à Soissons, XVI, 198; à Saint-Florent de Saumur, XI, 257; à Venise, XXII, 133. — Leur symbolisme, I, 435; I*, 248; XI, 258; XIV, 220. — Voir HYDRIE.

USAGE. Des cloches, XVIII, 57.—De la cire, au moyen âge, XX, 285.

USAGES. Funèbres, XIII, 169; XVI, 311; XVII, 65, 331; XVIII, 377; XX, 347. — Locaux, ayant force de loi, IX, 248. — Populaires, XVI, 322. — Religieux, XXI, 152. — Anciens dans les églises, X, 92, 293; XII, 62; dans le Rouergue, XII, 329.

USIAS, mot gravé sur l'autel de Bâle, IV, 245.

USINES à moteurs hydrauliques, XX, 115.

USTENSILES d'église, pendant le moyen âge et la Renaissance, XVIII, 373.

USURIERS, à Limoges, IV, 105.

USURPATION de titres, III, 25.

V

VACHE. De myrrhe, XIII, 137. — Du sculpteur Myron, XX, 330. — Attribut de sainte Brigide, XVI, 373. — Exorcisée par saint Martin, XXIV, 82.

VACHES. Traînent l'arche d'alliance, XVII, 114; le char de la lune, IX, 179.

VAISSEAU. Attribut de l'espérance, XX, 246, 297; XXII, 110; de la mer, V, 150. — Allégorique de l'Église, XXIII, 169; protégé par les évangélistes, VIII, 323.

VAISSELLE d'or et d'argent, III, 258; XXVI, 205. — D'or, au palais impérial de Constantinople, XXI, 270.

VALET, XI, 334; XXVI, 207. — Son costume, II, 230; II*, 243.

VALLÉE. De Chamonix, XV, 280. — De Josaphat, XIV, 391. — De la Vanne, VI, 307.

VANDALISME, I, 87, 229; I*, 51, 124; II, 57, 186, 296, 300, 301, 302, 347; II*, 66, 194, 314, 318, 319, 320, 366; III, 129, 131, 132, 189, 191, 242, 243, 245, 246, 291; IV, 41; V, 6, 121; VI, 183, 354; VII, 50, 113; VIII, 279, 337; IX, 59, 60, 112, 242; X, 222. — Dans les travaux d'art, I*, 206; VII, 113; XIV, 208. — A la chambre des Pairs, VII, 113. — Combattu par M. de Montalembert, XXI, 254. — En Belgique, V, 121. — A Bruges, XI, 57. — A Dijon, XI, 55. — En Espagne, VII, 167. — Dans le midi de la France, V, 355. — A Toulouse, XXI, 255.

VANITÉ, XV, 240; XVII, 81, 202. — Attributs : voir DRAGON, ROSES.

VARIATIONS du langage français, IV, 130.

VASE. D'airain de Dodone, XVI, 330. — De cuivre, XXII, 131. — De porphyre, XIV, 323. — En plomb, XXVI, 76. — D'ivoire, à Aix-la-Chapelle, XIX, 78, gr. — Gallo-romain, XIV, 395. — Du cœur de François Ier, VII, 297, gr. — Pour le baptême, XXIV, 242. — Fumant, XV, 225. — Dans lequel Pilate se lave les mains, à Jérusalem, XX, 27. — Attribut de Melchisédech, XIX, 304; de saint Paul, XXIII, 273; de la charité, XX, 162; de l'hiver, XXIV, 5; de la tempérance, XIX, 180. — A encens, attribut de saint Étienne, XXVII, 231. — De la manne, attribut de Moïse, XVIII, 114. — A parfums, XIX, 138; attribut de sainte Madeleine, IX, 140; XXVII, 231. — D'or, symbole de la Vierge,

XXI, 357. — Renversé, attribut de Notus, II, 275; II*, 292; de Scyron, II, 274; II*, 292. — Symbolique, près de saint Paul, à la porte de bronze de Saint-Pierre du Vatican, XXV, 213.

VASES. Antiques en argent, XXIV, 143.— En matières précieuses, XXI, 336. — En albâtre, à Saint-Marc de Venise, XXI, 343. — En cristal de roche, à Saint-Marc de Venise, XXI, 341. — En verre coloré, à Saint-Marc de Venise, XXII, 21. — Trouvés dans les tombeaux, XIX, 279. — Aux saintes huiles, XVIII, 251, 314; XIX, 189, 191, 192, gr.; XXVII, 145. — A parfums, aux enterrements, IV, 22. — Attribut de la tempérance, XX, 48. — Sacrés, au mont Athos, XXI, 177. — Russes, XI, 215. — De Sainte-Marie, ordre de chevalerie, XXVI, 117.

VATES, XVII, 148.

VEAU, XXV, 296. — Son symbolisme, XXVII, 104. — Symbole du sacrifice, VIII, 6. — Symbole de l'immolation de Jésus-Christ, VII, 209; XXVII, 94; de son sacerdoce, VII, 209. — Attribut de Jésus-Christ, VII, 209. — Attribut et symbole de saint Luc, VII, 214; VIII, 6; XXVI, 297. — Voir SAINT LUC.

VÉGÉTATION, sculptée à la cathédrale de Reims, XIII, 292.

VEILLÉE des armes, XXVI, 405.

VELARIUM, XXVI, 291.

VÉLIN des manuscrits, XIX, 137.

VÉLOCITÉ, XV, 240. — Attribut : ailes, XV, 240.

VELOURS. Sa fabrication au moyen âge, XX, 338. — Azuré, XXV, 274. — Cramoisi, VII, 84; XXV, 272. — Figuré, VII, 84. — En graine, XXV, 273, 274. — Noir, XIV, 211; XXV, 274. — A trois poils, XXV, 274. — Vermeil, XXV, 274.

VENDANGES, faites en septembre, XVII, 199, 267.

VENDEURS, chassés du temple, VI, 188.

VENDREDI saint, IX, 32. — Son office, VI, 212.

VÉNERIE, X, 299.

VENGEANCE, XXVI, 157.

VENI CREATOR, XI, 11, 378. — Composé par Charlemagne, XI, 378.

VENI SANCTE SPIRITUS, composé par le roi Robert, XI, 378.

VENT. D'est, I, 58; I*, 38; II, 275; II*, 292; XXIV, 209; XXVII, 315. — Du midi, I, 58; I*, 38; II, 274; II*, 292; XVII, 88; XXIV, 209. — Du nord, I, 58, 73; I*, 38, 45; II, 274; II*, 291; XV, 167; XXIV, 209. — Du nord-est, II, 274; II*, 291. — Du nord-ouest, II, 274; II*, 292. — Du sud-est, II, 274; II*, 292. — D'ouest, II, 274; II*, 292; XVII, 88; XXIV, 209. — Du soir, I, 58, 59; I*, 38.

VENTS, XXIV, 124; XXVI, 201. — Leur personnification, I, 58, 73; I*, 38, 45; II, 274; II*, 291; V, 150; XVI, 223, 284; XVII, 88. — Les anges leur ferment la bouche, XXII, 340. — Leurs ailes, V, 150; XXIV, 209. — Leur souffle, XXIV, 209. — Dissipés par les cloches, XXII, 238. — Représentés sur la mosaïque de Sour, XXIV, 205, 209. — Tour de ce nom à Athènes, II, 273; II*, 291.

VENTE des collections Soltykoff et Campana, XXI, 105, 148; de la collection Debruge-Duménil, IX, 361.

VENTES (Hôtel des), à Paris, XVIII, 154.

VÊPRES de Pâques, XI, 181.

VERGE. Pour les saintes huiles, XIX, 190.— Géométrale des architectes, I, 145, I*, 82.

VERGE. Attribut de la Justice, XXVI, 263; d'Aaron, X, 253; de Moïse, IX, 357; figure de la croix, XXIV, 268. —Symbole de la Vierge et de Notre-Seigneur, XXVII, 90. — D'Aaron, à Saint-Jean de Latran, XXII, 90; figure de la Vierge, VIII, 5; XIX, 185; XXIV, 311. —De Moïse, à Saint-Jean de Latran, XV, 300; XXII,

90. — Fleurie, attribut d'Aaron, I, 370; I*, 214; III, 208; XVIII, 10, 114.
VERGES, attribut d'Ozée, IX, 135.
VÉRITÉ, I, 135; I*, 76; XII, 117; XIX, 297; XX, 150, gr., 161; XXVI, 157. — Attributs, voir BOUCLIER, CASQUE, CUIRASSE, ÉPÉE.
VERMEIL, XVII, 340. — Son symbolisme, XXVII, 96.
VERNIS. Sur les pavés, XI, 18. — Sur les tableaux, VI, 258.
VÉRONIQUES, copies de la Sainte Face de Notre-Seigneur, XXIII, 233.
VERRE de Charlemagne, XVII, 322.
VERRE. Manière de le couper, X, 84; au moyen âge, XXIII, 220; XXVII, 190, 191. — A vitre, XXIV, 221. — Blanc, XXIII, 219; XXVI, 318; XXVII, 201; coloré en vert par l'oxyde de cuivre, XXIII, 219; bleu, XXI, 100; nommé saphir, XXIII, 17. — Teint en pourpre, XX, 272.—Gravé, XXV, 336, 340. — Son épaisseur dans les anciens vitraux, I, 19, 63; I*, 19, 43; XXII, 261. — De Bohême, XII, 156. — De Lorraine, XVIII, 144. — Matière du cercueil d'Alexandre, XXV, 156.
VERRERIE, XXII, 60. — Sa fabrication, XXII, 60. — Guide du verrier, XXVI, 74.
VERRES. Colorés dans la masse, X, 33. — Dorés des catacombes, XXIV, 94, 99.
VERRIÈRES. — Voir VITRAUX.
VERRIERS français au XVIe siècle, III, 6; XIV, 71.
VERROTERIE, XXI, 185. — Cloisonnée, XX, 271; XXIV, 366; XXVII, 266.—Incrustée dans le marbre, XXVI, 169.
VERROU, XIX, 209.
VERS. Français, I, 198, 200; I*, 108, 109. — Monorimes, V, 141. — Sur les cloches, XXII, 237, 238, 240. — En forme d'orgue, III, 273.
VERSEAU, IX, 106; XIX, 242, 246; XXVI, 267.
VERSICULUS, VII, 221.
VERT. Son symbolisme, V, 228; XVII, 275. — Couleur attribuée au démon, XVII, 275; à l'espérance, XVII, 303; XX, 240, 295; à la foi, XX, 240.—Couleur liturgique : son symbolisme, IV, 366. — Pâle : son symbolisme, V, 230.
VERTU, I, 33; I*, 25. — Attribuée aux cloches, XVIII, 57, 149.
VERTUS, VI, 47; XIV, 74; XVI, 213; XVII, 77, 121, 200, 315; XX, 277; XXI, 165; XXV, 136; XXVII, 93. — Cardinales, II, 86; II*, 95; X, 65; XIV, 256; XVIII, 332; XX, 41, 237, gr.; XXVI, 30, 37, 90; XXVII, 105; décrites par Dante, XXIII, 314; leur iconographie, XX, 40, 65; figurées par les fleuves du paradis terrestre, voir FLEUVES. — Conjugales, XVII, 16. — Domestiques, VI, 48. — Humaines, XXVI, 90. — Intimes, VI, 48. — Morales, XV, 93; XXVI, 90. — Politiques, à la cathédrale de Chartres, XXVII, 27. — Publiques, à la cathédrale de Chartres, VI, 48, 49, gr., 109; leur symbolisme, XXVII, 314. — Théologales, XII, 331; XX, 150, gr., 196, gr., 237, gr.; XXI, 16; XXVI, 30, 37; XXVII, 105; décrites par Dante, XXIII, 313; leur classification, XX, 198; leur iconographie, XX, 293. — Leur mère, VI, 49. — Leur personnification, VI, 58; XVI, 346. — Ailées, VIII, 211; XVII, 379; XX, 197. — Armées d'une pique, XXIII, 301. — Couronnées, XXIII, 303. — Nimbées, VI, 58; XXIII, 303; du nimbe circulaire, XVI, 11; du nimbe à pans, XIX, 298; XXV, 117. — Figurées par les pierres du Rational, IV, 359. — Issant d'une fleur, XX, 243. — Symbolisées par les animaux des évangélistes, VIII, 6; par les pierres précieuses, V, 232. — Concordent avec les planètes, XIX, 252. — Construisent un temple, XXIII, 299. — Combattent les vices, I, 79; I*, 46; II, 162; II*, 171; III, 377; V, 296; XI, 310; XV, 241; XVI, 384; XVII, 14; XXIII, 292, 303. — Escortent la Vierge,

XXII, 97 ; XXIV, 43. — Du Christ, XVII, 351. — Représentées à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, XXIII, 87 ; à la cathédrale de Chartres, XXVII, 24 ; à la cathédrale de Paris, XXI, 217 ; au baptistère de Parme, XVI, 132 ; à Pise, XXI, 57, gr. ; à Saint-Marc de Venise, XIV, 166. — Leur triomphe, XV, 300. — Voir CHARITÉ, ESPÉRANCE, FOI, FORCE, JUSTICE, PRUDENCE, TEMPÉRANCE.

VERTUS de la colombe, XX, 234.

VERTUS, chœur céleste, XVIII, 35, 37, 45. — Attributs, voir AILES, AUBE, BAGUETTE d'or, BÂTON, SCEAU de Dieu.

VESTIBULE de l'enfer, XX, 248 ; du paradis, XX, 248.

VÊTEMENT. Allégorique antérieur à l'an 1000, I, 171 ; I*, 93. — Byzantin, à Rome, I, 287 ; I*, 152. — Épiscopal de saint Marc, IV, 355. — Gallandé, III, 258. — Impérial, I, 309 ; I*, 166. — Talaire, prescrit par les évêques, I, 119, 120 ; I*, 62. — Du Sauveur, dans la mosaïque d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 302. — De saint Martin, I, 115 ; I*, 65 ; II, 155 ; II*, 164. — Qu'il convient de donner en iconographie à la Vierge, XXIII, 111. — Déchiré, attribut de la colère, XVII, 81. — De l'autel, XVII, 349.

VÊTEMENTS, XXVII, 408. — Blancs donnés aux apôtres, VIII, 254 ; aux néophytes, XXVII, 133. — Ecclésiastiques, X, 365 ; XVII, 227, 271, 348 ; institués par saint Pierre, IV, 354 ; à Anagni, XVIII, 19. — Épiscopaux : leur couleur d'azur, au XIe siècle, IV, 366. — D'étoffe dont on habille les statues de la Vierge, XX, 341 ; XXV, 274. — A l'Exposition de l'industrie, XV, 332. — Raides chez les Byzantins, XVIII, 202. — Des moines, I, 121 ; I*, 68. — Liturgiques, XVIII, 105 ; d'après le pape Anaclet, IV, 356 ; ouvrage de Mgr Bock, XVIII, 105, 375 ; XIX, 355 ; XXI, 161 ; XXV, 137. — Des pontifes de l'ancienne loi, IV, 357. — Sacerdotaux, I, 108, 358 ; I*, 61, 207 ; II, 29, 142, gr. ; II*, 38, 151, gr. ; IV, 354 ; VI, 158 ; VII, 80, 89, 143 ; VIII, 65 ; XI, 139 ; des premiers siècles, II, 142, gr. ; II*, 151, gr. ; en France, VIII, 291 ; XV, 445 ; XVI, 201 ; XX, 341 ; XXII, 119 ; XXIII, 341 ; leur réforme, XI, 114. — Sacrés. réservés à l'Église, I, 114 ; I*, 64 ; leur symbolisme, IV, 351. — Portés par les anges byzantins, XVII, 347. — De la foi : leur couleur, XX, 240. — Royaux de Charles V, XXII, 75. — De saint Jacques majeur, VIII, 66. — De saint Jean évangéliste, IV, 355. — De saint Sylvestre pape, à Rome, VII, 146. — De saint Thomas de Cantorbéry, I, 231 ; I*, 125 ; VII, 91. — De la Vierge, XVIII, 274 ; XXIII, 112 ; XXVII, 230 ; d'après saint Épiphane et saint Germain, XXIII, 112. — Du Sauveur, X, 212 ; XV, 239 ; XXIII, 21 ; à Argenteuil et à Trèves, I, 468 ; I*, 267 ; III, 403. — Voir AUBE, CEINTURE, CHAPE, CHASUBLE, DALMATIQUE, MANIPULE, ROBE, TUNIQUE.

VEUVE de Sarepta, VIII, 13 ; X, 319. — Figure de Jésus-Christ, XVIII, 12. — Son nimbe noir, XVIII, 13.

VEUVES de l'Écriture, XIV, 16.

VIATIQUE, XVIII, 70, 292.

VIBRATION des sons, XXVII, 38.

VICE, symbolisé par un monstre, XVIII, 372.

VICES, X, 66 ; XVII, 77, 200 ; XXI, 165. — Leur iconographie, XIV, 165. — Leur laideur, XXIII, 303. — Personnifiés, au mont Athos, XXIV, 184. — Sculptés, à Notre-Dame de Paris, XXI, 217. — Combattus par les vertus, voir VERTUS.

VICTIMÆ PASCHALI, prose de Pâques, IX, 78, 173.

VICTOIRE, VI, 220, 227 ; VII, 77 ; XX, 329, 330, 331 ; XXI, 223, 224. — Intaille antique, XX, 267. — Son temple, à Athènes, II, 198 ; II*, 207. — Attributs : bouclier, XX, 267, 332 ; guirlande, XX, 332.

Victoires, xxvi, 50.
Vie et mort, à Saint-Georges de Boscherville, xxvii, 398, gr.
Vie future, xvii, 62. — Spirituelle, opérée par les sacrements, xxvii, 241. — Des moines, au mont Athos, xxi, 132.
Vie humaine, xx, 346. — Représentée sur une image d'Épinal, i, 438; i*, 250; à la cathédrale d'Amiens, i, 422, gr; i*, 242, gr.; à Parme, xv, 413, gr.; au mont Athos, xviii, 117. — Symbolisée par un arbre que rongent deux rats, xv, 415; par une roue, voir Roue. — Son iconographie, xxvii, 398.
Vie. De Notre-Seigneur, xi, 196; xiii, 171; xiv, 375; xv, 147; xvii, 9, 233; xix, 161; xxvi, 70; xxvii, 76, 85, 273. — De la Vierge, xii, 339; xxi, 233, 237; xxvi, 36, 79 et suivantes; xxvii, 273. — Des saints de Bretagne, xix, 328, 345; du diocèse d'Évreux, xxiii, 334; de l'église d'Orléans, xxiii, 92, 333; de Poitiers, xviii, 186. — Des papes par Anastase le Bibliothécaire, iv, 284. — Voir Table onomastique.
Vieillards de l'Apocalypse, i, 404; i*, 232; vi, 332; vii, 97, 242, 327; x, 7; xvi, 131; xvii, 35; xxiii, 312; xxvi, 197, 199, 291, 293, 303. — Couronnés de lys, xxiii, 312.
Vieillesse, xvi, 215; xvii, 196; xxii, 347. — A pour attribut une épée, xvii, 196.
Vièle, instrument de musique, vii, 92, 97, 98, gr., 156, 162, 163, 164, 165, gr.; xvii, 103.
Vièles, nom générique des instruments à archets, vii, 247.
Vierge, constellation, xix, 246; xxvi, 254.
Vierges, xiv, 76, — Canéphores, ii, 202; ii*, 213.
Vierges sages et folles (Parabole des), i, 78; i*, 47; v, 191; xi, 283. — Sculptée à N.-D. de Paris, xxi, 219, 220. — Représentée en mystère, xi, 80, 202.
Vifs (Les trois) et les trois morts, xiv, 142; xvi, 165; xxiv, 147; représentés à Subiaco, xix, 235.
Vigilance, v, 224.
Vigne, xvii, 291; xxv, 296; xxvii, 336. — Sa culture, xiv, 27. — Sur le pavé mosaïque d'Orléansville, xxiv, 9. — Son symbolisme, xi, 281; xxvi, 276; xxvii, 319. — Symbole de J. C., xvii, 351; xxvii, 64; de la Vierge, xxi, 357; de l'Église, xxvi, 276. — Mystique, v, 280; vi, 280; xxvii, 88, 210, 230. — Vierge, xii, 387.
Vigneron, xiv, 27.
Vilebrequin, marque d'un peintre verrier à Angers, xviii, 220.
Villa. Altieri, à Rome, xvii, 127. — Pia, au Vatican, i, 250; i*, 133. — Romaine de Lodo, xix, 363. — Des frères de Saint-Marc, à Florence, xxvii, 264.
Village, au mont Athos, xviii, 251.
Ville. Sa personnification, i, 80; i*, 48. — Basse, vi, 85, 305. — Double, iv, 167. — De Pontarlier, xviii, 181. — Italienne, au xve siècle, xxii, 362. — De refuge, symbole de la Vierge, xxi, 357.
Villes. Leur personnification chez les Byzantins, v, 151. — Champenoises du xiie siècle, vi, 305, gr. — En damier, vi, 74, gr., 88, gr. — Gallo-romaines, ii, 170; ii*, 178; xiv, 277; xxi, 302. — Neuves, vi, 71, 312; du xiiie siècle, x, 270; xi, 335; de la Renaissance, xi, 335. — Du xiiie siècle, xii, 24; xiv, 361. — Du xive siècle, vi, 82. — Modernes, xii, 24. — Leur plan régulier au moyen âge, vi, 85, gr. — Leurs remparts, ii, 169; ii*, 177; iii, 251. — Du pays de Galles, xiv, 361, gr. — Du Cotentin, xxv, 60.
Vin, xxvi, 259. — Matière de l'Eucharistie, xxvii, 244. — Donné au communiant, xxi, 153. — Offert au prince de Jeunesse, viii, 155. — Des apôtres, à Brême, v, 279. — Du Christ, v, 280. — De Judas, v, 280. — De cochon, v, 278. —

De lion, v, 278. — De mai, liqueur allemande, v, 41. — De mouton, v, 278. — De la rose, v, 280. — De singe, 278. — Marchand de Rome, XVIII, 95.

VINA, instrument de musique indien, XVI, 100.

VINAIGRE, offert au Christ sur la croix, XXVI, 224.

VINEÆ, VII, 196.

VINS. De courtoisie, VIII, 272. — De ville, V, 277.

VIOLE, VII, 92, gr., 156, gr. — D'amour, VIII, 331. — De gambe, VII, 250.

VIOLENCE, XXIII, 298.

VIOLET ecclésiastique, XVII, 190. — Ses nuances, XVIII, 24.

VIOLETTE, symbole de J.-C., XXVII, 92.

VIOLETTES tressées en chapeau, XV, 270; pour le saint sacrement, IX, 192.

VIOLIER, XII, 194.

VIOLON, III, 152; IX, 289; XVII, 203; XXVI, 256. — A quatre cordes, III, 153. — Attribut d'Apollon, XVI, 20; d'Arion, I, 59; I*, 39; XVII, 79; de Terpsychore, I, 61; I*, 40.

VIOLONCELLE, VII, 243.

VIPÈRE. Tuée par la cigogne, XXI, 60. — Mordant saint Paul à Malte, XXV, 219.

VIRGINITÉ, XX, 49; XXVI, 163, 166. — Symbolisée par la colombe, XXV, 131; par la licorne, XXIV, 304. — De la mère de Dieu, figurée par le buisson ardent, V, 157; XXIV, 311.

VIRILITÉ, XVI, 215; XVII, 196; XXII, 346.

VISAGE. Double, attribut de la prudence, XXVI, 270. — Sévère chez les Byzantins, XVII, 346.

VISION. Du frère Albéric, au XIIe siècle, III, 64. — De Boëce, I, 172; I*, 93. — D'Ézéchiel, I, 31, 293; I*, 24, 156; VII, 152. — D'Isaïe, XXVII, 236. — De saint Bernard, XXVI, 277; XXVII, 400. — De saint Jean, XV, 308. — De saint Paul, IV, 397. — De sainte Françoise Romaine, X, 59. — De sainte Véronique Giuliani, XI, 362.

VISITATION, III, 168; XVII, 316; XXV, 318; XXVII, 85. — Ne se voit guère avant le XIe siècle, I, 375; I*, 216. — Peinte sur verre, au grand Andely, XXII, 279. — Inconvenante, I, 383, 384; I*, 221.

VISITE pastorale d'un évêque, XVIII, 152.

VISITES pastorales d'Eudes Rigaud, archevêque de Rouen, V, 350; VIII, 348; XII, 63.

VISTULA, nom du violon au XIe siècle, III, 154.

VITESSE, vertu publique, VI, 52. — Attribut : flèches, VI, 52.

VITRAGE, XII, 68. — De l'église Saint-Jean, à Gouda, XVI, 272. — Voir VITRAUX.

VITRAIL. Essai historique, V, 359. — De 1553, XXIV, 44. — De la Charité, XIV, 217; XXIII, 168. — De l'Incarnation, XII, 97. — De la Vierge I, 147, gr.; I*, 83, gr.; III, 167, 168, 170 gr. — Des deux Testaments, à Bourges, IV, 204, gr.

VITRAUX, X, 287; XI, 293; XII, 337, 347; XIII, 265, 268; XIV, 56; XV, 67, 275; XVI, 73, 216, 258; XVII, 63, 221; XIX, 353; XX, 339; XXVI, 75, 135. — Admirés par Dante, I, 280; I*, 146. — Coloriés, IV, 346. — En grisailles, XVIII, 175. — A fonds de mosaïques, XXV, 333. — On y emploie des émaux, XXV, 336; des pierres précieuses, XVII, 224. — Leur fabrication d'après Théophile, X, 83. — Leurs plombs, voir PLOMBS. — Leur nettoyage, IV, 45. — Leur restauration, IV, 60; XVIII, 376. — Expérience d'un chimiste, VI, 237. — Déplacés et vendus, I, 239; I*, 128. — Gratuits et obligatoires, X, 47. — A l'Exposition universelle de 1867, XXV, 222, 331. — Des cathédrales, X, 2. — Dans les églises cisterciennes, III, 5; X, 81, gr.; XXVII, 189. — Anciens et modernes, I*, 198; VI, 232; VII, 341. — A sujets, vers 969, XXIII, 54. — Expression exagérée, I, 65; I*, 42. — Historiés, V, 219. —

Historiques, II, 160; II*, 169. — Blancs, substitués aux vitraux de couleur, X, 34; en Westphalie, XXVII, 199, 200. — Dits incolores, X, 293; XIII, 324; XXIV, 217; XXVII, 188, gr.; dans l'Yonne, XIV, 334. — Romans, X, 80, 293; à Obasine, X, 81, gr. — En verre verdâtre, XXVII, 200. — Du XIIIe siècle, IV, 157; VII, 241, gr.: de la deuxième moitié du XIIIe siècle, VIII, 132; de la Renaissance, XIV, 72; XXII, 261. — Manufacture de Munich, III, 173; de Sèvres, I, 70, 147; I*, 44, 83; de Didron, à Paris, IX, 351; XII, 97, 336; XIII, 357; XIV, 217; XV, 275; XXIII, 69, 165, 338; XXV, 129. — Anglais, XXI, 335. — Allemands, XII, 89; XVIII, 218. — En France, V, 255; XXIII, 55; les plus anciens, I, 66; I*, 42; II, 157; II*, 166; XV, 67. — En Italie, XIV, 349; XVI, 271. — Suisses, I, 33, 77; I*, 25, 47; XXV, 340. — D'Aix-la-Chapelle, XIII, 260. — D'Amsterdam, XVI, 96. — Du château d'Anet, XXIV, 137. — De la cathédrale d'Angers, XXV, 112. — De la cathédrale d'Auch, X, 26. — De la cathédrale d'Auxerre, I, 296; I*, 158, gr. — De la cathédrale de Bayonne, VIII, 322. — De la cathédrale de Beauvais, III, 245; X, 110; XVIII, 255. — De Blosseville et Bosville, XX, 339. — De Saint-Seurin de Bordeaux, XVI, 272. — Du château de Boumois, XXV, 112. — De la cathédrale de Bourges, I*, 198; II, 366; II*, 388; IV, 204; VII, 342. — De l'hôtel de Jacques Cœur, à Bourges, XXIV, 137. — De l'église de Brou, XXIII, 283, gr., 327; XXIV, 145, gr. — De l'église Sainte-Gudule, à Bruxelles, XXV, 359. — Des églises de Châlons-sur-Marne, XIII, 357; XIX, 353; XXIII, 69, 71, 165, 338; XXV, 129. — De la cathédrale de Chartres, I, 288; I*, 153; II, 229, gr., 318; II*, 143, gr., 150, 242, gr., 349, 357, gr.; V, 114, gr.; VI, 233; VIII, 49, gr.; XXI, 123; XXIII, 308; XXIV, 349, gr.; XXVII, 25. — De la cathédrale de Cologne, XIII, 260. — De l'église de Conches, XXI, 43; XXIV, 42. — De l'église de Cravan, XIV, 335. — Du château de Dissai, XXV, 111, 112. — Du château d'Écouen, III, 247; XII, 86. — D'Épernay, I, 239; I*, 128. — De Notre-Dame de l'Épine, XXIV, 312. — Des églises de la Flandre maritime, XX, 339. — De Jean d'Udine, à Florence, XXV, 52. — De la cathédrale de Florence, XXVI, 393; voir FLORENCE. — Du XVIe siècle, à Gisors, IX, 148, — De Gouda, XII, 339; XIV, 72; XVI, 272; XXV, 238. — De Gallardon, XVII, 284. — Du Grand-Andely, XXII, 260, 272, 358, gr., 361, gr.; XXIII, 98. — De la collégiale de Haslach, XXI, 172. — Du XIVe siècle, à Klosterneubourg, XVIII, 106. — De Lille, XIX, 289. — De Notre-Dame de Lille, XVI, 125. — De 1523, à Saint-Pierre de Lille, XXIV, 353. — De Saint-Pierre de Limoges, XXV, 342. — De la cathédrale de Lincoln, XXV, 87. — De Littlemore, VI, 360. — De l'église du Temple, à Londres, VII, 339. — De l'église de Longué, XVIII, 376. — De Saint-Maur, à Lunéville, XV, 275. — D'une église de Lyon, décrits au Ve siècle par Sidoine Apollinaire, XXIII, 51. — De la cathédrale du Mans, XIII, 355; XV, 445; XVI, 272; XVII, 61; XVIII, 190; XIX, 353; XX, 339; XXI, 302; XXIII, 50, 101, 218, 223 XXIV, 66; XXV, 254. — De l'église de la Couture, au Mans, I, 199, gr.; I*, 86, gr. — De Nantes, II, 38; II*, 47. — De Nevers, X, 30. — De Saint-Laurent de Nuremberg, XIII, 170. — De Paris : Notre-Dame, XXIV, 222, 225; Sainte-Chapelle, I, 17; I*, 18; VI, 60, 351; VII, 51, 166; VIII, 56; Saint-Germain-l'Auxerrois, I, 15, gr.; I*, 17, gr.; VI, 280, gr.; Saint-Germain-des-Prés, XXIII, 51; Saint-Vincent-de-Paul, I, 243, 353, gr.;

365 gr.; i*, 130, 189, gr., 211, gr. — Du diocèse de Paris, i, 280; i*, 148. — De la cathédrale de Poitiers, xxiii, 141, gr.; xxv, 27; xxvii, 15. — De Saint-Ouen de Pont-Audemer, xiii, 282. — De Provins, i, 239; i*, 128. — De l'abbaye de Rathausen, xvi, 384. — Des églises de Reims, i, 4; i*, 7; xvii, 187. — A Rome, sous Léon III, xxiii, 52. — De la cathédrale de Rouen, xx, 250. — De Saint-Vincent de Rouen, xxii, 212; xxv, 67. — De l'abbaye de Saint-Denis, i, 66; i*, 42; iii, 5; iv, 180; v, 212, 213; xvii, 224; xxiii, 16, 304. — De la chapelle de Saint-Germer, xxii, 188, 189, gr. — De l'église de Saverne, xxiii, 248. — De la cathédrale de Sens, xxi, 231. — De la cathédrale de Sienne, xxv, 271. — De Solignac, xx, 134. — De la cathédrale de Strasbourg, i, 1; i*, 5; viii, 284. — De Sainte-Marie-Madeleine, à Strasbourg, xvii, 61. — De Subiaco, xviii, 355. — De la cathédrale de Tournay, vii, 342; viii, 341; xvii, 334; xviii, 376. — De la cathédrale de Tours, vii, 342; viii, 175, 284; ix, 69. — De Saint-Martin de Troyes, xv, 307. — De Saint-Nizier de Troyes, i, 137; i* 77. — De la cathédrale de Troyes, vii, 241, gr.; xviii, 221. — De l'abbaye de Walbourg, xxi, 172. — De Winchester, xii, 339.

Vitrerie, xii, 377. — Importée en Angleterre par les Français, xxiii, 57. — Devis, xxiv, 175.

Vitres, xiii, 149. — A Pompéi, xxvii, 201. — Blanches, à Notre-Dame de Paris, xxiv, 222, 223. — En coquilles de nacre, xxiii, 217.

Vitriaria, xxiv, 222.

Vitrier, ix, 213, 321, 323, 325. — Au xviie siècle, x, 29.

Vitrifications antiques, xxiv, 23.

Vivants. Portent le nimbe carré, iv, 290; xxvi, 337.

Vocabulaire. Archéologique, xiii, 329. — D'architecture, xvi, 185. — Du bas langage rémois, xi, 384. — Latin-français du xiiie siècle, xvii, 185.

Vocation. Des fils de Zébédée, xxv, 207. — Des Gentils, opposée à celle des Juifs, xxvi, 225. — De saint Pierre, xxv, 205.

Vœu de Louis XIII, iv, 106; xiv, 319, 324.

Voeux des Hurons et des Abnaquis, à Notre-Dame de Chartres, xviii, 183.

Voie. Appienne, à Rome, xv, 75; xxiii, 211. — Sacrée, à Rome, xviii, 95. — Douloureuse, xxi, 167.

Voies. Gallo-romaines, xi, 191. — Romaines, vi. 307; x, 262. — De Cassel à Boulogne, xxiii, 103. — De Toulouse à Cahors, iv, 401; à Agen, v, 362. — Voir Chemins.

Voile (Le saint), xxvii, 233.

Voile. De la Vierge, xxiii, 247; à Chartres, xxiii, 82; à Saint-Jean de Latran, xxiii, 110; à la cathédrale de Sienne, xxv, 268. — De sainte Agathe, à Troyes, xx, 18. — De sainte Véronique, à Rome et en Espagne, xxiii, 231. — Attribut de sainte Néomisie, xvii, 39.

Voile. D'autel, xviii, 88. — De calice, xiv, 212; xxv, 270. — Huméral, xxvii, 76. — Du temple, tissé par la sainte Vierge, xxv, 131. — Couvrant la nudité du crucifix, xxvi, 142, 359; xxvii, 217. — Étendu sous les pieds du Christ, xxvii, 14. — De soie, couvrant la Vierge, à la cathédrale de Sienne, xxv, 283. — De pourpre, étendu sur les époux, xxvii, 394. — Attribut de la foi, xx, 239.

Voile de vaisseau, attribut de l'espérance, xx, 299; xxi, 217; xxiii, 302; de la fortune, xvi, 346.

Voiles aux portes, xiii, 147.

Voirie, iv, 52. — Au moyen âge, vi, 86.

Voix. Leur division au moyen âge, vi, 321.

Vol héraldique, xviii, 30.

Vol du corps de sainte Foi, xxi, 46.

Volet en pierre, à une fenêtre de l'église de Torcello, XXIII, 213.
Volets. D'un autel, XXVI, 411. — D'une armoire, IV, 371. — Des tabernacles, XXVII, 86. — D'un diptyque, XXV, 220, gr.; d'un triptyque, XVIII, 122. — Peints, au musée de Colmar, XXII, 326.
Voleur. Anathématisé, II, 344; II, 363. — Peint au mont Athos, XXIV, 184.
Volto santo de Lucques, XXV, 111; XXVI, 141.
Volucraire, XVIII, 27.
Volume roulé, attribut du Christ, XX, 290; XXVI, 23. — Donné à saint Pierre, XXIV, 161.
Volumen, attribut de saint Paul, XVIII, 164.
Volupté, XV, 240, 301; XXIII, 296; XXVI, 159. — Son mariage avec l'âme, XII, 305. — Ses pieds déchirés par les épines, XXIII, 296.
Volute de la crosse, XVII, 354; XIX, 120.
Vote, XV, 285.
Voussoir extradossé, XV, 252.
Voussures. Distribution des sujets, XIV, 376. — Garnies de statuettes, à Notre-Dame de Paris, XXII, 313. — Leurs marques d'appareil, III, 36.
Voutes, I, 343; I, 209; II, 73; II*, 82; V, 356; XII, 373; XIII, 235. — Leur architecture, II, 32; II*, 43. — Leur poussée, II, 140; II, 149. — Remaniées au XIIe siècle, XXV, 89. — Au moyen âge, XXV, 99. — Du XIIIe siècle, VI, 194-203, gr., 248-253, gr. — Anglaises en éventail, XXV, 99; de style Tudor, XXV, 99. — Des absides, VI, 200. — D'arêtes, II, 32, 74, 135; II*, 43, 83, 143; XVII, 28; gothiques, II, 138; II, 147; sur nervures, XX, 29, 37; XXIII, 118; premier exemple à la cathédrale de Cantorbéry, XXV, 37. — En bardeau, XVIII, 179. — En berceau, II, 32; II*, 85. — Des bas côtés, VI, 253. — De bois, XII, 338; XVIII, 337. — Coniques, à Digour, XII, 178. — Domicales, XXIII, 119; XXV, 99. — Françaises, I, 362; I*, 209; XXV, 98. — Gothiques, I, 361; I*, 209; II, 34; II*, 42; leur construction, II, 122, 123; II*, 131, 132. — Inscrites dans un parallélogramme, VI, 198. — D'ogives, I, 363; I*, 210. — Ogivales, leur légèreté, VI, 197, 199. — Peintes en bleu, XVII, 225. — Sur plan carré, VI, 204. — De l'abbaye aux hommes, à Caen, XXI, 307. — De Vezelay, XXIII, 118.
Voyages. Archéologiques, IV, 382; VIII, 112, 177, 230. — Au XVe siècle, I, 100; I*, 56; XXII, 48, 86, 133, 244. — Se faisaient à cheval, au moyen âge, XVI, 294. — Du P. Braconnier, au mont Athos, VII, 41. — D'Élisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX, roi de France, XVII, 336. — De la reine de Sicile, à Clairvaux, en 1517, III, 223. — De l'ambassade de J. Sarrazin, en Espagne et en Portugal, XI, 196. — Liturgiques, IV, 89. — Historique de Bethman dans le nord de la France, X, 51. — Souvenirs, VIII, 231. — Au Parnasse, de Michel Cervantes, XXIV, 364. — De M. Didron aîné, XXV, 381, 387, 388. — En Algérie, XIX, 352; XXV, 254. — En Allemagne, XVII, 187; XVIII, 273, 313; XIX, 355; XXII, 86, 115; XXIV, 361. — En Angleterre, II, 366; II*, 388; XV, 281; XVIII, 377; XXVII, 406. — En Bretagne, XVII, 68, 336, 394; XXIV, 373. — Chez les Celtes, XVIII, 294. — A Constantinople, VIII, 179; XV, 280; XVII, 68, 335. — En Cornouailles, I*, 194. — En Corse, VIII, 178. — En Danemark, XVIII, 247. — En Égypte, XII, 242. — En Espagne, XI, 196; XIX, 352; XXV, 254. — Dans l'ouest de la France, XII, 273; dans le sud-ouest, XII, 133. — En Grèce, I, 41, 322; I*, 29, 172; VIII, 180; XII, 342; XXIV, 373. — En Italie, V, 95, 249; VIII, 179; X, 52; XV, 278; XXII, 86, 133; XXIII,

197; XXIV, 363. — En Judée, XXIV, 360. — Au mont Athos, VII, 41; voir MONT ATHOS. — En Norvège, XVIII, 247. — En Orient, XXI, 167. — En Palestine, XII, 342. — Aux Pyrénées, VIII, 178; XVII, 68, 187; XVIII, 180; XX, 337. — Au pays rhénan, XII, 133. — A Rome en 1520, XII, 135. — En Russie, VIII, 230; X, 361; XIX, 352. — Au Sinaï, XXIV, 193. — En Suède, XVIII, 247. — En Suisse, XV, 280; XVI, 49; XVII, 187. — En Syrie, XII, 342. — A Venise, VIII, 179; XVII, 335; XVIII, 181. — Voir EXCURSIONS, ITINÉRAIRE.

VOYAGEURS. Français en Italie, XXIV, 362. — Savants, à Bordeaux, XVIII, 256. — Saint Raphaël est leur patron, XVII, 75.

VRAIE CROIX, I, 388; I*, 223; III, 225; IV, 194; VIII, 138, 144; IX, 32, 158; X, 39; XIII, 172, 324; XIV, 285; XV, 293; XVI, 195, 202; XVII, 336, 340; XVIII, 280, 374; XIX, 20, 45, 46, 226; XX, 13, 17, 83, 215, 312, 314; XXI, 94, 129; XXII, 124; XXIII, 259; XXVI, 273; de Charlemagne, à Aix-la-Chapelle, XVIII, 275; à Anagni, XVII, 355; en Grèce, II, 281; II*, 299; à la cathédrale de Sienne, XXV, 268.

VEILLES, XVIII, 348.

VUE. De l'Acropole d'Athènes, II, 197, gr.; II, 205; du Pnyx, à Athènes, II, 197, gr.; II*, 217; de Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, mutilée, II, 9; II*, 19; réparée, II, 11; II*, 19.

W

W, usité aux XIIe et XIIIe siècles, VIII, 6.

X

XENODOCHION, maison des étrangers au mont Athos, IV, 141.

Y

YEUX. Attribut des anges, XI, 352. — Bandés, attribut de la mort, IV, 237; de la synagogue, XXVII, 10. — Semés sur les ailes, attribut des Chérubins, XXV, 318; des Trônes, I, 292; I*, 156; des Séraphins, I, 294; I*, 157. — Crevés à saint Léger, XXII, 274. — Ouverts aux anciens crucifix, XX, 253. — Leur symbolisme, VIII, 215.

Z

ZODIAQUE, X, 7, 240; XI, 70, 350; XII, 139, 141; XIII, 60; XIV, 28, 165; XV, 231; XVI, 124; XVII, 121, 381; XVIII, 191; XXI, 238. — De Dendérah, XXI, 238. — Voir SIGNES du zo-

diaque. — Attribut du temps, XV, 301. — Sculpté à Notre-Dame de Paris, XXI, 213.
ZONE bleue, dans la mosaïque d'Aix-la-Chapelle, XXVI, 292, 293.
ZOOLOGIE biblique, XVI, 71; mystique, I*, 199. — De la cathédrale de Reims, XIII, 2 .

FIN.

Paris. — Typ. A. QUANTIN, 7, rue Saint-Benoît [1083].

LIBRAIRIE ARCHÉOLOGIQUE DE DIDRON
BOULEVARD D'ENFER, 6, A PARIS

ANNALES ARCHÉOLOGIQUES

Les ANNALES ARCHÉOLOGIQUES renferment dans leur collection une véritable encyclopédie de l'art du Moyen Age. En texte, on y trouve l'histoire et la symbolique de l'Art dans son ensemble et dans ses divisions, et l'histoire des Arts industriels dans leurs diverses applications. Les planches représentent des œuvres d'architecture, de sculpture et de peinture, d'orfévrerie, de menuiserie, de serrurerie, de musique, et donnent des modèles d'églises, d'autels, de stalles, confessionnaux, fonts baptismaux, lampes et candélabres, vases sacrés, vitraux, tapisseries, carrelages, ornements et vêtements ecclésiastiques, etc., etc.

CHAQUE VOLUME SE VEND SÉPARÉMENT : 30 FRANCS

MANUEL DES ŒUVRES DE BRONZE
ET D'ORFÈVRERIE DU MOYEN AGE

PAR DIDRON AINÉ

1 volume in-4° de 224 pages ornées de 156 gravures sur bois. — Prix : **18** francs.

MANUEL D'ÉPIGRAPHIE

PAR L'ABBÉ TEXIER

1 volume in 8° avec planches donnant 292 inscriptions du Ier au XIXe siècle. — Prix : **12** francs.

ARCHITECTURE BYZANTINE EN FRANCE

PAR F. DE VERNEILH

1 volume in-4° de 316 pages et 20 planches sur métal. — Prix : **20** francs

LES INFLUENCES BYZANTINES

LETTRE A M. VITET, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, FORMANT SUPPLÉMENT A L'OUVRAGE PRÉCÉDENT

PAR F. DE VERNEILH

In-4° de 47 pages et 4 planches sur métal. — Prix : **5** francs.

SOCIÉTÉ D'ARUNDEL

fondée à LONDRES en 1848

POUR LA PROPAGATION DE LA CONNAISSANCE DE L'ART PAR LA COPIE ET LA PUBLICATION DES ŒUVRES LES PLUS IMPORTANTES DES ANCIENS MAITRES

Arrivée à sa 33e année d'existence, la société d'Arundel a déjà publié plus d'une centaine de planches, presque toutes en chromolithographie, d'après les anciens maîtres les plus célèbres. Elle a également reproduit par des moulages en plâtre stéariné une collection de 192 des anciens ivoires de l'Europe.

Ces planches et ces moulages se trouvent à l'agence, en France, de la société d'Arundel,

à la Librairie Archéologique de Didron

BOULEVARD D'ENFER PROLONGÉ, 6, A PARIS.

PARIS — A. QUANTIN, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — (1062)

N
7810
A54
v.28

Annales archéologiques

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY